

怀旧风

二胡经典小品选 1

周成龙 主编



附CD两张

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

怀旧风

二胡经典小品选 1

周成龙 主编

图书在版编目(CIP)数据

怀旧风二胡经典小品选. 1/周成龙主编. —上海: 上海音乐出版社, 2008.3

(怀旧风)

ISBN 978-7-80751-129-8

I. 怀… II. 周… III. 二胡—器乐曲—中国—选集
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137215 号

书名: 怀旧风——二胡经典小品选 1

主编: 周成龙

出品人: 费维耀

责任编辑: 钱洁平、范慧英

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 2.75 图、谱、文 40 面

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

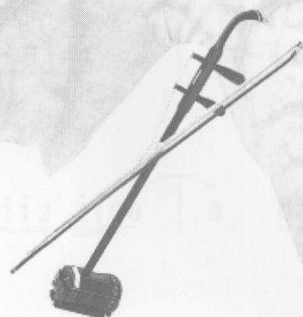
ISBN 978-7-80751-129-8/J·104

定价: 35.00 元(附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—36162648

目录

Contents



01 / 怀念战友

04 / 燕子

06 / 2002 年的第一场雪

09 / 荒城之月

11 / 万水千山总是情

15 / 我和你

17 / 北方的天空下

19 / 何日君再来

21 / 祝酒歌

24 / 夜来香

27 / 吐鲁番的葡萄熟了

29 / 星

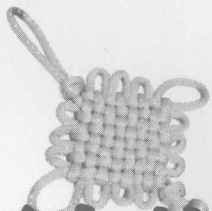
民乐队演奏版

31 / 苏武牧羊

33 / 赛马

36 / 阿美族舞曲

40 / 演奏符号说明



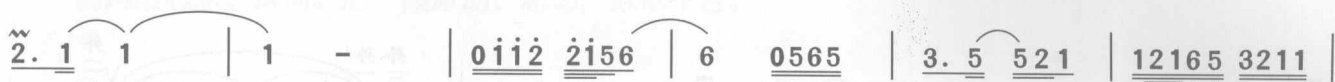
怀念战友

Huai Nian Zhan You

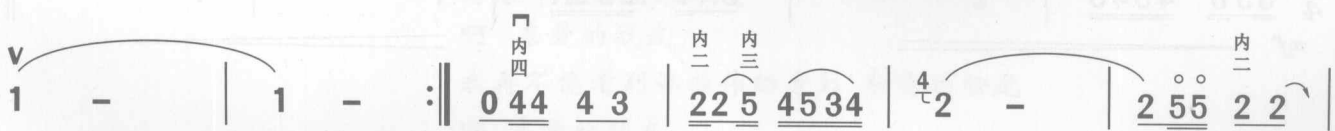
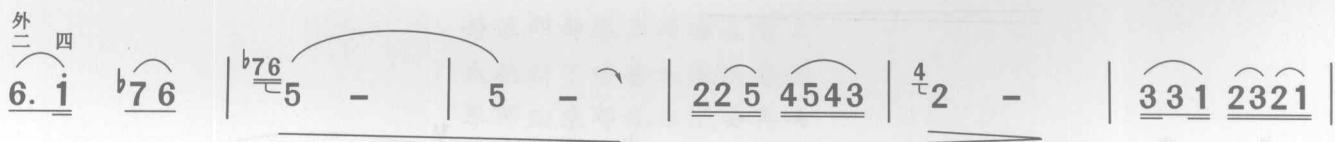
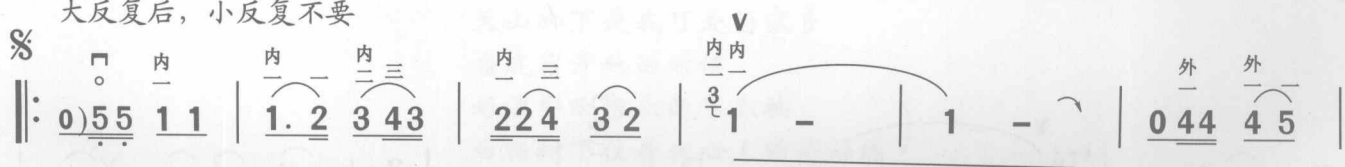
影片《冰山上的来客》插曲

$$1 = {}^bB \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$

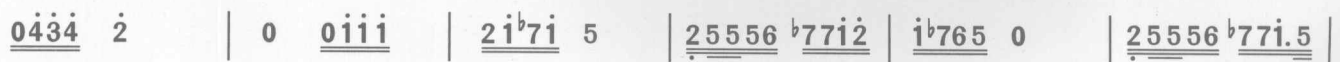
雷振邦曲

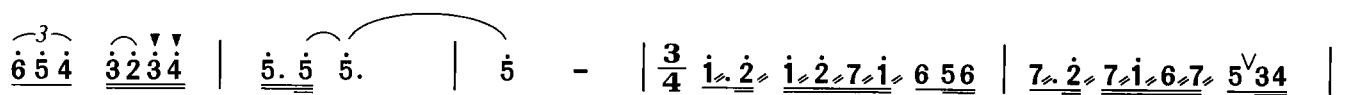
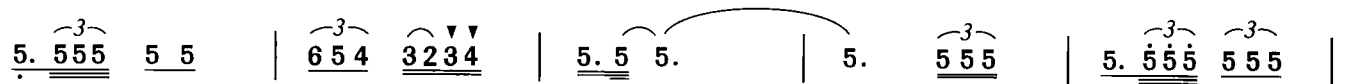
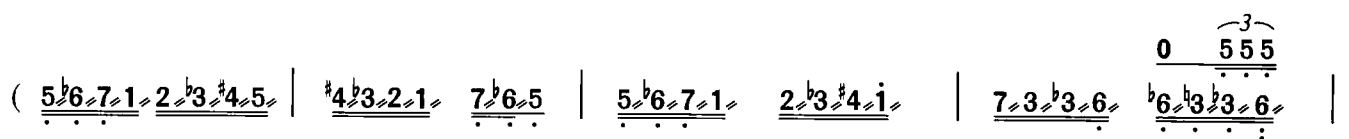
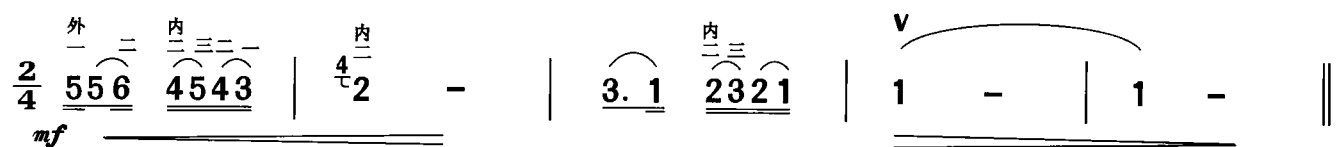
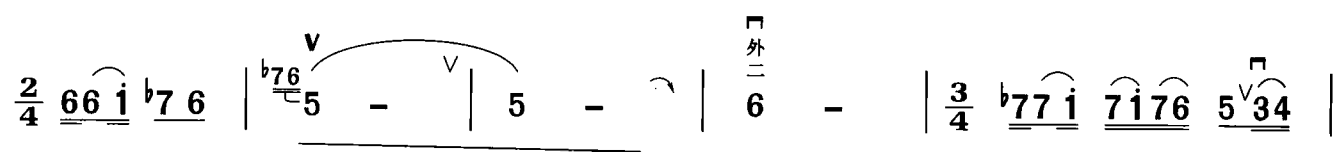
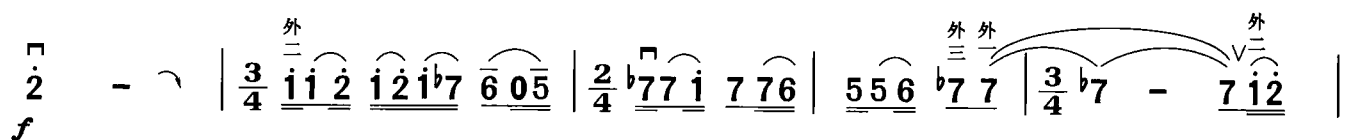
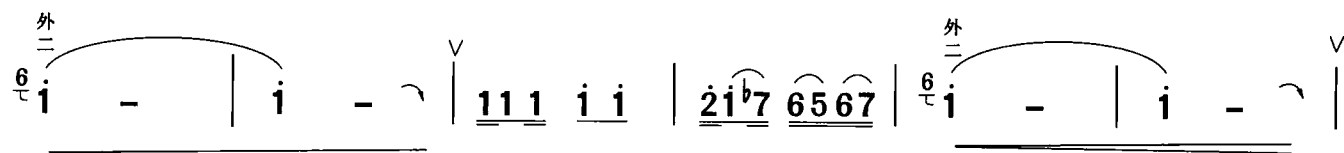
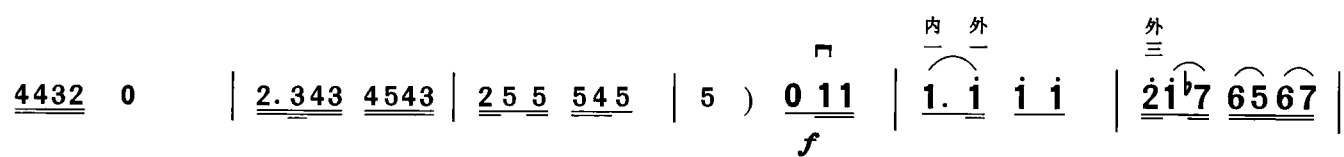


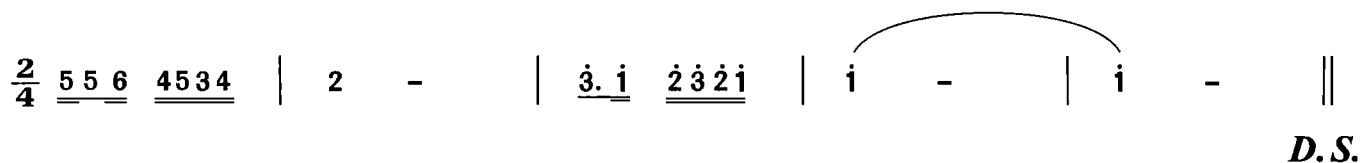
大反复后，小反复不要



Fine







演奏提示：

本曲定弦内弦为 $\flat B$ ，外弦为 F。

前两段思念、深情。后一段激动、悲切，依依不舍。

天山脚下是我可爱的家乡
 当我离开她的时候
 好像那哈密瓜断了瓜秧
 白杨树下住着我心上的好姑娘
 当我和她分别后
 好像那都塔尔闷挂在墙上
 瓜秧断了哈密瓜依然香甜
 琴师回来都塔尔还会再响
 当我永别了战友的时候
 好像那雪崩飞滚万丈
 啊 亲爱的战友
 我再不能看到你雄伟的身影 和蔼的脸庞
 啊 亲爱的朋友
 你也再不能听我弹琴 听我歌唱

— 雷振邦 —



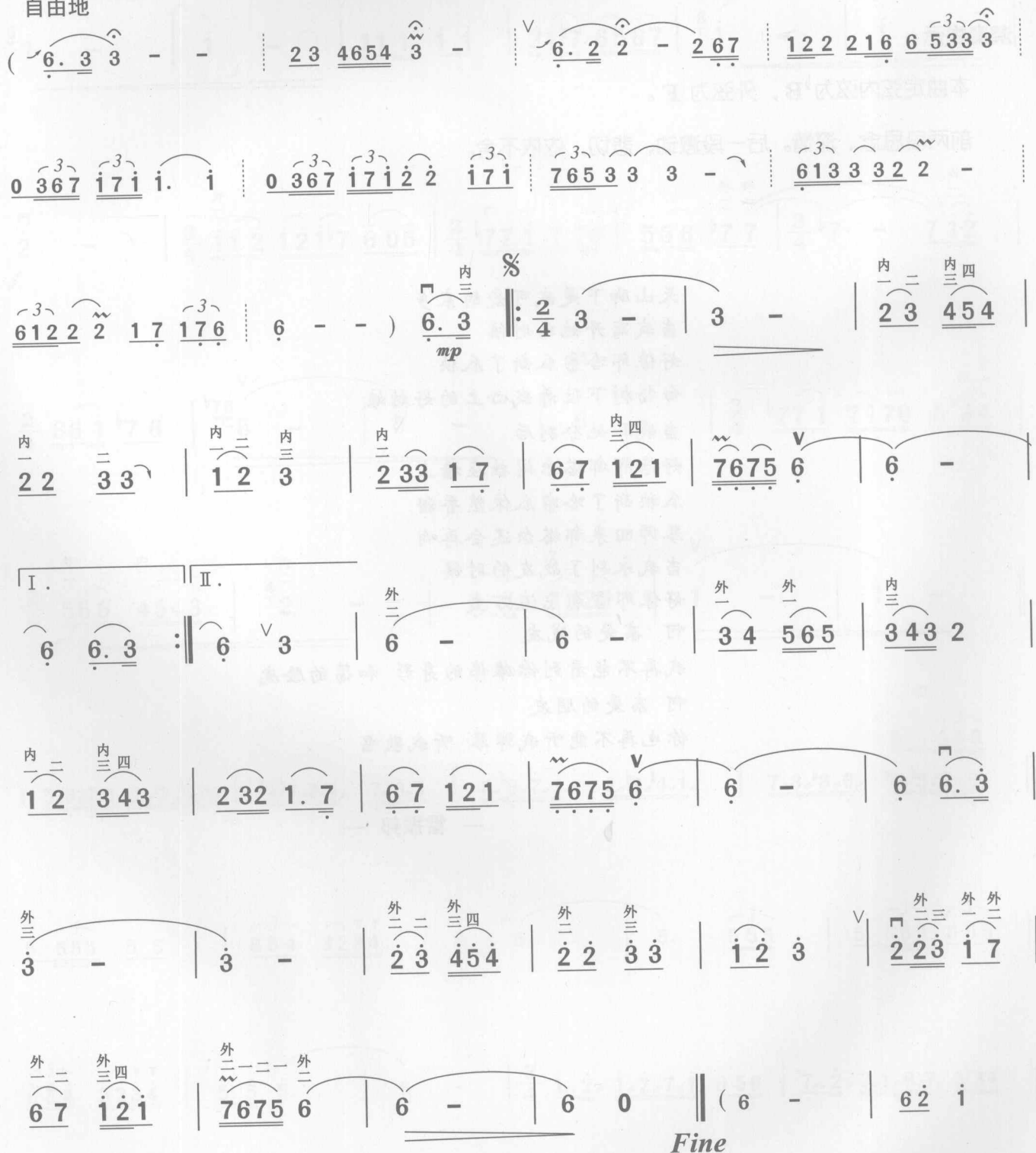
Yan Zi

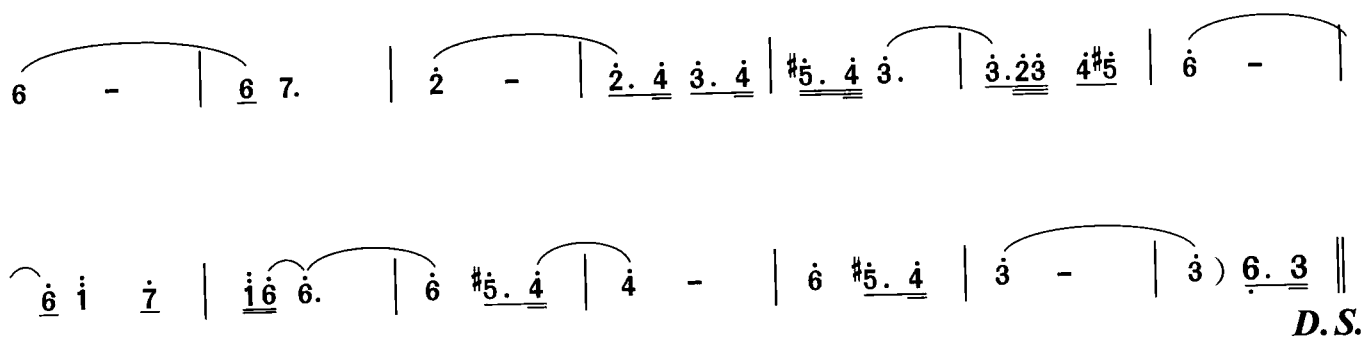
$$1 = F \frac{4}{4} \frac{2}{4}$$

♩ = 54

哈萨克族民歌

自由地





演奏提示：

本曲移指运用较多，注意音的准确性。

燕子啊
 听我唱个我心爱的燕子歌
 亲爱的
 听我对你说一说
 燕子啊 燕子啊
 你的性情愉快亲切又活泼
 你的微笑好像星星在闪烁
 啊 眉毛弯弯眼睛亮
 脖子匀匀头发长
 是我的姑娘 燕子啊
 燕子啊 不要忘了你的诺言
 变了心
 我是你的 你是我的
 燕子啊

2002年的第一场雪

2002NianDeDiYiChangXue

1 = G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 102$

刀郎曲

(6. 6 6 6 0 6. 6 | 6 6 1̇1̇2̇2̇ 1̇7̇7̇ 6 | 6 5 5̇6̇ #4 3 5 6 5 4 | 5̇#4̇3̇ 3 3 0 3 |

0. 6 6 6 0 6. 6 | 6 6 1̇1̇2̇2̇ 7̇7̇ 6 | 6 5 5̇6̇ #4 3 2 5̇#4̇ | 3. 5̇ 3 3 0 2̇3̇ 2 1 |

0. 1 1̇1̇ 0 6̇ 6̇ 0 | 3. 3 3 5 5̇#4̇ 3 | 3. 3 1 2 3 3 3 3 3 | 3 3 3 0 0 3̇ 3̇ 0 |

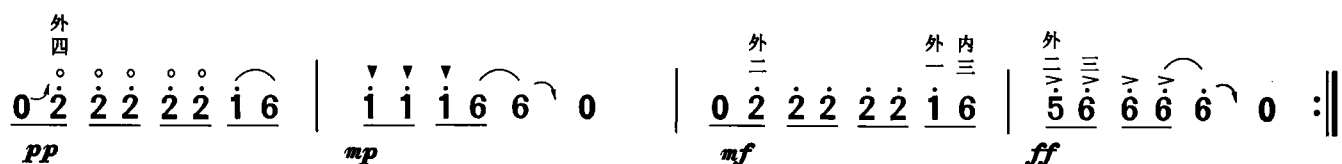
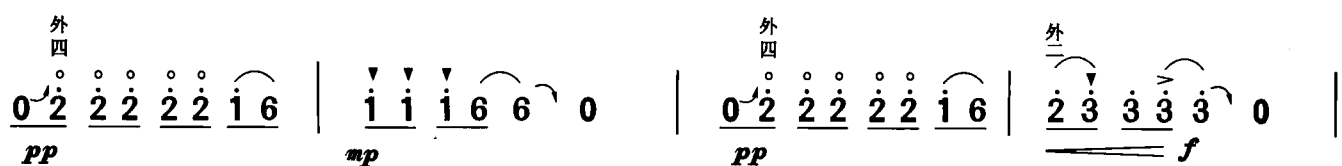
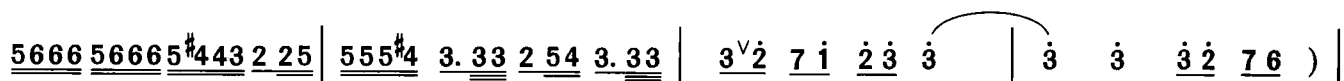
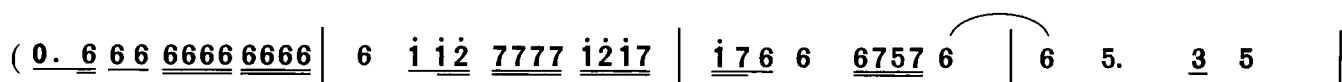
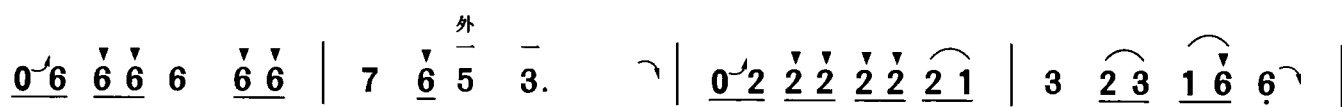
洒脱地
||: 0) 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3. 0 | 0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 3̇ - - |

0 6̇ 6̇ 6̇ 6 6̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5 6. | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |

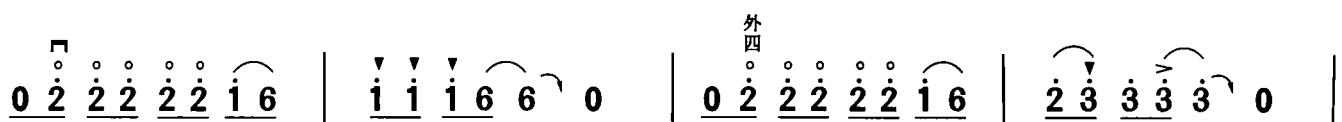
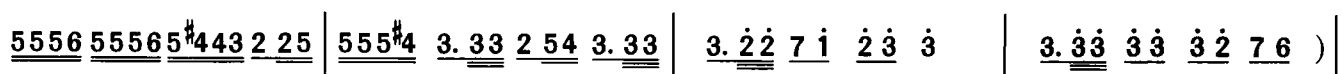
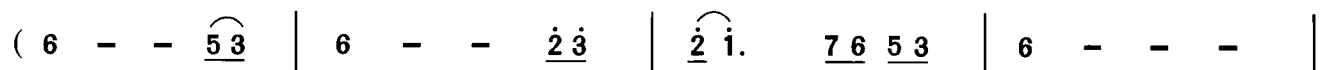
0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5 6. | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ |

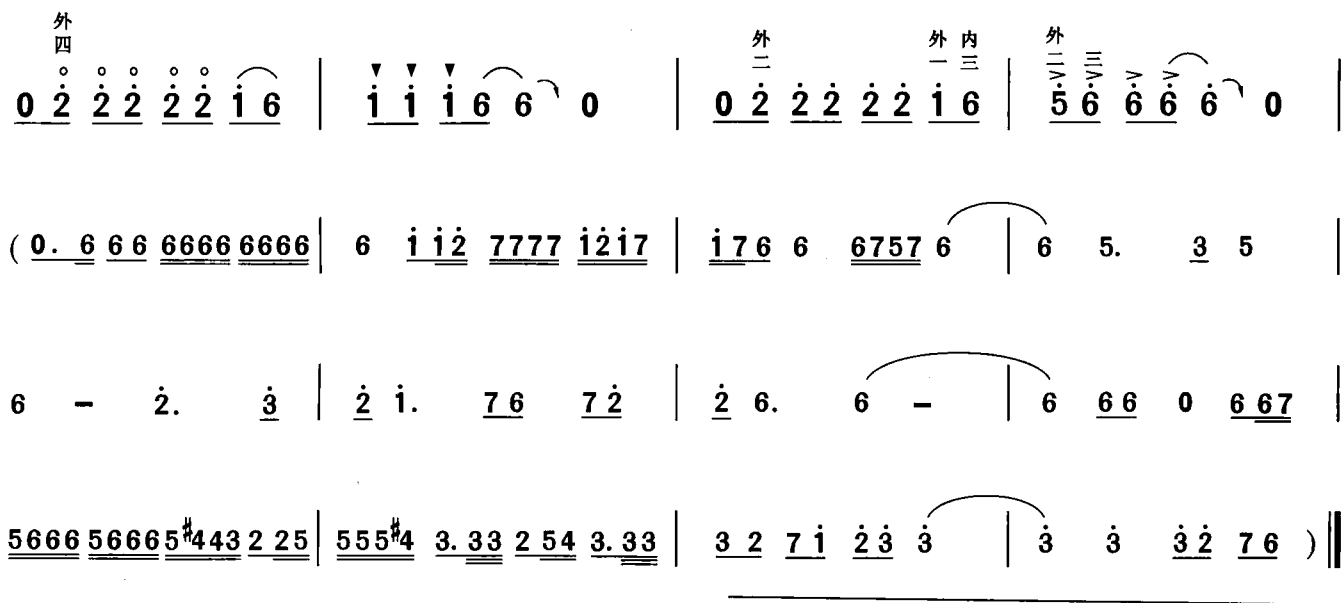
0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 3 | 0 2̇ 2̇ 1̇ 2 2̇ 1̇ | 3 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6 |

I. 0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 3 | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ |



II.





演奏提示：

此曲应注意两点：（1）节奏的准确性；（2）演奏顿音时要干净。

2002年的第一场雪比以往时候来得更晚一些
 停靠在八楼的二路汽车带走了最后一片飘落的黄叶
 2002年的第一场雪是留在乌鲁木齐难舍的情结
 你像一只飞来飞去的蝴蝶在白雪飘飞的季节里摇曳
 忘不了把你搂在怀里的感觉
 比藏在心中那份火热更暖一些
 忘记了窗外的北风凛冽
 再一次把温柔和缠绵重叠
 是你的红唇粘住我的一切
 是你的体贴让我再次热烈
 是你的万种柔情融化冰雪
 是你的甜言蜜语改变季节

— 刀 郎 —

荒城之月

Huang Cheng Zhi Yue

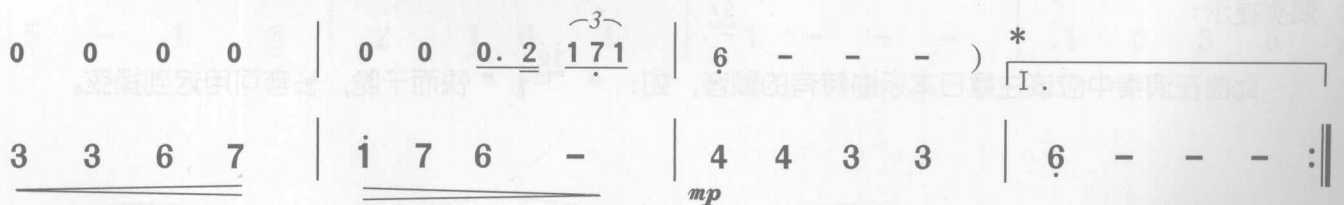
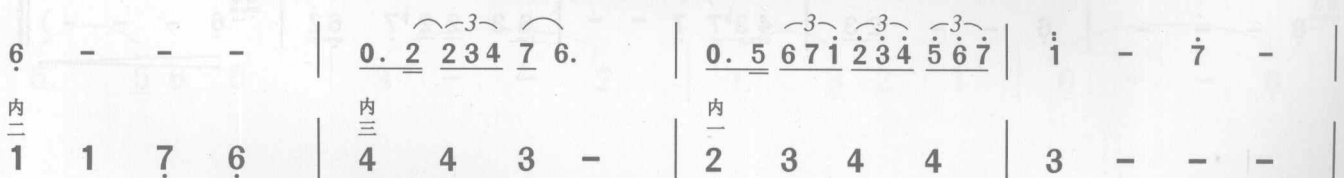
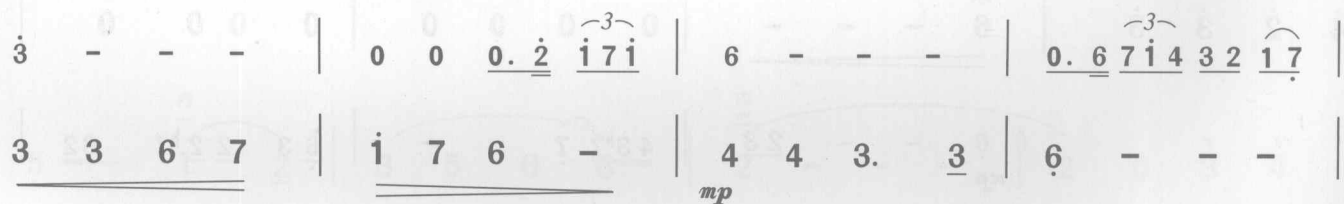
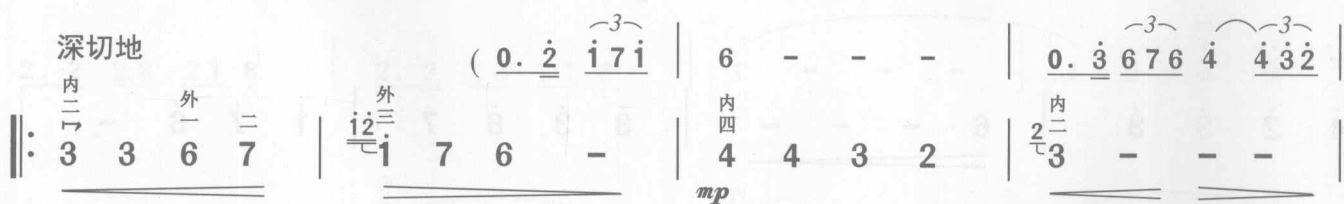
1=F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

[日]泷廉太郎曲

稍慢



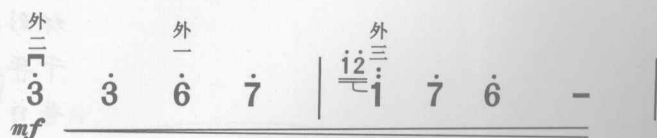
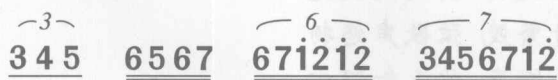
深切地



转1= $\flat$ B (前1=后5)

激昂地

II.



* 第二遍二胡演奏括号内复调旋律

$\overset{\text{外三}}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\text{外二}}{\dot{3}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad - \quad |$
 $\overset{\text{外三}}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{内三}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{内三}}{7} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{外三}}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad - \quad |$
 $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{mf}}{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{7}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad - \quad |$
 $\dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad - \quad |$
 $\dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{\hat{6}}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(\overset{\text{mp}}{\dot{6}} \quad - \quad - \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \ 3 \ 7} \quad \dot{7} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{6} \ 3 \quad \underline{2 \ 2 \ 7} \quad \underline{\dot{6} \ 2} \quad |$
 $\overset{63}{\text{C}} \dot{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad - \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{4 \ 3 \ 7} \quad \dot{7} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\dot{6} \ 3 \quad \underline{2 \ 2 \ 7} \quad \underline{\dot{6} \ 2}} \quad | \quad \overset{63}{\text{C}} \dot{6} \quad - \quad - \quad - \quad) \parallel$

演奏提示：

此曲在演奏中应该注意日本乐曲特有的颤音，如：“ $\overset{12}{\text{C}} \dot{1}$ ”快而干脆，长音可用迟到揉弦。

春日高楼明月夜 盛宴在华堂
杯影人影相交错 美酒泛流光
千年苍松叶繁茂 弦歌声悠扬
昔日繁华今何在 故人知何方

— 土井晚翠 —

万水千山总是情

WanShuiQianShanZongShiQing

1 = C $\frac{4}{4}$

顾嘉辉曲

中速

($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 6 | 5. $\underline{3}$ 5 6 | 5 - - 1 |

$\underline{2. 2}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{2. 2}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\dot{6}$ | 1 - - - | 1 0) $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ |

||: 5. $\underline{\dot{5}}$ 6 5 | $\overset{\text{内三}}{3}$ - - 2 | $\overset{\text{内}}{6} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{1.}}$ $\underline{3}$ 2 1 | 6 - - $\underline{\dot{6}}$ |

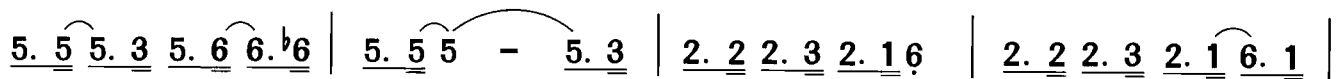
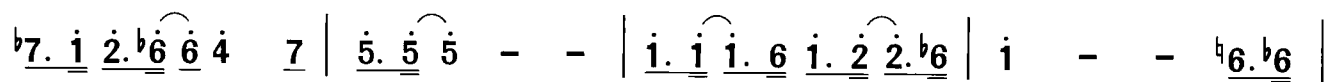
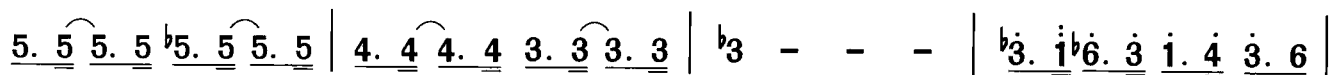
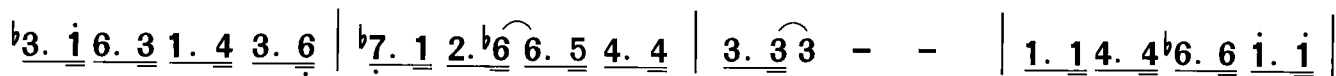
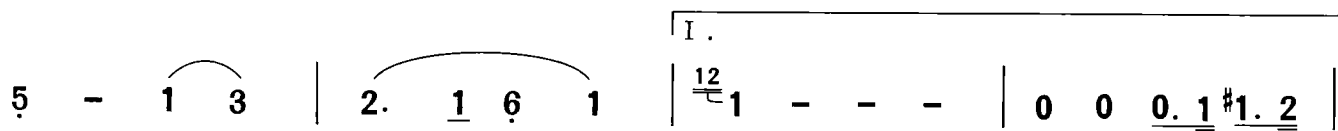
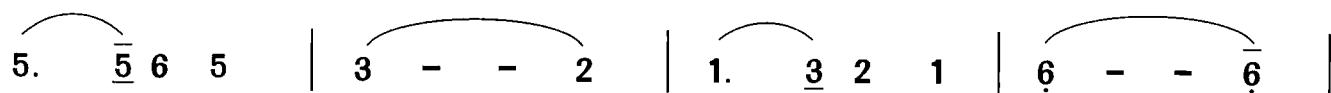
5 - $\overset{\text{内}}{1.}$ $\underline{2}$ | 3 5 6 3 | $\overset{\text{内二}}{2}$ - - - | 2 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ |

5. $\underline{\dot{5}}$ 6 5 | 3 - - 2 | $\overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{1.}}$ $\underline{3}$ 2 1 | 6 - - $\underline{\dot{6}}$ |

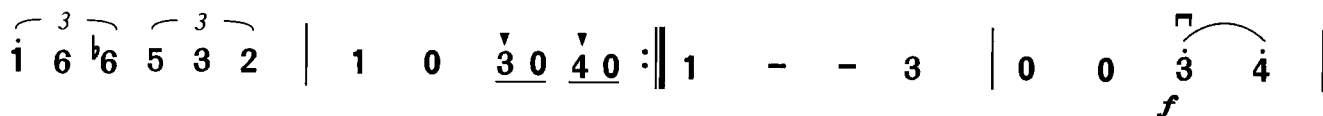
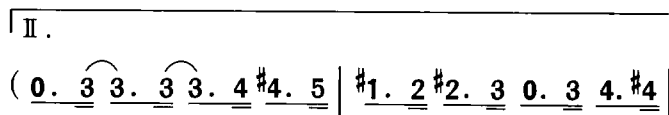
5 - $\overset{\text{内}}{1.}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 1 | $\overset{12}{\underset{\text{6}}{1}}$ - - - | 1 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ |

6 - - $\dot{1}$ | 6 4 5. $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\text{6}}{5}}$ - - 3 | 5 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ |

6 - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{\text{内二}}{2}$ - - - | 2 0 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ |



1 = G (前 5 = 后 i)



5 0)

