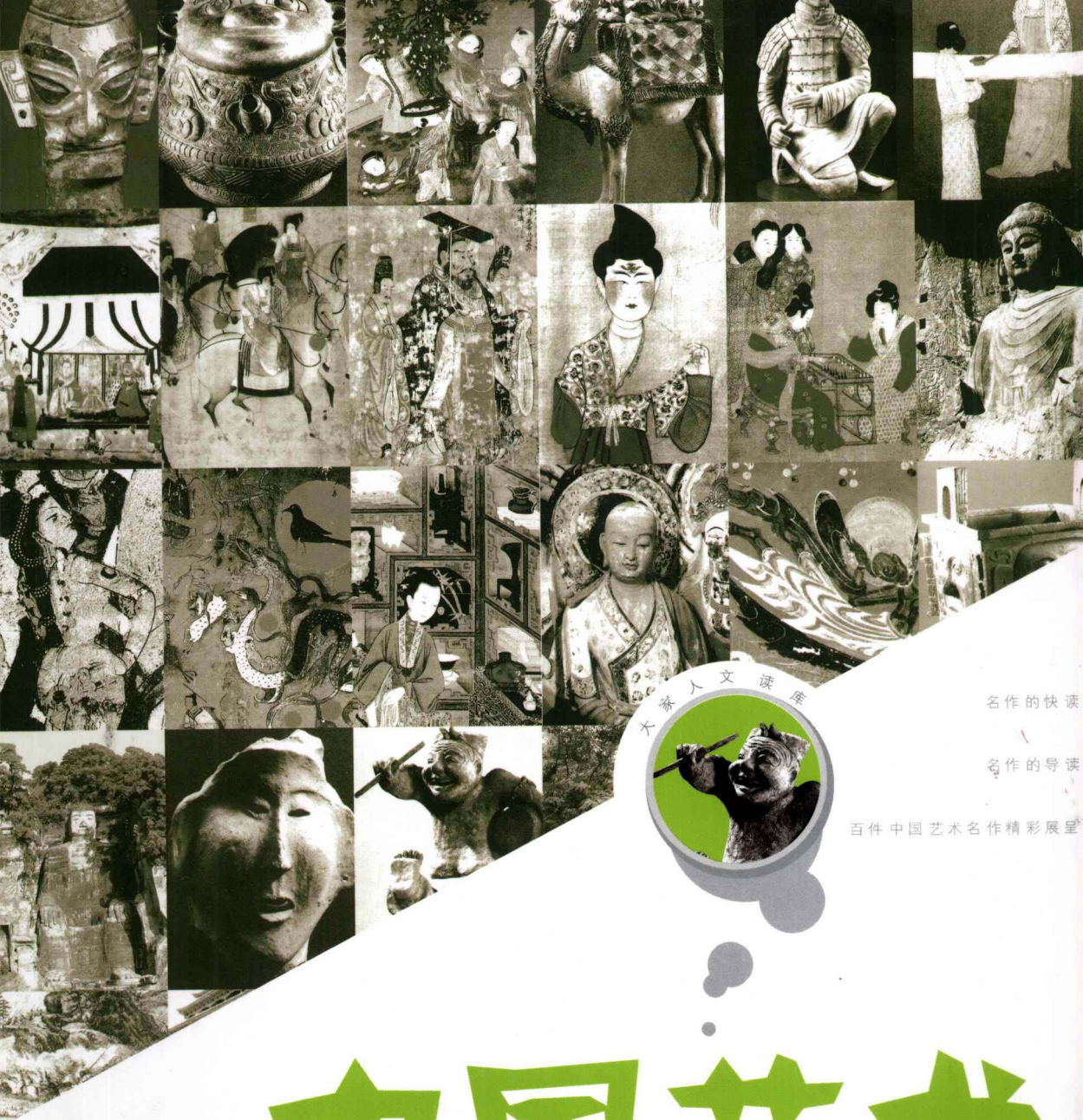




名作的快读

名作的导读

百件中国艺术名作精彩展呈

中国艺术

Chinese Famous Art Works

名作快读

顾问 欧阳中石
主编 黎孟德

四川出版集团 四川文艺出版社

中国艺术

Chinese Famous Art Works

名作快读 | 顾问 欧阳中石
主编 黎孟德

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术名作快读: 普通版/黎孟德主编. —2 版. —成都: 四川文艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5411-2588-1

I. 中… II. 黎… III. 艺术—鉴赏—中国
IV. J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103478 号

中国艺术名作快读

ZHONGGUO YISHU MINGZUO KUAIDU

主 编: 黎孟德
编 写: 王 菱等

策划组稿: 罗韵希 朱成蓉

责任编辑: 郭 健

封面设计: 邹小工

版面设计: 邓小林

责任印制: 喻 辉

责任校对: 韩 华等

书 号: ISBN 978-7-5411-2588-1

开 本: 700mm×1000mm 1/16

字 数: 496 千

印 张: 24

版 次: 2007 年 8 月修订

出版发行: 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社

电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259305 [编辑部]

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

印 刷: 四川锦祝印务有限公司

定 价: 25.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301

因本社无法获得本书使用的部分艺术作品的作者姓名及地址, 现已委托四川省版权事务中心代理许可使用及付酬事宜, 请有关著作权人与该中心联系。敬请谅解。

四川省版权事务中心地址: 成都市桂花巷 21 号 邮政编码: 610015

联系电话: 028-86696904



编前絮语

中国文化艺术，源远流长，宏博华赡，既有与其他国家和民族艺术形式相同而风格迥异的部类（如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等），又有其他国家和民族所没有的独特艺术形式（如书法、篆刻），是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

为了让广大读者朋友，尤其是青少年朋友，能在最短的时间里了解和欣赏中国艺术这一人类共有的文化遗产，提高自身文化艺术修养，我们选择了“快读”这一形式，精选出最具代表性的中国艺术名作百余件，用深入浅出的文字对它们进行较扼要的介绍。

艺术的包容量是非常巨大的，限于篇幅，我们不可能照顾到每一种艺术门类，在这里，我们只选取了雕塑、书法和绘画。时间，是从远古到现代。限于篇幅，我们的选择或许会挂一漏万，但是，我们所选取的，绝对都是精品，是“名作”。

为了帮助大家更好地“快读”这些艺术名作，我们设置了以下一些栏目，从不同的侧面介绍这些名作，帮助读者轻轻松松地对它们有一个最基本的了解。

背景搜索 对该作品的性质、尺寸、作者、时代、风格、流派、收藏等方面的基本知识作简要介绍。了解这些背景知识，对理解和欣赏作品是非常重要的。

作品赏析 是全书的主体部分，从不同的角度对作品进行深入浅出的解说赏析。

作者隽语 荟萃作者对艺术创作的精辟见解，可以帮助读者更深刻地理解作者和作品。

见仁见智 收集了历代名人对作者和作品的评论文字，贵精不贵多，可以帮助读者更全面地理解作者和作品。

收藏佳话 旨在介绍作品在发掘、流传、保存、转移的过程中，历经坎坷的轶闻趣事。

流风遗韵 介绍该作者或作品在艺术发展史上的地位和贡献，以及对后世风格流派形成的影响。

有 的栏目，如“作者隽语”、“收藏佳话”等缺乏相应的资料，，我们也只好暂付阙如了。

本书由四川师范大学黎孟德主编并撰写部分篇目。参加编写的人员有：王菱（绘画）、王庆（绘画）、萧雪梅（绘画）、夏天（雕塑）、杨菁（雕塑、书法）、蔡金廷（书法）。图片提供者：黎孟德、罗韵希。摄影作者：罗韵希、黎孟德。

本书特聘请首都师范大学教授、美术学博士生导师欧阳中石为顾问。

愿 本书能成为青年朋友们学习和欣赏外国艺术的好伴侣。

目 录

C · O · N · T · E · N · T · S

雕 塑

- 4 --- 《陶塑人面》/(仰韶文化时期) 佚名
- 6 --- 《青铜纵目人面具》/(古蜀) 佚名
- 10 --- 《人面纹方鼎》/(商) 佚名
- 13 --- 《鸛尊》/(商) 佚名
- 16 --- 《秦兵马俑武将俑》/(秦) 佚名
- 19 --- 《马踏匈奴》/(汉) 佚名
- 23 --- 《击鼓说唱俑》/(东汉) 佚名
- 26 --- 《马踏飞燕》/(汉) 佚名
- 29 --- 《四神瓦当》/(汉) 佚名
- 32 --- 《齐武帝萧赜景安陵天禄》/(南北朝·齐) 佚名
- 35 --- 《石雕坐佛》/(南北朝·北魏) 佚名
- 39 --- 《彩塑一铺》/(南北朝·西魏) 佚名
- 42 --- 《胁侍菩萨》/(南北朝·北魏) 佚名
- 45 --- 《菩萨立像》/(唐) 佚名
- 47 --- 《飒露紫与丘行恭像》/(唐) 佚名
- 51 --- 《大卢舍那佛》/(唐) 佚名
- 55 --- 《骆驼奏乐俑》/(唐) 佚名
- 59 --- 《胡人头像》/(唐) 佚名
- 62 --- 《乐山大佛》/(唐) 佚名
- 65 --- 《鎏金舞马衔杯壶》/(唐) 佚名
- 68 --- 《慧能坐像》/(宋) 佚名



70 --- 《罗汉群像》/(宋) 佚名

73 --- 《养鸡女》/(宋) 佚名

76 --- 《银槎》/(元) 朱碧山

79 --- 《大阿福》/(清) 佚名

82 --- 《渔樵问答》/(清) 张长林

书 法

88 --- 《甲骨文》/(商) 佚名

91 --- 《毛公鼎》/(西周) 佚名

93 --- 《石鼓文》/(东周) 佚名

97 --- 《泰山刻石》/(秦) 李斯

101 --- 《礼器碑》/(汉) 佚名

104 --- 《乙瑛碑》/(汉) 佚名

107 --- 《石门颂》/(汉) 佚名

110 --- 《宣示表》/(三国·魏) 钟繇

113 --- 《兰亭序》/(晋) 王羲之

118 --- 《鸭头丸帖》/(晋) 王献之

121 --- 《爨宝子碑》/(晋) 佚名

124 --- 《郑文公碑》/(南北朝·北魏) 郑道昭

127 --- 《瘞鹤铭》/(南北朝·梁) 佚名

130 --- 《九成宫醴泉铭》/(唐) 欧阳询

134 --- 《大唐三藏圣教序》/(唐) 褚遂良



- 137 --- 《大字麻姑仙坛记》/(唐) 颜真卿
- 142 --- 《古诗四帖》/(唐) 张旭
- 145 --- 《自叙帖》/(唐) 怀素
- 149 --- 《玄秘塔碑》/(唐) 柳公权
- 153 --- 《黄州寒食诗帖》/(宋) 苏轼
- 158 --- 《松风阁诗》/(宋) 黄庭坚
- 162 --- 《蜀素帖》/(宋) 米芾
- 165 --- 《仇锷墓碑铭》/(元) 赵孟頫
- 169 --- 《和子由论书手卷》/(明) 董其昌
- 173 --- 《行书字轴》/(清) 王铎
- 176 --- 《昔耶之庐记墨说》/(清) 金农
- 179 --- 《篆书轴》/(清) 邓石如
- 183 --- 《行书四条屏》/(清) 刘墉
- 187 --- 《〈抱朴子〉佚文》/(清) 赵之谦
- 190 --- 《行书苏轼诗屏》/(清) 何绍基
- 192 --- 《语摘》/(清) 康有为

绘 画

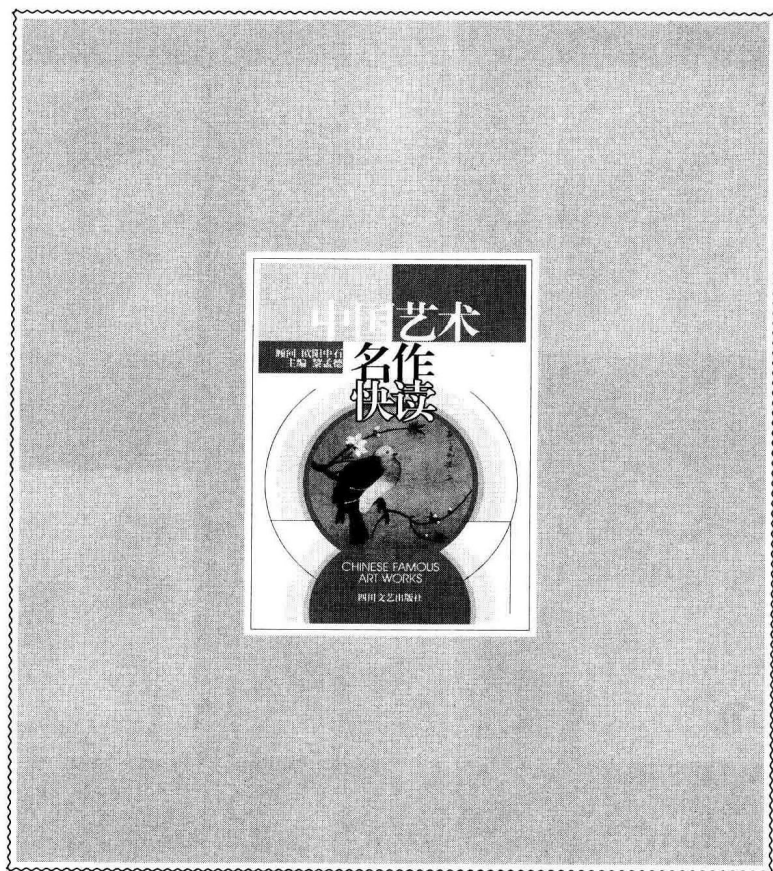
- 198 --- 《龙凤人物图》/(战国) 佚名
- 202 --- 《长沙马王堆汉墓帛画》/(汉) 佚名
- 205 --- 《〈洛神赋〉图》/(晋) 顾恺之
- 209 --- 《历代帝王图》/(唐) 阎立本

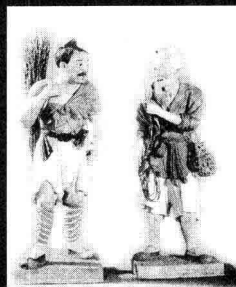
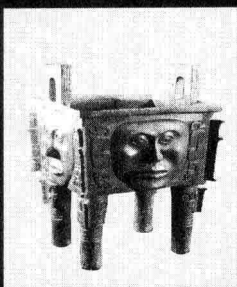


- 213 --- 《江帆楼阁图》/(唐) 李思训
- 217 --- 《送子天王图》/(唐) 吴道子
- 221 --- 《雪溪图》/(唐) 王 维
- 225 --- 《簪花仕女图》/(唐) 周 昉
- 228 --- 《照夜白》/(唐) 韩 幹
- 232 --- 《五牛图》/(唐) 韩 滉
- 235 --- 《伎乐图》/(唐) 佚 名
- 239 --- 《韩熙载夜宴图》/(五代) 顾闳中
- 242 --- 《匡庐图》/(五代) 荆 浩
- 246 --- 《关山行旅图》/(五代) 关 仝
- 249 --- 《龙宿郊民图》/(五代) 董 源
- 253 --- 《写生珍禽图》/(五代) 黄 筌
- 257 --- 《秋山问道图》/(宋) 巨 然
- 261 --- 《读碑窠石图》/(宋) 李 成
- 264 --- 《溪山行旅图》/(宋) 范 宽
- 268 --- 《早春图》/(宋) 郭 熙
- 272 --- 《墨竹图》/(宋) 文 同
- 275 --- 《芙蓉锦鸡图》/(宋) 赵 佶
- 280 --- 《清明上河图》/(宋) 张择端
- 285 --- 《万壑松风图》/(宋) 李 唐
- 289 --- 《踏歌图》/(宋) 马 远
- 293 --- 《富春山居图》/(元) 黄公望



- 298 --- 《渔庄秋霁图》/(元) 倪 瓒
- 302 --- 《渔父图》/(元) 吴 镇
- 305 --- 《三友百禽图》/(明) 边景昭
- 308 --- 《庐山高图》/(明) 沈 周
- 312 --- 《溪桥策杖图》/(明) 文徵明
- 317 --- 《春雨鸣禽图》/(明) 唐 寅
- 321 --- 《人物故事图册》(吹箫引凤图)/(明) 仇 英
- 326 --- 《黄甲图》/(明) 徐 渭
- 330 --- 《荷花鸳鸯图》/(明) 陈洪绶
- 334 --- 《仙山楼阁图》/(清) 王时敏
- 338 --- 《荷石水禽图》/(清) 朱 耆
- 342 --- 《淮扬洁秋图》/(清) 石 涛
- 346 --- 《设色花卉册》/(清) 恽寿平
- 350 --- 《竹石图》/(清) 郑 燮
- 354 --- 《高邕之像》/(清) 任 颐
- 358 --- 《桃实图》/(清) 吴昌硕
- 361 --- 《奔马图》/徐悲鸿
- 365 --- 《群虾图》/齐白石
- 369 --- 《长江万里图》/张大千





雕塑

《陶塑人面》

[(仰韶文化时期) 佚名]



《陶塑人面》 陶质。高 25.5 厘米，宽 16 厘米。甘肃天水柴家坪出土。
属仰韶文化时期，距今约 7000 年。现藏甘肃省博物馆。



陶塑人面



仰韶文化，属新石器时代。因为 1921 年首次发现于河南渑池的仰韶村，所以被称做“仰韶文化”，约为公元前 5000 年 - 前 3000 年。

从旧石器时代开始，人们就已经把自身作为原始艺术观照的对象了。从出土的文物看，旧石器时代，就有石雕的人头。新石器时代，这种人头人面的雕刻和陶器就越来越多，有的是某些器皿的一部分，比如陶瓶的顶部是人头形的；也有的就是一件独立的作品。

这件《陶塑人面》是一个陶器顶部的残存部分。



在这件作品出现以前，已经出土了一些石雕和陶制的人头像，它们都非常简单，眼睛嘴巴就是一个黑洞，鼻子是棱起的一条，眉毛几乎没有，脸是很随意的圆形。可以看出，那时的先民对自己的观察还很混乱而简单，在艺术表现上还相当幼稚。

这一件细砂泥质的红陶《陶塑人面》，却让我们感到先民们在认识自己和表现自己方面有了很大的进步。

人面的脸形已经不是简单的圆形，他的两颊向内凹进，下巴尖，两个颧骨很突出，使得脸形真实而丰满，西北民族脸形的特点也很鲜明。眼睛不再只是两个洞，塑出了眼皮和眼睑。眼睛呈球状体，只是两眼的瞳距略显得近了一点。鼻子有了鼻准和鼻翼。嘴也不再是一个洞，塑出了嘴唇，而且注意到了上嘴唇薄，下嘴唇厚，还塑出了人中。早期的人头人面像，基本上都没有眉毛，或者以一条直线来代表。可能是原始先民不懂得骨骼肌肉的结构。而这一件作品，眉毛顺着眉弓画出，既符合解剖的原理，看起来也很顺眼。

人像的耳朵塑得不太好，有一点像我们常说的招风耳。耳垂的下面有小孔。



在中外的雕塑作品中，占有最重要地位的，无疑是人像和人体。在中国，陶俑作为重要的雕塑作品，经历了殷周的神秘、秦的博大、汉的雄壮、唐的典丽、宋的精巧，为我们留下了许多精美的艺术品。这一件《陶塑人面》并没有为以后的雕塑留下什么可资借鉴的东西，它只是告诉我们，在七八千年以前的新石器时代，我们的祖先就已经把人本身作为艺术创作的对象来观察和塑造了。



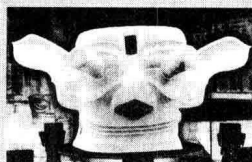
陶人头

《青铜纵目人面具》

[(古蜀) 佚名]



青铜纵目人面具





背景搜索

《青铜纵目人面具》 青铜。高 64.5 厘米，宽 138 厘米，重约 80 公斤。1986 年四川广汉三星堆出土。现藏四川省广汉市三星堆博物馆。

1986 年 6 月，从四川广汉传出一个石破天惊、震惊世界的消息。在广汉三星堆，发掘出一座距今约 4800 年的古城。据考证，这里是辉煌灿烂的古蜀国的中心都邑。古城面积约 12 平方公里，出土了 1720 余件造型奇特的青铜器、玉器、金器、漆器、陶器，4600 枚货币等。

古蜀国是一个神秘的国度，李白《蜀道难》形容它“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”。这是一片得天独厚的土地。这里居住着古蜀民族。古蜀民族与中原民族不通音问，有着独特的古蜀文化和宗教信仰。从

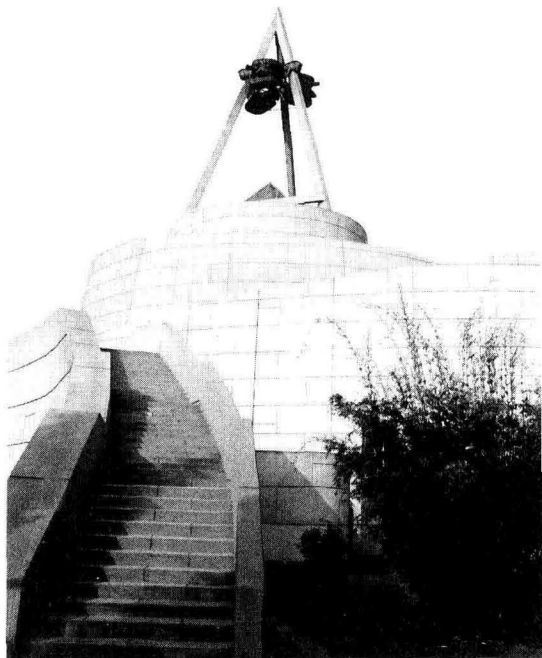
《史记》《华阳国志》等典籍中，我们仅知道了蜀民的先祖叫蚕丛、鱼凫，这大概是因为古蜀民很早就学会了养蚕缫丝，而“蜀”字，本身就是一个“虫”字的变化；这里水源丰富，人们以渔为生，“鱼凫”，就是“鱼鹰”。后来，又有了杜宇和开明，于是又有“望帝春心托杜鹃”（李商隐《锦瑟》）的美好传说。据说，他们的都城在成都西面的郫县，现在，那里还有望丛祠。

然而，三星堆的发掘却让世人目瞪口呆了。这里出土的文物，形状奇特，人物形象也与中原民族大异，很显然，这里边埋藏着很大的秘密，埋藏着一段尘封的历史。所以，当三星堆文物一出土，立刻引起全世界的轰动。英国大不列颠博物馆首席中国考古专家杰西卡·罗森认为，三星堆文物“比有名的中国兵马俑更要非同凡响”。

三星堆出土的 1720 余件珍贵文物，几乎无一不是珍品，其中不少都堪称国宝。在众多的青铜器中，最引人注目的，就要算这一件《青铜纵目人面具》了。

作品赏析

这一尊《青铜纵目人面具》，是一个面具造型。它有 1 米多宽，重约 80 公斤，在同类的青铜器中，算是一个庞然大物了。面具眼眶很大，眼角入鬓，上面是一对倒八字的眉毛。鼻子如鹰钩，高高隆起。耳朵巨大，而且像翅膀一样



广汉市三星堆博物馆外景