





# 中国内衣史

黄强  著

 中国纺织出版社

# 【中国内衣史】

黄强  
著



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

对于中国古代文明，大家记忆最深刻的可能是对思想的禁锢。其实在中国文明发展史上，中国女性并不总是以宽大服饰裹身。本书作者以服饰史专家的眼光审视了中国内衣文化的变迁，自上古时期的蔽膝直至21世纪的比基尼，对中国内衣文化进行了历史的观照与美学审视，是迄今为止第一部比较详尽研究中国历代内衣史的专著。全书资料翔实，考订严密，探流溯源，颇多卓见，一册在手，千百年内衣演变尽呈眼底。翻读此书，你将对中国历史、服饰变迁有新的感悟。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国内衣史 / 黄强著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5064-4558-0

I. 中… II. 黄… III. 女服-内衣-历史-研究-中国

IV. TS941.713-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第127477号

---

策划编辑: 郭慧娟 责任编辑: 王文仙 特约编辑: 唐倩

责任校对: 陈红 责任设计: 何建 责任印制: 初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2008年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5

字数: 168千字 定价: 39.80元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

# 中国国际贸易促进委员会纺织行业分会

中国国际贸易促进委员会纺织行业分会立于1988年，成立十多年来，致力于促进中国和世界各国（地区）纺织服装业的贸易往来和经济技术合作，立足为纺织行业服务，为企业服务，以我们高质量的工作促进纺织行业的不断发展。

## ➤ 简况

■ 每年举办（或参与）约20个国际展览会
涵盖纺织服装完整产业链，在中国北京、上海和美国、美洲、俄罗斯、东南亚、日本等地举办
■ 广泛的国际联络网
与全球近百家纺织服装界的协会和贸易商会保持联络
■ 业内外会员单位2000多家
涵盖纺织服装全行业，以外向型企业为主
■ 纺织贸促网 <a href="http://www.ccpittex.com">www.ccpittex.com</a>
中英文，内容专业、全面，与几十家业内外网络链接
■ 《纺织贸促》月刊
已创刊十六年，内容以经贸信息、协助企业开拓市场为主线
■ 中国纺织法律服务网 <a href="http://www.cntextilelaw.com">www.cntextilelaw.com</a>
专业、高质量的服务

## ➤ 业务项目概览

➤ 中国国际纺织机械展览会（每两年一届，逢双数年在北京举办）
➤ 中国国际纺织面料及辅料博览会（每年分春夏、秋冬两届，分别在北京、上海举办）
➤ 中国国际家用纺织品及辅料博览会（每年举办一届）
➤ 中国国际服装服饰博览会（每年举办一届）
➤ 中国国际产业用纺织品及非织造布展览会（每两年一届，逢双数年举办）
➤ 中国国际纺织纱线展览会（每年举办一届）
➤ 中国纺织品服装贸易展览会（美国纽约）（每年6月份在美国纽约举办）
➤ 中国纺织品服装贸易展览会（德国）（每年在德国举办）
➤ 组织中国服装企业到美国、日本、欧洲及亚洲其他地区参加各种展览会
➤ 组织纺织服装行业的各种国际会议、研讨会
➤ 纺织服装业国际贸易和投资环境研究、信息咨询服
➤ 纺织服装业法律服务

更多相关信息请点击[纺织贸促网 www.ccpittex.com](http://www.ccpittex.com)

内衣在古代被称为“亵衣”，因为是人们贴身穿的衣服，平时不能轻易示人，故以“亵”字冠名。

中国古代先民穿着亵衣的历史很早，从先秦时期的文献中已见这方面的记载。如《礼记·檀弓》所记：“季康子之母死，陈亵衣。敬姜曰：‘妇人不能见舅姑，将有四方之宾来，亵衣何为陈于斯？’命撤之。”除了“亵衣”，古代男女的贴身内衣还有许多异称，如袒【音yì，贴身内衣】服、汗衣、鄙袒、羞袒、心衣、抱腹、帕腹、裯【音pà，头巾】腹、圆腰、缠弦、腰巾、宝袜、诃子、小衫、抹胸、抹腹、袜肚、袜裙、齐裆、襌裙、肚兜、小马甲等，散见于各种野史、笔记及诗文之中。

由于内衣是一种“亵衣”，所以一直受到人们的鄙视，长期以来，很少有人对这种服装进行系统的研究，更少有人将其放入中国文化的大背景中作学术考察。20世纪70年代，我和周汛教授编撰《中国历代妇女妆饰》时，曾辟出一节，专门讨论妇女内衣的演变历史，并绘制出“历代亵衣沿革图表”。是书在80年代经香港三联书店出版后，引起学术界较大的反响。其中有关内衣的章节被多种报刊转载援引。美籍华人靳羽西女士还将我们绘制的“历代亵衣沿革图表”收入她主编的著作之中。台湾一家著名的内衣公司甚至将“图表”中的内衣复原成实物，在世界各地展出。“热闹”的背后鲜有人知，当年我和周汛教授做这个专题时，是处于怎样的人文环境——为了查阅清官旧藏的《燕寝怡情》图册，我们手持的介绍信上，至少盖了十个公章。为了翻拍几幅《金瓶梅词话》插图，还必须征得市公安局的许可。

改革开放以后，学术环境空前宽松，我们在多年积累的基础上，陆续出版了一批服饰史专著及工具书，如《中国传统服饰形制史》、《中国服饰名物考》、《中国衣冠服饰大辞典》等，这些著作都涉及了古代内衣方面的内容。但囿于精力，我们一直没有将内衣方面的内容单独编撰成书。

去年岁末，收到黄强先生的电子邮件，得知他积十年精力，编撰成《中国内衣史》一书，洋洋洒洒，十数万言。从上古时期的蔽膝，一直谈到现代的比基尼。全书资料翔实，考订严密，探流溯源，颇多卓见，一册在手，千百年内衣演变尽呈眼

底。我有幸成为该书的第一读者，饶有兴趣地读完全书，并愿意将其推荐给广大读者。相信该书的出版，会将中国服饰史研究引向深入。是为序。

上海艺术研究所所长、研究员

高春明

2007年2月于上海

## 【自序】

关于服饰的书籍汗牛充栋，关于中国服饰史的著作也很多，但是关于中国内衣流变史、时尚史的著作，至今似乎还没有一本。一方面是成千上万的数目，一方面是零的记录，在关于内衣史与服饰史的对比中，存在着极不平衡的数据。为什么泱泱中华文明古国，服饰历史悠久，服饰研究英才辈出，却没有一本内衣史的著作？还在于观念的束缚与撰写的难度。

内衣，古代称之为亵衣，亵衣者穿在里面，秘不示人。按照中国传统的观念，身体、头发来自父母，身体也不能公然示人，尤其是女性的身体。正是在这样观点的指导下，在古代中国，有因医生摸了一下女子的胳膊，女子便挥刀断臂，有宁愿乳头溃烂，也不愿让医生诊治的故事。所谓烈女贞妇，头可断，血可流，自己肌肤不能被男子所看。服饰是等级的标志，但是内衣属于隐私，难登大雅之堂。或许从传统观念看来，研究内衣，犹如明清时期研究市井文学《金瓶梅》之类，属于淫学，是不务正业，算不上学问。因此，有内衣研究价值何在的疑问，此其一也。

服饰是等级的象征，历代正史，有专门的《舆服志》，以国家法令来明确服饰的形制与等级差别。但是内衣却少有记录，少有问津。文献记载的匮乏，思想观念的束缚，梳理中华内衣形态发展脉搏，探究其时尚流变，其难度可想而知。面对浩如烟海的古代典籍，想筛选内衣的资料是如此困难。撰写这样的著作，谈何容易，此其二也。

物质决定意识，内衣的存在与流传几千年绵绵不绝，足以证明它存在的合理性与价值性。并不因为它曾受到鄙视、轻视而消灭。尽管几千年来社会意识对内衣不屑一顾，但是又有谁离开过它？试想，古代有几许圣贤名人是不穿内衣，光腚示人的？正衣冠是古代士人的风范，穿内衣也不能视为下流，古人尽管没有这样说出来，实际上内衣与外在的衣冠配套，是密不可分的，只不过因为在“存天理，去人欲”理学思想的禁锢之下，社会回避这个问题，甚至睁着眼睛说瞎话。为内衣立论，乃是还内衣的本来面目，给它一个公正、公平的评价，此其三也。

时代的发展，让内衣由内而外，蔚为大观，成为一个独立的品种，成为经济发展的增长点。大概古人没有想到，他们认为难登大雅之堂的内衣，竟然成为当今社

会的主流服饰之一，被时尚的红男绿女披挂于身，穿行于大街小巷，受到推崇、追捧，甚至明星、名人内衣穿戴也成了狗仔队捕捉的焦点，媒体报道的热点。

因为存在就有其价值，因为有价值就有研究的必要，因为研究就要让读者品味到存在的条件与美丽的价值。因为有这样或那样的困难，这种或那种的需要，撰写中国内衣史才是一种挑战，是一种经历了孤独而最终发现了武功秘笈的快乐。

黄强

2005年7月4日，生日感悟于南京劳谦室



**书目：服装类**

书名	作者	定价(元)
工具书		
现代英汉服装词汇	王传铭	50.00
汉英英汉服装分类词汇	周叔安	23.00
日汉服装服饰词汇	刘德章 王树林	80.00
仙童英汉双解纺织词典	[美] 托托拉 默克尔	98.00
中国服装服饰业总览	徐晋昶	150.00
中国服饰文化参考文献目录	李之檀	120.00
服装工艺师手册	史林	60.00
男西服技术手册	[日] 杉山等	38.00
西服加工实战技术	王树林	38.00
中国服装企业大全(2005~2006)	中国服装企业大全编辑部编	300.00
服装缝制图解大全	[英] 杰弗莉等	38.00
中国服装辅料大全	孔繁惹等	38.00
中国衬衫内衣大全	邢宝安等	30.00
高等学校毕业设计/论文指导手册艺术设计卷	北京服装学院编	26.00
仙童英汉双解服饰词典	[美] 夏洛特·曼基·卡拉希帕塔	98.00
服装标准应用	吴卫刚	90.00
服装号型标准及应用(第二版)	戴鸿	28.00
<b>高等教材</b>		
【普通高等教育“十一五”国家级规划教材】		
服装连锁经营管理(附盘)	邓汝春等	34.00
服装美学教程(附盘)	徐宏力等	36.00
模特造型之美与训练(附盘)	张春燕等	36.00
【服装高等教育“十一五”部委级规划教材】		
服装电子商务(附盘)	张晓倩等	32.00
【服装高等教育“十五”部委级规划教材】		
服装商品企划学	李俊	28.00
针织服装设计与工艺	沈雷	28.00
服装整理学	滑钧凯	29.80
服装舒适性与功能	张渭源	22.00
服装设计表达——时装画艺术	陈闻	39.80
服装营销学	赵平	39.80
服饰配件艺术	许星	32.00
展示设计	张立	38.00
服饰图案设计与应用	陈建辉	36.00
【普通高等教育“十五”国家级规划教材】		
服装CAD原理与应用	张鸿志	40.00
服装色彩学	王蕴强	32.00
服装艺术设计	刘元凤等	40.00

中国服装史	袁仄	28.00
服装结构设计	张文斌	36.00
服装材料学	王革辉	24.00
数字化服装设计与管理	徐青青	34.00
【服装高等教育教材】		
服装学概论	李正	36.00
服饰零售学	王晓云等	36.00
服装大批量定制	杨青海等	26.00
服装纸样放缩	李晓久等	22.00
【高等服装专业教材】		
服装流行学	张星	38.00
服装色彩学(第四版)	黄元庆	24.00
服饰图案设计(第三版)	孙世圃	22.00
服装设计学(第三版)	袁仄等	16.00
服装材料学(第三版)	朱松文等	25.00
服装工艺学(结构设计分册)(第三版)	张文斌	25.00
服装工艺学(成衣工艺分册)(第三版)	张文斌	20.00
服装机械原理(第三版)	孙金阶	16.00
服装生产管理与质量控制(第二版)	冯翼等	18.00
服装美学	吴卫刚	25.00
服装心理学(第二版)	苗莉等	20.00
服装卫生学	陈东生	22.00
西方染织纹样史	[日]成一夫	30.00
服装英语(第二版)	吕逸华	18.00
服装专业日语	袁观洛	25.00
西方服装史	华梅	32.00
服装美学	华梅	26.00
服装外留学	范福军	25.00
【服装专业双语教材】		
英国经典服装板型	[英]威尼弗雷德·奥尔德里奇	35.00
服装设计师完全素质手册	[英]格里·库克林	34.00
时装设计:过程、创新与实践	[英]凯瑟琳·麦凯维等	45.00
图解服装概论	张玲	38.00
【新编服装院校系列教材】		
现代服装材料学	周璐瑛	24.00
成衣纸样与服装缝制工艺	孙兆全	30.00
服装生产工艺与设备	姜蕾	22.00
服装工业制版	潘波	18.00
服饰图案	徐雯	24.00
【高等服装实用技术教材】		
服装企业督导管理	刘小红	13.00
服装生产筹划与组织	宋惠景等	18.00
服装品质管理	万志琴等	14.00
服装纸样设计(上册)	刘东等	18.00

服装纸样设计(下册)	李秀英等	22.00
成衣工艺学	吴铭等	35.00
服装国际贸易概论	陈学军	18.00
【北京市高等教育精品教材立项项目】		
毛皮与毛皮服装创新设计	刁梅	58.00
服装纸样设计原理与技术(男装编)	刘瑞璞	28.00
服装纸样设计原理与技术(女装编)	刘瑞璞	46.00
【上海市教育委员会高校重点教材建设项目】		
针织服装设计	宋晓霞	39.80
服饰文化		
【服饰文化丛书】		
服饰民俗学	华梅	26.00
服饰社会学	华梅	28.00
服饰心理学	华梅	26.00
服饰生理学	华梅	26.00
【世纪时尚系列丛书】		
百年内衣	[英] 布莱斯勒等	100.00
百年帽饰	[英] 霍普金斯	100.00
百年靴鞋	[英] 帕蒂森	100.00
百年箱包	[英] 威尔考克斯	100.00
【世界服装名师名牌】		
时尚推动力:新奇与怪诞	袁仄	26.00
永远的经典:优雅本色	袁仄	26.00
新派豪奢主义:简洁就是奢华	袁仄	26.00
时空交汇:传统与发展	袁仄	26.00
【服饰研究】		
服装心理学概论	赵平等	12.00
服装社会学概论	[日] 获村昭典	10.00
世界民俗衣装	李当歧译	12.00
东西方纹样比较	[日] 孙基亮译	18.00
中国历代妆饰	李芽	38.00
人体工程学概论	徐军等	28.00
高级时装概论	史林	22.00
礼服	刘瑞璞	33.00
中国旗袍	袁杰英	268.00
实用装饰图案集锦	庞宝金	15.00
人体包装艺术——服装的性展示研究	[澳] 胡月等译	158.00
中国化妆史概说	李秀莲	168.00
中国服饰文化(第一卷)	张志春	22.00
中国纺织文化概论——靓丽人间	孟宪文	23.00
中外女性服饰文化	许星	30.00
立体与平面——中西服饰文化比较	汤献斌	20.00
服饰美学	叶立诚	38.00

中西服装史	叶立城	128.00
【其他】		
服装产业运营	张玲译	88.00
中国丝绸科技艺术七千年——历代织绣珍品研究	黄能馥 陈娟娟	600.00
时尚之旅 (第二版)	谢锋	36.00
把服装看了	王新元	29.50
中国化妆史概说	李秀莲	168.00
中国服饰文化 (第一卷)	张志春	22.00
高级时装概论	史林	22.00
遭遇流行	王化	14.00
世界民俗衣装——探寻人类着装方法的智慧	[日] 田中千代	48.00

注：若本书目中的价格与成书价格不同，则以成书价格为准。中国纺织出版社市场营销部门市、函购电话：(010) 64168231。或登陆我们的网站查询最新书目：  
中国纺织出版社网址：[www.c-textilep.com](http://www.c-textilep.com)

引 言	1
第一章 薄衫遮体别等级——上古时期的内衣	3
一、衣裳的起源 / 3	
二、内衣的滥觞——蔽膝 / 5	
三、穷绔无裆需遮丑 / 9	
四、袷衣、裋衣及其他内衣 / 11	
五、《诗经》中记载的内衣 / 14	
六、赵武灵王服装改革 / 16	
七、简短的结论 / 18	
第二章 罗衫半脱肩微露——秦汉时期的内衣	21
一、秦汉时期服装的特点 / 21	
二、曲裾与内衣之渊源 / 23	
三、秦汉时期内衣种类 / 25	
四、犊鼻褌之形制 / 28	
五、秦汉时期深衣制与无裆裤 / 30	
六、简短的结论 / 31	
第三章 天为罗衣地为裙——魏晋南北朝时期的内衣	33
一、魏晋服饰“褒衣博带” / 33	
二、内衣形制的发展 / 37	
三、此袜非彼袜 / 44	
四、内衣中浴衣的出现 / 45	
五、简短的结论 / 46	
第四章 慢束罗裙半露胸——隋唐时期的内衣	49
一、隋唐时期服饰变革的背景 / 49	

- 51/ 隋唐时期服饰的特点、二
- 54/ 隋唐时期的内衣样式、三
- 58/ 内衣展示曲线之美、四
- 60/ 敦煌文化中的内衣、五
- 65/ 隋唐内衣对后世的影响、六
- 68/ 简短的结论、七

71.....轻衫罩体香罗碧——宋、元、辽、金时期的内衣 第五章

- 71/ 宋、元、辽、金时期的服饰特点、一
- 72/ 宋代的内衣种类、二
- 78/ 抹胸非裹肚、三
- 81/ 开裆裤与无裆裤、四
- 82/ 元代主腰与裹肚、五
- 88/ 辽代三角裤与袒露装、六
- 92/ 简短的结论、七

93.....险似芙蓉胸似玉——明清时期的内衣 第六章

- 93/ 明清时期的服饰特点、一
- 96/ 紧身形内衣——抹胸与主腰、二
- 100/ 宽松形内衣——衫子、三
- 102/ 明代其他内衣、四
- 107/ 明代内衣穿着习惯和习俗、五
- 110/ 清代内衣概况、六
- 115/ 明清内衣的比较、七
- 119/ 简短的结论、八

121.....袒肩露臂竞风流——民国时期的内衣 第七章

- 121/ 民国时期服饰的特点、一
- 122/ 天乳运动对女子内衣的冲击、二
- 125/ 义乳的出现与乳罩的引进、三
- 129/ 袒胸露臂成时尚、四

五、抹胸保持传统风格 / 134

六、简短的结论 / 137

**第八章 绮罗纤缕见肌肤——现代的内衣**.....139

一、现代服饰的特点 / 139

二、唯一的选择——苏式乳罩 / 140

三、内衣谈不上装饰 / 142

四、“三围”概念的出现 / 144

五、简短的结论 / 146

**第九章 千般柔媚聚一身——当代的内衣**.....147

一、当代内衣的特点 / 147

二、崇尚“薄、透、露、瘦” / 149

三、内衣外穿成时尚 / 150

四、明星成为内衣代言人 / 152

五、科技手段融入内衣 / 154

六、内衣产业进入繁荣期 / 158

七、简短的结论 / 161

**第十章 玫瑰不再羞答答——内衣秀“秀”出姿彩**.....165

一、比基尼亮相轰动全国 / 165

二、内衣巡回展首开先例 / 166

三、眼球经济刺激内衣发展 / 168

四、简短的结论 / 171

**第十一章 内衣流淌着美丽——对中国内衣史的结语**.....173

一、内衣贯穿生活 / 173

二、内衣演进伴随着意识演变 / 173

**主要参考文献**.....175

**后记**.....179

远古的中国，民风淳朴，一群时尚的女人不穿内裤，演绎着赤裸情怀，性感风情。

一千几百年前大唐王朝，一群美艳贵妇，袒胸露背现肌肤，“长留白雪占胸前”，穿着暴露装、透视衣，招摇过市；纵情放达的杨贵妃，与情人嬉戏，“软温新剥鸡头肉”，不慎抓伤胸乳，却创制出了女性呵护乳房的胸罩——诃【音huà，小衫】子。

四五百年前的明中叶时期，性感娇娃潘金莲以暴露的内衣吸引情郎，演绎爱情故事，内衣成为她爱欲搏杀的武器。

民国时期，束奶布与天乳运动交锋，束放之间，既是思想的论战，又是性感的展示。

死于人言可畏的影星阮玲玉，身着旗袍，胸部丰满、圆润，性感迷人，忧郁的眼神，渴望情与爱，你可知道她是义乳（假乳）的首批实践者（受益人）？

.....

——内衣是赤裸的情怀；

——内衣是情趣的产物；

——内衣是性爱的武器；

——内衣是性感的展示；

——内衣是曲线的弥补。

.....

内衣是香艳的，内衣是温馨的，给人们无尽的欲望，无限的遐想，无穷的回味。

翻读中国内衣时尚流变史，你会对中国历史、服饰变迁有新的感悟。对于中国古代文明，大家记忆最深刻的是对思想的禁锢，其实在中国文明发展史上，也有几次思想开放，百花齐放，百家争鸣的时代。中国的女性并不都是宽大服饰裹身，她们也有沐浴阳光、享受生活、体验开放、释放身体、裸露肌肤的美好时光。

走进中国内衣世界，你会发现情与色实则一步之差，向左一分乃是风情、性



感，向右一分乃是情色、淫荡；伴随着内衣的演进，你也会感受到中国女性身上与生俱来的性感，惊诧那种从骨子里流淌出来的美丽。

内衣的艳丽，令人窒息。内衣的性感，令人眩目。内衣历史值得你去翻看、阅读、品味、反思。

闲话少说，还是进入中国内衣史的世界，一睹为快吧。