

中国禁毁小说百部

艳史讲史禁毁小说系列

隋炀帝艳史

Sui Yang Di Yan Shi



中国禁毁小说百部

艳史讲史禁毁小说系列

ZHONG GUO JIN HUI XIAO SHUO BAI BU

《隋炀帝艳史》此书被清王朝列为禁毁书目，原因之一，内容淫秽，“败俗伤风”；第二，揭露了统治者腐朽残暴的本质。第三，书中有“胡奴”，“夷人”的字眼。宣扬了“上国之威仪，显天朝之尊贵”，无疑要遭到清王朝的禁毁。

时代文艺出版社

隋炀帝艳史

[明] 齐东野人 著

时代文艺出版社

明清小说精选百部（四）

艳史讲史系列

责任编辑：姚家余

责任校对：姚家余

装帧设计：小曼

出版：时代文艺出版社

（长春市人民大街 6464 号 邮编：130021 电话：5638648）

发行：时代文艺出版社

印刷：长春翰林印刷厂

开本：850×1168 毫米 32 开

字数：4316 千字

印张：210 印张

版次：2003 年 8 月第 1 版

印次：2003 年 8 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7 — 5387 — 1777 — 3 / I · 1682

定价：360 元（全套共 20 册）

导 读

《隋炀帝艳史》全名《新绣全像通俗演义隋炀帝艳史》，八卷四十回，有明末人瑞堂初刊本，藏上海博物馆及日本内阁文库。明代长篇白话小说。署“齐东野人编演，不经先生批评”。卷首有“笑痴子书于咄咄居”的序、“崇祯辛未岁四年（1631），清和月野史主人温书于虚白斋”的自序，及“崇祯辛未朱明既望携李友人委蛇居士识于陶陶馆中”的“艳史题辞”，又有“凡例”十二则。后世有刊本多种，清末石印本改题“风流天子传”。齐东野人姓名无考，鲁迅认为即冯梦龙，不知何据。

《隋炀帝艳史》叙述隋炀帝淫乱亡国的故事。炀帝系隋文帝杨坚之子，名广，独孤后生，自幼聪敏过人，通晓经史、天文、地理，及长，封晋阳王。杨广谋夺太子位，为投独孤后所好，伪装孝顺，不纳嫔妃，外连权臣杨素，终取代杨勇为太子，乘文帝病，弑父自立，即炀帝。

炀帝登基后，纵情淫荡，纳文帝妃**宣华**为妃，四出巡狩，耗尽资财。杨素死后，更引进宇文恺、封德彝一班佞臣，大兴土木，在洛阳修建宫苑，设十六院，广选美女，昼夜游乐。又思江都琼花，遂游江南。返京后，更是出奇斗巧，朝酣暮醉。因慕秦始皇筑长城气势，发人夫修长城。复欲重游江都，嫌早路辛苦，征夫五百多万，开凿大运河，死者达三百多万。开河都护麻叔谋，到处敲诈勒索，甚而盗民间小孩煮食，百姓哭声遍地，怨气冲天。

炀帝二次南行，造龙舟，选吴越美女千人拉纤。至江都，建别院、迷楼，索幼女三千充当宫女，又制任意车等淫宫女。百姓不堪，纷纷起兵。李渊及子李世民起兵反隋。最终炀帝被大将赵行枢、司马德勘等杀。李渊荡平天下，建立唐朝。

《隋炀帝艳史》立足于“艳”、“幽情雅韵”，以写炀帝日常生活中的事为主体，所以即使是连“三幸辽东”那样的大事也由于不“艳”而省略不载，这些，是本书与传统的历史演义小说不同的地方。

《隋炀帝艳史》虽“单录炀帝奇艳之事”，但字里行间，“微言冷语”，皆寓讥讽之意。如第四回写杨广篡位登基情景就活灵活现地展示出炀帝杨广弑君篡位极度惊悸的丑态。又如第二十一回，通过狄去邪入穴，皇甫君击大鼠；作者巧妙地揭示出隋炀帝乃大老鼠精转世，并借皇甫君之口斥责他：“为一国人王帝主，便是你莫大之福，有何亏负于你？你却不遵天道，苦苦的穷奢极欲，虐害生民。”老鼠历来被人们鄙视痛恨，早在《诗经·国风·硕鼠》篇章中，人们就把大的老鼠比作贪心的国王，后来人们又把无耻之人说成鼠辈，可

见此小说讽刺性之强。

此书的进步意义还在于揭露统治者黑暗残暴的统治。如第十九回，麻叔谋督工开河，五百四十三万工役“拼着性命，一锹一锹去挖，一日挖到晚，……只挖得腰驼背折，力尽筋疲。若稍迟延，不是捆了重打，就是拿去枭首。……夜间又没个房屋居住，河边泥草地上便是安身之处。……若到了落雨时节，就直立在水中开挖，就像泥拌干鳅。若有疾病，又不许告假替换，直挖死了才住手。……麻叔谋看了犹嫌慢恨迟，不住地鞭笞捶挞。”麻叔谋不仅残酷奴役百姓，还食人之子，如第二十三回，麻叔谋派人“偷盗孩子作羊羔蒸吃，一路被盗孩子三五千，白骨如山”，百姓上书告御状，皆以“阻挠河工”、“诬言毁谤”罪，“每人痛打四十”，押回原籍问罪。作者气愤地写道：“世法陂如此，人心惨莫言。乾坤空浩大，无处吐民冤。”

残酷的剥削压迫是百姓反叛的根由，作者在小说中曾满怀同情地有一段议论，既击中了隋炀帝腐朽统治的要害，也简而明地阐述了农民起义的必然性，同时又向世人阐明一个道理：“乐不可极，用不可纵。”

此书在艺术上较为突出的特色是铺张。铺张手法本为汉赋的艺术特色，而此书袭用这一手法描写隋炀帝奇艳之事，真可谓曲尽其妙，使其情奇之又奇，使其态艳之又艳。如第三十一回和三十二回，竭尽笔墨，大写特写炀帝与众美交欢之景，先写炀帝与幼女月宾挑情，继写炀帝借用转关车、任意车与迷楼中众幼女行幸，接着又写他在精疲神敝时，便借助男女交欢的春宫图和“乌铜屏”，激发精神，继续狂欢，最后借助丹药，百般狂逞，三千个幼女，十六院夫人及数十

个宠爱的美人，俱皆幸遍，“奇情艳态勃勃如生”。

此书对后世白话小说有较大影响，其题材被清初褚人获《隋唐演义》所汲取，其中炀帝故事，基本上采自《隋炀帝艳史》；艺术上关于风光景色的描写，对曹雪芹写作《红楼梦》亦具有一定的影响。

此书被清王朝列为禁毁书目，原因之一，内容淫秽，“败俗伤风”；第二，揭露了统治者腐朽残暴的本质，对农民起义给以较大的同情，有“扬波扇焰”之效；第三，书中有“胡奴”“夷人”的字眼，并有炀帝巡狩蓟北，以启民可汗为首的室韦、靺鞨、女直、龟兹、伊吾、高昌等少数民族纷纷贡献方物，匍匐朝见等大段描写，显然宣扬了“上国之威仪，显天朝之尊贵”，无疑要遭到清王朝的禁毁。

（解 扬）

目 录

第 一 回	文帝带酒幸宫妃 独孤后梦龙生子	 (1)
第 二 回	饰名节尽孝独孤 蓄阴谋交欢杨素	 (11)
第 三 回	正储位谋夺太子 侍寝宫调戏宣华	 (21)
第 四 回	不发丧杨素弄权 三正位阿摩登极	 (31)
第 五 回	黄金盒赐同心结 仙都宫重召复人	 (40)

第 六 回	同钓鱼越公恣志 挾官人炀帝生嗔	(50)
第 七 回	选美女杨素强谏 受矮民王义净身	(59)
第 八 回	逞富强西域开市 擅兵戈蓟北赋诗	(68)
第 九 回	文皇死仇报奸雄 炀帝喜大穷土木	(77)
第 十 回	东京陈百戏夸强 北海起三山眺望	(87)
第 十 一 回	泛龙舟炀帝挥毫 清夜游萧后弄宠	(96)
第 十 二 回	会花荫妥娘邀宠 舞后庭丽华索诗	(107)
第 十 三 回	携云傍辇路风流 剪彩为花冬富贵	(116)
第 十 四 回	炀帝读史修成 庆儿拯君魔梦	(125)

- 第十五回 怨春偏侯夫人自缢 (134)
失佳人许延辅被收
-
- 第十六回 明霞观李 (144)
北海射鱼
-
- 第十七回 袁宝儿赌歌博新宠 (153)
隋炀帝观图思旧游
-
- 第十八回 耿纯臣奏天子气 (162)
萧怀静献开河谋
-
- 第十九回 麻叔谋开河 (171)
大金仙改葬
-
- 第二十回 留候庙假道 (180)
中牟夫遇神
-
- 第二十一回 狄去邪允入深穴 (188)
皇甫君棒击大鼠
-
- 第二十二回 美女宫中春试马 (196)
奸人林内夜逢魑
-
- 第二十三回 陶榔儿偷盗小儿 (204)
段中门私阻谏奏
-

第二十四回	司马施铜刑俱佞 偃王赐国宝愚奸	(212)
第二十五回	王弘议选殿脚女 宝儿赐司迎辇花	(222)
第二十六回	虞世南献诏题诗 王令言预知不反	(230)
第二十七回	种杨柳世基进谋 画长黛绛仙得宠	(239)
第二十八回	木鹅开河 金刀斩佞	(248)
第二十九回	静夜闻谣 元宵玩月	(256)
第三十回	幸迷楼何稠献车 卖荔枝二仙警帝	(265)
第三十一回	任意车处女试春 乌铜屏美人照艳	(274)
第三十二回	方士进丹药留春 宫女竞冰盘解燥	(283)

第三十三回	王义病中引谏主 雅娘花下被朕擒	(293)
第三十四回	赐光陵萧后生妒 不荐寝罗罗被嘲	(303)
第三十五回	来梦儿车态怡君 斐玄真宫人私侍	(314)
第三十六回	下西河世民用计 赐双果降仙献诗	(324)
第三十七回	九曲池水饰娱情 神憔悴鉴形失语	(334)
第三十八回	观天象袁克进言 陈治乱王义死节	(344)
第三十九回	宇文化及逆谋君 朱贵儿报恩骂贼	(354)
第四十回	弑寝殿逼炀帝死 烧迷楼去繁华终	(363)

第一回

文帝带酒幸宫妃

独孤后梦龙生子

词曰：

试问水归何处，无明彻夜东流。滔滔不管古今愁；
浪花如喷雪，新月似银钩。

暗想当年富贵，挂锦帆直至扬州。风流人去几千
秋，两行金线柳，依旧缆扁舟。

诗曰：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家；
玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。
於今腐草为萤火，终古垂杨有暮鸦；
寺下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

御街行路客，行路悲春风。
野老几代人，犹耕炀帝宫。
零落池台势，高低禾黍中。
千里河烟直，青桐夹岸长。
天涯同此路，人语各殊方。
草市迎江货，津桥税海商。
回看故宫柳，憔悴不成行。

炀帝行宫泗水滨，数株弱柳不胜春；

晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。
汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘；
行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。
柳塘风起日西斜，竹浦风回雁弄沙；
炀帝春游古城在，坏官芳草满人家。
莺语如伤旧国春，官花一落旋成尘；
自从一闭风光后，几度飞来不见人。

风吹城上树，草没城下路；
城里月明时，精灵自来去。
昔人登此地，丘陇已前悲；
今日又非昔，春风能几时。

这几首诗词，不道那茅茨土阶，唐虞的事业；不问那胼手胝足，夏禹的生涯；也不管好吊民伐罪，汤武的公案；也不理那龙争虎斗，秦汉的是非。想著那肉林酒海，虽受用而近粗，若论那骊山烽火，纵欢娱而亦俗。单表那风流天子，将一座锦绣江山，只为著两堤杨柳丧尽，把一所金汤社稷，都因那几只龙舟看完。一十三年富贵，换了百千万载臭名。毕竟谁是谁非，始末俱在，请略道一二。

话说自炎汉失祚以来，后边继三国而起者，乃是晋、宋、齐、梁、陈、隋，称为六朝。你道那六朝是谁？

第一朝晋帝，覆姓司马，名炎。乃是魏臣司马懿之孙，篡魏为帝。在位二十五年，相传一十五帝，共历一百五十六年天下。

第二朝宋帝，姓刘名裕，乃是彭城人。原卖履为业，后篡晋为帝，在位三年，相传八帝，共历六十年天下。

第三朝齐帝，姓萧名道成。乃是汉萧何二十四代玄孙，篡宋为帝，在位四年，相传七帝，共历二十四年天下。

第四朝梁帝，姓萧名衍，乃是兰陵人。篡齐为帝，在位四十八年，相传四帝，共历五十四年天下。

第五朝陈帝，姓陈名霸先，乃是吴与人。汉太丘长陈实之后，篡梁为帝，在位三年，相传五帝，共历三十二年天下。

第六朝隋文帝，姓杨名坚。小字叫做那罗延，乃弘农华阴人。原是汉杨震第八代玄孙，篡北周为帝，在位二十四年，相传四帝，共历三十八年天下。

六朝通共历过三百六十年天下。原来这六朝，虽然各有国号，绍袭正统，名为天子，其实天下微弱，偏安宫涇左，叫做南朝。中原一带地方，到被汉主刘渊、赵主石勒、秦主苻坚、燕主慕容廆、魏主拓跋珪诸胡人占了，叫做北朝。此时天下刀兵，朝更夕变，南朝也是主弱臣强，递相篡夺；北朝也是主弱臣强，递相篡夺。南朝传位至陈后主在位时，北朝魏恭帝已被家宰宇文觉篡袭了大位，改国号为周。隋文帝的父亲杨忠，原是魏臣，后因天下归了周主，他也就随便改做了周家臣子。屡次有功，周主封他为隋国公。后来杨忠死了，文帝就袭封父亲的旧爵，执掌朝政。文帝为人性情猜忌，好任智术，到周宣帝传位与周天元皇帝的时节，文帝见他骄侈昏暴，遂有阴谋天下之心。行政务为宽大，凡是苛酷之政，尽行革去，中外俱大悦服。至大象三年，天无暴殂，宣帝见天下大势已归文帝，遂下诏逊居别宫，奉皇帝玺绶，禅位于文帝。文帝也不让三让再的推辞，竟即了大位，国仍号隋，改年号为开皇元年，北方遂尔安定。此时江南的风俗渐荡，人人喜的是风流，爱的是词赋。那陈后主，也不管天下败亡百姓愁苦，高筑起临春、结绮、望仙三阁，外则与君臣饮酒赋诗，内则与宠妃张丽华歌《玉树后庭花》诸曲，日夜淫纵，以图快乐。哪晓得繁华不是常享之物，国家非行乐之场。一旦被隋文帝探知此等光景，遂遣高颎、杨素、韩擒虎、贺若弼诸将，分道下了江南，灭了陈国。将后主封为长城公。此时天下才并南北二朝，合为一统。后史官有计赞文帝之功。诗云：

三百年间王气销，中原大半让胡苗，
文皇功业今何在？并却南朝与北朝。

文帝既平了江南，四海来归，八方称庆，天下无事。高登大宝，遂册夫人独孤氏为皇后，立长男杨勇为太子，进封杨素为越国公。其余臣僚，俱照功升赏，不在话下。

却说那独孤后，雅好读书，识达今古，最是贤能。突厥与中国交市时，有明珠一筐，价位八百万两，幽州一个总管叫做阴寿，瞒著文帝，私自劝独孤后买，独孤后说道：“当今天下初定，戎狄屡屡寇边，将士劳苦，若买此珠，何不以八百万银子，分赐这些有功士卒，也见得朝廷的恩惠。妾处深宫，要珠何用？”后来文帝知道，甚是敬他。又有都督崔长仁，犯法当斩，文帝因他是独孤后姑娘的儿子，遂要免死。独孤后说道：“王法无亲，妾家亲戚，陛下那里管得许多。”竟把长仁问了死罪。故此文帝更加悦服，凡他说的话，行的事，都与文帝相合。只是性儿天生成的妒忌，后宫中虽有的是宫妃彩女，花一团、锦一簇，文帝只落得好看，哪一个得能够与他宠幸？文帝设朝时，独孤后必与他并辇而进，直送至阁门才住，只等文帝事毕退朝，依旧并辇回宫，寝也是一处，宴也是一处，时刻不离。文帝虽是欢喜他，只因拘束太紧，也觉有些不自在。不期一日，独孤后有孕在身，将及分娩，却要移居后宫，只得对文帝说道：“妾赖陛下福荫，怀孕在身，已经十月满足，恐旦夕临盆，有触圣躬，今欲退居后掖，以便分娩，不知圣意允否？”文帝闻言，满心欢喜，说道：“育麟在即，最宜安养调护，御妻之言是也，安有不从之理。但原早产真龙，实社稷之庆也。”独孤后遂命左右移居后宫。文帝因得了这一个空儿，遂带了两三个小内相，私自到各宫闲耍。出了椒房，转过绣闥，在鹄鹊楼前，步了一回，又到临芳殿上，立了半晌。见那些才子世妇，婕妤贵嫔，妍媸作队，老少成行，虽都是锦装绣裹，玉映金围，然承恩不在貌，桃花嫌红，李花在白。看过多时，再无一人当意，心下颇觉不畅。遂信著步儿，又走到仁寿宫来。也是天缘凑巧，只见一个少年宫女，在那里卷珠帘。见了文帝来，慌忙把钩儿放下，似垂柳般磕了一个头，走将起来，低了眼，斜倚著锦屏风站住。文帝走近前，仔细一看，只见那宫女生

得花容月貌，百媚千娇，真个是：

笑春风三尺花，骄白雪一团玉；
痴疑秋水为神，瘦认梨云是骨。
碧月充作明珰，轻烟剪成罗谷；
不须淡抹浓描，别是内家装束。

文帝见了这个宫女，不觉心窝里乱蓬蓬痒将起来。忍不住问道：“你是几时进宫的，怎么再不见承应？”那宫女见文帝问他，不敢不应，因答道：“贱婢乃尉迟回的孙女，一入宫，即蒙娘娘发在此处，不许擅自出入，故未曾承应皇爷。”文帝笑道：“你知娘娘不许你出入，为著甚么？今日娘娘不在，便擅自出入也不妨。”你想女子到了宫中，那一个不望宠幸，况尉迟氏又是个伶俐女子，见文帝亲口调他，怎不招揽。便于眉目之间，做许多动情的娇态，引得个文帝，拴不住心猿，系不定意马。遂走近前，将手挽住说道：“早是今日相遇，若教错过，岂不辜负了这样美貌！”正说话间，只见近侍们请回宫吃晚膳，文帝道：“此间不吃，更到何处？”不多时，排上宴来，文帝就叫尉迟女侍立在面前同饮。尉迟女酒量原浅，因文帝十分错爱，勉强吃了几杯，不觉红入四肢，两朵桃花上脸。文帝在灯下看他愈觉十分标致，因问道：“你这般娇媚，自家独宿，岂不寂寞可悲，朕甚有怜你之心，你知道吗？”尉迟女答道：“寂寞固不敢怨，但蒙万岁爷怜念，实出望外，如何不知？”文帝笑道：“你既知道，今夜就包管你不寂寞了。”尉迟女也微微笑道：“只恨贱婢下人，不敢玷污龙体。”文帝笑道：“天地间但凡快活事，就分不得甚么上下。”尉迟女笑一笑不做声，又奉上一杯酒来，文帝吃了，也叫斟一杯酒与他。二人说说笑笑，十分快畅。文帝一时酒兴发作，色胆猖狂，哪里记得独孤的忌妒。遂留在仁寿宫中宿了。你看他：一个是初恣意的君王；一个是乍承恩的妃子。你望我的恩波；我爱你的颜色。两下里何等绸缪！真个如鱼似水，一夜受用。但见：