

中國古版畫

詩餘畫譜

〔明〕汪氏原編
張宏宇整理



詩餘畫譜

〔明〕汪氏原編
張宏字整理

圖書在版編目 (CIP) 數據

詩餘畫譜 / (明) 汪氏原編; 張宏宇整理. — 開封: 河南大學出版社, 2004.1

(中國古版畫叢書)

ISBN 7-81091-162-7

I. 詩... II. ①汪... ②張... III. 版畫—作品集—中國—古代 IV. J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 125736 號

策劃	出版人
特約編輯	王劉純
責任編輯	張滿弓
裝幀設計	王劉純
責任印制	苗勝卉

· 中國古版畫
詩餘畫譜
[明] 汪氏 原編
張宏宇 整理

出版發行 河南大學出版社

河南省開封市明倫街 85 號 (475001)

發行電話 0378-2825001

制 版 生生書房

印 刷 河南第一新華印刷廠

版 次 2004 年 1 月第一版第一次印刷

開本印張 730 × 1055 1/16 11 印張

印 數 1-3000

書 號 ISBN 7-81091-162-7

定 價 28.00 圓

目次

小令

菩薩蠻（平林漠漠煙如織）	李	白	二
憶秦娥（簫聲咽）	李	白	四
浣溪沙（一曲新詞酒一杯）	晏	殊	六
木蘭花（東城漸覺風光好）	宋	祁	八
南鄉子（霜降水痕收）	蘇	軾	一〇
卜算子（缺月挂疏桐）	蘇	軾	一二
南柯子（山與歌眉斂）	蘇	軾	一四
西江月（玉骨那愁瘴霧）	蘇	軾	一六
浣溪沙（風壓輕雲貼水飛）	蘇	軾	一八

○ 阮郎歸（綠槐高柳咽新蟬）	蘇軾	二〇
○ 踏莎行（臨水夭桃）	黃庭堅	二二
○ 鷓鴣天（黃菊枝頭生曉寒）	黃庭堅	二四
○ 鷓鴣天（西塞山邊白鷺飛）	黃庭堅	二六
○ 浣溪沙（新婦灘頭眉黛愁）	黃庭堅	二八
○ 西江月（斷送一生唯有）	黃庭堅	三〇
○ 阮郎歸（歌停檀板舞停鸞）	黃庭堅	三二
○ 清平樂（東風依舊）	劉弇	三四
○ 畫堂春（落紅鋪徑水平池）	秦觀	三六
○ 踏莎行（霧失樓臺）	秦觀	三八
○ 如夢令（遙夜沈沈如水）	秦觀	四〇
○ 如夢令（樓外殘陽紅滿）	秦觀	四二
○ 桃源憶故人（玉樓深鎖薄情種）	秦觀	四四
○ 搗練子（心耿耿）	秦觀	四六
○ 阮郎歸（春風吹雨遶殘枝）	秦觀	四八
○ 海棠春（流鶯窗外啼聲巧）	秦觀	五〇
○ 菩薩蠻（金風簌簌驚黃葉）	秦觀	五二

○ 如夢令（鶯嘴啄花紅溜）	秦觀	五四
○ 鷓鴣天（枝上流鶯和淚聞）	秦觀	五六
○ 畫堂春（東風吹柳日初長）	秦觀	五八
○ 如夢令（門外綠陰千頃）	秦觀	六〇
○ 浣溪沙（青杏園林煮酒香）	秦觀	六二
○ 眼兒媚（樓上黃昏杏花寒）	秦觀	六四
○ 柳梢青（岸草平沙）	秦觀	六六
○ 桃源憶故人（碧紗影弄東風曉）	秦觀	六八
○ 南柯子（十里青山遠）	仲殊	七〇
○ 玉樓春（桃溪不作從容住）	周邦彥	七二
○ 如夢令（昨夜雨疏風驟）	李清照	七四
○ 鷓鴣天（枕簟溪堂冷欲秋）	辛棄疾	七六

中調

○ 漁家傲（塞下秋來風景異）	范仲淹	八〇
○ 過澗歇近（淮楚）	柳永	八二
○ 蝶戀花（庭院深深深幾許）	歐陽修	八四

○ 漁家傲（十月小春梅蕊綻）	歐陽修	八六
○ 臨江僊（柳外輕雷池上雨）	歐陽修	八八
○ 漁家傲（平岸小橋千嶂抱）	王安石	九〇
○ 千秋歲引（別館寒砧）	王安石	九二
○ 江城子（天涯流落思無窮）	蘇軾	九四
○ 洞僊歌（冰肌玉骨）	蘇軾	九六
○ 行香子（北望平川）	蘇軾	九八
○ 蝶戀花（花褪殘紅青杏小）	蘇軾	一〇〇
○ 蝶戀花（春事闌珊芳草歇）	蘇軾	一〇二
○ 驀山溪（鴛鴦翡翠）	黃庭堅	一〇四
○ 千秋歲（水邊沙外）	秦觀	一〇六
○ 蝶戀花（鐘送黃昏雞報曉）	秦觀	一〇八
○ 臨江僊（綠暗汀洲三月暮）	晁補之	一一〇
○ 漁家傲（秋水無痕清見底）	謝逸	一一二

長調

○ 黃鶯兒（園林晴晝春誰主）	柳永	一一六
----------------	----	-----

○ 雨霖鈴（寒蟬淒切）	柳永	一一八
○ 二郎神（炎光謝）	柳永	一二〇
○ 桂枝香（登臨送目）	王安石	一二二
○ 水龍吟（楚山修竹如雲）	蘇軾	一二四
○ 水調歌頭（明月幾時有）	蘇軾	一二六
○ 念奴嬌（大江東去）	蘇軾	一二八
○ 水調歌頭（落日繡簾捲）	蘇軾	一三〇
○ 水龍吟（似花還似非花）	蘇軾	一三二
○ 八聲甘州（有情風萬里卷潮來）	蘇軾	一三四
○ 滿庭芳（蝸角虛名）	蘇軾	一三六
○ 賀新郎（乳燕飛華屋）	蘇軾	一三八
○ 水調歌頭（瑤草一何碧）	黃庭堅	一四〇
○ 瑞鶴僊（環滁皆山也）	黃庭堅	一四二
○ 望海潮（梅英疏淡）	秦觀	一四四
○ 水龍吟（小樓連苑橫空）	秦觀	一四六
○ 風流子（東風吹碧草）	秦觀	一四八
○ 金明池（瓊苑金池）	秦觀	一五〇

◎ 八聲甘州（謂東坡）	晁補之	一五二
◎ 風流子（木葉亭皋下）	張耒	一五四
◎ 漢宮春（瀟灑江梅）	晁沖之	一五六
◎ 鳳凰臺上憶吹簫（香冷金猊）	李清照	一五八
◎ 石州慢（寒水依痕）	張元幹	一六〇
◎ 念奴嬌（洞庭青草）	張孝祥	一六二
◎ 金菊對芙蓉（遠水生光）	辛棄疾	一六四

• 小 令 •

明代人按照字數多少，將詞分爲小令、中調、長調，稱詞字數在五十八字及其以下者爲小令，最早見於《草堂詩餘》。

· 李
白

菩薩蠻

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。
玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更短亭。

李白

(七〇一——七六二)

字太白，號青蓮居士。

祖籍隴西成紀（今甘肅

秦安），先世徙中亞碎

葉（今吉爾吉斯斯坦托

克馬克城），白生於

此。幼隨父遷綿州昌隆

（今四川江油）青蓮

鄉。天寶初至長安，詔

供奉翰林。安史亂時，

爲永王璘幕僚。白爲唐

大詩人，其詞作相傳有

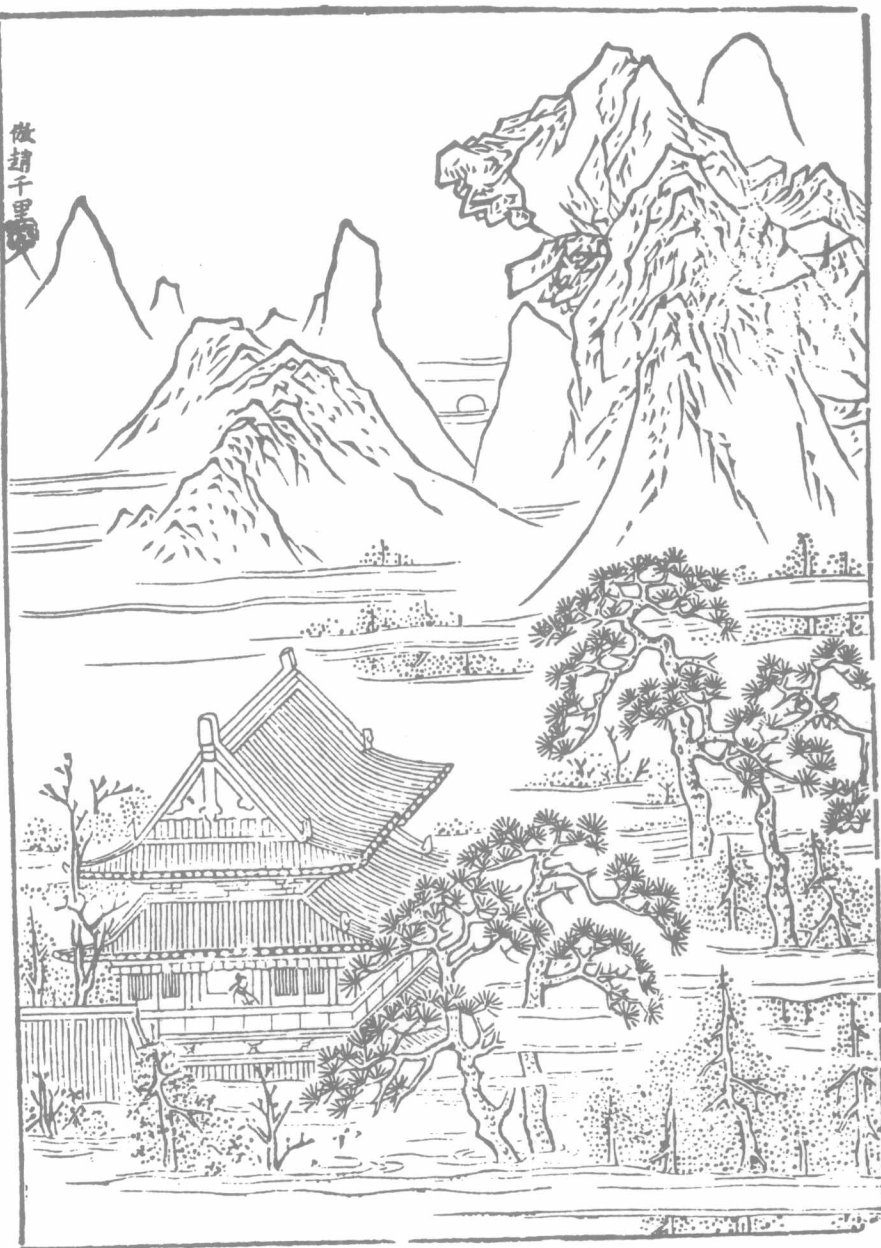
十八首，《菩薩蠻》、

《憶秦娥》二首被譽爲

『百代詞曲之祖』。但

關於二詞真偽，歷來分

歧較大。



做詩千里

· 李白

憶秦娥

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。

樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。



傲
盛
林

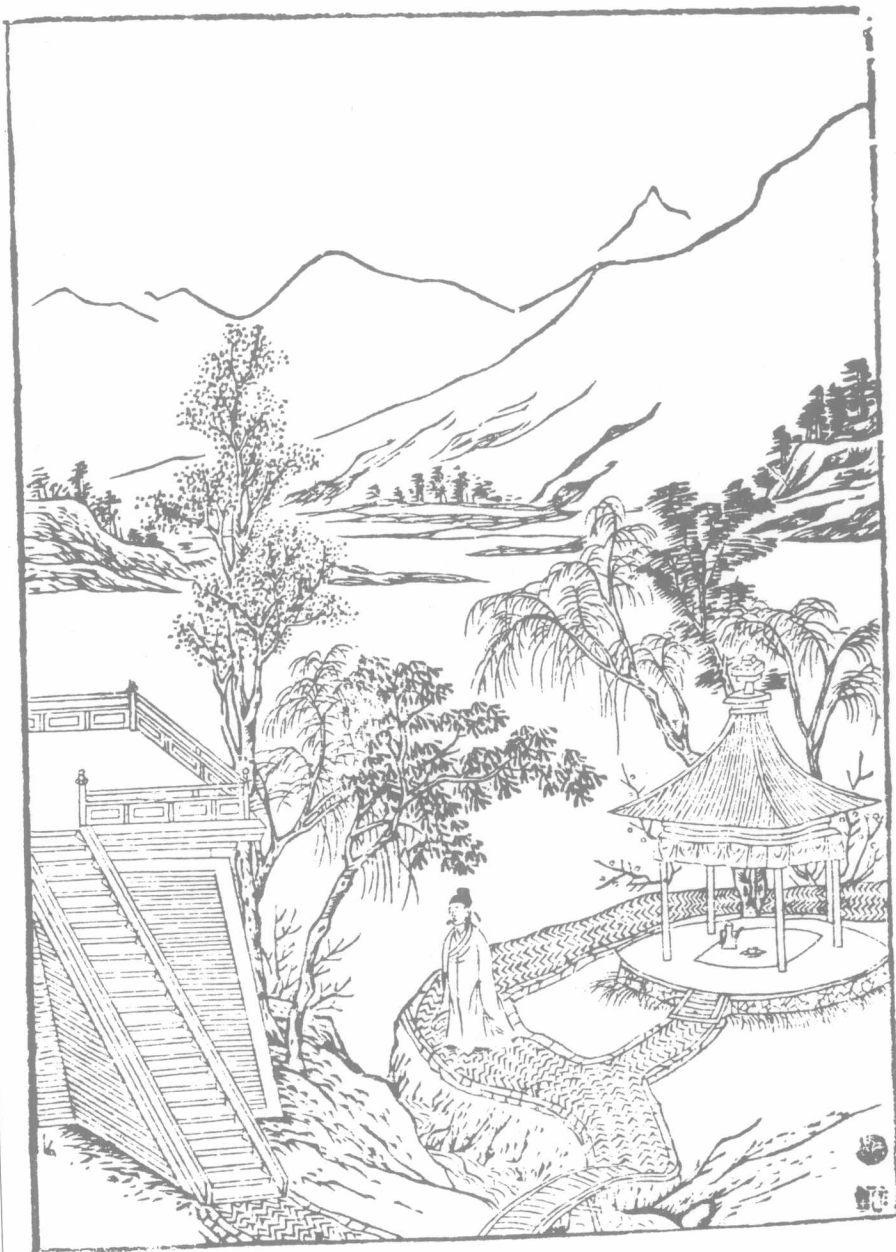
· 晏殊

浣溪沙

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴？
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。

晏殊

(九九一——一〇五五)字同叔，撫州臨川(今江西撫州)人。少年時以神童召試，賜同進士出身。一生顯達，仁宗朝官至同中書門下平章事兼樞密使，一時賢能名臣多出其門下。殊為宋初重要詞人，其作閒雅工麗，一時莫及。



· 宋 祁

木蘭花

春景

東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧。
浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽，且向花間留晚照。