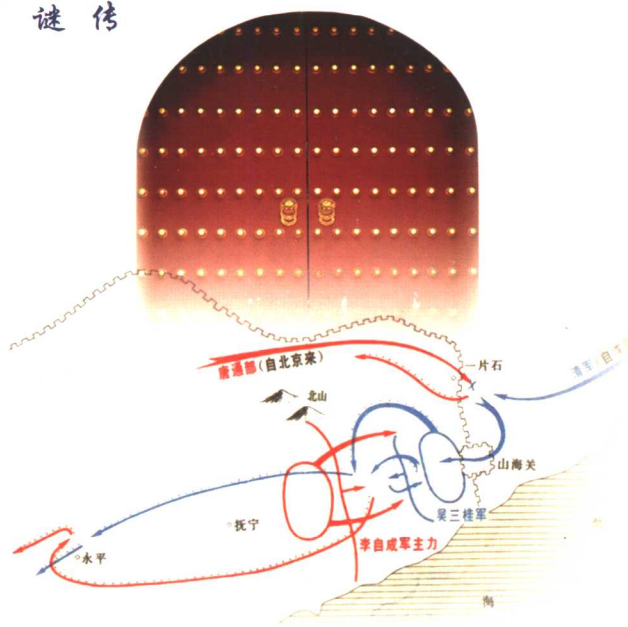


石头印红楼

之明亡清兴录

逗红轩 著

续石头印红楼之传国玉玺传
全面破解三百年红楼梦之谜



山东画报出版社

逗红轩 著

石头印红楼

之明亡清兴录

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石头印红楼之明亡清兴录/逗红轩著. —济南: 山东画报出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80713-645-3

I. 石… II. 逗… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 045144 号

责任编辑 秦 超

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

规 格 160 × 230 毫米

26.5 印张 350 千字

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6000

定 价 36.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

绪 论

《石头记》的框架结构及行文脉络

《石头记》第八回，有诗嘲“青埂顽石”之“幻相”云：

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。

失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。【点明“石头”的来龙去脉。】

好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。【点明“明清”。】

白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。【点明《石头记》与《红楼梦》的关系。】

通过《石头印红楼之传国玉玺传》的解读，我们知道：《石头记》以代表皇权的“传国玉玺”为第一主人公，即宝玉，又以曾镶嵌在“传国玉玺”上的“金角”、“玉角”为副，即妙玉、湘云、黛玉、宝钗，是一部名副其实的“传国玉玺传”。而“红楼梦”既是“朱明之梦”，又是“清朝之梦”，其中交织着朱明的末世和清朝的盛世。中国两千多年的封建历史，就是改朝换代的历史，也就是争夺代表皇权的“宝玉”的历史。朱明和清朝之间的改朝换代，只是按照老套路重复着千百年来的历史，而朱明王朝的今天，也就是清朝的明天。

《石头记》在明清两代的时段划分上，与现在不同。现在普遍将崇祯上吊殉国、清朝入主北京的1644年，作为两朝的分界线。但《石头记》中的

明朝还包括南明和台湾郑氏家族，所以《石头记》中的明朝，一直可以算到1683年的台湾降清。

《石头记》是一部“野史”，是记载“明末清初”历史的“明史”。所谓“野史”，指旧时私家著的史书。【“野史”也指旧时历史类的小说，但脂砚道：“凡野史俱可毁，独此书不可毁。”显然是为了点明《石头记》与此类小说的不同。黄砚堂】为了便于解读《石头记》，我们有必要先了解一下史书的几种体裁。

中国的史学传统，有三种基本体裁，即编年体、纪传体和纪事本末体。

编年体：以时间为中心，按年月日的时间顺序记载历史，如《春秋》、《左传》、《资治通鉴》。

纪传体：以人物为中心，以为人物立纪传（皇帝为“纪”，其他人为“传”）的方式记载历史，如《三国志》、二十四史（包括《史记》）。

纪事本末体：以事件为中心记载历史，如《通鉴纪事本末》、《宋史纪事本末》、《明史纪事本末》。这种体裁“文省于纪传，事豁于编年”，每一历史事件各自成篇，各篇按时间顺序编写，能比较完整地反映历史事件的全过程。

《石头记》属于（或接近）“纪事本末体”的史书，是以历史事件为纲记载的“明史”。《石头记》或以半个章回，或以一个章回，或以几个章回，详细地记载了明末清初的主要历史事件及其主要历史人物，每个事件都可相对独立成篇。

当然，《石头记》是在清朝文字狱的高压之下诞生的“非常”之作，不可能完全按照历史事件的发展过程来进行记述。所以要解读《石头记》，我们首先必须弄懂《石头记》的框架结构，并将作者打乱了的时间顺序理顺，即必须先了解《石头记》之“明史”的时段划分。

一 《石头记》的框架结构

（一）《石头记》共分前后两大部分

通过《石头印红楼之传国玉玺传》的解读，我们可以确认如下两点：

1. 《石头记》只有八十回。

2. “脂批”也是《石头记》的正文，是《石头记》不可分割的一部分。这也是作者最初将此书定名为《脂砚斋重评石头记》的原因，“脂批”与“石头记”是一个整体，共同构成了这部书。

在此基础上，我们再来探讨《石头记》的框架结构，即作者要求我们的所谓“谋局”。

《石头记》在结构上以“大观园”为界，共分两大部分。第一大部分为宝玉与众钗入住大观园之前，即从第一回至第二十二回。第二部分为宝玉与众钗入住大观园之后，即从第二十三回至第八十回。

《石头记》第二十三回，元春“下谕”命宝玉与众钗入住大观园，宝玉于是与黛玉商讨起具体住处来。“二人正计较，就有贾政遣人来回贾母说：‘二月二十二日子好，哥儿姐儿们好搬进去的。这几日内遣人进去分派收拾。’”

我们知道，《石头记》直到庚辰本，第十七回和第十八回都是一回，没有分开，【此乃作者有意为之。】所以现在的第二十三回实际上就是原稿中的第二十二回。那么所谓“二月二十二”，乃第二大部分从第二十二回开始之意也，即现在的第二十三回。

（二）《石头记》记述的“明史”共分四大时段

第十八回，元妃省亲时共点了四出戏，这四出戏就暗含着《石头记》的四个部分，这四个部分就是明末清初“明史”的四大时段：

第一出《豪宴》；【庚辰双行夹批：《一捧雪》中伏贾家之败。】

第二出《乞巧》；【庚辰双行夹批：《长生殿》中伏元妃之死。】

第三出《仙缘》；【庚辰双行夹批：《邯郸梦》中伏甄宝玉送玉。】

第四出《离魂》。【庚辰双行夹批：《牡丹亭》中伏黛玉死。所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键。】

我们来详细解读这四出戏。

1. 第一出《豪宴》，“《一捧雪》中伏贾家之败。”乃伏北京朱明之

败也。

《一捧雪》：明代莫怀古有一奇珍“白玉杯”，叫“一捧雪”，被小人汤勤告密，奸相严嵩之子严世蕃想据为己有，于是设计迫害莫怀古，使其家破人亡。

《豪宴》是严世蕃设计陷害莫怀古的一幕。

北京朱明之败，正与此相同，惹祸的也是一块玉，即传国玉玺。李自成和清朝为得到传国玉玺，也害得北京朱明家破人亡。正所谓“匹夫无罪，怀璧其罪”也。

《石头记》记述这段历史的章回，从第六回到第二十二回，具体时间在皇太极改“金”为“清”并称帝之后，一直写到清朝入关。主要事件有皇太极两征朝鲜、洪承畴降清、崇祯上吊、清朝入关，等等。

2. 第二出《乞巧》，“《长生殿》中伏元妃之死”乃伏崇祯之死也。

《长生殿》的作者正是《石头记》的作者洪昇，写的是杨贵妃和唐明皇的爱情故事，因此现在一般认为《长生殿》是爱情主题，但却忽略了其背后的“安史之乱”。

《乞巧》是《长生殿》中的一段戏，写杨玉环在七夕乞巧，然后和唐明皇在长生殿海誓山盟。杨贵妃说：“今乃七夕之期，陈设瓜果，特向天孙乞巧。”

“天孙”即织女星，也称帝孙。

我们在解读秦可卿时，曾提及第十四回中的一段文字：“奉天洪建兆年不易之朝【庚辰眉批：“兆年不易之朝，永治太平之国”，奇甚妙甚！】浩封一等宁国公冢孙妇防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉享强寿贾门秦氏恭人之灵柩。”

我们知道，“兆年不易之朝”即明朝万历朝；“冢孙”即长孙，指万历帝的长孙天启帝朱由校，朱由校是名副其实的“帝孙”；“冢孙妇”，代指崇祯帝朱由检。

《石头记》用杨贵妃“特向天孙乞巧”之句，借指崇祯帝朱由检继承其兄天启帝朱由校的皇位。

崇祯即位之初，铲除阉党，起用袁崇焕，出现了一番中兴的景象。这

就是所谓“海誓山盟”，指崇祯立志中兴朱明。

《乞巧》出现在《长生殿》的第二十二出《密誓》。这之前主要写唐明皇和杨贵妃的爱情由“合”到“分”的过程，通过第二十二出的《密誓》，帝妃爱情逐步走上专一。但随后就是第二十三出的“陷关”、第二十四出的“惊变”和第二十五出的“埋玉”，写安禄山攻陷潼关，直趋长安，帝妃西行，至马嵬坡，军队哗变，杨贵妃吊死梨树。

崇祯也正如此，正当崇祯励精图治之时，李自成进居庸关，破北京城，崇祯吊死槐树。作者用杨贵妃之死，预伏崇祯之死，因为二者的结局都与《石头记》中的元妃一样，“眼睁睁，把万事全抛；荡悠悠，把芳魂消耗”。

记述这段历史的是第二十三回至第三十六回，再加上第四十三回、第四十六回和第五十二回。其主要历史事件有：李自成农民起义、袁崇焕抗金、皇太极征服蒙古与朝鲜，以及皇太极改“金”为“清”并称帝等，并补写了努尔哈赤建立后金的历史。

3. 第三出《仙缘》，“《邯郸梦》中伏甄宝玉送玉”乃伏南明之亡也。

《邯郸记》为明代汤显祖所作，取材于唐人沈既济的小说《枕中记》，说一位姓卢的书生在邯郸道中，做了一场繁华富贵、盛衰荣辱的黄粱梦，梦醒后，由吕洞宾度其到天上，替代何仙姑作了为王母扫碧桃花的侍者。

《石头记》也正如此，其中也记述了南明的一场富贵发达的美梦。我们知道，《石头记》中的“贾家”指北京朱明，“甄家”指南京朱明的继承人南明，南明也做了个黄粱梦。所谓“甄宝玉送玉”，指南明乖乖地将大明玉玺献给了清朝。贾宝玉是北京朱明玉玺，“甄宝玉”则是南京朱明玉玺。【后面有详细论述。】

记载南明历史的章回，从《石头记》的第四十七回至第七十回（含第三十九回到第四十二回、第四十五回）。

4. 第四出《离魂》，“《牡丹亭》中伏黛玉死”乃伏朱明之亡也。

《牡丹亭》也为明代汤显祖所作，《牡丹亭》又叫做《还魂记》，说杜丽娘一日游园后，梦见一书生和自己相好，醒来后思念不已，竟至一病不起而亡。后书生柳梦梅也来到园中，并按照杜丽娘阴魂的吩咐掘其棺，杜丽娘因而还魂复生，随共结情缘。

《离魂》是昆曲《牡丹亭》中的一出，演的是杜丽娘因梦而夭折，相当于《石头记》的第七十一回至第八十回，崇祯也因“中兴大明”之梦而夭折。但后来的南明并不是“柳梦梅”，未能使北京朱明死而复生。【《牡丹亭》的时代背景是南宋与金对峙时期，《石头记》则是朱明与“后金”。黄砚堂】

《石头记》第七十一回至第七十四回，主要记载了顺治登基、吴三桂降清，从而引出所谓“抄检大观园”，即吴三桂引清兵入关，清朝开始征服朱明，即所谓“伏黛玉死”。

但第七十九回和第八十回，作者笔锋一转，又写到了顺治登基和崇祯即将上吊，即所谓《离魂》，从而将《石头记》的故事转回到了第四回。

从上面的解读我们可以看出，《石头记》的时间顺序显然是颠倒的，《石头记》这部“明史”的本来时间顺序应该是：第二出《乞巧》→第四出《离魂》→第一出《豪宴》→第三出《仙缘》。

脂砚道：“所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节、大关键。”不谬也。

也就是说，《石头记》中的历史是从宝玉和众钗入住大观园开始写起的，即“明史”是从崇祯登基前后开始记载的。而宝玉代表北京朱明玉玺，林黛玉代表大明和南明，薛宝钗代表清朝，史湘云代表北元，那么所谓“大观园”，明末清初时的中国也。

（三）对《石头记》章回结构的大致归纳

《石头记》在结构上分为前后两大部分，而历史时段又分为四个部分，通过上面的解读我们知道，《石头记》在结构上的第一大部分与在时间分段上的第一出《豪宴》基本相符，那么第二大部分中的三个时间分段又应该以什么为基准来划分呢？以贾政是否在京为准。【后面有详细介绍。】

我们按照作者安排的“四出戏”，先将《石头记》的框架结构及历史时段做个大致的归纳，这样进入《石头记》所记载的“明史”后，方能不惑。

1. 进入大观园前

（1）《石头记》介绍（包括故事发生地、主要人物、时代背景，以及《石头记》的来历和阅读方法等等）。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

(《石头记》引子：“甄士隐”即建文帝，“贾雨村”即努尔哈赤)

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉

第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

(所谓“秦氏引梦”，表明解读《石头记》必须从秦可卿入手)

第六回 贾宝玉初试云雨情

(2) 第一出《豪宴》，伏北京朱明之亡。从皇太极改“金”为“清”写起，一直写到清朝入关。

第六回 刘姥姥一进荣国府

第七回 送官花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

(此回补写南京朱明和北京朱明的关系)

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

第十七回 大观园试才题封额 荣国府归省庆元宵

第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语
(此回阐释《石头记》的主题思想，并为下文过渡。)

2. 进入大观园之后【以贾政是否在京为界，共分为三个部分】

(1) 第二出《乞巧》，伏崇祯之死。写崇祯登基前后的局势，从努尔哈赤建立后金，一直写到顺治入关前夕。【贾政在京期间。贾政又是何方神圣？伏线。】

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

(此回借《西厢记》和《牡丹亭》的时代背景，点出《石头记》的时代背景，即内忧外患中的北京朱明。)

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

(内忧者李自成，即“倪二”，与《西厢记》中的“孙飞虎”同；外患者后金，即“小红”，与《牡丹亭》中的“金”同。详见后文)

第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

第二十六回 蜂腰桥设言传密意 潇湘馆春困发幽情

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绡芸轩 识分定情悟梨香院

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

(此回开头便道：“这年贾政又点了学差，择于八月二十日起身。”)

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

(第三十七回至第三十八回，点明《石头记》真本事及其章回结构。)

(2) 第三出《仙缘》，伏南明之亡。写清朝征服明朝，从清朝入关一直写到康熙平“三藩”、降台湾。记载形式是“倒叙”。【贾政离京期间。】

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院

(上面三回以“游览大观园”的形式，象征性地介绍了清朝统一中国的情况。)

第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

(第四十三回和第四十四回补写皇太极改“金”为“清”，应归入第二出。)

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

(此回补写蒙古族林丹汗抗金，应归入第二出。)

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

第五十回 芦雪庵争联即景诗

(第四十九回及第五十回的半回，写清朝大一统，包括台湾。)

第五十回 暖香坞雅制春灯谜

第五十一回 薛小妹新编怀古诗

(这两个半回点明《石头记》的作者及时代背景。)

第五十一回 胡庸医乱用虎狼药

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

(这一回半补写袁崇焕。)

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

(这两回是《石头记》的“后记”。)

(以下进入南明时期。)

第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体

第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦

第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符

第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权

第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

第六十四回 幽淑女悲题五美吟

(以下进入“三藩之乱”时期。)

第六十四回 浪荡子情遗九龙佩

第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

(3) 第四出《离魂》，伏大明之亡。写顺治登基、吴三桂引清兵入关、并以“抄检大观园”象征性地记述了清朝征服大明的过程。【贾政回京之后。】

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

(此回开头便道：“话说贾政回京之后，诸事完毕，赐假一月在家

歇息。”)

第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介社绝宁国府

(以下又回写到崇祯登基之后。)

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

(此回补写袁崇焕及多尔袞之死。)

第七十八回 老学士闲征危画词 痴公子杜撰芙蓉诔

(此回点出明末的内忧外患，并哭袁崇焕。)

第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

第八十回 美香菱屈受贪夫棒

(这一回半写顺治登基，崇祯即将上吊，过渡到第四回。)

第八十回 王道士胡诌妒妇方

(归结《石头记》。)

当然，这只是对《石头记》的大致归纳，如果《石头记》可以这么简单地归纳，就不是《石头记》了，其间还有大量的历史事件的穿插记述。

二 “红楼人”与“骷髅骨”之间的对应关系

《石头记》是在清朝文字狱的高压之下诞生的“非常”之作，所以作者为“明史”披上了“情欲声色”的外衣，即《红楼梦》，《红楼梦》与“明史”是一种表里结构。正因为《石头记》是“明史”，所以其中人物众多，据徐恭时统计，《红楼梦》人物合计九百七十五人，其中有姓名称谓的七百三十二人，无姓名称谓的二百四十三人。又因为《石头记》是“纪事本末体”的史书，即以历史事件为中心而记载的“明史”，所以在《红楼梦》中才出现了众多“招之即来、挥之即去”的人物，这些人物或只是某个历史

事件中的某个历史人物，或只是记述某个历史事件的陪衬，完成了对历史事件的记述，这些人物也就没有用了。

《红楼梦》中的“红楼人”，在《石头记》中共分三种：

1. 完全是“明史”中的历史人物。如袭人、贾瑞即洪承畴、贾赦即皇太极、晴雯即袁崇焕等等，《红楼梦》中的次要主人公大都如是。

2. 完全不是“人”。如第二十八回提到的宝玉的两个小厮：双瑞和双寿，这两人完全是为暗示宝玉及其前生的生日而设，没有丝毫的生命迹象。《红楼梦》中如是之“木偶”亦不少。

3. 既是“人”，又不是“人”。这又分为两种情况：

(1) 首先不是“人”，有时又代表“人”。如宝玉，既是传国玉玺，有时又代表传国玉玺的持有者；又如“黄金莺”，指清朝的“金印”，有时又代表清朝统治者。这种“红楼人”可归入第2种。

(2) 首先是“人”，有时又不是“人”。如妙玉、湘云、黛玉、宝钗，既代表宋、元、明、清及其历史人物，又分别是曾经镶嵌在传国玉玺上的“玉角”和“金角”。黛玉和宝钗还能一起构成印泥。这种“红楼人”可归入第1种。《红楼梦》中的主人公皆如此，即宝玉、妙玉、湘云、黛玉、宝钗。

如果简单点归纳，《红楼梦》中的“红楼人”，在《石头记》中其实就分两种：一种是“人”，一种不是“人”，虽然有“人”兼而有之。

谈到“人”与“非人”，就不得不涉及“警幻情榜”，这个“情榜”弄得人头昏眼花，至今找不着“北”。

所谓“情”，在《红楼梦》中指“情色”。第一回空空道人思忖道：“其中大旨谈情。”所以后来空空道人才“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空”，并“易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。”关于《红楼梦》中的“情”，这里不做深究。

但在《石头记》中，所谓“情”却成为判断“人”与“非人”的标准。古语有云：“人非草木，孰能无情。”反之亦然，“无情”者“草木”也；“有情”者“人”也，这就是“脂批”中曾提到的所谓“情情”与“情不情”。“情情”即“情：情。”也可理解为：“情乎？情也。”“情不情”

即“情：不情。”也可理解为：“情乎？不情也。”

第十九回有“脂批”道：“后观《情榜》评曰：‘宝玉情不情，黛玉情情。’此二评自在评痴之上，亦属囫囵不解，妙甚！”我们知道，宝玉主要指传国玉玺，所以曰“不情”，即“非人”；黛玉主要代表朱明及其历史人物，所以曰“情”，即“人”。也就是说，“警幻情榜”中只有两种人，一种为“情”，即“人”；一种为“不情”，即“非人”。【或兼而有之。】

而所谓“警幻情榜”，其实就是指第五回中的“金陵十二钗正册”、“金陵十二钗副册”和“金陵十二钗又副册”，即“明清历史人物”的“终身册籍”，并可演绎至“脂批”所说的“三副四副”。但究竟能演绎到第几“副”，不得而知，因为明清究竟有多少历史人物，很难有个定数。所以第五回警幻仙姑道：“贵省女子固多，不过择其紧要者录之。”第十八回也有“脂批”道：“是处引十二钗总未的确，皆系漫拟也。至回末警幻情榜方知正、副、再副及三四副芳讳。”所谓“回末”，乃误导也，意思为：读完《石头记》，自然明白“明清历史人物”之“芳讳”。

至于宝玉之别号“绛洞花王”（或“绛洞花主”），乃“将洞花王”也，“将”，统率，指挥；“洞”，“遣香洞”也，第五回警幻仙姑自我介绍道：“吾居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。”“花”，自然是指“放春山遣香洞太虚幻境”中的仙子们了，而这些仙子下凡后便是“明史”中的历史人物。所以所谓“将洞花王”，乃统帅遣香洞众仙子之“王”也。《石头记》第一回写道：“恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。”于是“绛珠仙子”道：“他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”“因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”既然传国玉玺又要投胎转世了，印泥以及想镶嵌在传国玉玺上的“玉角”与“金角”，还有围绕着皇权打转的历史人物们，都一起追随着来到了人间，这才“演出这怀金悼玉的《红楼梦》”。【警幻仙姑和一僧一道除外，前面解读过，他们代表作者。】

《石头记》即“传国玉玺传”，作者通过对宋、元、明、清改朝换代的历史的记述，折射出中国两千年的封建历史，从而归结出“皇帝为万恶之

源”的主题思想，即“无君”思想。同时，宋、元、明、清改朝换代的历史，又是汉族和游牧民族之间的民族斗争史，作者从中又归结出“华夷”思想，这也是《石头记》的主题思想之一。

《红楼梦》既是“朱明之梦”，又是“清朝之梦”，作者通过对明清历史的记述，同时反映出了上面的两大思想主题。

明清改朝换代时，主要涉及到中国的三个民族，即汉族、满族、蒙古族，这也代表了明末的三大势力，即明朝、后金（清朝）、北元，其代表人物为黛玉、宝钗、湘云。汉族、满族、蒙古族是这段历史的主角，所以黛玉、宝钗、湘云也是《石头记》的主角，而她们争夺的对象“传国玉玺”，即宝玉，便成了《石头记》的第一主人公。

在这样一个大的历史框架之下，《石头记》详细地记述了在这段历史中发生的重大历史事件。

“红楼人”在“明史”中也分为“人”和“非人”两种，有时还兼而有之。所以，“红楼人”和“明史”中的“骷髅骨”之间的对应关系相当复杂，须小心在意。

《红楼梦》与“明史”是一种表里结构，“明史”中的历史人物，反映在《红楼梦》中就是“红楼人”。但《石头记》是在清朝文字狱的高压之下诞生的“非常”之作，所以作者不能将《红楼梦》中的某个“红楼人”一直固定在某个特定的历史人物身上，即不能将某个“红楼人”完全等同于“明史”中的某个特定的历史人物，让其在每个历史事件当中，都以相同的历史人物的身份出现，自始至终，一以贯之。不然，地球人都能看出其中谁代表谁，那么作者费尽心机地为《石头记》披上《红楼梦》的外衣，将变得毫无意义。

这样就出现了如下几个现象：

1. 一个“红楼人”代表几个历史人物，比如袭人代表明朝辽东经略，但主要指洪承畴。

2. 几个“红楼人”代表一个历史人物，比如贾母、王夫人、薛姨妈、王熙凤、邢夫人都是孝庄，而这时候的孝庄，大多只是一个代名词，只是代指清朝或清朝的实际掌权者，如皇太极、多尔衮、顺治、康熙等。又比