

1+X

职业技术·职业资格培训教材

室内 装饰设计

(初级) SHINEI
ZHUANGSHI

劳动和社会保障部教材办公室
上海市职业培训指导中心 组织编写

ISHEJI

 中国劳动社会保障出版社



职业技术·职业资格培训教材

《室内装饰设计》

(初级)

主 编 庄 荣

副主编 鲍桂兰

编 者 沈福煦 胡庆庆 富莲娣 庄 荣 黄以主

富乃云 李 强 宋德萱 孙吉乾 沈华英

俞文斌 王中田 鲍桂兰

主 审 刘 锋

参 审 王小瑜

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰设计: 初级/庄荣主编. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2008
职业技术·职业资格培训教材
ISBN 978-7-5045-6730-7

I. 室… II. 庄… III. 室内装饰-建筑设计-技术培训-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 018967 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

北京市艺辉印刷有限公司印刷装订 新华书店经销
787 毫米×1092 毫米 16 开本 21.75 印张 436 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

内 容 简 介

本书由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海 1+X 职业技能鉴定细目——室内装饰设计员（师）（国家职业资格五级）组织编写。本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握初级室内装饰设计员的核心知识与技能有直接的帮助和指导作用。

本书内容分为五个单元，主要包括室内设计基础知识、室内设计专业知识、住宅装修室内设计、计算机辅助设计、职业道德与行业标准等。为便于读者掌握本书的重点内容，部分单元后附有单元测试题及答案，全书后附有知识考核模拟试卷、技能考核模拟试卷及相应的答案，用于检验和巩固所学知识与技能。

本书可作为室内装饰设计员（师）（国家职业资格五级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中高等职业技术学院相关专业师生，以及本职业从业人员参加岗位培训、就业培训使用。

前 言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准,完善技能鉴定方面做了积极的探索 and 尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。每个模块单元所附单元测试题和答

案用于检验学习效果,教材后附本级别的知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷,使受培训者巩固提高所学知识与技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

劳动保障部教材办公室
上海市职业培训指导中心

目 录

第1单元 室内设计基础知识

1.1 中外建筑基本常识	3
1.1.1 建筑特征概述	3
1.1.2 中外各历史时期的建筑风格	10
1.2 建筑装饰识图与制图	35
1.2.1 投影作图	35
1.2.2 建筑制图的基础知识	41
1.2.3 建筑制图	53
1.2.4 室内装饰制图	59
1.2.5 建筑测绘	64
1.2.6 绘制室内透视图	65
1.3 房屋结构与房屋构造	69
1.3.1 房屋主要构件的功能要求及相互关系	69
1.3.2 墙体	71
1.3.3 楼地面	72
1.3.4 楼梯	75
1.3.5 屋顶	78
1.3.6 门窗	82
单元测试题	85
单元测试题答案	88

第2单元 室内设计专业知识

2.1 住宅室内设计原理	93
2.1.1 住宅室内设计概况	93

2.1.2	住宅室内空间布局与功能分析	95
2.1.3	家具布置与室内空间组合	98
2.1.4	住宅室内界面处理	112
2.1.5	住宅光照设计	115
2.1.6	住宅室内色彩设计	118
2.1.7	住宅室内家具、陈设与室内 环境艺术的关系	121
2.2	住宅室内环境与设备	125
2.2.1	室内环境	125
2.2.2	住宅室内上下水和燃气设备	134
2.2.3	住宅室内设计的强、弱电知识	142
2.3	室内装饰构造	153
2.3.1	室内装饰构造的一般原理	153
2.3.2	地面装饰构造	158
2.3.3	墙面装饰构造	158
2.3.4	顶棚装饰构造	161
2.3.5	门窗装饰构造	164
2.4	室内装饰工程预算	165
2.4.1	家庭居室装饰工程预算	165
2.4.2	家庭居室装饰工程费用的构成及计算	168
2.5	室内装饰材料	174
2.5.1	概述	174
2.5.2	木材	176
2.5.3	石材	181
2.5.4	陶瓷材料	184

2.5.5 金属材料	187
2.5.6 涂料	187
2.5.7 玻璃	189
2.5.8 软质饰材	195
单元测试题	195
单元测试题答案	204

第3单元 住宅装修室内设计

3.1 住宅装修工程设计思路	211
3.1.1 谁的家	211
3.1.2 设计成什么风格的家	211
3.1.3 现代住宅装修设计的特征	213
3.1.4 现代住宅装修设计中的不良倾向	214
3.2 住宅室内平面设计	215
3.2.1 住宅装修设计的基本内容	215
3.2.2 比例尺的应用	215
3.2.3 平面设计应考虑的因素	217
3.2.4 平面功能布局与家具布置	217
3.3 住宅室内顶面设计	227
3.3.1 住宅室内顶面设计的功能及顶面设计时需要考虑 的因素	227
3.3.2 各房间顶面的设计	228
3.3.3 照明设计	230
3.4 住宅室内立面设计	231
3.4.1 立面设计的作用	232

3.4.2 立面设计的方法	232
3.5 住宅装饰材料的选用设计及标注	233
3.5.1 卧室地面、墙面装饰材料的选用与标注	233
3.5.2 客厅(起居室)、餐厅地面、墙面装饰 材料的选用和标注	233
3.5.3 厨房地面、墙面装饰材料的选用和标注	236
3.5.4 卫生间地面、墙面装饰材料的选用和标注	236

第4单元 计算机辅助设计

4.1 AutoCAD 的基本概念	243
4.1.1 AutoCAD 技术概述	243
4.1.2 AutoCAD 的基本概念	244
4.2 AutoCAD 在室内设计中的应用	255
4.2.1 绘制住宅装饰平面图	256
4.2.2 绘制住宅装饰顶面图	289
4.2.3 绘制住宅装饰立面图	294
4.2.4 AutoCAD 图形打印	302
4.2.5 总结	305
单元测试题	305
单元测试题答案	308

第5单元 职业道德与行业标准

5.1 道德与职业道德	311
5.1.1 道德及其特征	311

5.1.2 职业道德及其特征	312
5.1.3 职业道德规范	312
5.2 家居住宅室内设计标准	313
5.2.1 家居住宅室内设计文件	313
5.2.2 家居住宅室内设计基本要求	314
5.2.3 基本规定	315
单元测试题	316
单元测试题答案	318
知识考核模拟试卷	319
知识考核模拟试卷答案	326
技能考核模拟测试卷	327
技能考核模拟试卷答案及评分标准	331

1

第 1 单元

室内设计基础知识

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 1.1 | 中外建筑基本常识 | /3 |
| 1.2 | 建筑装饰识图与制图 | /35 |
| 1.3 | 房屋结构与房屋构造 | /69 |

1.1 中外建筑基本常识

1.1.1 建筑特征概述

1. 建筑的地域性和民族性

(1) 建筑的地域性。许多建筑具有鲜明的地域特征,例如,在我国,江南水乡的建筑,既不同于云南西双版纳地区的建筑,也不同于内蒙古草原地带的建筑。形成这种地域特征的原因,不外乎以下几个方面。

1) 自然环境对建筑的影响。自然环境因素中对建筑影响最大的是气候和水文地貌。

① 气候对建筑的影响。这里所说的气候包括气温、湿度、雨雪等。例如,我国云南、贵州一带,有的建筑和家具以竹为材,但在北京、山西等地就不行,因为那里气候干燥,竹材容易开裂。雨水多的地方,房子不但要在地面上架空,而且屋顶要做成陡坡,以利排水,西双版纳一带的建筑都用这种形式,当地称其为“竹楼”。再如,北欧的芬兰、挪威、瑞典等地冬天多雪,因而当地许多传统建筑的屋顶做得比较陡,以免积雪太厚,屋顶被压塌。

② 水文地貌对建筑的影响。举例来说,我国的江浙一带素有江南水乡的美誉,这里水网交织,河湖众多,街道依河而建,建筑临水而造,形成“小桥、流水、人家”的独特风貌。唐代诗人杜荀鹤有诗《送人游吴》,其中“君到姑苏见,人家尽枕河。古宫闲地少,水巷小桥多”两句生动地刻画出江南水乡的美好景观。而在山乡地带,由于多为山坡地,所以其建筑又有自己的特点。不太陡峭的坡地,就用挖高填低的办法,造成一块平地,建房子,多选择向阳的坡地,冬天有阳光,又可以挡寒风。如果坡地比较陡,就得另想法子,把道路上部的空间也用上,这样一来,楼上的空间就宽大了。如果坡地更陡,那就得用木柱支撑起来造房子,如重庆沿长江一带建造房子多用这种方法,名曰“吊脚楼”,如图1-1所示。



图1-1 吊脚楼

2) 自然资源对建筑的影响。古代由于交通不便,所以建造房子时多就地取材。例如,在古希腊,木材不多,但石材较多,所以很多重要的建筑,如庙宇等,多用石材建造。著名的波赛顿神庙,帕提农神庙等都是用石材建造的。而在古罗马,大型石料比较少,但火山灰随处可见,古罗马人设法利用这些火山灰制成天然混凝土,代替石材,并且用拱券、穹隆顶代替梁柱结构,他们的这种发明与创造使得人类的建筑艺术向前迈进了一大步。

3) 地方人文因素对建筑的影响。举例来说,在我国,北方人的性格刚毅豪爽,南方人则显得纤巧秀雅,因此,北方的建筑风格也有别于南方,如北方的亭子显得雄健有力,南方的亭子则显得挺秀婀娜,如图 1-2 所示。

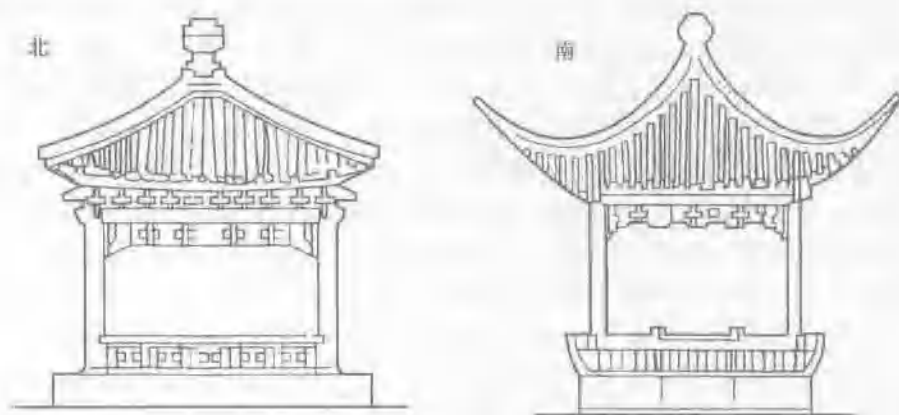


图 1-2 南、北方亭子的比较

(2) 建筑的民族性。如果说建筑的地方性偏重于自然性,那么,建筑的民族性就偏重于社会性。

民族性也带有地域性的意义,但它多指人文内涵。就文化而言,民族性关系到政治、经济、宗教、伦理、习俗等方面。建筑的民族性多表现在宗教建筑的形式上。

中世纪的欧洲有天主教和东正教两大宗教。这两大宗教原来都属于基督教,11 世纪后分裂,西欧为天主教,东欧为东正教。

天主教的教堂后来越造越高,人们通常称这种建筑为高直式建筑或哥特式建筑,图 1-3 所示为一个典型的哥特式教堂。东欧的东正教教堂多用圆尖顶,又叫洋葱顶,很有特色,如图 1-4 所示。

不同的宗教有不同的宗教建筑形式。如伊斯兰教建筑,它的形式就很有特点,如图 1-5 所示。至于佛教建筑,其形式是多样的。佛教产生于印度,后来向外传播。传向我国的佛教,称为北传佛教,其建筑形式与我国古代建筑相结合,与我国的传统建筑很相似,如山西五台山佛光寺、大同善化寺、上海龙华寺等。佛教向南传播到中南半岛、马来西亚等地,称为南传佛教,其建筑形式又是一类,如缅甸、泰国、柬埔寨等地的寺庙形

式。传至我国西藏、青海、内蒙古等地的佛教称为藏传佛教，也称喇嘛教，其寺庙也有自己的特征，如拉萨的布达拉宫、承德的普陀宗乘之庙、呼和浩特的席力图召等。



图 1—3 哥特式教堂



图 1—4 东正教教堂



图 1-5 伊斯兰教建筑

2. 建筑的历史性和时代性

(1) 建筑的历史性。建筑物存在的时间很长，一般的建筑可以存在几十年甚至几百年，如北京故宫太和殿已有 400 余年的历史（现存建筑于 1562 年重建）；山西晋祠圣母殿是北宋崇宁元年（1102）建造的原物；山西五台山南禅寺大殿建于唐建中三年（782），如今的结构部分是当时所建的原物，距今已有 1 225 年；古希腊的帕提农神庙是公元前 447—公元前 438 年所建的原物；埃及金字塔距今已有 4 700 余年历史。

建筑形象有很大一部分是历史的产物。如上海外滩海关入口处的 4 根柱子，用的是古希腊的陶立克柱式。又如美国纽约的电话电报公司总部大楼立面，下部是仿意大利文艺复兴时期佛罗伦萨的伯齐教堂的立面形象，中间的建筑风格近乎芝加哥学派，顶上用巴洛克的断山花造型。

(2) 建筑的时代性。如果说建筑的历史性偏重于过去的建筑，那么建筑的时代性则偏重于现在和将来。

从建筑形象来说，古代建筑往往用烦琐的装饰和贵重的材料来显示它的高贵富丽，表现它的社会地位，也显示它的文化艺术特色。直到 19 世纪下半叶，随着工业革命的迅速发展，建筑的内容和形式发生了根本性的变革，人们对新建筑（形式）也开始产生美的感受。建筑不再用古典的形式和装饰，而是由新的形式、新的材料和新的工艺构成。1851 年建成的伦敦“水晶宫”（即国际博览会展厅），为 1889 年巴黎世界博览会建造的埃菲尔铁塔和机械馆等，都显示出它们的神奇魅力。从 20 世纪开始，时代建筑更是日新月异，