

新金力男 哲市利 姚游名 小 叶 梁一 群 叶 二 老 氏 何 老 柳 老 氏

说唐诗

梁一群

修身励志

说唐 诗

主编 李弘

浙江人民出版社

责任编辑:周 游
美术编辑:郦文龙
封面设计:郦文龙
绘 图:胡寿荣
谢朝文 等
责任校对:鞠 朗

说唐诗·修身励志

梁一群

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
经 销 浙江省新华书店
印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
装 订 杭州长风装订厂
照 排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)
开 本 850×1168 1/32
印 张 5.5
字 数 12 万
印 数 1-20000
版 次 1997 年 6 月第 1 版
1997 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-313-01573-7/G·412
定 价 8.00 元

如发现印装质量,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

说唐诗·修身励志

梁一群 编撰

浙江人民出版社

说唐诗·序

在我中华民族丰富多彩的文化宝藏中，唐诗是最为众人珍爱的文化瑰宝。

中国是一个诗歌的国度。悠悠数千年的中国文学史，首先是一部诗歌史。中国传统诗词以优美的声情意象，多角度、多层面地反映诗人的顺逆际遇、宦海波澜和国家的治乱盛衰、人民的悲欢离合。优秀的诗歌超越时空，流传千古，以丰富的文化精华滋养着一代又一代的炎黄子孙。正如《中华诗词·发刊词》所说：“传统诗词对于华夏文化传统的形成，人民心理素质的培育，产生着巨大影响。诸如爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考之类，都是诗词中高扬的旋律。它在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养和增强民族凝聚力方面，都潜移默化地发挥着重要的作用。”

在传统诗词发展过程中，唐诗又是最为光彩夺目的高峰。

唐代是中国封建时代的鼎盛时期，唐诗也是中国传统诗歌艺术发展的顶峰。据清康熙年间修纂《全唐诗》时所搜集，有唐一代近三百年间，已得诗四万八千九百余首，作者二千二百余人，虽未能齐全，亦已洋洋大观，足见唐代诗风之盛。唐诗在语言艺术方面比以前更为精熟；在表现形式上，除古风歌行外，又形成了五七言的律诗、绝句。这种近体格律一直沿用至今，且历代都有优秀诗歌出现，并广为流传。虽然在“五四”新文化运动中，传统诗词遭到严重冲击，新中国成立以后也颇受冷落。但是，进入新时期，随着文化的复苏，传统诗词再次焕发青春，其中唐诗更是备受海内外千百万人喜爱。

中国人历来重视诗教。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

这表明我国古代思想家已认识到诗歌具有表达思想感情、抒发怀抱的特点和促使“神人”和谐的社会作用。现在很多幼童在入学识字前已由父母教读教背唐诗。虽然当时对其内容不甚了解，但诗中那生动形象的语言与优美的声律节奏，已深深地铭记在童稚的心中，而蕴涵于诗中的真纯高尚的精神意志，也必然如春雨润物般在不知不觉间给幼童以积极的文化熏染。现在越来越多的年轻人喜爱唐诗，并希望能独立阅读。

为给中等文化程度读者学唐诗提供帮助，我们编辑了这一套“说唐诗”，并按原诗内容分为爱国情思、咏史怀古、修身励志、交友酬唱、思亲怀乡、人世百态、山水胜迹、咏物寄寓八种。每种各选诗四十二首，并以诗画配合的形式，力求图文并茂，以增加阅读兴趣。诗后附有注释和文史随笔一篇。随笔不拘一格，着重围绕原诗，以故事形式为主介绍时代背景、作者经历、史实典故、民风习俗等，其中《人世百态》着重介绍唐代社会的众生相，《山水胜迹》介绍山水风光和名胜古迹的兴废变迁及有关人物的逸闻轶事，《咏物寄寓》则介绍各种物品的特性意象以及诗人的寄托寓意。总之，通过这些文章阐发诗中意蕴，以帮助读者深入理解原诗，并适当拓宽历史文化知识，以提高艺术鉴赏能力和思想道德素养。

所选唐诗以名家名篇为主，并增选部分不甚出名的诗人的佳作，以帮助读者扩大对唐诗的接触面，更多方面地领略唐诗的风貌。

唐诗版本甚多，文字常有出入，丛书所选以通行的诗人专集或《全唐诗》为依据，一般不附注异字，不作文字考订。

说唐诗·序		2
感遇(选一)	张九龄	8
草木有本性		10
送魏大从军	陈子昂	12
言追六郡雄		14
不遇咏	王 维	16
肯作徒尔一男儿		18
洗然弟竹亭	孟浩然	20
清风在竹林		22
送裴十八图南归嵩山(选一)	李 白	24
相与济苍生		26
古风(选一)	李 白	28
拂衣可同调		30
行路难(选一)	李 白	32
乘长风破万里浪		34
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	36
欲上青天揽明月		38
咏马鞭	高 适	40
良马有心日驰千		42
望岳	杜 甫	44
会当凌绝顶		46

说
唐
诗

**目
录**

修
身
励
志

房兵曹胡马	杜 甫	48
万里可横行		50
行路难	钱 起	52
佳期在碧霄		54
咏门上画松	钱 起	56
凌云也不难		58
城旁少年	李 益	60
少年有胆气		62
赠故将军	李 端	64
作气见王侯		66
君子法天运	韩 愈	68
君子法天运		70
冉溪	柳宗元	72
种漆南园待成器		74
再游玄都观(并引)	刘禹锡	76
前度刘郎今又来		78
郡内书怀寄裴侍中留守	刘禹锡	80
八方风雨会中央		82
上包祭酒	孟 郊	84
胸吞百川流		86
寓言	孟 郊	88
我有松月心		90

目录

马诗(选二)	李贺	92
看取拂云飞		94
致酒行	李贺	96
少年心事拿云		98
秋斋	白居易	100
浩气在心胸		102
放言(选一)	白居易	104
一生真伪复谁知		106
别双温树(并序)	李绅	108
莫随陵谷改深根		110
玩手植松	施肩吾	112
看看气色欲凌云		114
京城寓怀	张祜	116
唯待春风看牡丹		118
送刘秀才归江陵	杜牧	120
落落精神终有立		122
晚自朝台津至韦隐居郊园	许浑	124
青史千年重壮心		126
安定城楼	李商隐	128
欲回天地入扁舟		130
言怀	李群玉	132
天下人间一片云		134

说唐诗
目录
修身励志

简同志	温庭筠	136
一卷兵书作帝师		138
勉力	李 频	140
但如诗思苦，为政即超群		142
读书	皮日休	144
独共圣人语		146
樵径	陆龟蒙	148
更值云遮截		150
争名	司空图	152
穷辱未甘英气阻		154
淮南送李司空朝覲	罗 隐	156
九州似鼎终须负		158
有矚	韩 偓	160
安石本怀经济意		162
宝剑	韩 偓	164
擘地成川看化龙		166
长年	韦 庄	168
有心重筑太平基		170
云散	韦 庄	172
宁感伤时亦浩歌		174

感遇(选一)^①

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁^②。
欣欣此生意，自尔为佳节^③。
谁知林栖者，闻风坐相悦^④。
草木有本心，何求美人折^⑤！

注
释

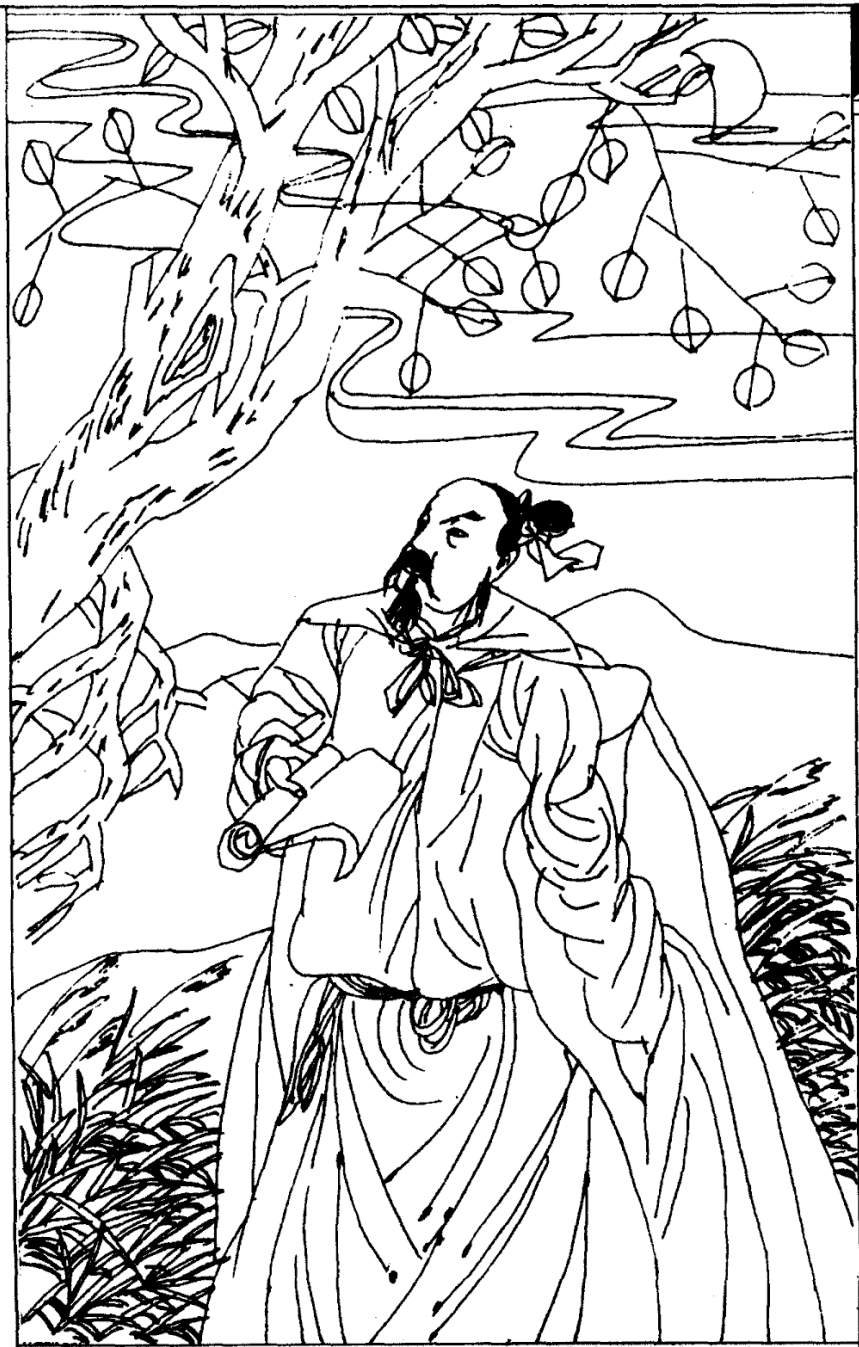
①开元二十四年(736)，张九龄遭李林甫排挤而罢相，后贬为荆州刺史，其间作《感遇》诗十二首。这里所选的第一首，抒写了诗人高雅贞洁的心襟胸怀。

②兰叶：春兰的叶子。葳蕤：草木茂盛、枝叶纷披下垂的样子。桂华：桂花。

③生意：生机，生命力。自尔：自然。佳节：美好的节操。

④林栖者：栖居于山林中的人，即隐居者。坐：深。

⑤“草木”二句：意思是春兰桂花这样一些草木迎春勃发，逢秋皎洁，都是出于它们的本性自然所致，并非是为了求得美人来攀折。比喻美好的节操是高洁之士的本性，并非是为了求得谁的赏识和提拔。作者以此自勉自勉。



草木有本心

我国历史上唐朝由盛转衰，作为其标志的历史事件是“安史之乱”，这是众所周知的。“安史之乱”的首倡者安禄山，在他反叛之前曾经为唐玄宗宠幸，这也是所知甚广的事实。而朝廷早已有人认为重用安禄山不啻“养虎遗患”，因此主张及早处置安禄山，这个事实，所知者却甚少。此人就是唐玄宗一朝大名鼎鼎的文人张九龄，上述之事，新旧《唐书》均有记载。

张九龄是韶州曲江人。据说他从小就聪敏过人，十三岁就上书给广州刺史王方庆，王方庆对他的文辞极其嗟赏，预言他将来必定非常的了不起。张九龄也果然不负所望，自从考中进士之后，一直是步步高升，在玄宗朝里先是做了个右拾遗。

右拾遗属中书省，中书省是朝廷中枢机构。拾遗之职，是讽谏一类的工作，所谓“大事廷议，小事则上封事”。不过张九龄因为才能出众，所以就被指定与另一位右拾遗赵冬曦一道，评定每年吏部考试以及应举考试者的等第。唐代担任官职者，一般都要经过科举考试，然后再经吏部考试合格，方才有资格，因此担任这两种考试的等第评品工作，一般都是众望所属的人，否则品第一旦淆乱，就会妨碍国家政权机器的正常运行，就要出大乱子。张九龄也真是不负众望，他担任这项工作，据说人人都以为公平允当。

张九龄后来为相，很得唐玄宗亲信。但是他并非以阿谀奉承而讨玄宗欢心，相反是极其有个性，有他自己的主张，而且敢于当面向唐玄宗提出自己不同意见的。当时唐玄宗已

经不再是早年那样励精图治了，他怠于政事，很想把国家大事放给一个能够顺遂己心的人去管理，自己乐得做“太平天子”。张九龄当然不属此类理想人选，因为他屡次提出不同意见，惹得玄宗不快。此时李林甫就乘机而入，以他后来有名的“口蜜腹剑”本领，排挤了张九龄，自己独揽朝政，为所欲为。

张九龄在朝中做事，绝不依附谁，绝不搞拉帮结派之类的事情。玄宗的武惠妃曾经派人来拉拢他，要他相帮陷害太子，说是这样就可以保全他久处宰相之位，被他正色拒绝。安禄山当初气势骄横，张九龄当即认定他将来肯定要扰乱幽州，可惜唐玄宗宠幸安禄山，不予理睬。后来等到安禄山造反，玄宗逃到四川，想起此事，不禁泪下涟涟，思念九龄不已。

其实以唐玄宗之聪明过人，他岂不知张九龄之难得可贵？张九龄虽然罢相，但是后来玄宗用人，经常忘不了要问一句：“此人风度能像九龄那样吗？”这就证明他心里是如何看重九龄了。张九龄为人一生，能赢得包括他敌人在内的许多人尊重，就因为他正直不阿。“草木有本心，何求美人折！”自从屈原以美人花草喻君臣关系以来，二者在诗文中就是喻指君臣。张九龄有此等心志，谁能夺得他去？难怪后人要对他嗟叹不已了。

碧云天黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。
黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独依，酒入愁肠，化作相思泪。
宋 范仲淹

送魏大从军^①

陈子昂

匈奴犹未灭，魏绛复从戎^②。
帐别三河道，言追六郡雄^③。
雁山横代北，狐塞接云中。
勿使燕然上，惟留汉将功^④！

注
释

①魏大：作者友人，排行为大，故称。

②魏绛：春秋晋悼公时晋国大臣，他主张和戎政策，安抚戎族部落，结果使晋国力量大增，重新称霸。

③三河：古代以河东（今山西省西南部）、河内（黄河以北）、河间（黄河以南）为三河。六郡：陇西、天水、安定、北地、上郡、西河六郡。六郡一带多出名将。

④燕然：燕然山（今蒙古国杭爱山）。公元89年，东汉车骑将军窦宪率兵击败匈奴，出塞三千里，一路追击到燕然山，在山上刻立石碑纪功而还。



言追六郡雄

汉代有句名言，说是“山东出相，山西出将”。此话至少在秦汉时代，当是不虚。山，指的是崤山或华山，以此为界，分为“山东”、“山西”，也可以说是“关东”、“关西”，因为这个分界线也可以认为是函谷关。

函谷关以西，即“关西”或“山西”，秦代出名将白起、王翳，汉代有李广、赵充国，都是千载著名的将才，谁都知道的。大约这一带的人历来尚武，更因经受大大小小战争的影响，对于军事作战方面的领悟和接受能力，比较的强一些，所以汉代武帝要选“六郡”良家子作为皇家禁卫军，来作为建章宫的宿卫力量。

“六郡”，即汉代陇西、天水、安定、北地、上郡、西河这六个郡。所谓良家子，就是出身良家的子弟，古时候大约除医、巫、商贾、百工之外，一般就可以称“良家”了。古时候看重农业，因此也往往将“农”列在“工”、“商”之前，看作整个社会的中坚力量的，故有此说。

汉代名将赵充国，就是凭着六郡良家子的身分，而被选入汉代皇家禁卫军，开始了他赫赫有名的军事生涯的。纵观中国历史，最大的战乱忧患，倒不是来自内地，而是来自北方一带的游牧民族。这种战乱忧患，自汉代的匈奴算起，几乎从未真正断绝过。这里还应该着重指出一点，多数人甚至还不了解汉唐两代羌人在边乱所占的分量之重。不过，这只要翻一翻赵充国的传记，以及《资治通鉴》中有关唐王朝与羌人反复打交道的那些记载，还是能够略知一二的。

当然在唐初，羌人的扰乱程度，还不及突厥。唐代开国

时，据当代著名学者陈寅恪先生的意见，认为曾经托庇于那时的北方游牧民族突厥，其中还有过一段鲜为人知的屈辱史实。到了唐太宗“贞观之治”，这种情形已经改观。因为中央政权实力雄厚，中原已经太平，经过几年的休养生息，朝廷与突厥的力量对比，已经恢复正常。唐太宗是比较宽容的，他虽然也用武力扫除突厥的军事势力，但并不喜欢一味炫耀武力。因此，在太宗一朝，也就没有无穷无尽的战争，内外各族也就能够和睦相处。

但是世界上的事情，有时就是出人意料。到了高宗、武后年代，朝廷与边境上下的各族之间，战争却多了。

中国历来有“和戎”政策。早在春秋的晋国，就有大臣魏绛其人主张此种战略，认为是可以收到战争所无法得到之效果的。魏绛成功地劝回了晋悼公讨伐戎狄的主意，自往戎狄各部落实行安抚，结果使得各部落闻风来归，晋国因而实力大增，威震四邻，而晋悼公也在晋文公之后，成为晋国第二位称霸之君。

诗人陈子昂，生于武后执政年代，他是有志为国立功，扫除边患的，他也曾从军至幽州，北讨契丹。值得注意的是，诗人也并非喜好穷兵黩武，但是他认为一旦不得已而开战，就要有“匈奴未灭，何以家为”的气概，报效国家，贡献自身。那个时候人们的志向，大致都是如此的。这也是那时人的较普遍的心态。

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，
缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，
寂寞沙洲冷。
卜算子
苏轼