

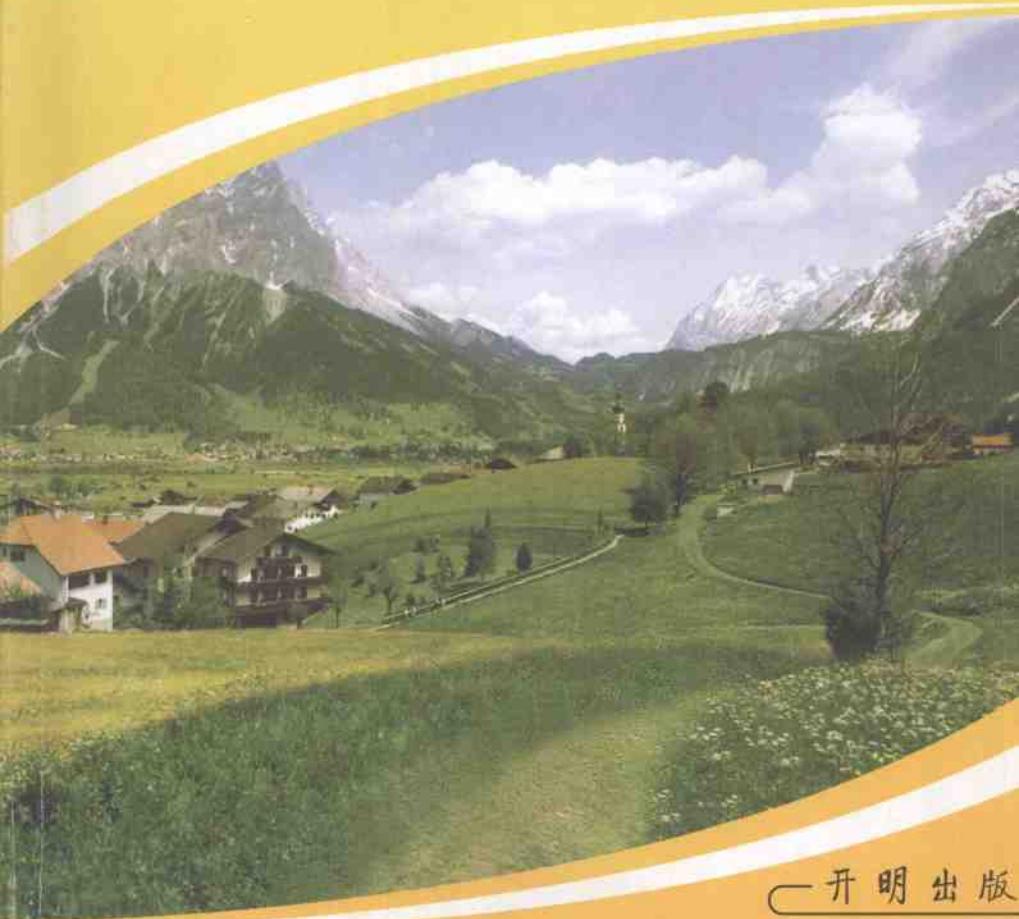
社会主义荣辱观教育系列读本

大学版

Jingshen de Guxiang

精神的故乡

《社会主义荣辱观教育系列读本》编写组 编



开明出版

社会主义荣辱观教育系列读本

大学版

Jingshen de Guxiang

精神的故乡

《社会主义荣辱观教育系列读本》编写组 编

本册编写 杨天志 彭富旗

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

精神的故乡:大学版 /《社会主义荣辱观教育系列读本》
编写组编. —北京:开明出版社, 2006. 10
《社会主义荣辱观教育系列读本》
ISBN 7-80205-358-7

I. 精... II. 社... III. 大学生—思想政治教育—中国—
学习参考资料 IV. G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 124922 号

书名 精神的故乡
编著 编写组 编
出版 开明出版社
发行 开明出版社
经销 各地新华书店
印刷 遵化市印刷有限公司
开本 787×1 092mm 1/16
印张 8
字数 115 千字
版次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-80205-358-7
定价 12.00 元

社会主义荣辱观教育系列读本

编写组

顾 问：

陈德礼：北京大学中文系教授

陈旭光：北京大学艺术学院教授

刘余莉：中央党校伦理学教授

许自强：首都师范大学中文系教授

孟庆枢：东北师范大学文学院教授

王 确：东北师范大学文学院教授

谭兴戎：河南师范大学中文系教授

游小波：福建师范大学中文系教授

温立三：人民教育出版社原中语室主任

陈滨滨：开明出版社副社长

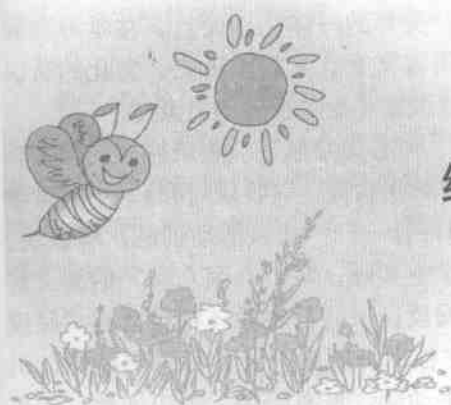
编写组成员：（按音序排名）

白 冰 常 菲 崔晓东 段红伟

彭富旗 齐 静 宋祖建 魏耀武

谢 进 杨天志 余书辉 张龙兴

总 策 划：崔 黎



编写说明

为了响应中央在青少年学生中开展社会主义荣辱观教育的号召，也为了探索深化学校思想品德课与其他学科、课程有机衔接的新路子，我们策划推出了这套全新的社会主义荣辱观教育系列读本。本读本有如下特色：

一、读者对象的细分

本读本读者对象是小学、初中、高中和大学的在校学生。根据学生的知识层次、认知特点、生活阅历，以及在每个年龄段容易出现的道德困境，我们将本丛书分为小学低幼年级版（注音版）、小学中高年级版、初中版、高中版和大学版。设计了不同深度的课程内容，使本书的内容能为学生轻松接受。

二、编写思路的创新

本书根据“八荣八耻”分八章编排。收录优美感人的文章、诗词、对联、格言警句等能代表祖国语言文字特色的文字，寓德育于美育，将德育课程与政治、文艺欣赏有机结合起来，这样，不仅可把政治课和德育课变成鲜活、生动、感人的快乐阅读和思维训练，还能将政治、文学类课程中的品德教育功能与德育课对接，使本书既可以作为思想品德课读本，也可以作为文学欣赏读本，从而体现本书的一大特色：通过本书，学生可以在美德、语言文学、历史文化知识等多方面获得收益，同时得到美感教育和



艺术熏陶,实现德育、智育、美育的一体化。而且,在学习和阅读过程当中,学生对祖国的语言文字、文艺、历史、文化的认识和感受也会更加深刻,这也能激发学生对祖国的自豪感。

本书设置有“直击心灵”、“心灵导航”(收录感人的美文)、“性灵文字”(收录诗词)、“对联欣赏”(收录对联)、“格言学堂”(收录名言警句)、“知行合一”(实践活动训练)等板块。每章开头有导读文字,紧扣学生实际,对“八荣八耻”的涵义进行解说,让学生带着思考来阅读;一些板块后还都设置有“品读与思考”,让学生思考、关注各种价值观以及各种思想动向,引导、启发学生搜集资料、动手动脑、思考问题、解决问题。在各种观念的碰撞和激荡中对荣辱观产生心灵深处的认同。每章后的“知行合一”旨在让学生到现实生活中发现、探究与本章有关的美德问题,并通过搜集材料、走访、调查、开办主题班会等形式把所见、所闻、所学、所想、所感写出来、讲出来,通过思考和讨论,对荣辱观达到由知(认识)到行(实践)的飞升。我们鼓励学生有感而发、敢于把自己做过的让学生产生“羞耻感”的行为和念头说出来,“知耻者近乎勇”,这样做,将会对学生的美德养成和正确价值观、道德观的树立,产生积极而深远的影响。这样的德育教材编写思路,在目前国内当是首创。

三、训练目标的创新

本书注重以情感人,以情化人,将德育课的美德教育和文艺欣赏的美感教育整合起来。本书设置的思考题信息量大,能启发学生进行思维训练、价值判断和实践体验(“品读与思考”、“知行合一”),可以引导、启发学生对一些价值观进行思考,从而形成正确、科学的价值观,并有意识地在日常生活中进行反思和实践,落实到行动上。因此,本读本有望成为学生真正愿意阅读、真正愿意接受、真正愿意思考和履行的美德读本。

教师、家长都可以参与进来,和学生一起讨论、一起思考,这样,既能将社会主义荣辱观教育真正落到实处、深入人心,又

能促进整体素养的提升。可以说，这是一举数得。

鲁迅说过：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有为命请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”请你通过本书，随着那些有着令我们敬仰和感慨的美德的人们，一同前往我们精神的故乡吧！在美德的濡染下，我们能更坚定地持守内心、守候精神的家园……

编者

2006年9月



目 录

第一章 以热爱祖国为荣 以危害祖国为耻

直击心灵(木笛/2 军刀/6)—心灵导航(分享荣耀,也分担耻辱/9 一堂生动的爱国主义教育课/12)—性灵文字(过零丁洋/14)—对联欣赏(16)—格言学堂(19)—知行合一(19)

第二章 以服务人民为荣 以背离人民为耻

直击心灵(一份接警电话记录/22 拜访智者的少年/27)—心灵导航(羞色可贵/29 盲道上的爱/31 富而有德 德富财茂/33)—性灵文字(潍县署中画竹呈年伯包大中丞括/35)—对联欣赏(36)—格言学堂(38)—知行合一(39)

第三章 以崇尚科学为荣 以愚昧无知为耻

直击心灵(黄色炸药/42)—心灵导航(新医学理论的产生/44)—性灵文字(论为学三境界/50)—对联欣赏(51)—格言学堂(53)—知行合一(54)

第四章 以辛勤劳动为荣 以好逸恶劳为耻

直击心灵(给弟弟的信/56 送奶的少年/58)—心灵导航





(墙壁上的蚂蚁 /60 一幅孔雀水彩画 /62)—性灵文字(书院 /63)—对联欣赏(64)—格言学堂(66)—知行合一(67)

第五章 以团结互助为荣 以损人利己为耻

直击心灵(一个简单的希望 /69 招聘考试 /71)—心灵导航(有爱的人生 /72 地狱与天堂 /73)—性灵文字(秦风·无衣 /74)—对联欣赏(75)—格言学堂(77)—知行合一(78)

第六章 以诚实守信为荣 以见利忘义为耻

直击心灵(诚信的微商 /81 诚信试验 /84)—心灵导航(给学生下跪的洋教师 /85 得与失 /87)—性灵文字(示郝鹏举 /89)—对联欣赏(90)—格言学堂(92)—知行合一(93)

第七章 以遵纪守法为荣 以违法乱纪为耻

直击心灵(炮弹下的农舍 /96)—心灵导航(火车即将相撞 /98)—性灵文字(前汉门条侯 /100)—对联欣赏(101)—格言学堂(103)—知行合一(104)

第八章 以艰苦奋斗为荣 以骄奢淫逸为耻

直击心灵(南开之父——张伯苓 /106 奇迹诞生的途径 /108)—心灵导航(训俭示康 /110 真正的富翁 /112)—性灵文字(咏史 /115)—对联欣赏(116)—格言学堂(117)—知行合一(118)

社会主义荣辱观教育系列读本



第一章

以热爱祖国为荣 以危害祖国为耻

我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。

——邓小平





“爱国”的涵义是有时代差异的。发展到现在，则是对多民族的祖国的爱。列宁说：“爱国主义就是千百年来固定下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。”

战争年代的爱国，需要用生命、鲜血来体现；而在和平年代，对于学生而言，学好知识，掌握祖国的语言、文字、文化和历史，从点滴小事做起，保护环境，奉献爱心，遵纪守法……都是爱国的表现。

通过本章的阅读和思考，要认识到：爱国是一种责任和美德。爱国要落实在行动上，表里不一的爱国姿态是有害的。任何危害祖国利益和尊严的言行，都是必须唾弃和批判的。



木 笛^①

南京乐团招考民族器乐演奏员，其中一名木笛。

应试者人头攒动，石头城气氛热烈——这是一个国际级乐团，它的指挥是丹麦音乐大师，这位卡拉扬的朋友曾经长期指挥过伦敦爱乐乐团。

要求苛刻，竞争残酷，应聘者是清一色的中国乐坛高手，其中不乏或在海外深造或在国际获奖的天才。其实，就是把报名者组织起来，也可以组成一个实力强劲的乐团了，更何况选拔？

招考分初试、复试和终试三轮。两轮过后，每一种乐器留两名乐手，然后两人再次竞争，二取一。

终试在艺术学院阶梯教室。

房门开处，室中探出一个头来。探身者说：“木笛。朱丹先生。”

声音未落，从一排腊梅盆景之间站起一个人来。修长、纤弱，一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成一棵梅树。衣衫上的梅花，仿佛开在树枝上。走进屋门，朱丹站定，小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。之后，抬起头，他看见空蒙广阔之中，居高临下排着一列主考官。主考官们正襟危坐，不苟言笑，那个态势，与其说是艺术检测，倒不如说是法律裁决。

主考席的正中，就是那位声名远播的丹麦音乐大师。

大师什么也不说，只是默默打量朱丹。那种神色，仿佛罗丹打量雕塑。

半晌，大师随手从面前的一叠卡片中抽出一张，并回头望了一下坐在身后的助手。助手谦恭地拿过卡片，谦恭地从台上走下来，把那张卡片递到朱丹手中。

接过卡片，只见上面写着——

第一项 指定科目

在以下两首乐曲中任选一首以表现欢乐：

1. 贝多芬的《欢乐颂》；
2. 柴可夫斯基的《四小天鹅舞》。

看过卡片，朱丹眼里闪过一丝隐忍的悲戚，之后，他向主考席深深鞠了一躬。抬起眼睛，踌躇歉疚地说：

“请原谅，能更换一组曲目吗？”

这一句轻声的话语，却产生沉雷爆裂的结果。一时，主考官们有些茫然失措起来。片刻，大师冷峻发问：“为什么？”

朱丹答：“因为今天我不能演奏欢乐曲。”

大师问：“为什么？”

朱丹说：“因为今天是12月13日。”

大师问：“12月13日是什么日子？”

朱丹说：“南京大屠杀遇难同胞纪念日。”

久久，久久，一片沉寂。

大师说：“你没有忘记今天是考试吗？”

朱丹答：“没有忘记。”





大师说：“你是一个很有才华的青年，艺术前途应当懂得珍惜。”

朱丹说：“请原谅——”

没等朱丹说完，大师便向朱丹挥挥手，果断而又深感惋惜地说：“那么，你现在可以回去了。”

听到这句话，朱丹顿时涌出苦涩的泪。他流着泪向主考席鞠了一躬，再把抽出的木笛小心谨慎地放回绒套，转过身，走了。

入夜，石头城开始飘雪。朱丹随着雪花，来到坐落在鸡鸣寺下的南京大屠杀死难同胞纪念碑前。

临近时，朱丹发现石碑前竟闪耀着一片莹莹辉光，像曙色萌动，像蓓蕾初绽，像彩墨在宣纸上的无声晕染。走近一看，竟然是一支孩子的方阵。有大孩子，有小孩子；有男孩子，有女孩子；他们高矮不一，衣着不一，明显是一个自发的群体而不是一支组织的队伍，头上肩上积着一层白雪，仿佛一片雪松森林。每个孩子手擎一支红烛，红烛流淌着红宝石般的泪。

顷刻之间，雪下得更大了，雪片密集而又宽阔，仿佛片片丝巾在为记忆擦拭锈迹。

伫立雪中，朱丹小心谨慎地从绒套中取出木笛，轻轻吹奏起来。声音悲凉隐忍，犹如脉管滴血。寒冷凝冻这个声音，火焰温暖这个声音。坠落的雪片纷纷扬起，托着笛声在天地之间翩然回旋。

孩子们没有出声，孩子们在倾听，他们懂得，对于心语只能报以倾听。

吹奏完毕，有人在朱丹肩上轻轻拍了一下。回头一望，竟然



是那位丹麦音乐大师。大师也一身洁白，手中也擎着一支燃烧的红烛。

朱丹十分意外。他回身向大师鞠躬。大师说：“感谢你的出色演奏，应该是我向你鞠躬。”朱丹说：“考场的事，务请大师原谅。”

大师说：“不，应该是我请求你的原谅。现在我该告诉你的是，虽然没有参加终试，但你已被乐团正式录取了。”

朱丹问：“为什么？”

大师略作沉默，才庄重虔敬地说：“为了一种精神，一种人类正在流失的民族精神。”

说完，大师紧紧握住朱丹的手。朱丹的手中，握着木笛。

【注释】

① 本文作者赵恺。



品读与思考

一、对于朱丹来说，这次考试对他很重要。可是，在这场与自己的事业和前途有关的考试中，朱丹竟然提出更改考试曲目。唯一的原因就是当天是南京大屠杀遇难同胞纪念日，在朱丹心里，国家的尊严比自己的前途更重要。假设你是朱丹的同学和朋友，如果朱丹没有被录取，你会怎么看待他的举动？你会对他说些什么？

二、大师庄重虔敬地说，录取朱丹是“为了一种精神，一种人类正在流失的民族精神”。人们常说：“忘记过去，就意味着背叛。”请你查找、了解“南京大屠杀”的真相，翻阅《拉贝日记》等书，对比日本政府对待“南京大屠杀”的态度，用自己的感受和语言来描述一下这种“人类正在流失的民族精神”是什么。

三、日本电器行业协会的一份报告里提到：

“现在中日电器的水平有差距，但20年后将基本上处于一个并驾齐驱的阶段，那时谁的无形资产大，谁的牌子亮，





谁就是胜者。用儿童做广告，就是为让叫中国的孩子从会听的第一天起就开始收听日本广告。等他长到20岁时，正好是我们日本电器的消费者。”

日本的一道中学历史考题是这样的：

日本跟中国每100年打一次仗，19世纪打了一场日清战争(我们叫甲午战争)，20世纪打了一场中日战争(我们叫抗日战争)，21世纪如果日本和中国开火，你认为大概是什么时候？可能的远因和近因是在哪里？

一个日本中学生是这样分析的：

日本跟中国很可能在台湾回到中国后有一场激战。日本的石油本来是从波斯湾出来跨过印度洋，穿过马六甲海峡，至中国南海，跨过台湾海峡进东海，到日本海，这是石油生命线。台湾如果回到中国，中国会把基隆和高雄封锁起来，台湾海峡就会变成中国的内海。这样，日本的油轮就只能绕道而行，这样会增加日本的运油成本。如果中国政府把台湾海峡封锁起来，而我们的货轮一定要从那里经过，我们的海军就会和中国海军打起来！按照两岸形势判断，公元2015年—2020年，这场战争可能爆发。所以我们现在要做好对华抗战的准备。

读了这段文字，你有什么感想？请你谈谈你对弘扬爱国精神的认识和感悟。

军 刀^①

不是军人，我却拥有一把军刀。不是真正的军刀，却是真正的好刀，准确地说是一件金属雕塑作品。

军刀出自一位军旅雕塑家之手，燕赵壮汉，宋哲元将军29军之后裔。雕塑家赠我燕山刀，我赠雕塑家淮河酒，钢刀遇烈酒仿佛骨骼遇血。酒酣耳热，胆气舒张，雕塑家缓缓抽出他的作品，“砰”地一声插在我俩对饮的桑木方桌上。军刀闪闪晃动中，热酒

在木桌上流成北方的河。遥隔酒河，他给我讲述了一则关于军刀的故事。

1933年3月，日寇占领喜峰口西侧两个阵地，企图对主峰形成迂回包围。宋哲元决心把鬼子赶下山去，筹划出一个出奇制胜、静夜袭营的方案。他秘密约请精良工匠，认真锻打五百把上品军刀，并挑选五百士兵组成大刀队。充分准备，严格训练。临战，宋哲元亲赴阵前送行。巍巍长城脚下，五百男儿列队，仿佛天地之间矗起一座血肉长城。刀柄在肩，刀身在背，硬瘦西风敲打在金属上，五百钢刀发出铮铮雷韵。一个，一个，一个，宋哲元从五百条汉子面前一一走过。士兵年轻得像是刚刚抽叶的红高粱，抚摸他们的肩膀，仿佛抚摸黑土地。五百双眼睛映出一幅相同的画面：飞雪，长城，一只盘旋在长城上空的鹰。宋哲元想，如果不是日本侵略，他们当是在垄亩间劳作，还是在学堂里习字呢？如果不是日本侵略，此刻，夕阳西下，暮色将临，五百位母亲不是正倚在五百扇门边，殷殷期盼着五百个孩子回家吃晚饭吗？可是如今……想到这里，宋哲元突然停下了脚步。为什么停下脚步，他自己也不知道。他只是觉得，面对这个士兵有话要说。

大额头，方嘴唇，一副聪慧与质朴的自然组合——宋哲元心头怦然一动。

他问：“你叫什么名字？”

回答：“报告军长——班班长侯万山。”

他问：“你身上背的是什么？”

回答：“报告军长——是大刀。”

他问：“背着大刀去干什么？”

回答：“报告军长——风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返……”

他问：“不简单，还是个诗人。在家读过书？”

回答：“报告军长——临上轿扎耳眼：我们队长现教的。”

他问：“队伍明天就要出发，有话要说吗？”

一听这话，侯万山热泪泉涌，“砰”的一声给他宋哲元跪下了。





宋哲元冷峻如铁：“你是男子汉吗？”

侯万山仰面作答：“报告军长——是男子汉。”

宋哲元说：“男儿膝下有黄金，更何况抗日军人！”

侯万山含泪站起含泪作答：“我侯万山别无牵挂，只是家有一个临产之妻，如果我壮烈了，孤儿寡母能得军长体恤，我也就死而瞑目了。”

听完，宋哲元望着侯万山那双闪烁在大额头和方嘴唇之间的眼睛，之后，蓦然转脸作狮子吼：“军务处！”

军务处高声报告：“在！”

宋哲元说：“把侯万山的话记下来，也把大刀队全体官兵的要求记下来。”说完，侯万山再次面对他的五百壮士，久久，久久，只轻轻讲了一句：“你们放心去吧。”之后，他庄重立定，缓缓把手掌举向帽檐，在巍巍盘旋的苍鹰翅膀下，立成一座雪人。

喜峰口役，侯万山牺牲在长城脚下的罗文峪中。目击者说，他一人砍死七个鬼子，直到军刀卷刃。

遵照诺言，宋哲元对烈士遗愿——妥作安排。

他派人到侯万山老家，接来烈士的妻子和一对刚刚出世的双胞胎，把他们安置在自己家里，还请来个奶妈哺育幼婴。他对部下郑重交代：侯万山的孩子就是 29 军的孩子，就是我宋哲元的孩子。这两个孩子一个就叫做宋记峰，一个叫做宋记峪，作为对喜峰口和罗文峪的纪念。十八岁后，他们还跟随他们的父亲，改姓为侯。

我问：“从哪里得来这么一个动人的故事？”

他答：“家父所言——他当时是 29 军军务处的副官，侯万山的遗属，就是他去接的。”

说到这里雕塑家连喝三盅，热泪顺着面颊落下，滴滴溶进桑木桌上那条北方的河。

军刀兀自立，锃锃闪动冷峻的光。