



当代戏剧家丛书

林亨仁

LIN HENG REN JU ZUO XUAN

剧 作 选



中国戏剧出版社

林亨仁剧作选

福建省戏剧家协会 主编

中国戏剧出版社

当代戏剧家丛书·林亨仁剧作选 林亨仁 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮 政 编 码 : 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

福州市晋安区文化印刷厂 印刷

2900 千字 880 × 1194 毫米 1/32 开本 130 印张 10 插页

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1 000 册

ISBN 7-104-02005-5/J · 861 全十册定价: 200.00 元

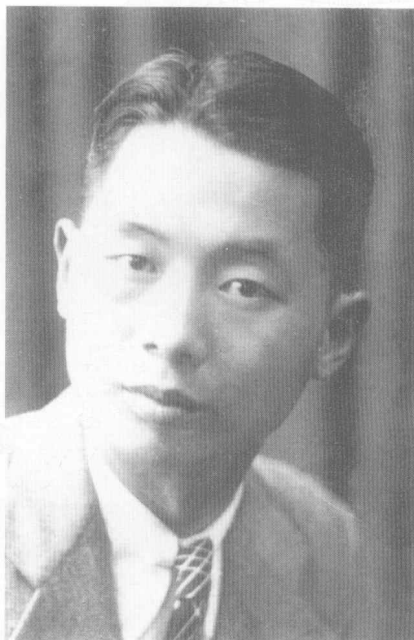
作者简介

林亨仁（1912—1995），福建省福州市人。毕业于福州英华学校。福建省著名戏剧作家、戏剧家协会、作家协会会员。学生时代自编自导自演《潞安州》、《梅花岭》等宣传抗日救国。曾任职于福建省邮政管理局。建国初编导现代闽剧《人民邮递员》，获全国邮电职工首次业余创作比赛二等奖。1956年调任福州市文化局专职编剧。创作《一世一称娘》、《铁孩儿》、《好女儿》、《负姑脱火》、《西山跨虎》、《夫人城》、《闹灯会》、《去思碑》、《东风送暖》等几十部剧本，多次获省、市奖。《夫人城》在国庆10周年晋京献礼中受到周总理等中央领导赞扬，并入编《中国戏曲曲艺辞典》、《闽剧经典传统剧目选》。改编《珍珠塔》上演逾千场，并拍成电视艺术片。新编《福州话音韵本》于1977年由仓山区文化馆刊印发行。





学生时代在《潞安州》中饰陆登剧照



青年林亨仁



中年林亨仁



摄于福州烟台山



林亨仁夫妇与子孙合影

本书原计划只集同韵字方便同音地区文字电报及传真等之用
是据韵书通韵图说而制成下列三个原则

1. 同音集韵：音韵集中便于制作作用物

2. 见字读音：^{(a)(b)} 见字读音与韵书说明(1)要字个位韵母
方法或见字读音及韵书说明(2)要字个位韵母

3. 字格韵：由声韵字母排列在韵书与韵母以字格韵与韵母

见字读音(1)要字个位韵母

见字读音(2)要字个位韵母

4. 韵书：由声韵字母排列在韵书与韵母以字格韵与韵母

见字读音(1)要字个位韵母

5. 字格韵：由声韵字母排列在韵书与韵母以字格韵与韵母

见字读音(1)要字个位韵母

见字读音(2)要字个位韵母

本书是以下列三个原则

1. 同音集韵：由声韵字母排列在韵书与韵母以字格韵与韵母

见字读音(1)要字个位韵母

林亨仁著作《夫人城》、
《福州话音韵本》手稿

剧 本 人 城 编：林亨仁

第一 场

拍 降 驢 使

(晋太元三年二月)

(襄阳城梁州刺史衙门内演武厅)

朱巧儿：(由唱)

朱巧儿 率小环

(朱巧儿领众小环上 边舞边唱)

厅前习武整云装

剑影圆身风不遑

花气春风绕剑铤

北国烽烟到处是

他年驱虏凯歌还

(舞剑毕)

(内声：老太夫人、夫人到)

朱巧儿：祖母与母亲到，你我迎接

序

柯子铭

林亨仁先生是我省颇有影响的布衣剧作家。他 1912 年出生，是我省老一辈剧作家中的代表人物之一。他富有才华，但不露锋芒；潜心多为，而不图求虚名。正因如此，他少有宏文阔论，也没戴可炫耀的桂冠，但他思想深邃，剧作颇丰，是有见地、有创造性的剧作家。

今年是他老先生辞世 10 周年。际此，他的子女和学生林芸生等集其代表作，荟萃成《林亨仁剧作选》一书，并由中国戏剧出版社出版面世，作为对长者的深切的缅怀和纪念。

林芸生同志为《林亨仁剧作选》的出版，曾多次约请我代为写序。为了表达对林亨仁先生的景仰之情，我每次也都欣然允诺。不久，马书辉和林芸生二同志送来书稿。我认真重温、拜读了林老先生的大作，深有感受。对亨仁先生有了更深刻的了解，得到诸多新的启迪，深感这是一部不可多得又十分珍贵的文化艺术遗产。

“诗品出于人品”。林亨仁先生具有艺术家应有的民族气节和强烈的正义感，深怀爱民、为民的赤子之心。从他的代表作中可以看出，他的取材多为舒民愤、解民忧、诉民怨、伸民冤、暖民心的历史事件和现实生活题材；他笔下歌颂的人物，有眼见亲子被戮而不弃城变节的卫国烈母；有不惜丢官砍头而矢志为民伸冤的县官；有不慕高贵、择弱者为婿、负姑脱火的大义女子等等，都感人至深。其剧作给人一种戏曲美的满足，感受到艺术美的魅力；而且它蕴藏着净化心灵、警世惩恶、激励向上的精神力量，

时至今日依然是那样的震撼人心。

林亨仁先生深谙闽剧传统编剧手法，精于音律和闽剧传统音乐。他剧作的开局款款铺述，如诗如谜；随着情节的进展，疑云层出、冲突迭起。他善于营造戏剧矛盾的氛围，由层层细节托出尖锐的人物思想的对立和冲突；运用鲜明的对比手法，前后动作的反差，衬托人物的鲜明个性；人物的出场、入场有序不紊，使观者明于眼、察于心。更为难得可贵的是，他的剧作能为不同行当角色的人物唱段选用切合此人、此时、此地情事的音乐曲牌。这在今日已很少见了。音乐是戏曲文学的灵魂，音乐的节奏、旋律融化在文字之间，它将左右文学本的文辞结构、句式以及字、词的选用。林亨仁先生深知此道，所以他不仅唱词自配曲牌，而且讲究地方音韵；用方言读来朗朗上口、平仄和谐、节奏鲜明，雅而不拗、俗而不滥，地方典故、方言俚语运用得体，人物的精神面貌、性格特征，自然流露在他的言谈之间，给人新鲜的生活气息和亲切感。

亨仁先生不仅在他的剧作中留下宝贵的范例，而且为我们留下了他经过多年呕心沥血、悉心研究整理而编成的《福州话音韵本》一书，如今与《林亨仁剧作选》同书出版。这是闽剧界幸事，可作为闽剧编剧者案头的良师益友。它同林亨仁先生的力作一样，是一笔难能可贵的精神财富。

林老先生的子女和他的学生林芸生同志做了一件大好事，这部书的出版不仅是为了对林亨仁先生的缅怀和纪念，而且是为发掘、保护、弘扬闽剧优秀的文化传统，为闽剧在新的世纪创造新的辉煌做出了贡献。我们要十分珍惜来自本土的有悠久历史的优秀的精神文化遗产，并使之发扬光大。林亨仁先生的力作和遗著的出版是很好的开端，有望深入研究、总结，借鉴和应用。

(柯子铭系原福建省戏剧家协会主席、
原福建省文化厅副厅长)

春风化雨忆恩师

林芸生

十年痛别苦追思，梦里剧中觅韵辞。

传世遗书今出版，春风化雨忆恩师。

欣悉老师的“剧作选”即将由中国戏剧出版社出版发行，要在老师逝世十周年纪念会上同时举行首发式，令人兴奋不已。情不自禁写下七绝一首，然而心情犹难平静，又勾起对恩师的无限思念。回首前情，历历在目，往事并不如烟。

曾记得四十多年前，当我刚从艺校闽剧科毕业分配到福州市红旗闽剧团时，经常看见您独自一人在楼上走廊左右徘徊，口中念念有词，有时还手舞足蹈，甚觉奇怪。后来才知道您就是我小时候看过闽剧《一世一称娘》、《西山跨虎》、《负姑脱火》的大剧师，心中肃然起敬。您跟其它剧师不一样，不吸烟，不喝酒，不饮茶，不零食。写作中碰到难处，就到走廊上踱步思索，寻找灵感。偶得佳句或来了灵感，您就高兴得又吟又舞，回到写作台埋头挥笔，然后拍板自唱，忘乎所以，给我留下了难忘的印象。我刚出演《桃花村》中小生主角之后，就因变声倒嗓无法恢复，只能在台上演配角跑龙套。艺徒失意，十分苦闷。有一次在听您跟演员读剧本时，偶而突发奇想“我要改行学编剧”。但不知从何学起，很想向您求教，又怕打扰您写作。暗中观察您写作时，桌面上只有一本《佩文韵府》，以为这就是编剧的书。于是就到古旧书店也买了一本《佩文韵府》袖珍本，天天翻读，从中摸索。后来被老师看见，问我读的什么书。我告诉是《佩文韵府》，您笑着对我说这是写诗词押韵用的工具书。“哦，原来如此”，我满脸通红，自惭无知，第二天您就送我一本有注解的《千家诗》，从此我就天天苦读背诵。后来市文化局开办编剧班，剧团领导理解我的志向，

保送我和大师兄曾少华一起进编剧班学习。一个只有初中文化的学生跃进大专班，学得很苦很累。

一年半过后，因为剧团映字幕人员忽然胃出血开刀，我就服从领导分配回到剧团放映幻灯片字幕，曾少华也同时退学回团当演员。当时老师看出我有失落感，就对我说：“映字幕也是很好的学习机会，多看戏，熟悉舞台，是学编剧的捷径”。在剧团下乡巡回演出中我帮老师背行李打铺盖，经常睡在一起，趁机讨教，受益匪浅。后来我和曾少华大师兄向领导请求要正式拜您为师，经团长同意，您就欣然收下这二个弟子。从此以后您就天天提早从仓山家里步行到团部给我们授课，每天一个半小时，风雨无阻，从不耽误，竭尽师道之责。

第一年授课时，你像个私塾教师，提着朱笔用福州话教我们念了《四书五经》、《古文观止》和唐诗宋词。并无通读，而是选择名家名著，涉面甚广，由浅及深。特别对音韵平仄，多音字，多义字您都用朱笔圈点。授课中您善于引经据典，通过历史人物故事，宣讲民族精神、中华传统美德，谆谆教导我们如何处世、如何做人，您多次说过：“人不正，品不高，诗文必劣，剧作必败”。您做人正派谨慎，说话幽默风趣，生活勤俭朴素，平易待人，和蔼可亲，不愧为人师表。您学识渊博，还精通英语，熟悉天文地理，对考古文物也很有研究，可算是无所不通。这一年为学生打下了坚实的基础。

一年过后，您才开始教如何写戏，以元杂剧和优秀传统剧目为教材，并结合您丰富的实践经验来开导学生，教了许多写戏秘诀，非常精辟。如“三重诀”：就是“写戏重写人，写人重写情，写情重写心。”写人、写情、写心，层层深入、丝丝入扣，相得益彰。又如“五人诀”，即是：“引人入胜，扣人心弦，沁入肺腑，催人泪下，发人深思。”不仅点出如何组织剧情结构的要素，更重于“以人为本”，“人”就是观众，一出戏要让观众入迷、关心、愉悦、感动、启迪，才是好戏。还有唱词的“五字诀”：“简、明、洁、美、新。”唱词要简练、明了、流畅、诗意、新颖。至今还记得您曾经例举早在四十年代自编自导的近代戏《岚光花影》中的一段“宽板”唱词：“路上风光几曾改，重来眉拥一堆愁。

啊！昔日同游人何在，回头唯见晚烟浮。山藏旧迹摧肠断，水带哭声过耳流。叹只叹，命运之身难掌握；恨只恨，婚姻竟何无自由。珠泪未收，脉脉情，迢迢恨，松涛万顷吊孤丘。”情景交融，感人至深，音韵铿锵，娓娓动听，迴肠荡气、余音不绝。您还告诫学生写戏要“三戒”，一戒“高不可攀”、二戒“深不可测”、三戒“奥而不妙”。“引经据典要深入浅出，唱词道白要雅俗共赏”……这些口诀简单明了，通俗易懂。初听起来似乎很平常，其中却大有学问，都是老师一生智慧和心血的结晶。可惜当年学习笔记在“文革”中竟当作“封、资、修黑材料”被抄缴遗失，令人痛心不已。幸好所教口诀铭刻在心，成为学生的座右铭，让我受用一生。我编写《红豆缘》就是遵循老师的教导，突出“情、趣、美”。并在案头上写着四句提示：“俗中求雅，雅中求趣，趣中求美，美中求意。”只有雅俗共赏，才能深入人心。您还一再教导“读书为本，生活为源”要努力学习，深入生活，不断增加知识和生活积累，不断提高自身修养和素质，必须做到厚积薄发，才能随心所欲，灵机应变，信手拈来，写作自如。

第三年您就让我们实习写作，您强调剧作者要为演员写戏，要根据剧团的阵营和演员的条件，因人设戏，因地制宜。剧本是通过演员有声有色的表演给观众看。剧本赋与演员角色，演员演活了剧本，观众养活了剧团。剧作者的责任就是要为演员写戏，要写观众喜欢的戏。记得我的处女作小戏《泼水成亲》就是为刚毕业的青年演员而作，是根据您说的故事简介编写出来，您看了很满意，并亲自动笔为我修改，然后点出修改的意见，让我深思理解。后来您接受编写现代戏的任务下工厂体验生活去，我也接到领导分配写作《刘胡兰》（根据同名话剧改编）的任务，我把改编提纲送到工厂征求您的意见，您看完后没提具体意见，只交代说“不要写成话剧加唱，多跟老艺人导演黄铭卿老师商量，一定要戏曲化”。一直到《刘胡兰》彩排您才抽空来看演出，看完后您非常高兴地对我说“你可以出师了，今后创作的道路就靠自己闯了”。《刘胡兰》的演出受到观众和专家的好评，剧本由省戏剧研究所刊印推荐给全省剧团。在后来独立写作中碰到困难，就找老师请教，您总是鼓励我、鞭策我要独立思考，不能有依赖

思想。要懂得听意见，不能盲目服从，要学会消化意见，博采众长，集思广益，不断创新不断进步。

不幸过了一年就进入“文革”动乱时期，您受到批判，“斗、批、改”以后您就退休了。这个时期我也荒废了多年，一直到1975年我才动笔改编现代戏《枫树湾》，当时我在省闽剧团，是奉命之作，也没请您来看戏。粉碎“四人帮”之后，文艺界迎来第二个春天，福州闽剧院恢复上演您的《夫人城》和《珍珠塔》，轰动榕城十邑。新时期您老骥伏枥，壮心不已，在家中创作新编历史剧《追贤记》。当时没有付排，1992年福州闽剧院一团决定要排出这个戏，可是您已经病瘫在床无法动笔，要与我合作，学生非常乐意执笔，前后改了三稿，参加福州市第十六届戏剧会演获得剧本和演出一等奖，随后您又把民间传说《陈若霖还乡记》故事说给我听。后来就由我执笔创作了《告老尚书》，参加省市会演均获剧本奖，1995年还获得中国剧协主办的“榕城杯”全国戏曲征文比赛一等奖第一名。您生前还嘱咐我要把您的《闹灯会》和《去思碑》重新修改，当时我在外界兼职，没有精力，直到您去世六年后才把《闹灯会》同一题材的《斩浦霖》合作改编为《兰花赋》，参加第七届中国戏剧节，荣获“曹禺优秀剧目”大奖，总算实现了您的一个遗愿，正当我写这篇纪念文章时，北京又传来喜讯，我编写的闽剧《红豆缘》荣获“第十六届曹禺戏剧奖·剧本奖”。真是来之不易，从全国推选入围的74个剧本中才评选出十个剧本奖，其中话剧和戏曲各5本，老师在天之灵一定为学生感到高兴和自豪。学生得此殊荣，首先当感谢恩师的栽培教导之功。

心潮如涌，追思不尽，只好想到那里就写到那，平铺直叙，实话实说，不加修辞装饰，字字句句都是学生怀着对恩师无限崇敬的心情发自肺腑之言，不妥之处，请求恩师原谅。今年我已经退休，但我犹怀着一颗酷爱闽剧事业的赤子之心，决心以恩师为楷模，鞠躬尽瘁，死而后已。

敬爱的恩师，我们将永远怀念您！

2004年12月20日

星光灿烂照梨园

——追忆福建著名戏剧作家林亨仁先生

郑一谋

“艺术人生八十载，星光灿烂照梨园”。

福建著名戏剧作家林亨仁先生，出生于1912年，福州英华学校毕业后，在福建省邮政管理局工作。他青年时期开始从事业余闽剧创作，1956年调任福州市文化局，成为专业剧作家。他从小酷爱闽剧，与闽剧结下了不解之缘，在八十四年的人生旅途中，创作和改编了一百多部闽剧作品，在福州影响极大。他像一颗耀眼的艺术之星，为福建梨园增添了光彩。今天在他离开我们整整十年的日子里，中国戏剧出版社出版了《林亨仁剧作选》（包括林亨仁主编的《福州话音韵本》），这是对这位为闽剧艺术发展有着特殊贡献的剧作家最好的纪念。原中共福州市委宣传部副部长、福州市文化局局长、福州市文联主席卓青听到这个消息异常激动，对我说：“林亨仁先生一生诚诚恳恳做人，认认真真写戏。他编写了许许多多好剧本，不少还是传世之作。剧作选出版对闽剧的继承和发展很有好处。”

林亨仁先生与我舅父对闽剧有共同的爱好，我从小就唤他“亨仁舅”。几十年的来来往往中，他的高尚品格给我留下不可磨灭的印象。他作风正派、生活俭朴、对人谦让、谈吐不俗；不抽烟、不喝酒、不赌博，惟一的嗜好就是写戏。林亨仁先生祖居在福州太平山，民国初期，这里文化商业非常繁荣，每天不是“高台戏”就是“评话”，不是“十番”就是“伢唱”。民间戏曲、曲艺深深地吸引着他，并成为他的“启蒙老师”。他聪明过人，接受

能力很强，对闽剧的各种曲牌不论逗腔、小调、扬歌、板歌都唱得出口，对打击乐的“介头”甚至“琴串”了如指掌，还拜过著名的司鼓“水司”为师，学习到许多传统的闽剧音乐，这为他以后的闽剧创作打下了扎实的基础。

“七·七”卢沟桥事变，抗日战争爆发，英华学校搬到顺昌县洋口镇。林亨仁义愤填膺，积极宣传爱国主义思想，唤起公众，抗日救亡。他带头组织英华抗战剧社，自编、自导、自演以史可法抗清死守扬州为题材的大型闽剧《梅花岭》，接着又创作了《潞安洲》，他自己分别主演史可法和陆登。牛刀小试，初露锋芒，引起极大轰动。他同班的同学、今年88岁高龄的陈云基扮演马夫。陈老回忆当年情景时说：“洋口操场上人山人海，群情激愤，上上下下高呼口号‘保卫中华、寸土不让！’‘中华民族万岁！’”

1949年新中国成立，在“百花齐放、推陈出新”方针的指引下，文艺呈现欣欣向荣的景象。林亨仁先生虽然在邮政局工作，但他的所有业余时间都用在创作戏剧上。由于他古文基础扎实，又懂得英文，吸收了古今中外的文艺精髓，所以创作起点高，从来不写幕表戏，始终坚持“双百”方针，主张继承传统，改革创新。他非常赞赏清赵翼的一首诗：“满眼生机转化钧，天工人巧日争新，预支五百年新意，到了千年又觉陈。”创新是无止境的，必须在“创”字上下功夫。他的每部作品都千方百计“争新”，不落传统套路。50年代初，他创作的《好女儿》、《铁孩儿》、《一世一称娘》倾倒榕城观众。《一世一称娘》使善传奇剧团大红大紫，有人说“一出好剧本，救活了剧团。”1956年林亨仁先生由一个业余作者变为专业作者，创作和改编了《负姑脱火》、《西山跨虎》、《乐昌破镜》、《闹灯会》、《包公判纸人》、《青蛙闹官》、《真假福州府》、《金砖女》、《夫人城》、《御碑亭》、《去思碑》、《珍珠塔》及现代戏《东风送暖》等剧本，似连珠炮般震撼福州剧坛，为福建戏剧界所瞩目。

记得1956年，翻译家、文学家林纾的得意门生胡孟玺生日，林亨仁前往祝贺，胡先生便以家宴款待。席间他触景生情想起母

亲吴惠婉，当年在一场大火中，她冒着生命危险救出曾祖母。水部乡亲深受感动，在火烧垵上树起一个石碑，上书：“负姑脱火处”，可惜这石碑现在找不到了。林亨仁听后一夜没合眼，开始构思创作《负姑脱火》。他认为“尊姑爱媳”这个主题什么时候都不过时，更可贵的是乡亲为其树碑，这不仅是石碑，更是口碑、心碑。经过四个月时间的创作，剧本由三赛乐剧团演出了。《负》剧一炮打红，演出时万人空巷，剧场数个月满座。时遇冬天，观众抱着棉被到戏院售票处排队买票。五年以后，林亨仁又重新整理提高《负》剧，由红旗剧团再次上演。林亨仁先生始终重视剧作的选材，并力求思想性和艺术性的完美结合。1956年，他在浩瀚的历史海洋中寻找爱国主义题材，发现一个非常独特的历史事件，而且还没有被文艺界写成文艺作品，那就是“夫人城”。据史料记载：“东晋太元初，前秦苻丕围攻襄阳城，守将朱序之母韩氏自登城履行，以西北角城不固，率城中妇女在内斜筑城二十余丈。敌兵未攻，北隅果溃。晋兵移守新城，苻丕乃退，当地百姓为纪念她的功绩，称为‘夫人城’”。历史提供的内容仅八十二字的故事，要将它编成三个小时的历史剧难度很大。但题材独特，韩氏夫人与妇女戮力同心，保城卫国是全剧的闪光点。此戏上演引起极大的反响，百演不衰。一出《夫人城》，先后由著名演员程英灿、陈赛英、周淑琴、郭西珠、林宝英、林湘儿、林淑英、谢巧星等八人以各自的艺术特色，在舞台上塑造了韩氏夫人的光辉形象，这也是福建戏坛上的一大奇观。1959年，《夫人城》荣选作为国庆十周年晋京献礼演出剧目。敬爱的周恩来总理亲临观戏并给予很高的评价，首都各大报纸发表了评论文章，全国许多剧种都纷纷移植演出此剧。受到了省内外群众的热烈欢迎。

林亨仁先生对艺术创作始终是一丝不苟，精益求精，特别是戏中的道白、唱词、念、引，一字一句十分讲究。每当写好一个唱段，他自己总要试唱，主要的唱词和引还要邀人讨论。记得《夫人城》韩夫人挂帅开场“引”，他花了两天时间构思，第三天拟好了：“累世渥圣恩，勋业长重存铁券；三军齐用命，忠贞永矢