

咬文嚼字 文库
【慧眼书系】

字辨百题

ZIBIANBAITI

刘志基 鹏宇 著

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字文化传播有限公司



图书在版编目 (CIP) 数据

字辨百题 / 刘志基, 鹏宇著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.5
(咬文嚼字文库. 慧眼书系)
ISBN 978-7-80685-971-1

I. 字... II. ①刘...②鹏 III. 汉语 - 错别字 - 辨别 IV. H124.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第027483号

书 名: 字辨百题

统 筹: 孙 欢

责 编: 蒋 逸 征

装帧设计: 叶 珺

出 版: 上海锦绣文章出版社 · 上海咬文嚼字文化传播有限公司

发 行: 上海百新图书出版有限公司

地 址: 上海建国西路384弄11号甲

印 制: 华东师范大学印刷厂印刷

规 格: 889×1194 1/32 印张 7

版 次: 2008年5月第1版 · 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80685-971-1/G·089

定 价: 16.00元

告读者 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T:021-62431136

咬文嚼字 文库
【慧眼书系】

字辨百题

ZIBIANBAITI

刘志基 鹏宇 著

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字文化传播有限公司

出版说明

《咬文嚼字文库》是一套开放性的丛书。它以语言文字的研究和运用为主要内容,由咬文嚼字文化传播有限公司策划并组织出版。“慧眼书系”是其中的一个系列。

“慧眼书系”计划出版六种:

一是《字误百解》,二是《字辨百题》,三是《词误百析》,四是《词辨百话》,五是《语病百讲》,六是《标点百诊》。

在具体写法上,大致分为四个板块:

一是病例。一题一例或数例,既要有语文生活的质感,又要有差错的典型性。

二是诊断。就错论错,一语中的。明确指出错在哪里,错误性质,以及如何修改。

三是辨析。在要害处说道理,要让人知其然,还要知其所以然。

四是链接。由点到面,融会贯通,由此及彼,举一反三。

这套丛书力求体现出三个特点:

一是内容的针对性。不拍脑袋,不想当然,不玩概念,一切从语文生活的实际出发。

二是经验的实用性。要把话说到位,揭示语言中隐藏的规律,概括出一目了然的要点,让人看了能懂,懂了会用,而且记忆深刻。

三是解析的学理性。从一字一词入手,又不拘泥于一字一

词,巧妙贯串文字学、词汇学、语法学的知识,以使全书具有整体感。

这套丛书特别适合三类读者阅读:

一是媒体从业人员。书中大量病例,也许会让他们有似曾相识的感觉。希望媒体人都能有一双善于咬文嚼字的慧眼。

二是中学教师。书中深入浅出的解说,可以成为中学语文教材的有益补充,直接应用于课堂教学。

三是高校文科学生。一册在手,轻松阅读,有利于完善自己的知识结构,更能训练出文字敏感。

这套丛书在阅读过程中,很可能出现三种情况:

一是如鱼得水,如遇知友,疑问迎刃而解,思路豁然开朗。这正是我们所期待的。

二是不时遇到障碍,感觉枯燥乏味。这时您千万要坚持一下。语言毕竟是门科学,离不开钻研二字,但只要闯过这道关,便会渐入佳境,悟到其中的妙处。

三是脑子中出现了问号,您不一定赞同书中的观点。这是读书的最高境界。我们愿意和您作进一步的讨论。

啰里啰唆,就此打住。让我们开始读吧。

2008年3月20日

目录 CONTENTS

黯—暗	6
倍—备	8
毙—毙	10
贬—砭	12
辨—辩	14
部—布	17
才—材	20
采—彩	22
灿—璨	25
掺—揅	27
驰—弛	29
仇—雠	31
绌—拙	33
词—辞	35
萃—粹	38
带—戴	40
雕—凋	42
叠—迭	44
订—定	46
度—渡	49
噩—恶	51
废—费	53
分—份	55
符—苻	58
幅—辐	60

付—副	62
复—覆	64
秆—杆	66
含—涵	68
和—合	70
宏—弘	72
慌—惶	75
辉—晖	77
汇—会	79
浑—混	82
即—既	84
急—亟	87
记—纪	90
技—伎	92
佳—嘉	94
竟—竞	96
决—绝	98
竣—峻	100
棵—颗	103
窠—巢	105
诤—诳	107
腊—蜡	109
楞—愣	111
利—厉	113
励—厉	115

连—联 118
练—炼 120
瞭—了 122
冽—洌 124
泠—冷 126
秘—密 128
磨—摩 130
漂—飘 132
歧—歧 134
歉—欠 136
屈—曲 138
雀—鹊 140
阙—阙 142
茸—茸 144
融—熔 146
揉—揉 148
瘙—搔 150
沙—砂 152
颂—诵 154
疼—痛 156
帖—贴 158
庭—廷 160
捂—捂 162
鹭—鹭 164
象—像 166

消—销 169
宵—霄 172
偕—携 174
泄—泻 176
形—型 178
凶—汹 180
戌—戌 182
需—须 184
压—轧 187
义—意 189
奕—弈 191
羸—盈 193
陨—殒 195
燥—躁 197
咋—咤 199
粘—黏 201
战—颤 203
帐—账 205
振—震 207
州—洲 209
缀—辍 212
第—第 214
纂—纂 216
作—做 218
坐—座 220

黯 | 暗

[病例] 城南新区的楼盘红旗飘飘、凯歌震天,而其他区域的楼盘却独自凋零、暗然失色。

[诊断]

“暗然”应为“黯然”，音同形似致误。

[辨析]

黯，音 àn，形声字，从黑，音声。《说文解字》：“黯，深黑也。”“黯”的本义是指深黑色，也泛指黑色。如晋朝有个人叫蔡黯，字墨，黯、墨都是黑的意思，名与字对应。“黯”后引申为昏暗、无光泽，如《齐太祖高皇帝诰》：“日月郁华，风云黯色。”其中“黯”就是昏暗的意思。今日“黯淡”一词，即表示“昏黑，阴暗”。“黯”也引申为人失色貌，表示感伤，如江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”成语“黯然失色”、“黯然神伤”中的“黯”就是这意思。

暗，音同黯，形声字，从日，音声。《说文解字》：“暗，日无光也。”“暗”的本义是指光线不足，不明亮，所以从日。后引申为天黑、夜晚。如《晋书·职官志》“车驾避暗乃还”、元稹诗“暗风吹雨入寒窗”。夜晚最适宜秘密策划，采取行动，所以“暗”又可以引申为隐秘，如暗害、暗杀。

“暗”、“黯”都可以表示昏暗无光泽的意思，这时可以相通，如“暗淡”也可以写作“黯黯”。不过在现代汉语规范中，“暗”、“黯”用法已有明确分工：“暗”，多用以指比较具体的光线不足、昏暗类意义；而“黯”，多用于较抽象的意义，形容忧郁、伤感、沮丧的样子。

在这种场合,“暗”、“黯”不可混用。因此,“黯然失色”是不能写成“暗然失色”的。

链接:从“黑”得义字

“黯然失色”之“黯”表示“忧郁”、“伤感”、“沮丧”等意思,与其表义偏旁“黑”不无关系。“黑”作为表义偏旁,通常具有什么意义呢?且看几个从“黑”得义的字。

黜:表示“贬降,罢退”。成语“劝善黜恶”,表示奖励劝勉有善行的人,惩戒有恶行的人。“扶正黜邪”,谓扶助正道,除去邪恶。

“点”的繁体字“黠”,从“黑”,“占”声,有“辱”义。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》:“适足以见笑而自点耳。”李善注:“点,辱也。”

“黑”作为义符为什么能够表示“贬”、“辱”之类意义呢?另一个从“黑”得义的“黥(qíng)”字或许可以提供解答的线索。“黥”是古代一种刑法,也叫墨刑,即在脸面上刻字点黑。成语有“救黥医劓”,劓(yì),割鼻,成语指医治刺面之伤,补上割掉之鼻,谓恢复本来面目。

而墨刑又与古代的象刑(象征性的刑法)相联系。文献记载有“虞舜象刑,犯墨者皂巾”(《酉阳杂俎·前集八黥》)的说法,就是用戴黑头巾的方式来表示刑罚。可见在中国传统的刑法及其观念中,黑色与辱罚是相联系的。当然,遭遇辱罚不免影响心境。由此可见,用从“黑”得义之“黯”表示“忧郁”、“伤感”、“沮丧”等意思,是很符合传统文化心理和造字思维的。



黥刑图

倍 | 备

[病例] 布兰妮受伤成“瘸子”，新男友关怀倍至。

[诊断]

“关怀倍至”应为“关怀备至”，望文生义致误。

[辨析]

倍，音bèi，形声字，从人，音(pǒu)声。《说文解字》：“倍，反也。”“倍”的本义就是违背、背叛。至于为什么会用来表示数量的成倍增加，段玉裁解释道：“以反者覆也，覆之则有二面，故二之曰倍。”虽然这种说法有些牵强，但是还是有助于理解的，所以也就不妨备此一说。

备，音同倍，形声字，繁体写作“備”，从人，蓐声。“蓐”甲骨文写作、金文写作，描摹箭放入箭匣的形象，为“箠（古代的一种盛矢器）”的象形字。把箭装入箭匣或箭袋，正是出猎或打仗的一种准备，所以“备”本可表示“预备”、“具备”、“武备”之类意思。引申开去，则又可以表示“齐备”，即“一个不缺”。如成语“德才兼备”，谓良好的思想品德和能力才干两者都具备；“求全责备”，指对人对事要求完美无缺；“无所不备”，是说没有什么不具备的。

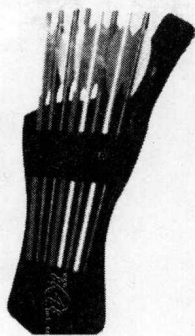
“倍”和“备”字形字义都没有什么关系，可用错的现象还是很多。如“关怀备至”，是说对人关心得无微不至，如果用“倍”则讲不通，因为关怀这种行动是很难用数字来量化的。此外，还有“备受关注”、“备感亲切”、“备加赞赏”等，其中的“备”都不能用“倍”。知道了“备”字的这种用法，相信读者就不至于再错“备”为“倍”了。

吧。新闻工作者在这些问题上也应该引起足够的重视,不至于贻笑大方。

链接: 说“倍”

在现代词汇中,“倍”常用来表示数量成倍地增加,但并不是只要出现“倍”就是百分之一百的增加。如“倍程”是指兼程,但并不一定是正好一天走两天的路;“倍功”指加倍用功,却无法用具体的数量来衡量。此时要是把“倍”理解成“更加”似乎更为合适。如大家耳熟能详的诗句“每逢佳节倍思亲”。相同的还有:“倍重”表示更加慎重,“倍贪”表示格外贪婪,“倍战”表示奋力战斗,而不同于“备战”。

原来是100,增加到200,可以说增加了一倍;增加到150,可以说增加了一倍半,也可以说增加了1.5倍。至于减少,通常不用“倍”。如原来是100,现在还剩50,我们可以说减少了一半,或者说还剩下 $1/2$ (二分之一),而不说减少了一倍。不过在现实生活中人们为了图方便,也常把减少说成“倍”,如报纸标题:“税收护住万顷良田,全国耕地减少速度降低一倍”;虽然不影响理解,但是在正式的场合犯如此低级的错误,总让人觉得有些不妥。



虽然是后世的箭袋,还是依稀可见上古箭的影子

毙 | 毖

[病例] 市交通部门通过“枪打出头鸟”，惩治违法“领头羊”，教罚并举，既惩前毙后，又治病救人，营造了人人“知耻”的交通氛围，使不违规不越矩蔚然成风。

[诊断]

“惩前毙后”应为“惩前毖后”，音同形似致误。

[辨析]

毙，音 bì，形声字，从死，敝声。“毙”在先秦古书中写作“𣦵”，后在流传中被改成毙。《说文解字》说：“𣦵，从犬，敝声。”“毙”的本义指仆倒，因病或受伤而倒下，如毙死（仆倒而死）、毙蹠（倒毙）。《左传》：“郑人击简子中肩，毙于车中。”后引申为死，用于人时含贬义，如毙命、毙伤，也引申为败亡、失败，如成语“多行不义必自毙”。

毖，音同毙，形声字，从比，必声。《说文解字》：“毖，慎也。”“毖”的本义即谨慎、小心，如毖慎、毖重。《诗经·小毖》：“予其惩而毖后患。”后固定为成语“惩前毖后”。又《广韵》：“毖，告也。”“毖”还有教导、告诫之意，如毖勅（告诫）、毖劳（告诫劝勉）。

由于“毙”、“毖”音同形似，所以经常有人把“惩前毖后”写成“惩前毙后”，这大概是对这个成语中第三个字的意义不太了解的缘故。“惩前”是指对以前的错误进行批评惩罚，目的是为了“毖后”，即以后要谨慎小心，不要再犯相同的错误。从字理上看，“毖”

字从“比”得义。“比”有慎密义。《说文解字》：“比，密也。”关于“毖”的这种造字理据，《尔雅》有进一步的解释：“毖，慎也。凡重慎其事必慎密也。”所以“毖”义为慎，是很符合传统的语言思维逻辑的。而如果用了“毙”，意义就难以理解了：“毙”字从“死”得义，人都死了，还怎么能“治病救人”呢？

链接：“酷毙”与“多行不义必自毙”

“酷毙”，一个时髦的新词，据说先在校园里流传，然后进入社会，为一定范围的公众所接受。“酷”是英语cool的音译，指“帅，时尚，有个性”。“酷毙”指“帅得要死”、“时髦得要死”。平常说，热死了，冷死了，想死了——这里的“死”并非真的死，真死了那就没戏了。“死”在这些地方意味着到了极端的程度。本该用“死”字时不说“死”，却说出一个不那么常用的“毙”字，这无疑会增加一层神秘感，一时令人不知是什么意思，进而有了那么些原创性的味道。

“酷毙”的流行，不免会加强“毙”字的死的意义，进而使其本义淡出人们的常识。比如“多行不义必自毙”，人们往往误解为“多干坏事必然会把自已置于死地”。其实这个成语出自《左传·隐公元年》，是郑庄公说他弟弟共叔段的话。郑庄公在《左传》中被描写成一个很有孝悌之心的人（至少表面上是这样），所以“多行不义必自毙”之“毙”不可能用“死”义，而应该表示摔跟头、失败之类意义。

贬 | 砭

[病例] 鲁迅的文章写得很好,针贬时弊,切中要害,把昏乱的时政、人性的劣根,淋漓尽致地展现在读者面前。

[诊断]

“针贬”应为“针砭”,音近形似致误。

[辨析]

贬,音 biǎn,会意字,从贝,从乏。《说文解字》:“贬,损也。”“乏贝”就是缺乏钱财的意思,所以“贬”的本义可能是指钱财的减少或损失。如《左传》:“贬食省用。”后引申为降低,如贬值,也特指降职或降职外放,如贬黜、贬谪。现代“贬”多表示指出缺点、给予较低的评价,如贬低、贬义、贬责(指出过失,加以批评、责备)、贬抑(贬低并压制),也指价值的减少,如贬值,贬价。

砭,音 biān,形声字,从石,乏声。《说文解字》:“砭,以石刺病也。”“砭”的本义是指治病用的石针,后来以石针刺皮肉治病、以金属针治病,也叫“砭”。因为“砭”能治病救人,所以可以引申为救治,如韩愈的诗:“又如心中疾,箴石非所砭。”也引申为刺人,如寒风砭骨。

“贬”、“砭”除音形相似之外,意义上并无联系。“针砭”指用石头针治病,比喻指出错误,劝人改正。有些人把“针砭时弊”写成“针贬时弊”,可能是把“针砭”误解为“针对、贬斥”的意思了。这样的闭门造车,看似有理,不过为了规范使用,还是不用为好,免得贻笑大方,被人“针砭”。

链接：关于砭石

砭石是我们祖先在新石器时代发明、使用的一种原始的医疗用具。古籍中有许多用石器治病的记载。《史记·扁鹊仓公列传》中记载了上古黄帝时代有名为俞跗的医生，并不是用汤药和药酒，而是用砭石刺割治疗。湖南长沙马王堆三号墓出土的一匹帛书中也有关于砭石治病的记述，其撰写年代早于《黄帝内经》。

新石器时代考古发现很多小型石制的尖状实物，可以认为其中包括一定数量的砭石。参照古籍的记载和文献报道，我们推断在远古时代，砭石并非专用的医疗用具。在60万年前的北京猿人时期，就开始将各种砾石和自然破碎的石块，以及敲打制成的有棱角的石片，作为抵抗武器和生产工具。到了原始氏族公社时期，生产力有了显著的提高，石器制作亦有了很大进步。氏族公社后期，石器制作的品种更加繁多。人类在日常生活中广泛使用石器，已有一部分石器既用于生产又兼用于医疗。例如，为了解除疾病或促使脓疡破溃，可利用小型刮削器（石刀、石簇、石铍、石镰之类的石器），刺破皮肤、肌肉并排除脓血。又如，利用小的石锤、石柱、石环之类的石器，可解除肢体或内脏的疾病，从而成为叩击或按摩的治疗工具。1972年在河南新郑县韩成故址中挖掘出一枚战国以前的砭石，该石一端呈卵圆形可以用作按摩，另一端呈三棱形可以刺破皮肤排放脓血。在山东省日照县西城镇龙山文化遗址中采集到两枚锥形砭石，在徐州高黄庙出土的殷周时期文物中亦发现有砭石，郑州附近龙山文化灰坑中发现了一枚呈三棱形的砭石等等。这些发现都证明了砭石起源于新石器时代，最初用于破开痈肿，排脓放血，以后逐渐成为治疗病痛的专门工具。目前认为砭石就是针刺治疗的鼻祖，经过若干年代的衍生发展而成为今日的针灸。

辨 | 辩

[病例] 中医认为,冬春季感冒与夏秋季感冒在病因辨证及治疗上有一定的差别。

[诊断]

“辩证”应为“辨证”,音同形近致误。

[辨析]

辨,音 biàn,形声字,从刀,辩(biàn)声。リ,是“刀”隶变后的写法,表示分的意思,“刀”作偏旁发生如此变形的还出现在“班”字中,“班”从刀,珥声,就表示分玉的意思。所以“辨”字从刀,最基本的意义也就是判别、区分,如分辨、辨析、辨讹、辨惑。相关成语如“不辨菽麦”,指分不清楚豆子和麦子,形容愚昧无知,亦指脱离生产实践,缺乏实际知识。“明辨是非”,指清楚分明地辨别出是和非。“质疑辨惑”,谓提出疑问,请人解答并加以研究、辨析。

辩,音同辨,形声字,从言,辩声。依照《说文解字》说解,“辩”字的本义为治理。古语“任官辩事”,就是担任官职、治理职事的意思。而“辩”这个意义,其实跟用语言分析辨别有着内在联系。学界一般认为“辩”就是“辨”的后起增繁字。《说文解字》:“辩,皀(罪)人相与讼也。”意思就是有罪之人争辩互讼。因此,“辩”的“治理”意义,含有用语言分析案件判断狱讼的意思。

“辩”字后世最常用的意思是指辩论、辩驳,相关成语如“有口难辩”,形容很难分辨。“能言善辩”指会说话,有辩才。“百口莫辩”谓纵有众多的嘴也不能辩解。“高谈雄辩”谓豪放不羁、论理充分

有力的谈论。

“辩”、“辨”音同形近，所以在古代往往相通，如“辩士—辨士”、“辩识—辨识”等意义相同，古籍中互见。但是，“辩”、“辨”毕竟是造字意图不同的两个字，在一些双音节词语中，意义又有所不同。比如“分辨”是指辨别，“分辩”则指辩解，“辩白”指说明事实真相以消除误会，“辨白”则指分辨清楚、辨析明白。

至于“辩证”和“辨证”，两者写法都对，但却是两个不同的词：“辩证”是个现代词，常用于辩证法、辩证唯物主义、辩证地看问题等，属于哲学的范畴。而“辨证”是个古代词，意思是指辨析考证，如《四库提要辨证》，意思就是对《四库提要》进行辨析考证。此外，“辨证”还可以指辨白引证。如《新唐书·钱徽传》记钱徽被诬陷时，大家劝其上书自白，徽曰：“苟无愧于心，安事辨证邪？”在这类场合，现在仍然写作“辨证”。所以，再遇到“biàn证”时，一定要根据场合，看清楚是要区分还是要辩论。

链接：中医的“辨证施治”

“辨证施治”是中医根本的诊治原则。“辨”是对病症的辨别与分析，“证”是对症状的综合与归类。“辨证”即运用四诊（望闻问切）所获得的客观资料（症候），用中医理论分析辨证，从而提高认识病因、病理、病机、病位，同时注意病情的发展趋势与邪正盛衰。

“辨证”的目的是为了治疗，所以在辨证的基础上，还要根据不同症候采用相应的治疗方法，即“施治”。根据医者开方的审证思维方式和能力，中医师“辨证施治”的境界大致可分为三种，即对症治疗、有法有方和有法无方。

1. 对症治疗。这是中医初学者普遍经历过的阶段。其用药对