



DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA

当代中国

山水画坛 10 名家

陈克永作品

CHEN KEYONG ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社

当代中国山水画坛10名家

DANGDAI ZHONGGUO SHANSHUI
HUATAN SHI MINGJIA
CHEN KEYONG ZUOPIN
北京工艺美术出版社
主编 贾德江



作品

图书在版编目 (CIP) 数据

陈克永作品/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.1

(当代中国山水画坛 10 名家)

ISBN 978-7-80526-241-3

I. 陈... II. 贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 ②山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7

J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002445 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

当代中国山水画坛 10 名家·陈克永作品

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 635 × 965 1/8
印 张 8
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 ~ 3000
书 号 ISBN 978-7-80526-241-3/J·526
定 价 48.00 元

陈克永

艺术简历

1953 年生于北京市平谷区。1976 年毕业于首都师范大学美术系。现为中国山水画研究院院长，中国美术家协会会员，北京美术家协会理事。

1988 年获首届中国画大奖赛二等奖，同年参加中日美术作品交流展。

1991 年获“90 年代中国画展”二等奖。

1993 年参加由文化部中国艺术研究院主办的“中国书画万里行”大型艺术采风活动，同年于北京当代美术馆举办北京水墨画五人联展。

1993 年 13 幅作品发表于《美术研究》、《中国画》、《国画家》等刊物，并有专题介绍及评论。1994 年 3 幅作品发表于《美术》杂志，并有专题评论文章介绍。

1994 年 4 幅组画入选第八届全国美展，被北京市美协收藏，同年应中南海之邀，为接见厅作巨幅山水《大壑腾云》、《秋晴泉气香》、《燕山风雪》、《松泉图》。

1995 年获北京市美展一等奖，北京市美协收藏。

1996 年在中央美术学院举办“陈克永山水画展”，同年中央电视台“书坛画苑”栏目，专题播放了《走进燕山峡谷——访青年画家陈克永》。

1997 年入选中国文联、中国美协举办的中国画坛百杰画展，被评为“中国画坛百杰画家”。

1998 年在北京荣宝斋举办陈克永山水画精品展，同年创作巨幅山水画《春潮颂》悬挂于中南海接见厅，创作巨幅山水画《东海游龙》悬挂于天安门贵宾厅。

1999 年《美术》杂志重点介绍了陈克永山水画艺术创作成就。

出版有《陈克永山水画集》等多种画册。

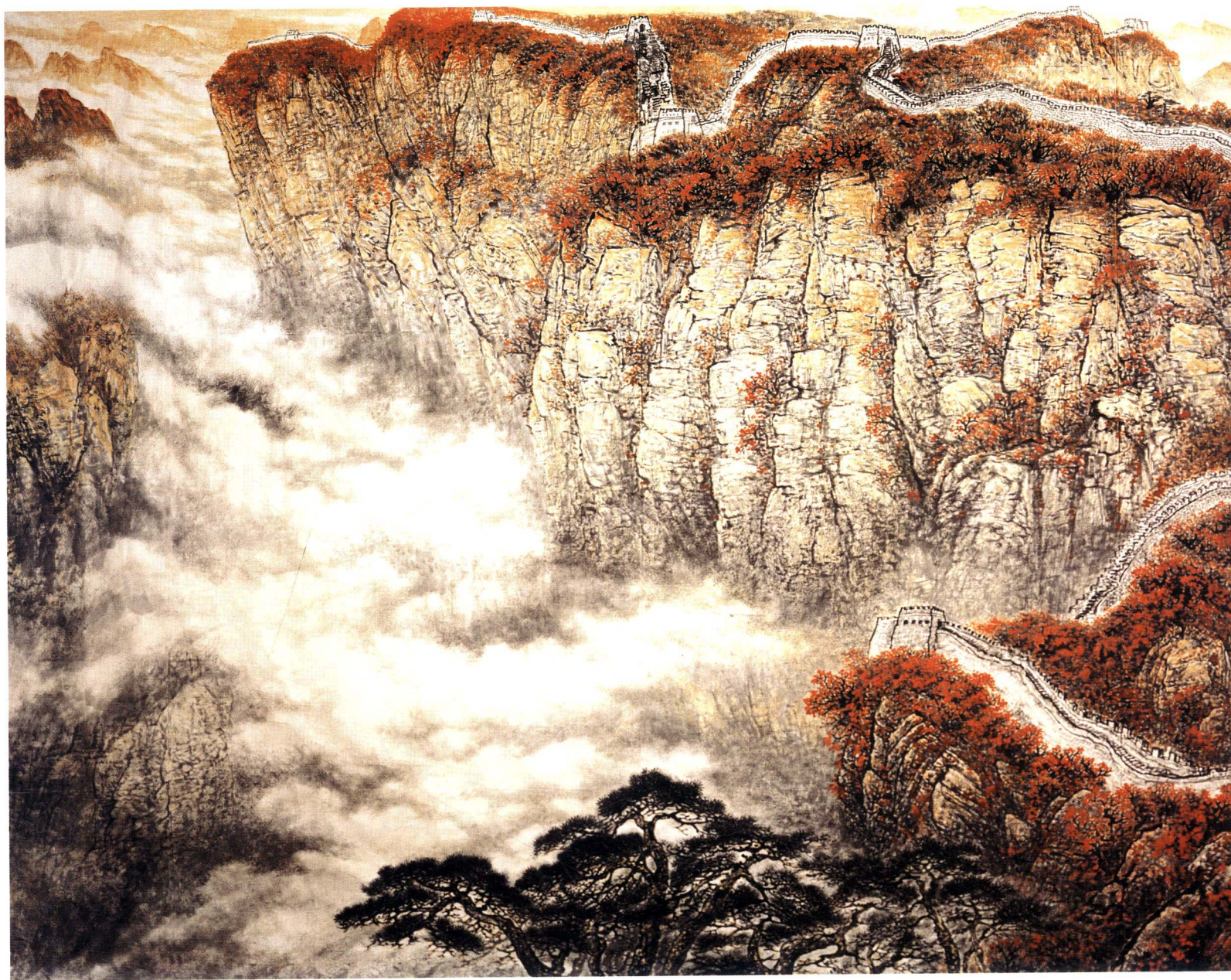


目 录

- 高山流水 /1
- 腾飞万里 /2
- 至情 大美 雄魂
——陈克永山水画观后 薛永年 /2
- 万山响幽泉 /4
- 高秋图 /5
- 燕山雄姿 /6
- 生生不息 /7
- 大壑腾云 /8
- 深秋 /10
- 清音 /11
- 朝霞映东岳 /12
- 潮 /14
- 燕山大峡谷 /15
- 丹壑流云图 /16
- 古塞春晖 /18
- 雨雾 /20
- 群峰起舞 /21
- 紫色东来 /22
- 大潮 /23
- 开拓被摺荒的艺术世界
——陈克永山水画风格评述 杜哲森 /23
- 沧海腾龙 /24
- 燕山奔云 /26
- 松泉图 /28
- 群峰竞秀 /30
- 无题 /30
- 出山图 /31
- 山随白云去无际 /32
- 燕山红叶 /33
- 卧雪图 /33
- 燕山深秋 /34
- 溪山无尽 /34
- 无题 /36
- 无题 /36
- 清风明月 /37
- 早春图 /38
- 笔精墨妙 情景交融
——陈克永意笔山水评述 贾德江 /38
- 秋晴泉气香 /40
- 岭外奔云 /42
- 山魂水魄 /44
- 江山览胜 /45
- 春潮颂 /46
- 燕山秋韵 /48
- 万壑有声含晚籁 /50
- 万壑千山锁翠烟 /50
- 溪山烟雨 /51
- 金秋 /52
- 晨光 /53
- 一夜山雨 /54
- 幽泉 /54
- 夏山烟雨 /56
- 山水奇观 /57
- 峰峦争晖 /58



◎ 高山流水
2006 年 纸本
300cm × 180cm



◎ 腾飞万里 2006年 纸本 300cm × 760cm
(悬挂于首都机场贵宾厅)

至情 大美 雄魂

◆ 薛永年

——陈克永山水画观后

云走山奔气万千，沉雄茂密溯前贤。
至情一片家山里，大美无言胜管弦。

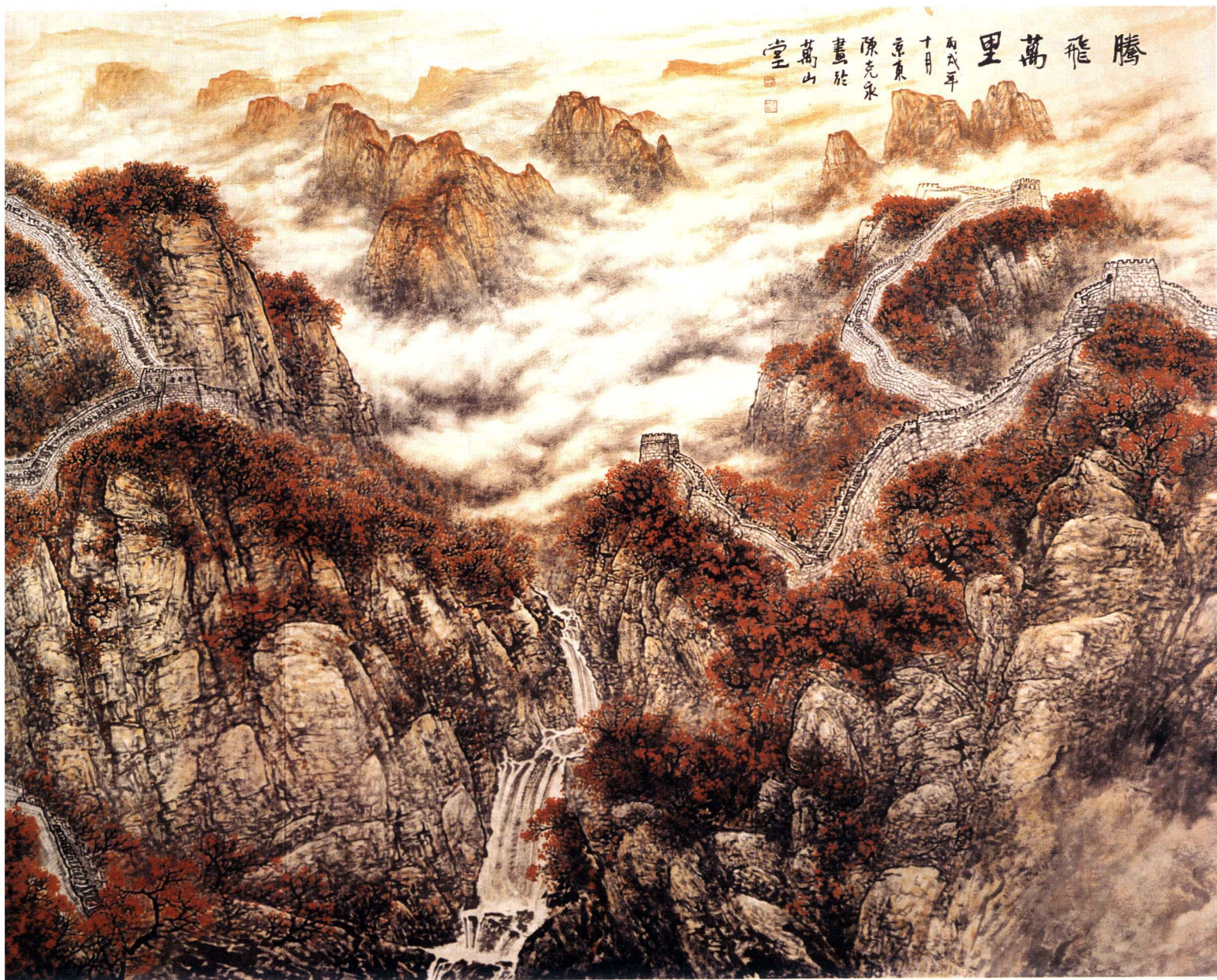
在当前的山水画创作中，强化精神力度与精求笔墨趣味，已成为普遍关注的问题。新近当选北京美协理事的青年画家陈克永，恰恰经过多年的努力探索，在

二者的统一方面迈出了有力的步伐，理所当然地受到了行家和观众的好评。

观赏中国山水画研究院院长陈克永的山水画，第一个引人瞩目之处，就是其壮美的真景似乎超越了具体时空的局限，大美的境象与崇高的精神融为一体。他的许

多作品，以大山为主体，层峦叠嶂、云涌泉流，唯独不见人物，然而那杳无人迹的高山大壑已经人格化了，分明焕发着饱满昂扬的人文精神。

可以想见，在陈克永的观念中，丝毫没有西方画家“主客两分”，有的只是中



国画家“亦物亦我”和“天人合一”。他无论画“阅尽人间春色”的莽莽燕山，还是画茫茫瀚海上的铮铮古木，抑或是画自天而落的滔滔黄河，都深情地注入了整个民族的历史记忆和现实感奋，都寄寓早已融入高山巨川、大漠长河中的古老而且充满生机的民族精神。这与他山水画优良传统的继承，有着密不可分的关系。

把山水作为民族生存的伟大空间和高

昂精神的感情投射，正是中国山水画早已形成的宝贵传统。对于深谙传统奥秘的画家而言，山水画是人的自由旺盛的创造精神与大自然阴阳熏蒸的蓬勃生气的统一，是对屹立于历史时空中蕴含着精神文化的生存环境的讴歌，是奔跃的生命，是可爱的乡土，是充满自豪与自信的精神家园。

集中体现了上述传统的作品，是五代北宋北方画家的全景山水。举世闻名的范

宽《溪山行旅图》，不但至今使每一个热爱传统者感奋不已，就是一度向西方绘画寻找反传统出路的刘国松，面对此画也不免目击道存，产生了强烈震撼，滋生出在精神上复归传统的动力。然而，这种山水画传统毕竟久已失落了。12世纪后文化中心的南移，北方画家的锐减，元明清山水画家心态的变化，大江以南山水的秀美，最终酿成了山水画的由雄转秀，宏伟



◎ 万山响幽泉 2004年 纸本 200cm × 200cm

壮阔变为萧散简淡，更后随着摹古风的流行，秀美的山水画进一步走上了公式化的狭路，虽不乏名家，但总体上是衰落了。

近百年来，志在改革的山水画家，为了扭转因袭摹古的风气，开始以科学的求真精神，变师古人为师造化，变书法画的写意为绘画性的写实，变临摹前人为对景

写生。虽然在刻画具有时代性的人文景观上大有收获，但未充分理解科学与艺术把握世界方式的差异，在构景造境上受到焦点透视处理空间的西方风景画的影响，尽管增加了生活气息，却少有势足力大的精神灿烂之作。直到改革开放的80年代，眼界的开拓，对传统的反思，重振民族雄风

的壮志，才造就了一些用复兴五代北宋大山大水传统以弘扬民族精神的画家。这些画家以爱乡土爱祖国的深情，把创作扎根于乡土生活的深处，以不同于西方人的“天人观”，用讲求笔墨语言的严谨写实风格，创造了以北方山水真景为母题的纪念碑式的作品，雄浑朴茂，气象万千，势强



◎ 高秋图

2003年 纸本 240cm × 120cm



◎ 燕山雄姿 2002年 纸本 300cm × 180cm



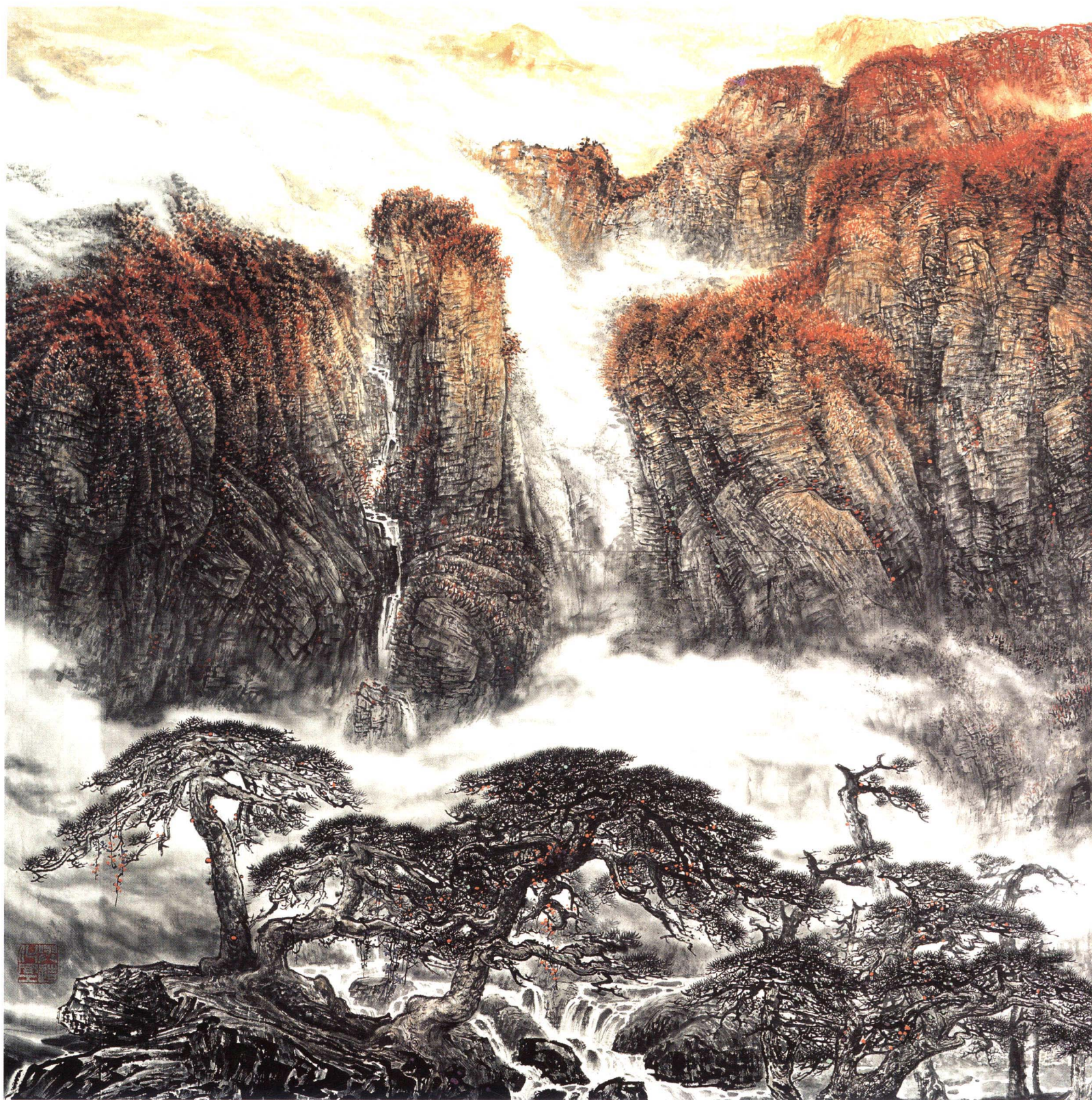
© 生生不息 2003年 纸本 200cm × 200cm

境阔，无愧前人。在这一方面，中年画家贾又福的《太行丰碑》早已为世人所称道，陈克永则是为数不多的青年画家中的佼佼者。

陈克永出生在燕山脚下的平谷农家，

自幼与形势巍峨、肌理神奇的大山结下了不解之缘，他在毕业于原北京师院美术系返乡工作后，立即投入了歌颂家乡山水的探索之中。在1985年以前，他以良好的造型基本功，广泛涉猎各家各派，虽然取景

略受焦点透视的束缚，但在以较写实并略参版画手法描绘山水实景上，迈开了稳健的第一步。不久，以反传统为依归的“'85美术新潮”推举着各式各样的西方绘画风格弥漫于画坛，也许旅美画家王季千画西

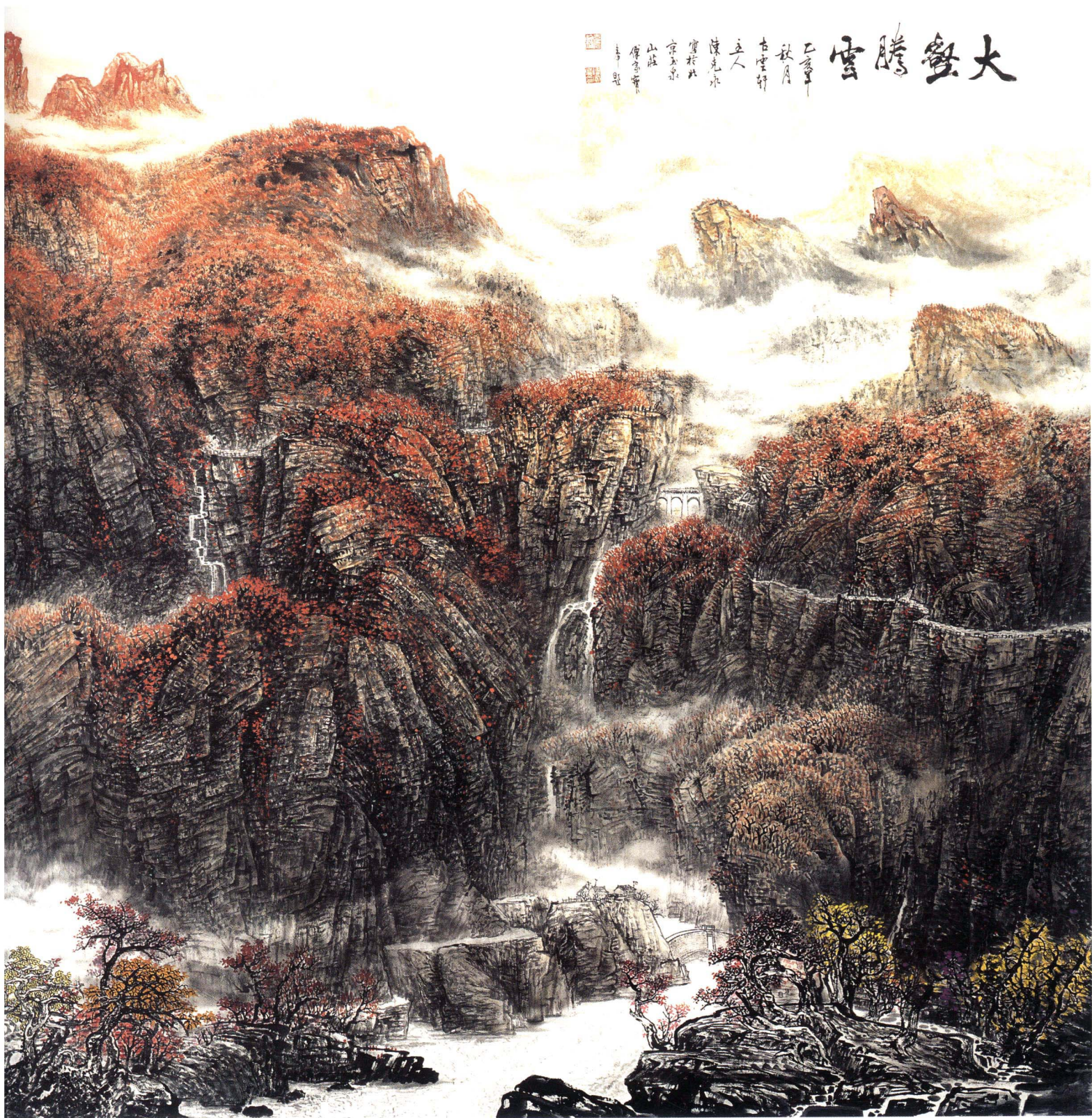


◎ 大壑腾云 1995年 纸本 300cm × 600cm
(悬挂于中南海接见厅)

方而表现中国精神的作品启发了陈克永，他不仅没有接受反传统的蛊惑，反而加强了对传统的反思，加强了对生活宝藏的发掘，并且在生活自然与绘画传统的印证参悟中形成着自己的创作个性。对于生活，

他十分重视感受，每当创作灵感枯竭之时，他便骑上摩托，驶入燕山深处，去领略那巍巍高山的魂魄。他也曾两登华岳，五上泰山，远赴祁连山、青海湖、日月山、天山和戈壁，但他从不满足于写生，不满

足于一新耳目，而是用全副身心去感受那已与历史文化合一的内在的精神。对于传统，他十分重视前人创造的艺术规律，不仅仅临前人的一丘一石，而是研究各家各派的闪光点，思索前人那体现在境象与精



大壑腾云
乙亥年秋月
古堂
主人
陈克永
宣于北
京
山莊
傅永常
画

神、质与势、笔墨与丘壑、功夫与天然中的艺术思维方式。值得注意的是，对于生活，他锲而不舍地抓住了雄浑壮阔的燕山，对于传统，他又把视点主要集中于北宋。这是因为长年耳濡目染的大山的壮

丽，世代傍依大山的深情，使这位大山之子形成了山水美的理想，形成了他选取传统精神光而大之的独特视角，导致了他以北宋式大山大水讴歌精神家园的特有方式，奠定了陈克永山水画歌颂大美以寄寓

崇高的基本格局。兹后，他不断完善相应的表现方法，比如不厌其雄、不厌其烦、不厌其厚，法度务求严谨，气象务求雄浑等等。他的与众不同的艺术风格也便脱颖而出。陈克永在对待生活和艺术上的挫折



◎ 深秋
2000年 纸本 240cm × 120cm



◎ 清音 1999年 纸本 180cm × 180cm

总抱着以退为进的人生态度，他远离大城市的喧闹以及浮名的诱惑，终于从海阔天空的创作中升华了精神境界，与世无争的至情至性也就更加与大美而崇高的山水境界有机结合在一起，至此，他的山水画成

熟了。

陈克永山水画的第二个引人瞩目之处，是在境象上统一了大美与充实。大美是一种很难描写的美，正像“大象无形”、“大音稀声”一样，几如“羚羊挂角，无

迹可寻”，在视觉形象上处理不好就会流入空泛，然而陈克永却辩证地领会了“大美无言”与“充实之谓美”的关系，把象雄、境阔、势长、质实等视觉因素成功的统一起来。特别是在他的横幅巨作中，幅