

S 陕西省戏剧志

渭南地区卷

陕西省戏剧志编纂委员会 编
主编 鱼 讯



三 秦 出 版 社

陕西省戏剧志编纂委员会 编
主编 鱼 讯

陕西省戏剧志·渭南地区卷

三 秦 出 版 社

陕新登字 006 号

陕西省戏曲志·渭南地区卷

陕西省戏曲志·渭南地区卷
陕西省戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会

渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会

渭南地区戏曲志编纂委员会

渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会
渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会	渭南地区戏曲志编纂委员会

陕西省戏剧志·渭南地区卷

陕西省戏剧志编纂委员会 编

主编 鱼讯

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

陕西省新华书店经销 西北大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 26.25 印张 10 插页 454 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2 000

ISBN7-80546-556-8/K·177

定 价:45.00 元

陕西省戏剧志编纂委员会

主任委员 牟玲生

副主任委员 徐山林 鱼 讯 王巨才

霍绍亮 高英杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

王小康 王兆亭 王红卫

王志学 王均贵 王保易

叶增宽 冯慧福 白文义

白智民 白冠勇 白灏辰

石大璞 刘文义 任西京

刘佑民 刘 焰 毕子刚

束文寿 师继祖 邵尚贤

李正棠 李怀禄 李国威

张积文 陆炳寰 吴志勇

吴来宝 陈纪元 苏育生

宋志廉 杨健禧 杨 兴

鱼安治 屈超耘 周鹏飞

武新艾 刘阳河 贺志乾

贺桂梅 赵兴国 赵建勋

赵家瑞 晁克诚 高 鹏

高存祥 高景明 郭今平

姬世新 梁喜员 曹京平

曹冠敏 曹振东 黄 河

康众人 崔兴亭 常浩智

阎敏学 彭仰林 傅继德

雷 达 雷震中 谭增成

廖耀中 薛长明

办公室主任 王志学

副 主 任 阎敏学 干 事 王朝中

编 辑 部

主 编 鱼 讯

副主编 (以姓氏笔画为序)

王志学(常务) 叶增宽 师继祖

周鹏飞 阎敏学(常务) 黄 河

编 辑 (以姓氏笔画为序)

冯慧福 束文寿 李国威

宋志廉 赵家瑞 雷震中

编 务 王朝中



1957年毛泽东主席在长春电影制片厂与秦腔演员在一起



1959年11月刘少奇副主席在北京与陕西省赴京汇报演员在一起

1959 年朱德委员长
在北京与陕西省赴京汇
报演出团演员在一起



1959 年周恩来总理接见陕西省赴京汇报演出团

研究剧史，应為
振兴戏剧服务，
即达到“推陈出
新”，使大众“喜
乐见”，受到教益。

為《陕西省戏剧志丛书》題

馬文瑞

一九九二年四月二十七日

弘揚民族優秀藝術

趙伯平

趙伯平題詞

一九九二年四月十六日。

陝西是古老戲
曲的發祥地又
是革命戲劇
的搖籃。為它寫
表十分重要。張庚

張庚題詞

继承民族文化
遗产，发扬创新
艺术。

汪锋一九九二
年九月二十日。

汪锋题词

研究秦剧历史，
振兴戏曲艺术。
为《陕西戏曲志丛书》题

车玲生
一九九二年
八月廿日

车玲生题词

為陝西秦劇志
出版題

老樹紅花梨園史
推陳出新看今朝

壬申夏日

徐山林

徐山林題詞



1992年8月陕西省戏剧志丛书编纂工作表彰大会



部分编委



表彰大会与会代表



渭南地区戏剧志全体编纂人员。后排左起宋志廉、王禾、刘星照、车富贵、张施民。前排左起田建军、汪涛、师继祖、陈英、张满堂（谢蒙秋因故未参加合影）

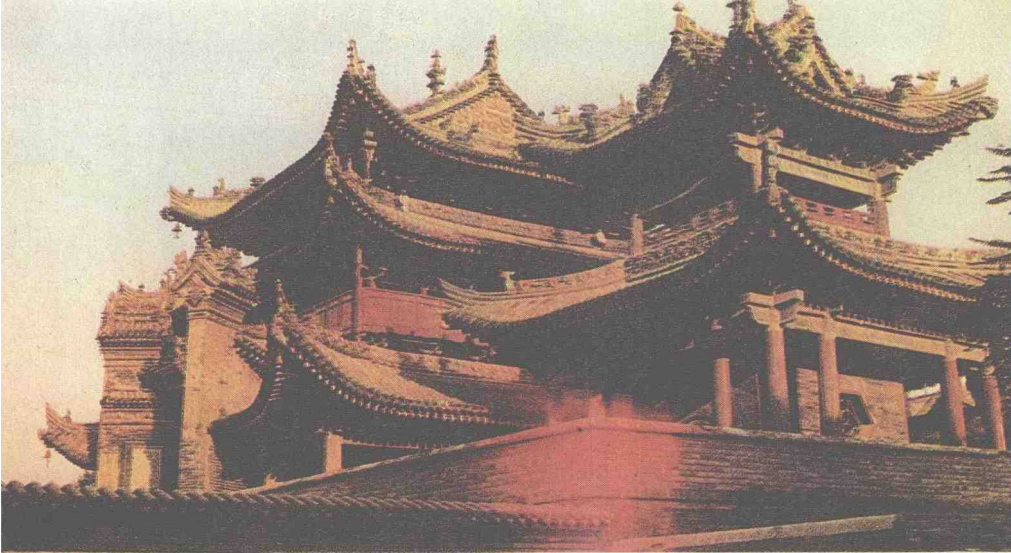


余巧云在《三上轿》中饰崔秀英

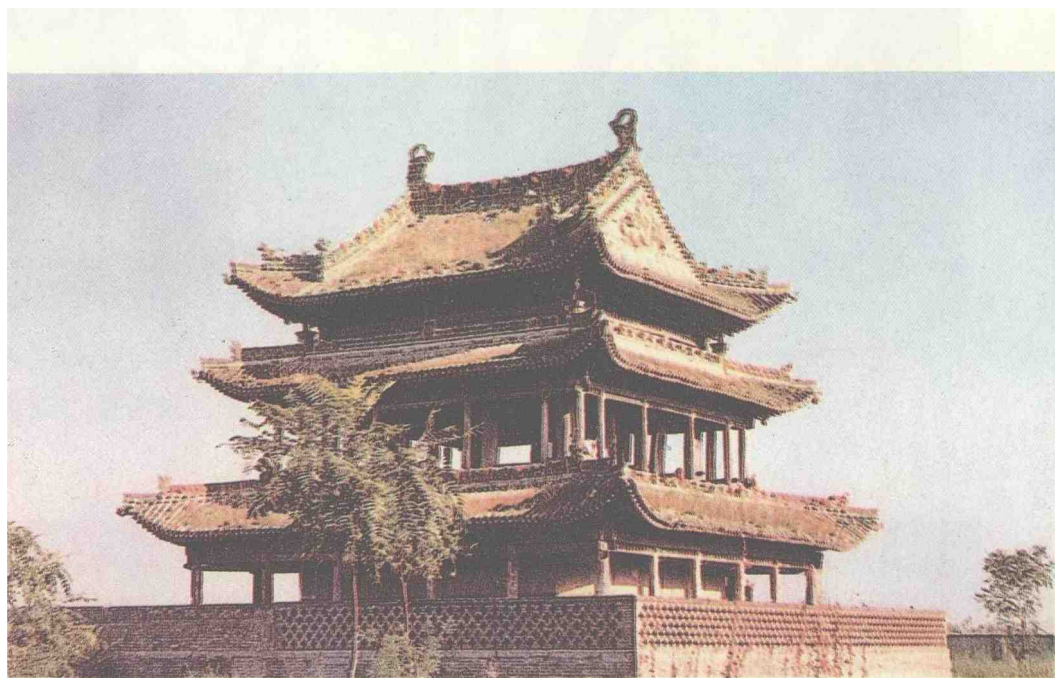


张彩香在《拾玉镯》中饰孙玉姣

澄城县城隍庙乐楼（明）



大荔县朝邑岱祠岑楼（宋）



韩城城隍庙戏楼（明）



凡

例

一、本丛书共十一卷,按陕西省现行之省、地、市行政区划,即省直、西安、宝鸡、咸阳、渭南、延安、榆林、铜川、汉中、安康、商洛等分区成卷。

二、本丛书各卷之卷首统一设列陕西省戏剧志丛书编辑委员会名单、陕西省戏剧志丛书编辑部名单、照片、题词、凡例、前言、总序;其次分别设列省直及各地、市卷之编委会名单和编辑部名单。

三、本丛书各卷正文,包括综述、图表、志略、传记四大部类,依次排列。

综述以历史时期为序,简述本地、市戏剧发展的历史和现状。

图表包括大事年表和剧种表及有关图表。

志略包括剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀、其它等分类。

传记本着“生不立传”的原则,只对已故的代表人物立传,按照他们的籍贯及主要艺术活动地区分别记述。在世重要人物的活动,只在有关部类以事带人、以艺带人分别记载。

四、本丛书附录分别设于各卷之末,记载重要史料及各地、市有关政策、法令、获奖名单和其他有关内容。

五、本丛书按专业方志体例撰写,统合古今、详今略古。上起本地戏剧之发端,下限截止于 1989 年。

六、本丛书纪年,在中华人民共和国成立之前一律按历史朝代,括弧内注明公元年代;中华人民共和国成立之后,则按公元纪年。

七、本丛书资料来自多方,撰稿人数颇多,在编辑过程中又经多人次的考核、修改、加工,故每一条目下均不一一注明,只在卷尾集中统一署名。

八、本丛书本着同一体例撰写,但因各卷情况不尽一致,故在如实记述的基础上,尽量突出各卷自己的特点。

总

序

鱼 讯

陕西省戏剧志丛书，是由省、地、市、县（市）热爱戏剧文化的专家、学者，及从事戏剧艺术实践多年，具有丰富经验的艺术家和戏剧团体的管理家，在各级党和人民政府的领导下，从1983年至1992年，在将近10年的漫长岁月里，对陕西从古到今各类戏剧（含戏曲、话剧、歌剧、舞剧、木偶、皮影）的渊源、形成、改革发展，和某些剧种的衰亡，及对各类剧种的传统剧目和创作剧目、戏曲音乐、表演艺术、舞台美术、戏剧教育、评论专著等等，反复进行调查研究，从调查的材料中，去粗取精，去伪存真，实事求是地进行了编纂工作。全省100多个县（市），已有70多个有了自己的戏剧志，省直和十个地、市有了自己的戏剧志。包括省、地、市和县（市）在内，戏剧志的总字数约在1000万左右，这是一件浩瀚而伟大的工程。它填补了陕西戏剧文化无志的空白。戏剧志的编纂，对弘扬民族文化，继承、改革、发展社会主义新戏剧奠定了坚实的基础。它对当前和未来陕西戏剧艺术，在改革开放大潮中，对国内外文化交流、吸收营养、丰富发展自己，促进社会主义精神文明建设，将会有新的贡献。

各县（市）的戏剧志，已经用各种形式自行出版了。由省直和各地、市卷合成的陕西省戏剧志丛书，也将陆续出版。这在陕西文化艺术史上，是值得庆喜的事。

陕西戏剧历史悠久、剧种剧
目繁多，表演艺术丰富多采

陕西戏剧历史悠久，剧种剧目繁多。从历史顺序上讲，有古代戏曲、现存的地方戏曲，以及“五四运动”后向西方学习的话剧、歌剧、舞剧。从剧种渊源发展的情况看，有本地剧种和外域流入的剧种，总计50多种。古代有

角抵戏、歌舞戏、参军戏、合生、木偶戏、皮影戏、拨头、泼寒、大面、盘伶、拍弹、杂戏、院本、诸宫调、傩戏、西调等。这些剧种随着历史的进程，大都成为过去了。这些剧种中大多数形成并完成于秦中或长安，由于周、秦、汉、唐等朝代在秦中和长安建都，所以都有“国剧”的性质，在全国流行。

后世诞生的剧种和流入的剧种，有秦腔、同州梆子、西府秦腔、汉调桄桄、西安乱弹、阿宫腔、弦板腔、汉调二黄、渭南曲子、二华迷胡、关中曲子、陕南曲子、陕北道情、关中东情、安康道情、商州道情、石羊道情、碗碗腔、西府碗碗腔、陕北碗碗腔、洋县碗碗腔、陕北秧歌、渭南秧歌、韩城秧歌、西府平弦、陇县灯碗腔、勉县灯碗腔、户县灯碗腔、商州花鼓、安康花鼓，八岔、大筒子、端公戏、老腔、跳戏、线偶戏、平利弦子、二人台，赛戏、紫阳民歌剧、陕南山歌剧，还有陆续流入的京剧、晋剧、豫剧、评剧、越剧、河南越调，及向西洋“拿来”的话剧、歌剧、舞剧，约计 50 余种。全国共有 300 多剧种、陕西剧种约占全国的 1/6。外来剧种，有的因种种原因从外省流入，其中有的就在陕西扎根、常期落户，成为陕西地方剧种之一。

这些剧种，除话剧、歌剧、舞剧外，所有的戏曲剧种从声腔体系上看，分别属于梆子腔、皮黄、曲子、碗碗腔、道情、花鼓、秧歌体系。汉调二黄属于西皮二黄，合阳线戏由线腔和乱弹腔结合成的多腔外，其余均为单声腔剧种。在曲式结构上，又分为板腔体、联曲体、单曲体 3 种。这些剧种在全省分布的情况来看，秦腔、曲子、碗碗腔、道情遍及陕南、陕北和关中，只是由于各地语言和民俗的不同，虽是同一剧种，但都带有各地的地方特色。如陕南花鼓戏、山歌剧和东、西府及关中的秦腔，都有自己的名称和风格、流派。渭南地区是我省剧种最多的地区，有 11 个，占全省剧种的 1/5，其次为安康地区。

全省的传统剧目和创作剧目，约计有 8000 至 10000 多个，那些只存剧目而无剧本的，还不计在内。

陕西戏剧的诞生和发展

上古时期，人们在生产劳动中，就有了“百兽率舞”的歌舞艺术。西周以后，民间歌舞就有广泛的发展，诗歌说唱也相应地繁盛起来。汉代又出现了“百戏”（各种民间杂技、舞蹈的称谓）。在百戏的孕育中，戏曲集歌舞、诗歌、说唱的要素，并加入了情节故事，而形成戏曲独特的综合艺术。到了唐代，由于生产发展、国内外文化交流频繁，社会生活一度发展繁荣，各种新

的文学艺术纷纷丛生,促进戏曲艺术的发展,出现了歌舞戏,参军戏和各种杂剧。产生了《中山狼》、《东海黄公》、《踏谣娘》等演出剧目,为后来的宋、元杂剧奠定了基础。或者说,宋、元杂剧是汉、唐杂剧的继承与发展。

根据各种典籍史料的调查材料,陕西戏曲是中国戏曲的重要组成部分,其形成和发展,经过了如下几个历史阶段:

一、以音乐、诗歌、舞蹈自组为核心的秦声古剧,它把时间艺术和空间艺术组合起来为基本形态,后加入了简单情节。如此便有了政治与伦理道德和文化的特色,它们已成为一种可歌、可弦、可舞、可诵的综合“古剧”。秦汉时代又吸收了“百戏”的戏的成分,这就是秦汉时代的角抵戏。《东海黄公》和歌舞戏《总会仙唱》是当时的剧目。这就是陕西地方戏曲的雏型。

二、唐杂戏与秦、汉戏曲以曲分腔,陕西地方戏曲剧种始见端倪。隋唐在陕西长安建都,由于通过丝绸之路和东西方文化频繁的交流,长安成为当时政治、经济、文化中心。唐帝国在封建经济、政治与文化上高度发展,和其所施行的对内对外开放政策,使唐成为我国历史上最兴盛的朝代之一。这就给各个门类的文化艺术发展造成了良好的客观环境和物质条件。因而在传统的以音乐和舞蹈为核心并吸收融合了“戏”的耗散结构,使各门类的艺术进一步日趋融合。

唐教坊、梨园的建立,极大地促进了各门类艺术的综合与提高。它把周秦汉魏六朝以来实际为广大人民群众喜闻乐见的散乐百戏提高到国家一级的地位。

梨园是国家培养、训练各类艺术人材的最高学府,它的最高领导是唐玄宗皇帝亲自担任的崖公(或称崔公),下分四部,分工培训音乐、舞蹈、美术、百戏的专门人材。梨园又把培训、创作、演出融于一炉,除有众多的音乐舞蹈节目外,戏剧方面有:《康老子》(见《乐府杂录》),《春莺啭》、《安公子》、《乌夜啼》、《踏谣娘》、《大面》(见《教坊记》)等。其中有不少节目达到炉火纯青的地步。

梨园艺术总的功绩是:一、把歌舞艺术要素加入戏剧而丰富了戏剧;二、丰富了参军戏,使参军戏有完整的情节;三、把音乐的曲牌加入戏曲,使音乐、舞蹈、故事情节融为一体,大大丰富了戏曲的综合艺术;四、戏曲表演艺术的程式化与舞蹈、音乐的紧密结合,促进了综合戏曲艺术进一步发展与提高;五、把各种地方歌曲的声腔用于戏曲。

总之,在唐代各门类艺术充分发展的基础上,出现了各门类艺术日趋融合,极大地促进了戏曲唱、念、做、打、舞共同表现一定故事,给陕西戏曲