

编写使用说明

能写一手好字，是一个人自身修养的外在体现；能写一手好字，在社交中就等于拥有一张精巧的名片，在职场上就等于多了一条通向成功的道路。然而，要想练得一手好字，首先必须选好老师，选好教材，挑选书法名家的高水准字帖作为临习范本。因为只有字帖范本水平高，学习的起点才能高。清代学者李渔所谓“取法乎上者，仅得其中，取法乎中者，仅得其下”，说的即是此理。赵孟頫学王羲之书法，就曾对王右军的“得意书”《兰亭序》和“天下第一法书”《快雪时晴帖》学之不已。这也证明，临摹传统书法碑帖，是学习书法和提高书法水平的最有效方法和必经之路。为了使广大硬笔书法爱好者直接临习借鉴我国古代的书法瑰宝，我们专门从历代名帖中精选出一些适宜硬笔临摹的名家名帖，制作和编写了一套《名家书法硬笔描摹字帖》，供大家描摹学习。

本套字帖范字选自历代名家的楷书名作碑帖，很适于硬笔描摹学习，具有以下特点：

1. 精缩原帖，保持原貌。字帖将原迹中的规范汉字、笔画精选出来，按照一定比例精心缩小至普通钢笔字大小，笔画和字形不变，既保持了原貌神韵，又便于硬笔书法爱好者直接临摹原帖。

2. 摹、描、填、临，多种练习。包括了全部传统习字法，将具有代表性的笔画、偏旁挑选归类，设计成兼具摹写（描影）、描红、双钩（填空心字）、临帖等多种练习程序的字帖，并逐画、逐旁进行细致的讲解提示，便于读者从基础入手，抓住笔画、偏旁特征，触类旁通，举一反三，循序渐进，尽快掌握书写技法。

本套字帖在练习过程中，须注意以下几点：

1. 最好选用较粗的普通钢笔或者弯头钢笔（又名美工笔、硬笔书法笔）进行练习。弯头钢笔的笔尖和纸面接触面大，书写时具有较大的活动余地，线条可粗可细并可调整握笔角度，更适宜临帖学习。

2. 建议每天练习一页，即先摹写一遍，再填字、临写（照着写）一遍，重点掌握1—3个笔画或者汉字。

3. 应当每天坚持练习，动笔前认真阅读书写提示，注意分析、比较点画的运笔、偏旁部首和汉字的结构特点，再进行练习。须知，学得像，才能学得好。

4. 在练习过程中，每个字的笔画要一笔完成，不要反复涂描，遇到个别粗壮笔画，只需看准字形，沿中心线摹写，重点掌握字形及运笔特点即可。

5. 学书无捷径，只能靠勤学苦练。熟能生巧，反复练习，精益求精，才能学好书法。

编者
2007年6月





目 录

| | |
|---------|----|
| 笔画练习 | 1 |
| 偏旁练习 | 6 |
| 写字练习 | 10 |
| 繁体异体字选临 | 47 |
| 集字练习 | 72 |






























































欧阳询楷书硬笔习字速成·笔画练习

| | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|---|---------|---------------------------------------|---|---|---|
| 、 点 | 书写提示：笔尖由轻入重顿笔即成，要写得圆润饱满，呈45度角。 | | | | 、 长点 | 书写提示：由轻入重顿笔，收笔轻提笔，自然露锋。 | | | |
| 描摹画 | 、 | 、 | 、 | 、 | 描摹画 | 、 | 、 | 、 | 、 |
| 填充画 | 、 | 、 | 、 | 、 | 填充画 | 、 | 、 | 、 | 、 |
| 描字摹例 | 永 | 永 | 永 | 永 | 描字摹例 | 不 | 不 | 不 | 不 |
| 、 挑点 | 书写提示：起笔稍重落笔，稍稍顿笔后快速向右上挑出，收笔露锋，挑点勿写得过长。 | | | | 、 撇点 | 书写提示：落笔较重，稍顿笔后，迅速向左下撇出，要短促有力，勿写得过长。 | | | |
| 描摹画 | 、 | 、 | 、 | 、 | 描摹画 | 、 | 、 | 、 | 、 |
| 填充画 | 、 | 、 | 、 | 、 | 填充画 | 、 | 、 | 、 | 、 |
| 描字摹例 | 必 | 必 | 必 | 必 | 描字摹例 | 典 | 典 | 典 | 典 |
| 、 竖点 | 书写提示：从正上方竖直向下由轻入重顿笔而成，收笔要圆润，形如水滴。 | | | | 一 长横 | 书写提示：起笔轻顿，平稳向右行笔，收笔处略顿，整个横画右边略高，极为舒展。 | | | |
| 描摹画 | 、 | 、 | 、 | 、 | 描摹画 | 一 | 一 | 一 | 一 |
| 填充画 | 、 | 、 | 、 | 、 | 填充画 | 一 | 一 | 一 | 一 |
| 描字摹例 | 性 | 性 | 性 | 性 | 描字摹例 | 三 | 三 | 三 | 三 |

欧阳询楷书硬笔习字速成·笔画练习

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  短横 | 书写提示：轻落笔，然后倾斜向左上方行笔，轻轻顿笔即成。 | | | |  悬针竖 | 书写提示：起笔顿笔，然后垂直匀速向下运行，由重到轻顺势拖出笔锋。 | | | |
| 描摹画 | — | — | — | — | 描摹画 | | | | |
| 填充画 | — | — | — | — | 填充画 | | | | |
| 描字摹例 | 工 | 工 | 工 | 工 | 描字摹例 | 千 | 千 | 千 | 千 |
|  垂露竖 | 书写提示：起笔轻顿，垂直平稳向下行笔，收笔处略顿笔后回锋即成。 | | | |  撇 | 书写提示：起笔略顿，然后向左下方由重到轻行笔，收笔出笔锋，呈45度角。 | | | |
| 描摹画 | | | | | 描摹画 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 |
| 填充画 | | | | | 填充画 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 |
| 描字摹例 | 州 | 州 | 州 | 州 | 描字摹例 | 人 | 人 | 人 | 人 |
|  竖撇 | 书写提示：起笔轻顿笔后，垂直向下行笔，行至中部时，稍向左运笔，收笔出笔锋。 | | | |  平撇 | 书写提示：落笔较重，稍顿笔后，向左方快速出撇，短撇要写得短而平，常在字的顶部。 | | | |
| 描摹画 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 描摹画 | 一 | 一 | 一 | 一 |
| 填充画 | 丿 | 丿 | 丿 | 丿 | 填充画 | 一 | 一 | 一 | 一 |
| 描字摹例 | 月 | 月 | 月 | 月 | 描字摹例 | 重 | 重 | 重 | 重 |

欧阳询楷书硬笔习字速成·笔画练习

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  弯撇 | 书写提示：起笔稍顿笔，然后弯曲向右下行笔，再向左下缓缓撇出，弯撇中部要写得圆转。 | | | |  捺 | 书写提示：起笔轻，向右下渐重倾斜运笔，底部重笔慢慢出锋，形如大刀。 | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  |
| 描字摹例 |  |  |  |  | 描字摹例 |  |  |  |  |
|  平捺 | 书写提示：起笔由轻入重向右下运笔，与斜捺运笔相似，仅角度有变。 | | | |  横折 | 书写提示：先写一短横，稍顿笔后，接着写一竖，横细竖粗。 | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  |
| 描字摹例 |  |  |  |  | 描字摹例 |  |  |  |  |
|  竖折 | 书写提示：起笔稍顿笔后，垂直向下行笔，稍稍顿笔后再写一横即成。 | | | |  横撇 | 书写提示：写完一仰横后，稍向右下顿笔，再顺势向左下方撇出即成，要求横短撇长。 | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  |
| 描字摹例 |  |  |  |  | 描字摹例 |  |  |  |  |




欧阳询楷书硬笔习字速成·笔画练习

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  撇折 | 书写提示：起笔向左下写一撇后，稍稍顿笔，再向右上方倾斜挑出，收笔常出锋。 | | | |  横折撇 | 书写提示：向右上方写一短横，稍顿笔后向左下及右下轻盈圆转运笔，并连笔向左下撇出即成。 | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  |
| 描字摹例 |  |  |  |  | 描字摹例 |  |  |  |  |
|  撇点 | 书写提示：写完一斜撇后，稍顿笔，再向右下连写一长点即成，撇与点的长度基本相等。 | | | |  竖钩 | 书写提示：在写完垂露竖后，向左下稍顿笔，然后向左上出钩，钩短而含蓄。 | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  |
| 描字摹例 |  |  |  |  | 描字摹例 |  |  |  |  |
|  斜钩 | 书写提示：起笔轻顿，向右下倾斜行笔，至底端顿笔后，稍稍回锋向上钩出。 | | | |  弯钩 | 书写提示：起笔稍轻，向右下至左下连贯、圆转地运笔，至底部顿笔后再向左上方钩出。 | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  |
| 描字摹例 |  |  |  |  | 描字摹例 |  |  |  |  |

欧阳询楷书硬笔习字速成·笔画练习

| | | | | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|----------|----------------------------------|---|---|---|
| 一 横钩 | 书写提示：轻落笔，顺势向右行笔后，稍顿笔，再向左下钩出即成。 | | | | フ 横折钩 | 书写提示：先写短横后，稍顿笔，再转笔向左内略靠并下行写钩。 | | | |
| 描摹画 | 一 | 一 | 一 | 一 | 描摹画 | フ | フ | フ | フ |
| 填充画 | 一 | 一 | 一 | 一 | 填充画 | フ | フ | フ | フ |
| 描摹例 | 宫 | 宫 | 宫 | 宫 | 描摹例 | 周 | 周 | 周 | 周 |
| ㇇ 竖弯钩 | 书写提示：起笔略顿笔后，向下倾斜、圆转运笔，至钩部运笔渐重，再缓缓出钩。似隶书写法。 | | | | ㇇ 卧钩 | 书写提示：起笔出锋，由轻入重向右下运笔，稍顿笔后再向左上方钩出。 | | | |
| 描摹画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ | 描摹画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ |
| 填充画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ | 填充画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ |
| 描摹例 | 元 | 元 | 元 | 元 | 描摹例 | 心 | 心 | 心 | 心 |
| ㇇ 横撇钩 | 书写提示：写短横，稍顿笔后，再转笔向左下运笔，紧接着再写弯钩即成。 | | | | ㇇ 提 | 书写提示：起笔重，稍顿笔后即向右上挑出，呈45度角。 | | | |
| 描摹画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ | 描摹画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ |
| 填充画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ | 填充画 | ㇇ | ㇇ | ㇇ | ㇇ |
| 描摹例 | 随 | 随 | 随 | 随 | 描摹例 | 坤 | 坤 | 坤 | 坤 |

欧阳询楷书硬笔习字速成·偏旁练习

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|--|--|---|---|---|
|  两点水 | 书写提示：上点斜点靠右，下点挑点靠左，两点笔断意连，上下呼应。 | | | |  三点水 | 书写提示：第一、二斜点变为下撇点，第三点为上挑点，三点生动、呼应。 | | | |
| 描笔画 | ； | ； | ； | ； | ； | ； | ； | ； | ； |
| 填笔画 | ； | ； | ； | ； | ； | ； | ； | ； | ； |
| 描字摹例 | 冰 | 冰 | 冰 | 冰 | 深 | 深 | 深 | 深 | 深 |
|  单人旁 | 书写提示：先写短撇，在短撇的中部向下写垂露竖，竖不粘撇。 | | | |  双人旁 | 书写提示：第二撇对准第一撇的中部起笔，两撇平行，第三笔垂露竖对准第二撇中部。 | | | |
| 描笔画 | 亻 | 亻 | 亻 | 亻 | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 |
| 填笔画 | 亻 | 亻 | 亻 | 亻 | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 | 彳 |
| 描字摹例 | 休 | 休 | 休 | 休 | 得 | 得 | 得 | 得 | 得 |
|  竖心旁 | 书写提示：先写左竖点，再写右斜点，右斜点稍高，最后写垂露竖。 | | | |  王字旁 | 书写提示：第一、二笔为短横，第三笔为短中竖，第四笔横画变提。 | | | |
| 描笔画 | 忄 | 忄 | 忄 | 忄 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 |
| 填笔画 | 忄 | 忄 | 忄 | 忄 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 |
| 描字摹例 | 惟 | 惟 | 惟 | 惟 | 琛 | 琛 | 琛 | 琛 | 琛 |























































欧阳询楷书硬笔习字速成·偏旁练习

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|------------------|--|---|---|---|
| <p>才 提手旁</p> | <p>书写提示：第一笔写斜短横，再从短横稍右边写竖钩，竖长钩短，末笔为提。</p> | | | | <p>土 土字旁</p> | <p>书写提示：由短横、短竖和提组成，本偏旁呈窄长状。</p> | | | |
| 描笔画 | 才 | 才 | 才 | 才 | 描笔画 | 土 | 土 | 土 | 土 |
| 填充画 | 才 | 才 | 才 | 才 | 填充画 | 土 | 土 | 土 | 土 |
| 描字例 | 推 | 推 | 推 | 推 | 描字例 | 城 | 城 | 城 | 城 |
| <p>米 米字旁</p> | <p>书写提示：上两点左右顾盼，横画左长，中竖为垂露，下撇点略小。</p> | | | | <p>木 木字旁</p> | <p>书写提示：横画左边长，右尖，竖长，左下撇稍短，右点稍小，靠下。</p> | | | |
| 描笔画 | 米 | 米 | 米 | 米 | 描笔画 | 木 | 木 | 木 | 木 |
| 填充画 | 米 | 米 | 米 | 米 | 填充画 | 木 | 木 | 木 | 木 |
| 描字例 | 精 | 精 | 精 | 精 | 描字例 | 相 | 相 | 相 | 相 |
| <p>阝 双耳旁</p> | <p>书写提示：“双耳”旁在字的左边时写得窄长，竖为垂露；用在字的右边时写得稍宽，竖画用悬针。</p> | | | | <p>勹 立刀旁</p> | <p>书写提示：左短竖变竖点，居中，右为竖钩，稍长。</p> | | | |
| 描笔画 | 阝 | 阝 | 阝 | 阝 | 描笔画 | 勹 | 勹 | 勹 | 勹 |
| 填充画 | 阝 | 阝 | 阝 | 阝 | 填充画 | 勹 | 勹 | 勹 | 勹 |
| 描字例 | 随 | 随 | 随 | 随 | 描字例 | 刑 | 刑 | 刑 | 刑 |

欧阳询楷书硬笔习字速成·偏旁练习

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------------------|---|---|---|-----|-----|------------------------------------|---|---|---|
| 禾 | 禾字旁 | 书写提示：上撇稍短，横画左边占多，竖画稍长，下左撇略短不超上横，右点短小。 | | | | 女 | 女字旁 | 女字旁：第一笔写撇点，第二笔撇画稍短，第三笔横画变平挑。 | | | |
| 描摹画 | | 禾 | 禾 | 禾 | 禾 | 描摹画 | | 女 | 女 | 女 | 女 |
| 填充画 | | 禾 | 禾 | 禾 | 禾 | 填充画 | | 女 | 女 | 女 | 女 |
| 描摹例 | | 移 | 移 | 移 | 移 | 描摹例 | | 如 | 如 | 如 | 如 |
| 牛 | 牛字旁 | 书写提示：撇与短横相连，形如竖折，竖用垂露，下横变提，尖不出竖。 | | | | 又 | 建字底 | 书写提示：横折折撇中，第二个横折变弯撇，下捺伸展。 | | | |
| 描摹画 | | 牛 | 牛 | 牛 | 牛 | 描摹画 | | 又 | 又 | 又 | 又 |
| 填充画 | | 牛 | 牛 | 牛 | 牛 | 填充画 | | 又 | 又 | 又 | 又 |
| 描摹例 | | 物 | 物 | 物 | 物 | 描摹例 | | 延 | 延 | 延 | 延 |
| 辶 | 走之底 | 书写提示：首笔写斜点，第二笔写横折折撇，第三笔平捺右展。 | | | | 宀 | 宝盖头 | 书写提示：上点为竖点，第二点为左斜点，稍长，第三笔写横钩，横长钩短。 | | | |
| 描摹画 | | 辶 | 辶 | 辶 | 辶 | 描摹画 | | 宀 | 宀 | 宀 | 宀 |
| 填充画 | | 辶 | 辶 | 辶 | 辶 | 填充画 | | 宀 | 宀 | 宀 | 宀 |
| 描摹例 | | 道 | 道 | 道 | 道 | 描摹例 | | 室 | 室 | 室 | 室 |

欧阳询楷书硬笔习字速成·偏旁练习

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|-----|--|---|---|---|--|--|
|  国字框 | <p>书写提示：两竖垂直、平行，右竖长于左竖，下横右不封口。</p> | | | | |  四点底 | <p>书写提示：四点圆润饱满，忌如算盘子。首点为左侧点，第二点为竖点，最后两点为斜点。</p> | | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  | | |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  | | |
| 描摹例 | 固 | 固 | 固 | 固 | 描摹例 | 然 | 然 | 然 | 然 | | |
|  病字旁 | <p>书写提示：第三笔撇画下端驻笔，向左上回锋收笔，且每个笔画似不相连。</p> | | | | |  同字框 | <p>书写提示：由左竖和横折构成，右竖稍长于左竖。</p> | | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  | | |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  | | |
| 描摹例 | 疾 | 疾 | 疾 | 疾 | 描摹例 | 同 | 同 | 同 | 同 | | |
|  示字旁 | <p>书写提示：首笔为斜点，第二笔倾斜写横后，稍回笔再写撇。</p> | | | | |  常字头 | <p>书写提示：首笔短竖下尖，左右两点顾盼呼应，左竖点稍长，横钩横长钩短。</p> | | | | |
| 描摹画 |  |  |  |  | 描摹画 |  |  |  |  | | |
| 填充画 |  |  |  |  | 填充画 |  |  |  |  | | |
| 描摹例 | 祉 | 祉 | 祉 | 祉 | 描摹例 | 常 | 常 | 常 | 常 | | |

欧阳询楷书硬笔习字速成·写字练习

| | | | | | | | | | |
|------------|----|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <h1>不</h1> | | 书写提示：竖画和点画稍长，竖画对准上横中部。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 不 | 不 | 不 | 不 | 不 | 不 | 不 | 不 |
| 填字 | 临写 | 不 | 不 | 不 | 不 | 不 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------|----|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <h1>必</h1> | | 书写提示：三点形态各异，卧钩短小，撇画大部分在卧钩之上。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 必 | 必 | 必 | 必 | 必 | 必 | 必 | 必 |
| 填字 | 临写 | 必 | 必 | 必 | 必 | 必 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <h1>波</h1> | | 书写提示：三点笔断意连，互相呼应；右旁捺画下伸。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 波 | 波 | 波 | 波 | 波 | 波 | 波 | 波 |
| 填字 | 临写 | 波 | 波 | 波 | 波 | 波 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------|----|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <h1>彼</h1> | | 书写提示：左旁竖画稍斜以让右部；右部“皮”竖和横撇相连，一笔写成。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 |
| 填字 | 临写 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 | 彼 | | | |

欧阳询楷书硬笔习字速成·写字练习

池

书写提示：左三点圆润饱满；右旁横折钩中，横上斜钩省略，竖弯钩右展。

描摹字例

池 池 池 池 池 池 池 池 池 池

填字临写

池 池 池 池 池

持

书写提示：左右部结构紧凑，右旁第二横稍向右伸，右竖钩稍长于左竖钩。

描摹字例

持 持 持 持 持 持 持 持 持 持

填字临写

持 持 持 持 持

臣

书写提示：末笔竖折变为两笔，且竖画较长。下横长于上横。

描摹字例

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

填字临写

臣 臣 臣 臣 臣

成

书写提示：斜钩上伸下展。

描摹字例

成 成 成 成 成 成 成 成 成 成

填字临写

成 成 成 成 成

欧阳询楷书硬笔习字速成·写字练习

| | | | | | | | | | |
|----------|---|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 城 | | 书写提示：左旁“土”靠左上；右旁斜钩伸展，上斜点变撇点。 | | | | | | | |
| 描摹字例 | 城 | 城 | 城 | 城 | 城 | 城 | 城 | 城 | 城 |
| 填字临写 | 城 | 城 | 城 | 城 | 城 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 臭 | | 书写提示：上撇稍短，下部“犬”点居右横头部，捺画下伸。 | | | | | | | |
| 描摹字例 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 |
| 填字临写 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | 臭 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 大 | | 书写提示：短横左低右高，撇画上部稍直，捺画下伸。 | | | | | | | |
| 描摹字例 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |
| 填字临写 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 丹 | | 书写提示：左撇长于右竖钩，点居上中，具有点睛之妙。 | | | | | | | |
| 描摹字例 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 |
| 填字临写 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | 丹 | | | | |

欧阳询楷书硬笔习字速成·写字练习

典

书写提示：中宫紧凑，全字四个竖画，左两竖上部偏左，右两竖上部偏右。中间两竖上伸，右竖长于左竖。

描摹
字例

典 典 典 典 典 典 典 典 典 典

填字
临写

典 典 典 典 典

但

书写提示：字形稍扁，结构沉稳而严谨。

描摹
字例

但 但 但 但 但 但 但 但 但 但

填字
临写

但 但 但 但 但

帝

书写提示：首笔为竖点，与横画相连，中部横钩稍宽，末笔长竖对准上点。

描摹
字例

帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝 帝

填字
临写

帝 帝 帝 帝 帝

二

书写提示：字形略小，笔画厚实，下横稍长于上横。

描摹
字例

二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

填字
临写

二 二 二 二 二

欧阳询楷书硬笔习字速成·写字练习

| | | | | | | | | | |
|----------|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 而 | | 书写提示：上短横左细右粗，下面四竖长短变化有致。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 |
| 填字 | 临写 | 而 | 而 | 而 | 而 | 而 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 夫 | | 书写提示：两横短斜，撇画上端稍直，捺画下展。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 |
| 填字 | 临写 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 | 夫 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 非 | | 书写提示：左三横变提，左竖为悬针，与右边形成鲜明对比。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 非 | 非 | 非 | 非 | 非 | 非 | 非 | 非 |
| 填字 | 临写 | 非 | 非 | 非 | 非 | 非 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 方 | | 书写提示：上点与横画相连，撇与横折钩平行。 | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 方 | 方 | 方 | 方 | 方 | 方 | 方 | 方 |
| 填字 | 临写 | 方 | 方 | 方 | 方 | 方 | | | |

欧阳询楷书硬笔习字速成·写字练习

| | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <h1>弗</h1> <p>书写提示：横、竖画居多，布白均匀，两长竖背向，右竖长于左竖。</p> | | | | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 |
| 填字 | 临写 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | 弗 | | | | |
| <h1>俯</h1> <p>书写提示：左旁“单人”变窄，以让右；右旁竖撇不出锋。</p> | | | | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 |
| 填字 | 临写 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | 俯 | | | | |
| <h1>奉</h1> <p>书写提示：三横倾斜，依次变长，撇画上端稍直，捺画、竖画下伸。</p> | | | | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 |
| 填字 | 临写 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | 奉 | | | | |
| <h1>扶</h1> <p>书写提示：左旁提画长于横画；右旁撇画上端垂直，捺画下伸。</p> | | | | | | | | | | |
| 描摹 | 字例 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 |
| 填字 | 临写 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | 扶 | | | | |