



虚实水滸



胡 斌 杨君莲 著

看三教九流， 水泊梁山
忆英雄好汉， 扶危济困
令贩夫走卒， 嫉恶如仇
教才子佳人， 粗犷贞烈



湖南人民出版社



虚实水浒



胡 斌 杨君莲 著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

虚实水浒/胡斌,杨君莲著. —长沙:湖南人民出版社,
2007.11

ISBN 978-7-5438-5019-4

I. 虚... II. ①胡...②杨... III. 《水浒》研究-人物评论 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 156271 号

责任编辑:聂双武

装帧设计:魏 剑

虚实水浒

胡 斌 杨君莲 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

营销部电话:0731-2226732

湖南省新华书店经销 长沙银都印务有限公司印刷

2007年11月第1版第1次印刷

开本:730×960 1/16 印张:12.25

字数:198000 印数:1-8000

ISBN 978-7-5438-5019-4

定价:25.00元



079-2099707 www.artbookdesign.com

设计总监：魏剑 设计：曾遥



前言


《水浒传》与《三国演义》，是对普通中国民众影响最广泛、最深远的两部小说。其中，《三国演义》是一部讲史作品，它以中国特定的历史时期——魏、蜀、吴三国鼎立为描述对象，对历史作了民间解读。由于它“文不甚深，言不甚俗”，故而在中国可以说是家喻户晓。人们对三国历史的熟悉，甚至可以说，绝大多数中国人的三国历史知识，不是来源于正史，而是得自于《三国演义》。当然，严格地说来，《三国演义》讲述的历史与真实的三国历史有一定的区别，在某些细节上甚至出入非常巨大。但是，从总体上来说，作为文学作品的《三国演义》仍然明显地忠实于历史，“三国故事”与三国史实高度地重合。章学诚对《三国演义》作出“七实三虚”的评价，仍然为大多数人所接受。

与《三国演义》不同，作为英雄传奇的《水浒传》，更偏重于虚构，它的历史真实性基本上不怎么被普通读者所关注。然而，《水浒传》同那些纯粹由作家个人创作的文学作品不太一样，它是世代累积型的，是长期以来流传的口头故事的结晶。《水浒传》最初的原型是历史事实，在故事流传、衍化的过程中，也吸纳了不少历史情节。

《水浒传》是有所谓“本事”的，水浒故事的核心——宋江武装集团在历史上确有其人、确有其事。梁山泊一百单八英雄好汉，也有不少人的名字见诸史籍——尽管历史人物并不一定就是梁山泊好汉的真身。同考察《三国演义》与正史差异一样，许多专家也去搜寻《水浒传》从正史中吸收的养分。余嘉锡、何心、张政烺、王利器等先生对此都有不少贡献。


大体上说来，在北宋末年，大约与方腊起义的同时，北方江淮一带活跃着以宋江为首的一小群武装，他们人数不多，但声势很大。由于他们是流动作战，数万官军竟然奈何不了这支小部队。宋江等人横行在北宋王朝的腹地，统治者拿他们没办法，于是就有人想办法招安他们，史籍有明确记载





的这个官员名叫侯蒙，他当时就给皇帝上书，献计招安宋江，让他们去进攻方腊。宋江横行一段时间之后，被张叔夜打败，投降了朝廷，也许，他们的确曾经跟着官军主力去江南镇压方腊了。

中国历史上下五千年，像宋江这样的事件并不引人注目。但随之而来的是北宋灭亡、南宋建立，异族入侵，中原沦陷，在这金戈铁马的时代，宋江故事不仅没有隐埋在历史阴影里，反而以其传奇色彩而被市井细民津津乐道，并且成为一个“箭垛”，吸纳了各色养分。像河北太行山起义军的抗金斗争、洞庭湖钟相杨么起义、梁山泊地区盗贼活动，以及以东平地区作家为主力的元杂剧作家的想象等，都被宋江故事吸收进来。成员数量不断扩大，人物形象不断清晰，最终就成了现在我们看到的水泊梁山一百零八好汉。




这样看来，从宋江事件，到早期文人零星的记载（如龚圣与《宋江三十六赞》及无名氏《大宋宣和遗事》），再到元杂剧，最后到今天 we 读到的《水浒传》，我们可以说，《水浒传》不是一个人完成的，即使今天我们读到的文字可能是某个人（或某群人）最后写定，但它真正的作者，却是几百年来对水浒故事进行加工、创作的民间艺人及普通民众。

由这个简单的描述，我们知道水浒故事的由来、衍变。《水浒传》不是讲史，读者在阅读它的时候，也不会像对待《三国演义》那样，去关心历史人物与文学形象的差异。但是，《水浒传》毕竟也是在讲述一个历史事件（尽管不是直接讲述），而故事内容的衍化也是客观的历史进程。

本书的内容，正是考察《水浒传》与历史的关联，一方面是文学人物与历史原型的关系，另一方面是文学形象定型的过程。在《水浒传》众多的人物中，本书选取了六个有代表性的人物进行考察，他们分别是武松、燕青、王伦、宋江、高俅和李师师。至于其他的人物，如晁盖、林冲、鲁智深、杨志、卢俊义及宋徽宗赵佶等，都适当地穿插在相关人物中作一交待。

至于这六个主干人物，并不见得是《水浒传》中最重要的人物，也不一定是书中最具审美价值的典型，但是他们极具代表性。这六个人基本上可以分成三组，王伦与宋江，构成了梁山泊故事演变的基干；武松与燕青，一个是带有平民色彩的民间英雄，一个是太行山故事的重要成员，他们是梁山泊一百零八好汉演变成型的范例；高俅与李师师，则是影响梁山命运的重要因



素，代表了水浒故事的外部环境。通过对这三组人物的描述与分析，我们既能从整体上把握水泊梁山的来龙去脉，也能明了英雄好汉的成长历程，更能熟悉事件发生的历史背景，从而有助于我们阅读《水浒传》、理解《水浒传》。





目 录

前言	(1)
平民英雄武松	
武勇的打虎英雄	(1)
平民色彩	(9)
江湖好汉	(13)
平民与军官	(20)
百变机巧说燕青	
太行春色，有一丈青	(30)
河北玉麒麟	(39)
《燕青搏鱼》及锦毛虎燕顺	(46)
机巧浪子	(53)
王伦与梁山泊	
“沂州军贼”	(65)
“白衣秀士”与黄衫虎翼卒	(70)
梁山泊	(81)
领袖更替方式与王伦的缺陷	(86)
在“忠”“义”之间摇摆的宋江	
宋江事件	(91)
水浒故事源流之太行山系列	(96)
水浒故事源流之梁山泊系列	(102)
水浒故事合流	(108)
宋江形象演变及绰号	(115)



山东及时雨 (121)

英雄好汉与政治领袖的分野 (128)

梁山仇敌高俅

因缘际会，一步登天 (134)

赫赫高太尉 (143)

高俅与六贼 (149)

死有余辜 (158)

妖娆花魁李师师

艳帜高张 (164)

声动九重 (170)

借得山东烟水寨，来买凤城春色 (179)





平民英雄武松

正如《三国演义》对中国下层民众有深远的影响那样，《水浒传》也深深地影响着中国普通民众的心理与行为。《三国演义》中影响至为深远的人物不是魏蜀吴三国的君主，也不是神机妙算的诸葛亮，而是号称“义绝”、被尊为“武圣”的关羽，《水浒传》里在民间影响最显著的也不是宋江、吴用或李逵，而是武松。为什么会这样呢？大概还是因为这两部书是中下层民众最喜爱的通俗小说，所以，人们接受的人物，要符合他们的感情需要，也要符合他们的处事原则。对于《水浒传》中一百单八将而言，武松正是这样的一个平民英雄。


对于这样一个人物，《水浒传》没有吝惜笔墨。整部书中，描写武松的多达十一回，大概是精雕细刻、最具神采的梁山好汉。这样的安排，正是要充分表现武松身上的优点：武功卓越，爱憎分明，情深义重，善良正直，好打抱不平，几乎是近于完美的英雄特征。金圣叹便非常推崇武松，他说：“武松者，天人也。”又进一步赞美他：“武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也。”

武勇的打虎英雄


为武松赢得中国下层民众喜爱的，乃是他的平民身份。他是一个平民英雄，这种平民色彩，并非单纯地指他的出身而言。若仅论出身，李逵、三阮、石秀等人，无不是下层民众出身的英雄。武松之所以能够成为平民心目中认可、喜爱进而崇拜的英雄，乃是他的身上体现了下层民众所推崇的那些处世行事的标准。

武松的为人，简而言之，乃是他恩怨分明，以及他报恩报怨所凭藉的超人的武勇。一部《水浒传》，将大名鼎鼎的武二郎写得有声有色，其浓墨重彩的描写可谓多矣，但都离不开三个方面的描写：他的武勇、他的复仇和他的报恩。景阳冈武松打虎、杀嫂杀西门庆、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼等脍炙人口的篇目，无不与此有关。





首先说到武松打虎。既然是被称呼为江湖好汉，除了那个遭人耻笑的白衣秀才王伦之外，《水浒传》里混迹于江湖的好汉们无论武功高低，恐怕每个人至少都会三两手功夫。就算是那位被抓住只会追悔莫及、唉声叹气，或者干脆是吓得发抖的及时雨宋江，书中照例也说他喜欢拳棒，居然也教了两个徒弟——孔明和孔亮（当然，这两个徒弟的功夫也实在是差劲得可以）。做梁山泊军师的智多星吴用，主要任务是搞阴谋诡计，乡村教师出身，但他也不是《儒林外史》里薛家集上教书的周进老先生之流，而是挂着两条铜链，当刘唐同雷横拿着朴刀性命相搏时，他好歹还能拿着铜链在中间隔一下。至于说到其他的好汉，武功似乎更不在话下，个个或多或少都有拳脚功夫，甚至有很多人就凭着一身武功在江湖上大大有名。梁山好汉以武勇而著称的，自然不止武松一人。马战有豹子头林冲、霹雳火秦明等，步战有花和尚鲁智深、黑旋风李逵等，水战更是梁山泊的强项，“三阮”以及浪里白条张顺无人能敌。但是，无论是梁山泊林冲斗杨志，还是北京城杨志斗索超，或者其他人的恶斗，都没有景阳冈武松打虎的威风。



《水浒传》花费了极大的精力来描绘武松打虎，从最开始宋江避难引出武松开始，到他与宋江结识而后回家探望兄长，又写到他在景阳冈下与店家的冲突，再写到他在意外的情况下打死斑斓猛虎，最后被猎户吓得虚惊一场。这些场面，一张一弛，而又层层铺垫，扣人心弦，极具神美意蕴。

从最初的情况看，景阳冈武松打虎，在《水浒传》作者笔下看起来更多的像是一件偶然事件。直到真正在景阳冈碰到那只猛虎之前，武松的心态一直是轻松而惬意的。在碰上宋江以前，武松在柴大官人庄上避难。因为他在家乡与人争斗，打死了人，只好逃走在江湖上。但后来他听说那个人并没有死，而只是晕过去了——原来自己并没有想象中那样惹上人事官司。既然没有大麻烦，武松就不必再像以前那样逃走他乡，于是他想回家去看望哥哥武大。当临近家乡时，大约是想到马上要见到自己的兄长了，或者是不再像平日行走江湖那样提高警惕，而是放下心来，总之，武松是很轻松的。这种轻松的心情表现在他的开怀畅饮上。

这里必须提到一点，那就是武松并非一味酗酒，虽然梁山好汉个个都爱喝酒，武松也不例外。在柴进庄上，他爱喝酒，醉了就打庄客，害得庄客个个都不喜欢他，受庄客的影响，柴进也不像刚开始那样看重武松。这固然有武松好酒、刚强的性格弱点，但更主要的，恐怕还是他在柴进庄上混得窝囊，武松并不开心。到了景阳冈下，故乡在望，武松心情很好，于是在吃饭的时候便进了酒店




天傷星行者武松



武松打虎


(顺便说一句，景阳冈酒店大概是《水浒传》中最著名的酒店了。因为出名，所以现在据说是一个重要的旅游景点)。酒店的规模不大，也不是什么著名的酒店，《水浒传》里描写这儿的情景是：“望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：‘三碗不过冈。’”所谓的招旗，就是酒店的招牌，高高地挂着招徕顾客的。武松一直爱喝酒，临近家乡，心情放松，又尝到这般好酒，心中肯定是兴奋难抑。酒入欢肠，神情大畅，在这种状态下，酒家再向武松提什么“三碗不过冈”之类的话，固然出自好心，只是武松毕竟是武松，如果听了店家





的这些言语就乖乖地收起碗来吃肉吃饭，让他克制自己的酒瘾，那也不是被金圣叹许为“天人”的武松了。

景阳冈的酒的确是好酒，武松喝了一口，便马上感慨，“这酒好生有力气”。其实，酒也并非真的是什么名贵好酒，因为酒家在武松进店时就向他介绍过，“俺家的酒虽是村酒”，看来也不过是乡村自酿的散酒，不是品牌。但这村酒就是不一般，据酒家的话，这酒叫“透瓶香”，又叫“出门倒”。光听着这些名号，就可以想到酒劲之大，但这两样总是让人觉得更像形容毒蛇之毒的什么“三步倒”之类的东西。




英雄好汉爱喝酒，《水浒传》中屡见不鲜。即使像林冲那样有身份、极其自制的人，也有喝醉了去赶大黄狗的时候，更何况武松这样追求大碗喝酒、大块吃肉的好汉。酒之一物，自从被创造出来后，便让人又爱又恨又怕。英雄好汉们爱喝，并且以喝得多、喝得快而自豪。不过以前的酒可不像现在的酒，酒分蒸馏和非蒸馏两种，前者为烧酒，到了元代才被制造出来，在梁山好汉生活的宋代，烧酒还没有出现。没有蒸馏过的酒，只是经过发酵，度数不高。当然，景阳冈“三碗不过冈”的酒到底是什么酒，书中也没有明说。只听得伙计夸耀，“俺家的酒虽是村酒，却比老酒的滋味”。老酒是指窖藏时间长的黄酒，现在江南一带也泛称黄酒。酒家将自己的酒攀附老酒，说明，这透瓶香之类的，不是老酒，故而武松可以连喝十八碗，如果是三十二回中的茅柴酒，大概十八碗也不止。所谓茅柴酒，泛指劣质的薄酒。

从喝酒上来看，武松确实有英雄的气概。我们看看现在的社会，随着科学的发展，人们懂得保养自己，晓得酗酒的坏处，不再像以前那样斗酒使气，但是，那些能喝酒的人，似乎今天仍然挺受大家的尊敬，觉得有英雄气概，更何况本来就是写“江湖豪客”的《水浒传》呢？所以，“三碗不过冈”之类针对普通百姓的限制，在天神一般的武松那里，根本没有什么约束力。相反，武松的豪饮，只能更让人觉得他不同凡响了。

连喝了十八碗酒的武松，酒足饭饱，想必是有点醉意，趁着微醺他急着赶路，但景阳冈好心的酒保却又来拦住了他。因为他觉得有义务提醒武松，景阳冈上有一只白额吊睛猛虎。老虎要伤人，这是众所周知的事，所以，过往的行人不能单身过往，而是约齐一群人才可以经过。

对于店小二的这个说法，我们普通人都会表示怀疑，因为景阳冈上出现了伤




人的猛虎，照我们普通人的经验，是不敢上冈通过的，哪怕是一群人。试想，对于手无寸铁而又没有受过特殊训练的人来说，即使有数量上的优势又算得了什么呢？一群人相对于一个人来说，只怕在数量上更保证了猛虎觅食的成功率。而且，山上有老虎，官府已经督责猎户前去捕杀，在这个任务完成之前，过往行人自然就得要绕道。也许绕开景阳冈需要多走一段路程，但是比起丢掉性命来，多走几步路恐怕是绝大多数人的选择（包括清醒时候的武松）。所以，店小二的话确实也不太合乎常情。当然，武松不是从这个方面来考虑问题的，他按照自己的老经验，无端地怀疑店小二是谋财害命。

怀疑店小二谋财害命，也是武松常常行走江湖累积的经验，纵然会冤枉好人，如景阳冈酒店的店小二，但小心无大错。从《水浒传》黑店之多，也可以看出武松的精细实在不是疑神疑鬼。在十字坡，若不是他的精细谨慎，恐怕早就成了张青孙二娘酒店里的人肉包子馅。那些马虎大意如宋江、戴宗者，哪个不是乖乖地喝酒吃肉，最后成了别人的猎物？所以我们看到，武松虽然爱喝酒，但对酒店伙计的态度却十分恶劣，在景阳冈酒店是一例，在后面同孔亮抢酒肉也是一例。

当然，对酒店伙计态度的恶劣，还有其他原因，大概诸多酒店伙计确实太世故，迎来送往，看的都是客人穿着态度，让很多平民百姓和江湖豪客反感。梁山泊好汉们对酒店伙计态度的恶劣，一方面迎合了人们的这种厌恶，另一方面也表现出了他们不同凡人的勇武与豪情。像鲁智深这种侠客，与金老儿一家虽然无亲无故，却关怀备至，不过对酒保也不耐烦。在潘家酒楼，酒保问鲁智深“吃甚下饭”？鲁答：“问什么！但有，只顾卖来，一发算钱还你！这厮，只顾来聒噪！”这本来是酒店做生意的必经程序，鲁智深却不喜欢这样啰嗦。这种直率而粗鲁的做法正是江湖好汉的特色，假如鲁达斯斯文文地拿起菜单点了几样精致的小菜，那也不是倒拔杨柳、醉打山门的鲁达了。武松也是如此，为了自家的口腹之欲，抢别人的酒肉，本是不妥，却又仗势欺人，只一掌便把店主人半边脸打肿了。在粗鲁蛮横中，也透出江湖好汉们以武犯禁、以力自傲的心态，以及小民百姓对这种强势的向往与认同。


《水浒传》里的英雄好汉都是大块吃肉、大碗喝酒的，吃、喝的能力与他们的体力成正比。故而《水浒传》都强调好汉们的酒量与食量，智多星吴用在游说“三阮”的酒席上只吃了几块牛肉，与“三阮”大吃大喝成了映衬。李逵以蛮力





著称，吃起东西来也是三二斤的牛肉转眼间便吃尽了。武松在景阳冈连喝十八碗好酒，既是他打虎的铺垫，也是对武松勇武的衬托。可以说，对于酒而言，梁山好汉没有比武松更喜好的了，也没有任何一位好汉像武松那样，酒成了他形象的一个有机组成部分。景阳冈打虎是如此，醉打蒋门神更是如此。也许人们记不住武松是怎样将蒋门神打倒的，但武松那“三碗不过望”的条件，却遥遥唤起了人们关于“三碗不过冈”的记忆。更不用说武松所提及的，“我有一分酒，便有一分力气，若有十分酒，便有十分的力气”。酒，在《水浒传》的渲染之下，差不多成了武松神力的来源了。

虽然在景阳冈前，武松还没有发表那样豪迈的宣言，但在酒店伙计及读者的心目中，武松天人的形象便开始逐渐树立起来。事实上，作者将武松写成天人，其基础却是深植于他的人性之上，《水浒传》在武松打虎一章中，就刻意写到了他的自尊、他的犹豫，乃至他的害怕。




从一开始，武松并不是勇往直前地走向他人生的最辉煌。在他的内心深处，他也从来没有想过真的要去直面那只吊睛白额大虫。他对店伙计的嘲笑、他对景阳冈的无所畏惧，却是基于他那过时的自身经历：我是清河县人氏，这景阳冈少也走过了一二十遭，几时见说有大虫。看来武松的经验主义就是，以前没有，现在也没有，将来更不会有。

熟知武松打虎这个故事的读者深知酒店的伙计并没有撒谎，但仍然含笑看着这个鲁莽的汉子自信满满地向山上走。看着这个醉汉，不仅不觉得他多么惹人讨厌，反而觉得他的莽撞中带着几分可爱。

武松在心里仍然把那个店伙计的话当做耳旁风，因此，当他离开酒店看到路边树上的警告时，仍然不以为意，觉得那是酒店伙计唬人的玩意儿，甚至因为这个不正规的警告，他心里那个蔑视的念头更强了。很可惜，事实证明，武松的盲目自信，注定要在现实面前遭受一个小小的挫折。在庙里，武松再次碰到了警告，而这次的警告，不是树上那个随意的声明，而是受了政府权威的保障。尽管梁山泊好汉是同官府作对，尽管武松不怎么把官府放在眼里，举起拳头就能把政府的官员打成休克，但在这个官方警告面前他马上相信了事实：景阳冈上确实有只吃人的老虎。

这时候的武松，就表现得很出人意料了。他看到景阳冈上真的有老虎，首先的反应，同任何一个正常人一样，是害怕。毕竟，吃人的大虫是一个眼前的现



实，百兽之王的威风，也不是浪得虚名。在此之前，武松也曾赫赫有名，但并没有太多的事迹供人传唱，在老虎面前，像个普通人那样害怕，确实是真实的武松，是一个有血有肉的正常人。

但好汉毕竟是好汉，武松心中害怕，却因为在此之前的夸口堵死了退路。拔转腿便走，无论是回景阳冈下的酒店，还是绕道悄悄地溜走绕个大弯子回家，性命固然保住了，但好汉的名声与自尊却完全丧失。江湖上好汉可是把这些名声看得非常重的，如果武松像一个普通人那样，表现出最实用的明哲保身，性命固然无忧，但江湖好汉的前途就完全没有了。武松为了保住江湖名声，在荣誉的支配下，只能横下一条心，义无反顾地往前走。可以说他是被江湖名声所累，为常人看来的“虚名”所累，硬着头皮往山上走。

走了几步路，还没有看到老虎，也没有什么异象，武松便像一个普通人那样，为自己宽心，自我安慰（也许是一种自我麻醉）：也许这山上没有老虎，即使有老虎，怎么就偏偏碰上我呢？景阳冈这么大……终于，在酒力的作用下，武松晚上居然就在景阳冈的一块大青石上放翻身子就睡着了！

在这么多曲折与铺垫面前，老虎终于出现了，似乎也有点“千呼万唤始出来”的味道。大吃一惊的武松，刚睁开朦胧的睡眼，便将手上的哨棒打在树枝上，打折了。手无寸铁的打虎英雄就是这样自己有点措手不及的尴尬情况下横空出世了。

武松打虎的具体情形，也许确实是《水浒传》最精彩的篇章之一。但是，如果没有这之前的诸多铺垫，肯定也不会像现在《水浒传》中武松打虎这样脍炙人口。梁山泊里打死老虎的总共有四人：武松、李逵、“二解”兄弟（当然不算有“打虎将”绰号的李忠，以他的本事，能不能在老虎面前保全性命还是个未知数，不知道他那个绰号是从哪里得来的，也许是从祖上那儿继承来的吧），相较于李逵独杀四虎、相较于“二解”药杀猛虎、甚至于同以“打虎将”为号的李忠相比，武松打虎是如此的出名，以至于“打虎”成了武松的招牌、他的专利。武松也是因此而自豪，动不动就提起自己在景阳冈上的英雄事迹，甚至在杀人之后，也不忘写上自己的落款：杀人者，打虎武松也。

为什么打虎会成为武松的专利呢？当然，最主要的是《水浒传》将武松打虎一节，写得虎虎生风，树立起武松高大神武的形象，让读者铭记于心。“二解”本身即是猎户，打虎是他们的本分，而李逵杀虎，既是主动寻仇，又手中有刀，





《水浒传》中也未作细致刻画。武松打虎，既是无心之时，又仗着天生的神力，赤手空拳将猛虎打死。市井百姓崇拜英雄。崇拜的是那些倚仗本身勇力的英雄，武松打虎，同他杀嫂报仇、血溅鸳鸯楼一样，全是凭藉一己力量，在万口争传的