

JingDian
ZhenCang
经典珍藏

开启智慧的道家哲学巨著
提高修养的中国醒世名言

道德经

智慧新解



治国、治学、修身、养性，
包容万物的万经之王
无为、和谐、有德、进退，
有容乃大的百科全书



《道德经》必定是未来大千世界家喻户晓的一部书。

——蒲克明

韦明辉·编著



地震出版社

B223.1-49

W516.1/2

JingDian
ZhenCang
经典珍藏

开启智慧的道家哲学巨著
提高修养的中国醒世名言

韦明辉◎编著

8
道

德

经

智慧
新解

治国治学修身养性
包容万物的万经之王

无为和谐有德井田
有容乃大的百科全书

地震出版社

图书在版编目(CIP)数据

道德经智慧新解/ 韦明辉编著. —北京:地震出版社,2007.12

ISBN 978-7-5028-3191-2

I.道… II.韦… III.①道家 ②老子-通俗读物 IV.B223.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114351 号

地震版 XT200700239

道德经 智慧新解

韦明辉 编著

责任编辑:李和文

责任校对:汪 明

出版发行:地震出版社

北京民族学院南路9号

邮编:100081

发行部:68423031 68467993

传真:88421706

门市部:68467991

传真:68467991

总编室:68462709 68423029

传真:68467972

E-mail:seis@ht.rol.cn.net

经销:全国各地新华书店

印刷:北京市荣海印刷厂

版(印)次:2007年12月第一版 2007年12月第一次印刷

开本:730×1000 1/16

字数:400千字

印张:21.5

印数:00001~10000

书号:ISBN 978-7-5028-3191-2/Z·571(3880)

定价:38.00元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前言

老子是西方人最感兴趣的哲学家之一。从16世纪开始,西方人把《道德经》翻译成了拉丁文、法文、德文、英文等。17世纪的莱布尼兹,18世纪的法国启蒙思想家伏尔泰、孟德斯鸠等人都对中国文化的博大精深赞叹不已,并且自觉地从中得到思想资源。

老子认为,道是本原,道生万物,它包容一切,统摄一切,一切事物统一于道。道是万物的本体和来源,天地万物都是由道演化而来。道存在于一切事物之中,贯穿于一切事物发展过程的始终。万物从道起源,又回归于道,“各复归其根,归根曰静,复命曰常”,返回本性是事物发展的永恒规律。老子指出“反者道之动”,就是说,道是周而复始的,循环往复运动的。

“道法自然”,道是无为的,它没有欲念,人们应该像道那样没有欲念,知道满足,宁静淡泊,那么天下就自然安定了。人们通常总是说儒家学说具有积极有为的精神,而道家学说则常被看成是消极无为的,这是对道家学说的误解。造成这一误解的原因,与以老、庄为代表的道家著作中的特殊的表达方式有关。实际上,老子和孔子一样怀有治国安邦的抱负,因而《老子》书中谈论治国之道的内容占了很大的比重。老子的“无为”并不是目的,只不过是一种特殊的手段而已。“无为”的实质,是提倡顺任自然的行为,反对妄为,不勉强从事,排除不必要的、不适当的行为。老子的“无为而无不为”,是要通过“无为”的方式达到“无不为”的结果。老子的“为无为,事无事”,是以“无为”的态度去“为”,以“无事”的方式去“事”。老子曰:“治大国,若烹小鲜”,显然是说,国还是要治的,小鲜还是要烹的,而且还要治得好、烹得好,这就需要采取清静无为的方式来达到目的。老子主张“生而不有,为而不恃”“功成而弗居”,这里的“生”“为”“功成”显然都是一种积极的态度。老子“为而不争”的名言,也不是消极的态度,而是要人顺任自然,不勉强从事,这样反而能“不争而善胜”,达到最佳的效果。可见,老子道家学说就其实质来看还是主张积极有为的,只不过采取的方式与众不同而已。

自然是道家学说的最高价值,道家主张人类的一切活动都应该遵循自





然主义的原则,自然而然、顺其自然,尽可能地提高自然的程度。这种自然主义的价值观反映了道家对人类文明进步的反思和清醒认识,它实际上是一种深切的忧患意识。道家对社会的发展和文明的进步则持有一种谨慎、冷静的态度,他们敏锐地意识到文明的进步是必须付出代价的,对社会发展的曲折性有充分的估计,对人类在不断进取的过程中可能造成的问题和对人性本身的扭曲与伤害有足够的思想准备。老子及早地观察到了这些我们今天称之为异化的现象,并予以了高度的重视,并且提出了自然主义的原则,力图用回归自然的方法来避免、克服和矫治之。老子的这一思想是深刻的,老子学说中的许多内容都是针对社会和人性异化现象提出来的。在老子看来,人性的真朴永远应该是人生进取的出发点,社会发展和人生进取都不应以丧失自然和谐和真朴之性为代价。

老子从“道”出发,推演出治国理念,在原则上要求“法自然”,按事物自身应有的规律办事,不要人为地干涉事物的发展;在实践层面上就是要求统治者不要为所欲为,利用手中的特权横加干涉老百姓的生活。统治者应该是“我无为而民自化,我无事而民自富”,在政治统治的操作上做到“无为而治”,从而达到统治者与被统治者之间相安无事,和谐共存。老子反对统治者干预民众的生活,而倡导让民众按其自然本性而生活。只要顺应自然,就会取得成功。统治者如能守道自然,万物便自然道化。要统治天下,就不要做扰攘百姓之事。

继承和发展传统文化,以便更好地为现实服务,这是我们每个人的责任。人们在享受现代文明的同时,往往忘记了只有心灵快乐才是真正的幸福,而老子正是要让我们明白身心合谐安乐才是真正的幸福。因此,如果您想更好地生活,本书所论及的道德经是不能不加以探究的!

本书忠实于原著的精神,从古人的修学特点,从原著的思想脉络对原著进行深入的解剖。现代人把道德经当作是一本哲学著作,其实这并不是老子的本意,也并不是道德经的根本精神,哲学只不过是副产品罢了,真正的东西,如果你认真看书,会有些体会的!本书还列举了大量与文章内涵密切相关的事例,配了悦目的插图,力求让读者对于社会、人生、职场、生活有个重新的思考,以更有生命力的姿态去迎接崭新的人生。

——编者

目 录

上篇 道经

第 一 章	天地之始 / 〇〇二	章四十二第
第 二 章	美之为美 / 〇〇六	章五十二第
第 三 章	圣人之治 / 〇一一	章六十二第
第 四 章	和光同尘 / 〇一六	章七十二第
第 五 章	多言数穷 / 〇二〇	章八十二第
第 六 章	绵绵若存 / 〇二四	章九十二第
第 七 章	后其身而身先 / 〇三〇	章一十二第
第 八 章	上善若水 / 〇三四	章二十二第
第 九 章	功遂身退 / 〇三八	章三十二第
第 十 章	载营魄抱一 / 〇四四	章四十二第
第 十 一 章	无之以用 / 〇四八	章五十二第
第 十 二 章	为腹不为目 / 〇五二	章六十二第
第 十 三 章	宠辱不惊 / 〇五六	章七十二第
第 十 四 章	无物之象 / 〇六二	章八十二第
第 十 五 章	微妙玄通 / 〇六五	章九十二第
第 十 六 章	虚极静笃 / 〇七〇	章一十二第
第 十 七 章	太上不知有之 / 〇七五	章二十二第
第 十 八 章	大道废 / 〇八〇	章三十二第
第 十 九 章	绝圣弃智 / 〇八五	章四十二第
第 二 十 章	众人熙熙 / 〇九〇	章五十二第
第 二 十 一 章	道之为物 / 〇九三	章六十二第
第 二 十 二 章	曲则全 / 〇九六	章七十二第
第 二 十 三 章	飘风不终朝 / 一〇一	章八十二第

- 第二十四章 有道者不处 / 一〇五
第二十五章 有物混成 / 一〇七
第二十六章 静为躁君 / 一一一
第二十七章 善行无辙迹 / 一一六
第二十八章 复归于婴儿 / 一二一
第二十九章 去奢去泰 / 一二五
第三十章 善有果而已 / 一三〇
第三十一章 兵者不祥之器 / 一三六
第三十二章 侯王若能守之 / 一四二
第三十三章 知人者智 / 一四五
第三十四章 大道泛兮 / 一四九
第三十五章 执大象 / 一五四
第三十六章 将欲夺之 / 一五六
第三十七章 道常无为 / 一五九

下篇 德经

- 第三十八章 上德不德 / 一六四
第三十九章 得一 / 一七一
第四十章 反者道之动 / 一七五
第四十一章 闻道 / 一七七
第四十二章 三生万物 / 一八〇
第四十三章 天下之至柔 / 一八三
第四十四章 知足不殆 / 一八六
第四十五章 大成若缺 / 一九〇
第四十六章 知足之足 / 一九三
第四十七章 不出户 / 一九六
第四十八章 为学日益 / 二〇二
第四十九章 圣人无常心 / 二〇六
第五十章 出生入死 / 二一一
第五十一章 道生之 / 二一五
第五十二章 天下有始 / 二一九

- 第五十三章 介然有知 / 二二四
第五十四章 善建者不拔 / 二二九
第五十五章 比于赤子 / 二三五
第五十六章 知者不言 / 二三八
第五十七章 以正治国 / 二四二
第五十八章 祸兮福所倚 / 二四五
第五十九章 治人事天 / 二四七
第 六 十 章 若烹小鲜 / 二四九
第六十一章 大者宜为下 / 二五二
第六十二章 道者万物之奥 / 二五六
第六十三章 作于细 / 二六一
第六十四章 合抱之木 / 二六六
第六十五章 善为道者 / 二七一
第六十六章 百谷王 / 二七五
第六十七章 谓我道大 / 二八〇
第六十八章 善为士者 / 二八三
第六十九章 用兵有言 / 二八六
第 七 十 章 被褐而怀玉 / 二八九
第七十一章 知不知 / 二九四
第七十二章 民不畏威 / 二九八
第七十三章 勇于敢则杀 / 三〇三
第七十四章 民不畏死 / 三〇九
第七十五章 民之饥 / 三一二
第七十六章 柔弱 / 三一五
第七十七章 天之道 / 三一八
第七十八章 弱胜强 / 三二二
第七十九章 执左契 / 三二六
第 八 十 章 小国寡民 / 三二九
第八十一章 信言不美 / 三三一

道 经

可謂，
 齋謂。
 名名，
 名名。
 地業，
 名名。
 物產，
 名名。
 引義，
 名名。
 同宮，
 名名。
 門。

第一章 天地之始

道可道，
非常道。
名可名，
非常名。
无名，
天地之始。
有名，
万物之母。
故常无，
欲以观其妙。
常有，
欲以观其微。
此两者同出而异名，
同谓之玄，
玄之又玄，
众妙之门。

[释义]

大道如果可以用言辞来说清楚，
大道就不是永恒的存在。
如果大道是像可命名的形物一样可命名，
就不是永恒的东西。
宇宙尚未有各种名称的时候，
是天地万物的本源；
出现了各种名称的时候，
是宇宙本源开始演化的时候。
所以常常从尚未成形的无名及内孕状态，
来考察“道”无形无质却有着无穷生机的奇妙；
常常从森罗万象的名称及形质状态，



来考察大道赋予万物演化的机理。

这两种方式，实质相同而考察点不同，
却都是大道的变化。

虽说大道变化的现象是变幻莫测，

但其实是大道赋予了宇宙间万物的演化，大道是内在的根本原因。

【意蕴】

庄子有一句著名的话，这句话说：“筌者，所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者，所以在兔，得兔而忘蹄；言者，所以在意，得意而忘言。”这句话是对本章非常精妙的领悟：筌是捕鱼的渔具，鱼捕到了，筌就不是必须品了。蹄是捕兔的工具，兔捕到了，蹄就不是必须品了。语言是为了表达内心的意思的，如果我要表达的意思你领会了，我用何种表达方式已不重要了，只要你能领会就可以了，你能领会才是真正重要的！大家可以从这里来理解本章的实质。语言就是名，内心要表达的意思就是“道”，表达出内心的意思有无数种方式，也就是“名”有无数种，例如儒家说“仁”，天主教说“上帝是爱”，佛家说“慈悲为怀”，其实他们所要表达的内涵是一致的，但由于文化环境的不同，名称而有所不同。所以易经上说“天下殊途而同归，一致而百虑”。你若从外在的“名”来探究，只在表相上下功夫，是探究不到事情的本来面目的，越探究只会离真相越来越远。只有从事物的内在入手，才是了解事物的真正方法。中国著名的禅宗说：禅是不可以用言语来表达的，“拟向即乖”。“乖”在古代是背离的意思，提倡“言语道断，心行迹灭”，这和本章所要表达的内涵是一致的。从历史源流来说，是魏晋南北朝时代道家思想的广泛传播和深入人心为唐代禅宗的蓬勃发展创造了条件！

老子的思想对于我们的工作学习、为人处事是很有帮助的。例如，我们听别人谈话，要去注意他所要表达的内心意思，而不是去注重话的表面意思。有些人只关注话的表面意思，错解了说话人的内心意思，以为人家在讽刺他，所谓“说者无心，听者有意”，不只自己不开心不说，还怀恨在心，一有机会就想报复，破坏了人际关系的和谐。其实人们在交流中，往往不像新闻发布官那样，字斟句酌地去想怎么完美地表达。真正想打击人的人，他的话是很有条理性的，因为他专门琢磨过，所以我们在日常交谈中大可不必为了别人一两句前言不搭后语的话而懊恼。

老子的思想对于我们做学问也是很有帮助的，很多研究佛学、儒学、道家学说的学者，他们的著作一大堆，可是你看他们的书，觉得并没有学到什么实质性的东西，原因就在于他们的研究，都是在外在名相下功夫，没有深入到传统文化的内核去，没有领会到传统文化的根本，自然无法给予你传统文化的真正东西。其实中国的传统文化，都是静修内省的功夫，也就是道家说的“坐定”“坐忘”，儒家说的“心斋”，佛家说的“禅定”。古人的学问，都是在静坐中的真实体验，如果你没有静坐的



功夫，是无法真正领会古人的内涵的。就以我们熟知的李白的诗来说：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，这是静坐功夫不错的人才写得出的话，也只有静坐的人才能真正明白这句诗的妙处！为什么古人称李白为诗仙呢，而不称他为诗神或诗圣呢，为什么不称杜甫、白居易或元稹为诗仙呢，这都不是偶然的，而是有内在原因的！

为什么浪漫派诗人没有人达到李白的高度，原因也正在于此！如果你知道李白是勤于修道的，一切就豁然开朗了！王维也是一个静坐功夫很高的人，很多人也觉得王维的诗好，很有意境，可是你只理解了一半的妙处，你若想领会另一半的妙处，“欲以观其妙”，那就只有去作静修内省的功夫，这是中国传统文化登堂入室的阶梯。现时一些学者心浮气躁还算是轻的，更多的是浸渍在名利场里了，他们有心思去静修内省么？这种现象什么时候才能扭转过来呢？

珠光喝茶

珠光是日本一位比较有名的禅师，是一休禅师的弟子，他悟性不错，进步很快，但有一个不足：坐禅时常会打瞌睡。为了解决这个问题，他向行医的人求教，医者劝他可通过喝茶来改善。于是珠光禅师每天早晚各喝一杯茶，果然把问题解决了，在喝茶的实践中，珠光禅师现喝茶也很有规矩，不同的喝法有不同的味道。于是他便开始创制各种喝茶的规矩。

有一天，他刚刚制定完一道茶规，一休大师走了进来，问道：“应当以何种心情喝茶？”

珠光回答道：“荣西禅师曾说，应当为了健康而喝茶，平心静气。”

一休禅师又问：“一位修行僧问赵州佛法，赵州回答‘吃茶去’，对此，你怎么想？”

珠光不语。一休让侍者拿来一碗茶，递给珠光。当珠光刚把茶接到手上，一休

一休圆寂的酬恩庵



便破口大骂，同时将茶杯打落在地。

珠光默默不语，过了一会儿，他起身向一休禅师行礼，转身向禅房走去。一休禅师大声喊遭：“珠光！”珠光应答：“嗨！”然后回过头来望着一休禅师。

“刚才问你应当以何种心情喝茶，如果不管心情如何，只是无心喝茶，又会怎样？”一休大师步步紧逼。

珠光不紧不慢地答道：“花红柳绿。”

一休禅师马上意识到，珠光已开悟了。于是他宣布珠光修行完毕，圆满出师。

禅宗的教育方法就是这样子的，不在乎具体的语言，而在于让弟子明白佛法的真正内涵，能把内涵表达出来就可以了，用一切交流方式都是可以的，语言的形式已不重要了，“言者所以在意，意得而言可忘也”。

季札



季札挂剑

春秋时期的季札，是吴国国君的公子。有一次，季札出使鲁国时经过了徐国，于是就去拜会徐君。徐君一见到季札，就被他的气质涵养所打动，内心感到非常的亲切。徐君默视着季札端庄得体的仪容与着装，突然，被他腰间的一把祥光闪动的佩剑深深地吸引住了。在古时候，剑是一种装饰，也代表着一种礼仪。无论是士臣还是将相，身上通常都会佩戴着一把宝剑。

季札的这柄剑铸造得很有气魄，它的构思精湛，造型温厚，几颗宝石镶嵌其中，典丽而又不失庄重。只有像延陵季子这般气质的人，才配得上这把剑。徐君虽然喜欢在心里，却不好意思表达出来，只是目光奕奕，不住地朝它观望。季札看在眼里，内心暗暗想道：等我办完事情之后，一定要回来将这把佩剑送给徐君。为了完成出使的使命，季札暂时还无法送他。

怎料世事无常，等到季札出使返回的时候，徐君却已经过世了。季子来到徐君的墓旁，内心有说不出的悲戚与感伤。他望着苍凉的天空，把那把长长的剑，挂在了树上，心中默默地祈祷着：“您虽然已经走了，我内心那曾有的许诺却常在。希望您的在天之灵，在向着这棵树遥遥而望之时，还会记得我佩着这把长长的剑，向您道别的那个时候。”他默默地对着墓碑躬身而拜，然后返身离去。

季札的随从疑惑地问他：“徐君已经过世了，您将这把剑悬在这里，又有什么用呢？”而季札却说：“始吾已心许之，岂以死背吾心哉？”这就是说，一开始我已经心许送剑给他了。徐君非常地喜欢这把剑，我心里想回来之后，一定要将剑送给他。君子讲求的是诚信与道义，怎么能够因为他的过世，而背弃为人应有的信与义，违弃原本的初衷呢？虽然季札内心想要将剑送给徐君，但是他并没有言语上的承诺，更何况当时徐君已经过世了。然而他仍然信守着内心的诺言，不惜舍去千金难买的宝剑，将它挂在树上，怅然而去。并且说道：“始吾已心许之，岂以死背吾心哉？”



第二章 美之为美

天下皆知美之为美，
斯恶已。

皆知善之为善，
斯不善矣。

故有无相生，

难易相成，

长短相形，

高下相倾，

音声相和。

前后相随，恒也。

是以圣人处无为之事，

行不言之教。

万物作而不辞，

生而不有，

为而不恃，

功成而弗居，

夫唯弗居，

是以不去。

[释义]

天下的人都知道美之所以为美，

丑的概念也就形成了；

都知道善之所以为善，

假仁假善也就出现了。

有和无相对而生，

难和易互相成就，

长和短相互比较而显现，

高和下相对而存在，

音节和旋律相互和谐，

先和后相随而有序，这是永恒存在的啊。

所以圣人用无为的态度来处理世事，

实行不发号施令的德政教化。

看到众人的种种行为而不忘自己教善的社会责任，

引导众人的行为向好的方向发展而不强加自己的意志，

行了德教而不自傲，

功业成就了而不自夸。

只因不自夸不自傲，

所以与道常为一体。

[意蕴]

美是什么？老子觉得没有固定标准，审美是人类对事物做出的一种符合自身特质的评价，它并不能说明事物性质的内在优劣。事实上，每个人的审美标准都不同，萝卜白菜，各有所爱。例如各种选美的冠军，如果以我们的眼光衡量，冠军未必是美的，也未必是素质最高的！进一步说：如果把评委换了，重新进行一场比赛，那结果会完全不同，冠军将会是其他人选，有名次的人选也会不完全相同。

在一个以瘦为美的社会环境中，就是象杨贵妃那样的美女，也会被认为是平常女子，在一个以丰满为美的社会环境中，就是象章子怡那样的美女也引不起多大的关注。

任何东西经过与以往不同的参照物比较，会有崭新的理解。以前在家乡闽南的时候，觉得我们那边不怎么样，去过了上海一比较才知道，我的家乡是很优秀的，厦门的城市规划比上海要合理，道路比上海要整洁，交通也比上海要畅通。厦门的气候宜人，四季温暖，上海的夏天热得要命，冬天又冷得很；厦门的建筑艺术、环境艺术、住宅艺术很有浪漫情调，就象钢琴奏出的音符，就象闽南凤凰树那一片的红云；厦门人热情、彬彬有礼，热爱学习，就象红色三角梅恰到好处的奢华却又充满从容淡定的内蕴。不同的参照物，就会有不同的结论，就会有不同的看法，因此，任何时候都不要对生活心灰意冷，都不要认为自己很不幸而丧失了奋发的勇气。其实很多时候，我们都是身在福中不知福，我们其实是很幸福的，只不过是有时候我们看到一些比我们更加成功的人士，让我们产生了迷惘和错觉而已。比我们更不幸的人比比皆是，珍惜你现在所拥有的，充满自信和乐观去生活，才是正确的生活态度——当夕阳的一抹余晖照在秋天金黄色的银杏树上，我们有温暖的快乐；当孩子在母亲怀里沉沉睡去，母亲有慈爱的快乐；睡意朦胧中母亲替我们掖紧被角，我们有感恩的快乐；完成手头儿的工作后在窗前的阳光下伸个懒腰，我们有满足的快乐；躺在草地上看浮云变幻，我们有闲适的快乐；在车水马龙的街道上悠然漫步，我们有淡泊的快乐；在路上为陌生人指点路线后看着他



匆匆远去，我们有友善的快乐……

“是以圣人处无为之事”，这是本章给我们的启发，从实质上说，是“道”的本有内涵！“圣人”除了道德修养很高外，还要通晓天地变化并让自己与大自然融为一体。“无为之事”用通俗一点的语言来表达就是不要七想八想，以自然平和的心态去生活就可以了，这才是最佳的生活状态。七想八想只会造成自己思想上的负担和压力，不但对改变现实毫无帮助，而且会失去自己的最佳竞技状态，本可得到的东西反而得不到。其实，不管任何门类的比赛，亚军与冠军在专业水平上是没有高下之分的，不同的是亚军与冠军在比赛中对于自己心理的调适程度不同，冠军多数比亚军要自然从容或者开始虽然也有很多想法但能在较短的时间内调到自然平和的心态。所以“道尚无为”。忘记脚，穿什么鞋都舒适；忘记腰，佩什么腰带都舒适；忘记是非批评，做什么事心灵都自在舒适。改变内心的意念，不受外物所影响，则不管和什么世事接应什么都能自在舒适。带着平和舒适从容的意念，则无事不觉得舒适，而连舒适都能忘记才是真的舒适。

“皆知善之为善斯不善矣”，远古时代人质朴无邪，精神满足安详。自从产生了忠孝、仁义的观念，礼义刑法的制度，假仁假善也就出现了！下面说一个“囊萤映雪”的故事：

晋朝有个书生叫车胤，家贫买不起灯油，夜里读书，就捉萤火虫装在纱袋里照明。还有一个人名叫孙康。冬天常站在雪地里，利用白雪的反光读书。于是，这两个人苦学的名声被人们到处传颂，大家都把囊萤和映雪作为学习的典范。

有一天，孙康去拜访车胤，正好车胤不在。孙康问车胤的家人：“主人到哪儿去了？”家人回答：“到河边捉萤火虫去了。”

过了几天，车胤回拜孙康，只见孙康背着双手闲站在庭院中。车胤问：“你怎么不读书呢？”孙康仰头看天说：“我看今日这个天色，不像要下雪的光景。”

囊萤和映雪只是夜读照明的方式，是苦学精神的一种表现。结果一旦出了名，他们反而为名所误，只顾追求形式，不管实在的内容。

“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随，恒也”。正因为如些，所以我们要善于把别人的东西拿来，结合自己



赵武灵王胡服骑射

的实情作一番比较，以便取人之长，补己之短，或从中吸取教训。想必我们都听说过“胡服骑射”的故事吧！

战国时期的赵国，北方大多是胡人部落，他们虽然和赵国没有发生大的战争，但常有小的掠夺战斗。由于胡人都是身穿短衣、长裤，作战时骑在马上，动作十分灵活方便。开弓射箭，运用自如，往来奔跑，迅速敏捷。而赵国军队虽然武器比胡人精良，但多为步兵和兵车混合编制，加上官兵都身穿长袍，看起来比较笨重，骑马很不方便，因此，在交战中常常处于不利地位。鉴于这种情况，赵武灵王就想向胡人学习骑马射箭。要学习骑射，首先必须改革服装，乘取胡人的短衣、长裤服式。

于是，武灵王开始改革，在大臣肥义等人的支持下，下令在全国改穿胡人的服装，固为胡服在日常生活中做事也很方便，所以很快得到人民的拥护。武灵王在改服饰措施成功之后，接着训练骑兵队伍，改变了原来的军事装备，赵国的国力也逐渐强大起来，不但打败了过去常侵扰赵国的中山国，而且还向北方开辟了上千里的疆域，成为当时的战国七雄之一。

要相信，谁都重要，因为每个人都有优势。“难易相成，长短相形，高下相随，音声相和，前后相随，恒也”。太极图是对道的一种形象化阐释：任何事物都由阳与阴组成，孤阳不生，孤阴不长，阳与阴缺一不可，只有阳与阴的相辅相成才造就了一个完整的主体。

所以我们不要被别人的眼光所左右，很多女孩子今天流行什么就去追逐什么，毫无个性。事实上，在一片绿叶中的红色花朵，是绿叶更引起别人的关注呢，还是红色花朵更吸引别人的目光呢？答案无疑是红色的花朵，如果你领会快的话，“绿叶”就是追逐流行，“红色花朵”就是坚持适合于自己的穿着！

那什么叫“不言之教”呢？就是无意间流露的高贵，在森罗众生中彰显卓然的风范，高雅大方，从容淡定，虽未有言语，但其超然的气质已让旁人深感与之同行，犹如得一同心知己，共赏人生旅程无限快意，旁人觉得自己的人生忽然有了靓色，忽然有了理想，忽然有了追求，自觉地以他作为自己学习效仿的榜样。这“不言之教”之人就是道家“圣人”的境界，为什么现实生活中劳模众多，而为什么污浊的现实社会好像并没有净化多少呢？原因就在于劳模还未达到道家的“圣人”境界，行不了“无为之教”，被劳模感化的人较少。

什么叫“万物作而不辞”呢？就是说“圣人”从不忘记自己的社会责任，“作”指的是众生的言语、动作等行为，“万物”表示形形色色的行为，而众多的行为有很多是鄙俗不堪的，这就需要圣人“不辞”，不忘记自己的社会责任去教化，让众人自觉去改正自己不好的一面而不是强迫他去做什么不去做什么。什么叫“为而不恃”呢？就是行了德教而心中却没有觉得自己做了多大的好事，不自傲。“功成而弗去”就是说很多人洗心革面了，德教成功了，圣人却仍是自然平和的心境，并没有觉得自己做了什么了不起的事。正因为这样，才与道常在啊！所以耶稣说：“爱

