

● 主编 / 贾德江 MING JIA MINGHUA

WANG QIHUA HUANIAO XIAOPIN JINGXUAN

名家 名画

王其华花鸟小品精选

其华
集

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

王其华花鸟小品精选 / 王其华绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007. 6

(名家名画. 第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 王… II. 王… III. 工笔画. 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第082591号

封面 / 姚紫芳红 (局部) 2007年 纸本

封底 / 蔷薇 (局部) 2006年 纸本

书 名: 名家名画·王其华花鸟小品精选

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

装帧设计: 田 黎

出版发行: 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区16号楼)

经 销: 全国新华书店

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

制 版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2007年10月第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

定 价: 200.00元 (共10册)



王其华 1949年生于天津，山东省宁津县人。现为天津商业大学艺术系教授，艺术研究所所长。

擅长花鸟画，山水画，工写兼长。早期学习西画，师从李昆祥，于益友教授，同时师从穆仲芹先生学习中国画。20世纪80年代在重庆西南师范大学读研究生课程。受教于苏葆桢，李际科等先生。

作品曾于日本、澳大利亚、美国、德国、保加利亚及中国香港、台湾地区展出。多次于美国举办个人画展。曾赴东南亚、欧美诸国进行艺术考察。大量作品及论文发表于国内外报纸杂志及画册。

主编《大学美术》、《美术系教师作品集》、《松柏石瀑白描集萃》。出版有《王其华作品选》、《王其华花鸟画·葡萄辑》、《色彩写生集》、《王其华花鸟画集》、《葡萄画法》、《王其华葡萄画集》、《学画葡萄》、《王其华花鸟画精品集》、《工笔葡萄技法》、《王其华工笔花鸟画艺术》等专著与画集。

谈小品画

◆ 王其华

公元4世纪，鸠摩罗什翻译般若经，将略译本命名为《小品般若》。小品一词由此而来。

在美术史上，优秀的小品画已经成为民族文化宝库中的瑰宝。盛行于宋代的小品画，规格不定，有方有圆。册页画面虽小，但绝不轻心率意。明清以来的文人画大部分是小品，所谓文人墨戏则是小品画的典型状态。小品画不是鸿篇巨制，也不等同于小幅画。小品画幅虽小，但内涵丰富，艺术精湛，以小见大，内容也是“咫尺之图，写千里之景”，“一花一世界，一叶一乾坤”。

画家的小品有自己的神韵。例如寥寥数笔画出的小品——“虾”，便是齐白石的代表之作，画的篇幅虽小却艺术精湛。小品画便于发挥想像和创造性的构思，精巧洗炼地使用笔墨技巧，淋漓尽致地写出画家的情趣和感悟，反映出时代的气氛和情调。艺术的高低在质量，而不在画幅的太小。小品画有明确的精神指向和审美取向，它深入浅出，直抒胸臆，言近旨远，有大寄托。中国画历来讲求意境和情趣，是传统艺术中的精华。

小品画面小，容量少，不可能画宏大的场面和具有严肃主题的大题材。画小品和画大创作一样，是作者长期艺术实践成果的集中体现。由于尺幅小，无须缜密的思考和复杂的案头准备，但要求在创作时选材精炼，集中，要以小见大，以少胜多。在构图时同样要有完整的章法。小品也不是大画分割的局部，而是乘兴为之，落笔成趣。由于小品要让观者近看，无论在文化内涵或笔墨情趣都要经得起推敲。小品画在其功能、审美、制作、内容和观赏



春雨（扇面） 2006年 纸本 24cm x 24cm



春雨（扇面） 2006年 纸本 24cm x 24cm



春雨（扇面） 2006年 纸本 24cm x 24cm



春雨（扇面） 2006年 纸本 24cm x 24cm

等方面，都具有更大的自由。随意之笔，信手拈来，可读、可靠、可玩、可藏，作品表达的仍是——真、善、美。让观者在品赏笔精墨妙和情景妙趣的把玩间得到精神的愉悦。让他们读得轻松而倍加喜爱。

正是小品这种审美效果所具有极强的观赏性，为观者喜爱，乐意收藏。有人认为中国画烟火气症结太浓，很难想像没有经济价值的艺术品会有艺术价值。艺术品收藏热是国泰民安、社会祥和、百姓富足的表现。绘画中的小品既品位高又价格实际，既有很强的收藏性，又有极好的流通增值性。不失为一般艺术品欣赏、收藏、投资者的理想选择。

现今画坛盛行大画，而且越画越大，许多画家花很长时间和精力搞大创作。我以为不妨在画大幅创作的同时，也从事些小品画的创作，探索怎样在咫尺之间，营造出深邃幽雅的意境是非常有益的。中国画讲修养、讲笔墨、讲率真灵性。画小品可以提高画家的笔性，可以涵养画家的灵性，可以放松画家的心情。这些都更容易在小品中得到体现，于见笔见墨中相得益彰。一个画家只能画小品，那是难以成为大家的，但大家必然是小品画的高手。有些画篇幅虽然大，但总觉得是“小品大画”；而有些称作小品的却又显得用力太过。如此看来，这“大品”和“小品”之间除了篇幅大小以外，还是有着一些内在的特点。“大品”和“小品”不是对立的，各有各的位置，从艺术品位和价值来看，并没有高低贵贱之分。精神和艺术的高品位是需要长期努力追求的，省力取巧，赶新潮，其实是没有远见的。

小品画和其他画一样，喜欢的人多，画的人也多。小品画像一阵和煦的微风，增添了一道亮丽的风景。



中秋 2001年 纸本
42cm × 50cm



王其华

秋硕（扇面） 2006年 纸本
45cm × 53cm



姹紫嫣红 2007年 纸本 68cm x 46cm



王其华

椰风（扇面） 1988年 纸本
26cm × 54cm



硕秋 2005年 纸本
24cm × 27cm



王其华

秋色（扇面） 2000年 纸本
26cm × 54cm



辛酉新秋
王其年
画

WANG QIHUA HUANIAG XIAOPIN JINGXUAN

牵牛花 1981年 纸本 48cm × 44cm



王其华

果香（团扇） 2006年 纸本
直径 22cm



鸣声在外 1996年 纸本

48cm x 44cm

WANG DUE 3. TIANJIAN XIANGDI. JINGXIAN

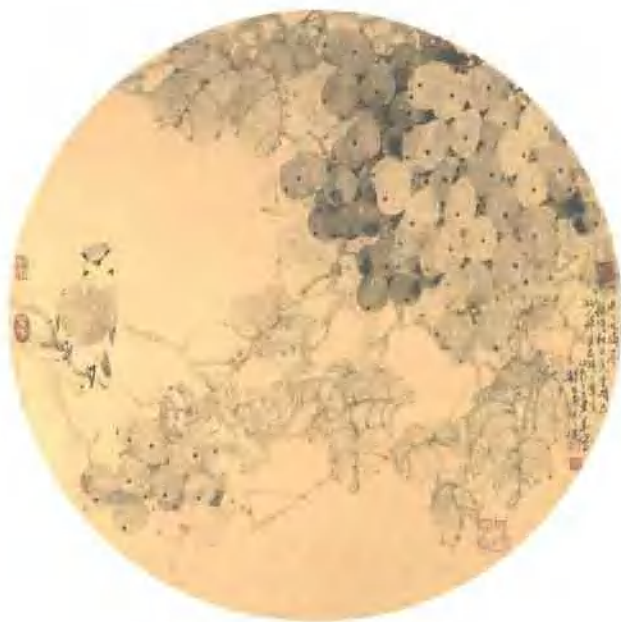


王其华

鸣翠（扇面） 1996年 纸本
26cm × 54cm



清淡田园 1998年 纸本
42cm x 50cm



王其华

墨香 2005年 纸本
直径 44cm