



我和电视剧

虞志敏 编著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



我和电视剧

虞志敏 编著
江苏工业学院图书馆
藏书章



江苏文艺出版社

2002年9月

图书在版编目(CIP)数据

我和电视剧/虞志敏编著. —南京:江苏文艺出版社,
2001.10

ISBN 7-5399-1569-2

I. 我... II. 虞... III. 纪实文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077377 号

书 名	我和电视剧
编 著 者	虞志敏
责任编辑	周 琳
责任校对	苏 晓
责任监制	刘 巍 张莘莘
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	江苏新华印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	12.125
字 数	24 万
版 次	2002 年 9 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-5399-1569-2/I·1475
定 价	62.50 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

虞志敏, 1941 年生, 高级编辑, 一级导演。

1964 年毕业于南京师范大学音乐系。

1964 年—1972 年在盐城地区文工团担任歌剧、话剧表演及文艺创作。

1973 年—1980 年在江苏电视台担任文艺编辑。

1980 年至今任江苏电视台电视剧制作中心导演。作品多次在全国获奖, 荣获江苏省有突出贡献中青年专家称号, 中国电视剧十佳女导演称号, 首届全国百佳电视工作者。现为江苏电视艺术家协会副主席, 中国民主促进会江苏省委员会副主委, 九届全国人大代表。

仲呈祥

虞志敏导演要我为她的这本书写篇序,我拖了年余,迟迟不敢落笔,倒不是懈怠,而是踌躇:怕写不好,对不起虞导的艺术实践;辞去盛情,又实在有负老友的信任和重托。思之再三,还是硬着头皮写下一些肺腑真言。

电视剧在中国,受到了特别的青睐。这种依仗着代表先进生产力的电视传媒而新生的艺术形式,已经名副其实地成为人民群众的文化“主餐”,而绝非“快餐”。其覆盖面之广和影响力之大,为别的姊妹艺术形式难以企及。

正因为它在整个国家的文化建设和全民族的精神建设中占有一席之地,党和政府才视之为凝聚和激励全民族的重要精神力量之一。电视剧艺术也应自觉肩负起历史的使命和时代的重任,自觉加入代表先进文化前进方向的行列,自觉代表广大人民群众不断提高整体素质的根本利益。

弄清这一点,对于认清虞志敏导演的电视剧艺术创作的位置和价值至关重要。在我看来,虞导不仅是属于江苏的,而且是

属于中国的。她 1987 年的成名作《秋白之死》至今仍是中国电视剧短篇创作的经典之作。自那以后她先后导演的《评梅女士》、《红蜻蜓》、《他乡明月》(与罗捷合导)、《小小生命树》、《春天的故事》等作品,一以贯之地保持着对思想品位、艺术格调和风格样式的不懈追求。她的作品,恐怕收视率不一定很高,但收视质量一般都较高,都意在培养一种较为深刻而不肤浅、较为沉稳而不浮躁、较为幽默而不油滑、较为高雅而不媚俗的群体性审美鉴赏心理。这种群体性审美鉴赏心理,是一个国家一个民族精神文明的重要标志之一,也是当今“为改革开放和现代化建设营造良好的文化环境”的题中应有之义。收视率与收视质量,虽然同属受众范畴内的概念,但确有不同的内涵。拿史已有定评、艺术界公认的优秀作品《秋白之死》来说,倘再播放,收视率亦不可能与《还珠格格》之类相比。但一部优秀之作,尽管只有千人收视,而这千人主体的思想品位、文化素养和审美情趣都较高,他们通过鉴赏,不仅于视听感官获得了快感,且通过快感达于心灵,进一步获得了精神上的美感、认识上的启迪和人生上的感悟。他们又把这种审美鉴赏体验转达给更多的人,滚雪球似的吸引更多的观众来观赏这部优秀之作。这是一种收视率和收视质量。另

一类刮“豪华风”、“滥情风”、“戏说风”的媚俗之作，却有十万人乃至更多的人收视，但这十万人乃至更多的观众的整体素质都较低，他们只是止于视听感官获得了刺激和快感，并造成整体精神素质、尤其是审美情趣的下滑。这是又一种收视率和收视质量。那么，着意于国家的前途、民族的未来，我们应当倡导和选择这两种中的哪一种呢？答案无疑是清楚的。虞导旗帜鲜明地选择了前一种。我由衷地支持和钦佩她这种选择。她的这种选择、对全国的一切对人民、对历史负责任的电视剧艺术工作者，都具有普遍的借鉴意义。

这样提出和认识问题，丝毫不意味着忽视正确认识和清醒追求电视剧作品的观赏性。人民培养的艺术家要坚持为人民服务，当然就必须努力适应人民群众的审美需求，反对关在象牙塔里孤芳自赏的贵族艺术。但是这种适应是为了提高去适应，适应的目的是提高。用著名美学家王朝闻先生的话来说，“适应是为了征服。”虞导是深通此理的。她的艺术实践似乎在启示我们：观赏性与理想性、艺术性，并非同一逻辑起点上抽象出来的概念，前者属接受美学范畴，而后两者却属创作美学范畴；一部作品的观赏性即收视率如何，主要不决定于这部作品的思想性

(历史品格)与艺术性(美学品格),而决定于观众的思想素质、文化修养和审美情趣,以及作品与观众发生关系的历史条件、文化环境与审美空间的综合效应。观赏性是一个因人、因时、因地而变化的变量。《秋白之死》在党史研究工作者和广大现代文学爱好者那里看得津津有味、如痴如醉;但在对党史陌生、对现代文学史知之甚少的进城的“打工妹”那里,恐怕就会纷纷走人。伴着历史的流逝,某些曾轰动一时的电视剧可能会被人们忘却,而《秋白之死》却不断地被人们认识和发现其认识价值、审美价值并赢得绵延不绝的观众。所以,即便考察收视率,恐怕也不应急功近利而应着意于久远。再如老舍先生的《茶馆》,二十世纪五十年代上演,因舞台上烧了纸钱,而“一化三改造”刚过,于是被斥为“替资本家招魂”,定为“毒草”,打入冷宫;到新时期,北京人艺复排公演,大幕一拉开,于是之台上一站,掌声雷鸣,齐声赞曰:周身都是文化,连五个指头都浸透了文化,不愧为传世之作。“毒草”变香花的事,何其多也。就是在同一年代观摩同一作品,也会因审美环境的变化而产生观赏效应的变化。评委在审片室里正襟危坐、专心致志地看,与回到家里一边喝茶、一边聊天地看,效应会一样吗?所以欣赏虞导这样讲究品位、讲究风格、

讲究美学追求的作品,需要沉稳,切忌浮躁;需要宁静,宁静方能致远,方能步入审美佳境。

我曾说过,最能体现虞导创作的历史品格和美学追求的作品,是《秋白之死》、《评梅女士》、《红蜻蜓》。在中国电视剧导演群体中,虞导是为数不多的几位有着鲜明的风格化追求的导演。风格即人。有自觉的风格化追求,是一位导演走向成熟的标志。在中国电视剧创作的花园里,虞导的个人艺术风格是一朵夺目的鲜花。我希望她保持这种风格,不断发展充实这种风格,而不要“打一枪换一个地方”。须知,每一位导演的艺术生涯都是有限的,而艺海无涯。从这个意义上讲,每一位导演都在以自己有限的艺术生命应对无涯的艺术之海,以有限对无限,聪明的态度,便是占山为王,而不打游击战。一旦确立了自己的审美优势和艺术风格,就要不断地去充实、完善它。如果有着这样自觉的美学追求的导演日见多了起来,中国电剧创作百花园里真正的百花齐放,也就指日可待了。

要论虞导作品的历史品格和美学风貌,我想概而言之,一是它对历史和现实充溢的不能自己、夜不能寐的创作激情,注重对题材的深入开掘和独到发现,追求于历史、于现实中寻觅诗情和

诗意,令创作自始至终“生气灌注”。《秋白之死》就是她在研读了大量关于瞿秋白同志的革命事迹和文化著述、吸收了党史研究的新鲜思维成果,并进行了大量采访的基础上,对秋白的独特人生、独特精神气质和人格,有了独到的认识和发现,从内心爆发了一种不拍不快的创作冲动,并以这种激情和生气,灌注于《秋白之死》创作的全过程,因而保证了作品历史品格与美学风貌的和谐统一。二是她较为自觉地追求有艺术的思想与有思想的艺术的完美统一。她的作品的思想性(历史品格),总是力求艺术化、审美化的,她拒绝说教,拒绝公式化、概念化,因而总具有相当的艺术感染力;她的作品的艺术性,又总是力求承载着尽可能深广的思想内涵和文化意蕴的,她反对“玩艺术”,反对“为艺术而艺术”。这种有艺术的思想与有思想的艺术的和谐统一,令人称道。有的作品,徒有好的主题,缺乏艺术魅力,难免会糟蹋了题材,作为审美对象,是没有价值的;有的作品,艺术上尚可把玩,但精神内蕴或贫乏、或价值取向上出了问题,亦不足取。虞导的作品,值得借鉴。

末了,我想起虞导读大学是学音乐的,音乐培养了她的美感、诗意和想象力;之后,她又系统地学习了文学史,吸取了丰富

的滋养。她的丈夫老范是颇有成就的国画家，长期相濡以沫中给她以美术营养。这一切，都用到她的电视剧导演艺术上来了。面对着经济全球化和人类审美多样化的大背景，市场经济条件下的中国电视剧创作竞争日趋激烈，电视剧导演最终拼的是什么、比的是什么呢？是思想积累、文化积累、审美创造能力的积累，以及个人素养、学养、修养的高低。真心祝愿虞导再接再厉，永不言败！

权且充序。

2001年6月16日晨于陋室



目 录

1	序	仲呈祥
1	1 岁月如歌	
23	2 我和电视剧	
49	3 春华秋实	
51	秋白之死	
52	《秋白之死》创作思考	
59	《秋白之死》评语	
60	春风依然催花发	赵晓义
64	一颗圣洁透亮的心灵	杜 高
67	真实的瞿秋白形象	陈铁健
72	诗人之死 哲人之死 伟人之死	丁道希
77	“勾魂摄魄”的结尾	成志伟
80	“此地甚好”	解玺璋
83	诗情的流淌	葛 玮
87	永恒的独语	王忠明
89	写一部“没有血的流血的历史”	王广令
93	赞《秋白之死》	郑雪来
96	《秋白之死》拍摄散记	陆寅生

102 评梅女士

103 一首哀婉的诗

112 《评梅女士》首映式(发言摘要)

121 红蜻蜓

122 《红蜻蜓》创作构想

131 “美的精灵,爱的颂歌”

136 现实主义的力作 理想人格的华章 仲呈祥

143 都市风流

144 《都市风流》导演阐述

157 《都市风流》座谈会摘记

169 展现高干情感世界的《都市风流》 阿 明

172 国脉春秋

173 《国脉春秋》创作构想

177 《国脉春秋》座谈会纪要

183 “国脉”新史 意味悠长 陈 辽

186 时代精神的一曲凯歌 徐慧征

190 创业者的赞美诗 刘赞公

巴 索

193 小小生命树

194 《小小生命树》导演阐述

200 首都专家眼中的《小小生命树》 郁 闾

205 多方培育 枝繁叶茂 陆建华

巴东

208

春天的故事

209

电视连续剧《春天的故事》创作思考

216

江南新风采 当代正气歌

朱栋霖

巴东

222

湖畔情韵

223

音乐电视剧《湖畔情韵》导演阐述

226

《湖畔情韵》首映式发言摘要

233

景美 乐美 情更美

黎 民

巴东

238

他乡明月

239

《他乡明月》导演阐述

247

梅园往事

248

《梅园往事》创作构想

巴东

257

满 票

258

关于《满票》的思考

263

意蕴丰富的短剧《满票》

王琮琪

巴东

266

遗落在湖畔

267

淡淡的,却是浓浓的……

273

4 艺术探讨

274

《虞志敏电视导演艺术研讨会》来宾名录

276

虞志敏电视导演艺术研讨会发言

331 **5** 满天星和其他

- 332 12集电视连续剧《满天星》
334 电视剧《百年梦幻》
336 电视剧《山村姑嫂情》
337 电视剧《白菜园与花神庙的故事》
338 7集电视连续剧《徐悲鸿》

341 **6** 创作年表

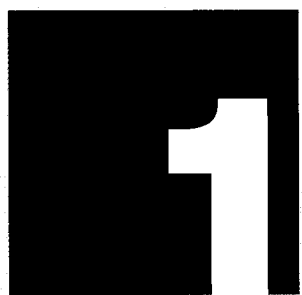
345 **7** 获奖作品

- 346 全国获奖作品
348 全国获奖照片

355 **8** 真言寄语

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 356 | 真诚 勇气 个性 | 陶冶 |
| 358 | 虞志敏:拳拳荧屏情 | 郑惠丽 |
| 365 | 我所认识的虞导 | 张为 |

371 **后记**



岁月如歌