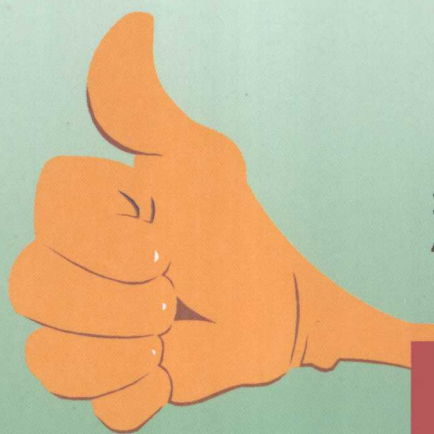


2008年

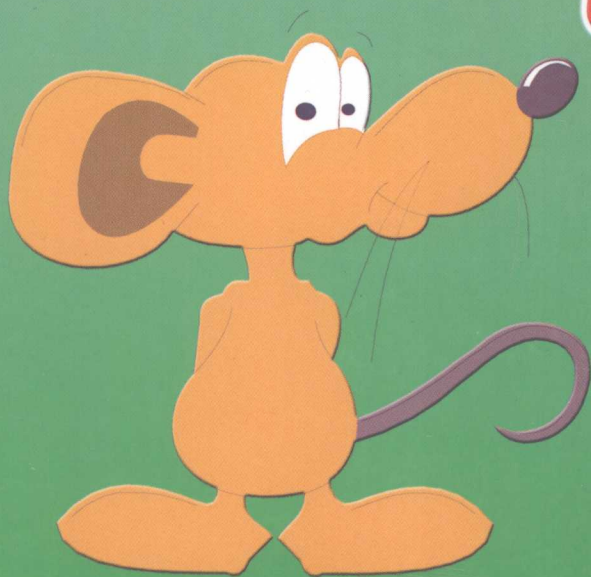
中考

金手指



新闻晨报

升学周刊
编



上海科学普及出版社

2008年中考

金手指



《新闻晚报·升学周刊》编

丛书主编：毛用雄 寿光武

丛书主审：胡廷楣 叶蓉 敖军

韩自力 王娟娟 毛依栋

本册主编：郭文才 陈莹

本册编委：杨玉红

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

2008 年中考金手指 /《新闻晚报·升学周刊》编.

上海:上海科学普及出版社,2008.2

ISBN 978-7-5427-4023-6

I. 2... II. 新... III. 课程—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010790 号

责任编辑 张建青 郭子安

胡伟 李蕾

2008 年中考金手指

《新闻晚报·升学周刊》编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 字数 340000

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4023-6 /G·1006 定价:20.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题

请向出版社联系调换

目 录

语文	1
备考篇一 面对中考,我们可以做什么——浅谈中考语文备考要略	1
备考篇二 中考现代文阅读试题的命题特点、趋势及复习	2
备考篇三 中考记叙文阅读答题的基本技巧	4
备考篇四 鉴赏评价类试题的表述要求	6
备考篇五 掌握技巧,让考场作文思路更开阔	9
备考篇六 学会用多种方法把握文章主旨	11
备考篇七 仿写:开放与制约的和谐	14
备考篇八 把握中心,审读语境,辨析修辞——“理解句子含义”类试题解答探析	16
备考篇九 重笔细描“小”而“实”——怎样把中考作文内容写具体	19
备考篇十 如何使你的文章“亮”起来——备战中考作文	21
附:中考冲刺语文模拟试卷及答案	23
数学	29
备考篇一 初三数学学习秘笈——七“重视”和四“轮回”	29
备考篇二 重视构建知识网络——宏观把握数学框架	31
备考篇三 重视夯实数学双基——微观掌握知识技能	33
备考篇四 掌握公式应用 重视公式技巧	36
备考篇五 重视建立“病例”档案——努力做到万无一失	39
备考篇六 重视强化题组训练——感悟数学思想方法	40
备考篇七 由中考试题的特点 谈中考复习的安排	44
备考篇八 中考热点——应用题分析	47
备考篇九 中考热点——图形的相似问题分析	51
备考篇十 中考热点——解直角三角形问题的分析	55
备考篇十一 中考热点——函数问题的分析	60
备考篇十二 中考热点——图形运动问题的分析	65
附:中考冲刺数学模拟试卷及答案	69
英语	76
备考篇一 英语全方位迎考指导——英语阅读篇	76
备考篇二 快解英语单项填空题六法	80
备考篇三 巧用模拟考试冲刺	81
备考篇四 巧用构词法,轻松掌握词性转换	82
备考篇五 天气状况常用语言归纳	84
备考篇六 英文单词如何巧记	85
备考篇七 初三英语阅读理解复习	87



备考篇八 临近考试 梳理知识是关键	89
备考篇九 以阅读为抓手 提升运用英语的综合能力	90
备考篇十 多练与精练相结合,提高英语写话能力	92
附:中考冲刺英语模拟试卷及答案	95
物理	107
备考篇一 例谈物理题的“条件”	107
备考篇二 应用估算法 巧解物理题	109
备考篇三 深刻理解、应用压力与压强	110
备考篇四 开放性物理题归类例谈	111
备考篇五 如何填写实验结论	113
备考篇六 物理学习中常见思维障碍归纳	114
备考篇七 物理学习要点盘点	116
备考篇八 反思物理学习中的错误认识	118
备考篇九 让抽象的物理概念回归生活	119
备考篇十 例谈初中电学复习	120
附:中考冲刺物理模拟试卷及答案	123
化学	130
备考篇一 在中考冲刺阶段化学如何复习	130
备考篇二 注意“变化” 考查新招	132
备考篇三 化学解题常见错误小集会	134
备考篇四 快解化学选择题七法	137
备考篇五 巧妙转化 创新解题	139
备考篇六 例谈化学推断题的解题技巧	140
备考篇七 “溶液”中几个规律的妙用	142
备考篇八 归纳化学开放性试题	144
备考篇九 十字交叉法的原理及应用	146
备考篇十 冲刺复习四大技巧	148
备考篇十一 复习是学习的重要环节	149
备考篇十二 初三化学学业考试复习建议	151
附:中考冲刺化学模拟试卷及答案	158
临考心理调适	166
措施一 中考应试“六步曲”——成功学子考场制胜“秘诀”	166
措施二 巧对中考常见的 15 个“意外”	168
措施三 阶段考后如何心理调适	171
措施四 掌握学习方法,提高考试成绩	172
措施五 学会系统脱敏 应对考前焦虑	173
措施六 保持心理平衡十法	174
措施七 考前一招 中考冲刺心理调适	174



志愿填报技巧	176
技巧一 填中考志愿前要“五思”	176
技巧二 中考填志愿“四忌”	176
技巧三 填写报名表七大注意事项	178
技巧四 志愿填报一锤定音	179
技巧五 中考四大志愿攻略	180
技巧六 中考择区报考没有捷径	181
技巧七 中考报名对象细解	181
后记	183



语 文



备考篇一

面对中考,我们可以做什么

——浅谈中考语文备考要略

2008年,中考语文学科总分分值改变而考试难度不变、题量不变、考试时间不变。怎样才能不丢分或少丢分呢?离2008年中考还有数月的时间,我们怎样利用这一段时间做好充分的准备,为语文学科增添一份获胜的砝码呢?

中考语文试题包括两大部分,即阅读和写作,其中阅读为87分,写作为63分。其阅读部分又包括文言文阅读和现代文阅读两部分,它们的分值分别为38分和49分。也就是说,我们可以针对文言文阅读、现代文阅读和作文三项来进行训练。

文言文复习,注重知识梳理

2006年中考文言文考查内容涉及古诗文默写、加点词语解释、课内文言语段阅读和课外文言语段阅读。考查的知识点包括积累古诗文名句、解释重点实词、用现代汉语解释句意、理解文段内容、体会文中人物或作者感情、发表个人阅读体会以及积累文学常识等。据此,我们可以对文言文知识点进行梳理,并有针对性地复习。比如,古诗文默写可以按照教材规定的背诵篇目,并要有计划地进行复习;重点实词的掌握可以以《中考文言诗文考试新篇目点击》为依据,把附录中《文言文常用实词简表》作为复习重点;对于句意、文意的理解以及情感体会类的题目,则需要沉浸文本、严格审题,准确答题。而对于课外文言语段,考题不会太繁太难,平时可注意选择一些故事性强、包涵哲理的、在某一方面(如词语、作者或文章中心)与课内文章相关的文段进行训练,一般来说,都能较好把握。所以,大家只要牢牢掌握课内知识,将其灵活运用于课外,就可以轻松应考了。

现代文阅读,注重能力培养

课外现代文阅读最能检验考生的综合阅读能力,其中包括理解能力、审题能力和答题能力。2006年中考现代文阅读部分包括两个语段,共49分,其中一段以记叙为主,30分;另一段以议论为主,19分。考查范围从看拼音写汉字到概括文意再到谈谈看法等,既注重知识也注重能力,但万变不离其宗的是考试说明中涉及的22个测试点。所以在平时的学习中,首先要认真听课,吸取教材中优秀范文的精华,力争做到举一反三;还要认真答题,将每次练习和测试都作为中考的演练,不仅要注意答题的质量,也要注意答题的速度;此外,在教师讲评时要做好笔记:圈画题目要点,记录教师的答题思路、方法和标准答案,归类总结答题方法等。在这个学习—训练—反思的过程中,不断总结经验教训,看看文段内容是否正确理解、审题是否严谨、思路是否正确、答题语言是否准确、答题速度是否合理等等。

作文训练,注重生活感悟

2006 年中考作文满分 60 加 3 分,其中中心和材料 25 分、语言 25 分、思路和结构 10 分、书写规范整洁给 2 分、无错别字或仅一个错别字给 1 分。

中考作文,一般都为命题或半命题作文,多选择贴近生活、让学生有话可说的内容,目的是引导学生关注生活、体验生活、感受生活中的美。中考优秀作文的标准是感情真挚、见解独特、选材恰当、语言流畅、思路通畅、结构安排有特色。

如何有效地进行写作的训练和准备呢?

首先要积累。生活中的细节是写作素材的宝库,平时可以写日记或周记,记录真实、具体的生活事件,体味生活中的哲理;或者关注媒体上的新闻事件、社会话题等,让自己了解生活、认识社会,这些都可以帮助自己积累材料,也可以为写作注入灵感。对于作文基础较薄弱的同学,可以阅读优秀作文,借鉴一些好材料、好语言,学习好的拟题、构思之法。

其次要练习。练习时要有规划,比如,按题材分,可以从自我、家庭、学校、社会入手进行训练;按表达方式分,可以从记叙(写人、记事)、抒情、议论角度进行训练;可以进行专项训练,如拟题、选材、语言、开头、结尾等。中考作文以记叙为主,同学们练习时要侧重写人记事。

再次要修改。同学们完成作文后,要对照中考作文标准,多次修改。最好多与同学交流,取长补短。对于作文基础较好的同学,修改时可以在构思和语言上多下功夫,使自己的文章形式更新颖、表达更生动,力争在中考作文中得满分或一类文。修改后,把自己满意的文章誊抄到作文本上,做好积累。

另外,值得注意的是:中考答题不允许使用涂改液,同学们平时就要注意书写规范,不涂抹;还有电脑阅卷会使扫描后的字缩小,同学们平时还要注意字要写得工整大方。再者,有两个以上的错别字就要扣除 1 分,所以,平时还要及时纠正错别字,打好基础。

中考是人生路上的一个小小驿站,每个人都希望这一站能给自己留下美好的记忆。但愿这些小建议能对考生们有所帮助——不仅为中考,也为大家今后的语文学习。

建平实验学校 王力涓



备考篇二

中考现代文阅读试题的命题特点、趋势及复习

阅读在语文教学中是重要内容,在语文中考中是“重头戏”。阅读能力的考查不仅分数多(2006 年 49 分,占整个试卷分值的 32.7%),比重大,而且区分度高,能拉开差距。丰富的阅读材料,多元的测试角度,使考生产生常考常新又灵活多变的感觉,因此,阅读能力的考查成了语文考试的重点和难点。根据上海市有关中考语文改革的要求,结合上海市近两年来中考语文命题的实际,在此,帮助考生们分析一下中考现代文阅读试题的命题特点和趋势,有针对性地搞好现代文阅读的复习。

明确现代文阅读试题的命题特点

中考现代文阅读能力的考查,完全采用书面形式进行,命题呈现出以下特点:

首先,选用课外阅读材料,重视选文的思想内涵和文化品位,注重体现价值导向和审美情趣,注意和考生的阅读水平相适应,能够引发考生的阅读兴趣。避免思想内容和表达形式方面存在某些



缺陷的选文在试卷中出现,也不把超出《考纲》要求范围的题目编拟在阅读试题中。

近两年,中考现代文阅读试题,就选材看,体现了两个鲜明的特点。一是阅读材料都是选择课外的两篇完整的带有标题的文质兼美的文章,不追求文体的覆盖面,打破了记叙、说明、议论这三种文体同时考查的格局;二是阅读材料都是时文、美文,内容上时代感强烈、人文内涵丰富,有正确、积极向上的价值取向。这种做法,将成为今后现代文阅读考查命题的一种趋势。

第二,命题大多有限制性要求。这种要求,主要体现在题干上,一般包括:用双引号的方式突出考查的对象,如某个词语,某个句子等;用强调的方式突出答题的方式,如在某处寻找、概括答案;用明显的标记强调答题的要求,如要求在几个词内选择答案。现在,随着主观性试题的比重增大,这种突出考查学生的分析概括能力和语言表达能力的限制性要求就会十分突出。考生应学会准确、完整地理解题干,明确命题的指向,决不能模棱两可。

第三,现在的命题,一般都是力求做到各种比例均衡,构成一定的考查整体要求。思想性考查与知识能力考查构成一定比例,特别会突出语文作为人文学科的人文因素的考查;文体考查形式构成一定比例,一般讲,阅读材料会涉及记叙文、说明文、议论文,有时,也会选用综合性强、文体淡化的材料;客观性试题与主观性试题构成一定的比例。试题编排体现出一定的设计思路:按记叙、说明、议论的顺序,由浅入深地编排,呈梯形层进结构。

掌握灵活多变的题型及答题要领

现代文阅读试题的题型分为客观性试题和主观性试题两大类。

客观性试题最突出的特点就是其答案的唯一性,没有变通的余地。这类试题重点不在于考查考生的文字表达水平,而在于考查识记的牢固程度、理解分析的准确程度、判断的灵敏程度。客观性试题具有取样范围大、题量多、覆盖面广、评定客观、信度和效度较高等特点。如:修改错别字,选择恰当的一项填空等。解答这类试题主要紧密结合上下提供的语境,对所选的字、词认真辨析,选出最切合题意的字、词,满足题目的要求就可以了。这类是考查考生的基本功,所以平时读书要仔细,多积累。

主观性试题的答案只有基本要求,即答题要点,而没有唯一的表述形式。它便于考查考生的理解、分析、概括能力,语言表述能力和创造性思维能力。主观性试题以设问形式出现,由考生解答,我们可以称它为“简答题”。对答案限制虽然不是绝对唯一,但也有明确的要求,一般以采点式的方法评判得分。因此,考生在解答这类试题时,要考虑周详,不要遗漏要点;力避偏离题意要求、言不及义,要语言简明,一语中的。解答这类试题关键在于吃透题目的要求,抓住所给材料,按照题目暗示的思考线索或明示的思考范围,运用已有知识反复分析、认真比较,然后再作答。千万不要忽视有些题目字数上的限制,最好能先写草稿,再删改,不超过规定的字数。

针对问题进行回答的题型——简答题,主要有解答题、分析题、概括题、评价题和答案开放的表述题五种形式,这里主要分析一下评价题和答案开放的表述题这两种题型的特点。

评价题主要是考查考生对阅读材料的鉴赏、评说能力。它包括对内容的评说、对表述技巧的赏析、对作者思想感情的评析等。解答这类试题一定要认真审读所给的阅读材料,联系全段乃至全篇,必要时可以联系写作背景、作者经历、思想倾向等因素,使自己站在一定高度来审视一个具体的问题,这样就能确保解答无误了。

答案开放的表述题的特点就是取材的范围比较宽,没有确定的标准答案,题目中提供一些新的情景、新的材料、新的信息,只是用来启发考生理解、分析、归纳、鉴赏、评价,鼓励学生发表自己的独立见解,有利于想象力和创造力的发挥。这类试题主要考查考生发现问题、分析问题、解决问题以及书面表达等方面的语文综合运用能力,考查考生的探究精神和创新意识。



强化训练阅读理解与答题的能力

中考中,考生在现代文阅读试题解答方面常出现的失误是:不能抓住关键性的词语和句子,捕捉不到文章所需传递的信息;不能从全局(段、篇)的角度理解词语、句子,所以对词语、句子的理解往往是孤立而且片面的;对句与句、段与段之间的关系分析不确切;对文章内容、形式进行分析、概括、评价时,语言表达不准确、不完整,还常有语病出现。这些失误的出现,都说明考生现代文阅读与答题能力都还有待提高。

眼下,可以有针对性地加强这方面的训练,对中考无疑是有帮助的。现代文阅读包括语段和选文的阅读。其中,语段的阅读是基础。因为语段上承篇章,下联句子,是文章构成的重要单位。搞好语段阅读,不仅对现代文阅读考查有直接的应试意义,而且能够促进现代文阅读能力的尽快提高。

现代文阅读理解,要学会从整体上把握文章,树立全局观念和语境观念,离开这两点,任何阅读理解都是不准确的;要学会分析全文的思路,理清段与段之间的结构关系;加强从原文中直接摘引句子,加以改造使之明确和深入,从而提炼出文章中心和主要信息的训练;加强评析文章的训练,做到对内容、表达技巧和语言的优劣,能表明自己的看法,并言之成理;加强表述能力的训练,做到能用自己的话准确、明白、通畅地以书面语言回答问题。

在做到这“二个”学会,“三个”加强的同时,还要熟练地掌握解题的策略。

一开始,通过略读,大体上把握阅读材料“写了什么”和“怎么写的”。有了这样的整体认知,才能更准确地去理解局部的意思。

接下来,通过精读,审清每个小題的要义,明确答题要求,逐一准确地完成试题。要从试题考查的目的、创设的情境、给定的答题条件、设问的角度和限制等几个方面学会分析题干要求,增强审题的清晰度。面对正与误两种可能,要弄清楚“为什么是这样,为什么不是那样?”

到最后,再认真地从整体理解上,把局部理解所得的答案,还原到具体的语言环境中检验、证明。这样,遵循“整体一部分一整体”的阅读过程,解题的准确率就会得到提高。

从现在起,只要认真对待现代文阅读,有序地加强训练,提高现代文阅读的应试能力不是难事,取得优秀成绩也就是意料中的事情了。

久隆模范中学高级教师 朱寄望



备考篇三

中考记叙文阅读答题的基本技巧

中考记叙文选文往往是文质兼美、人文内涵丰富、具有审美价值的文学作品(或叙事性散文或小说等)。因此,在有限的时间内,考生要做到准确答题,必须懂得记叙文阅读答题的基本技巧。

一、读懂主旨

1. 快速把握作品中的主要人物。考生要明白,作者着力刻画主要人物的目的,往往是在这人物身上体现出自己的思想倾向,而这思想倾向往往就是作品的中心思想。如2006年上海市中考记叙文《孩子和书》,主要人物是“女店主”。把握住主要人物的各种不同的描写,才能体现出这个人物的性格特征、思想感情或精神品质。要注意的是,并非笔墨多的人物就一定是主要人物。有时作者从



侧面描写来烘托、勾勒主要人物的形象,如课文《我的叔叔于勒》中,主要人物不是于勒叔叔,而是菲利普夫妇,因为文章揭示的主题是资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

2. 快速把握情节。所谓情节,“就是表现人物间相互关系的一系列生活事件的发展过程”,抓住了主要情节,就把握住了文章的主要内容。如《孩子和书》中以人物的思想感情为线索,由“热情招呼不买书的顾客”→向顾客推荐合适的书→帮助陷入困境的少年→诗人留言示谢→卖书给孩子们。系列的情节构成事件,刻画了“女店主”的形象与品质,表达了文章的主题。

3. 快速概括文章内容。能否用一句话概括全文内容?考生在浏览阅读材料后,要学会能以最简洁的语句反映出这个材料主要叙述的内容,这样就会对选文有一个正确的总体印象,以利主题的把握。其方法是“谁做了什么”。如《孩子和书》,主要讲的是“一个曾经陷入困境的孩子成为诗人后向当年救过他的女店主感恩”的内容。考生把握了文章内容后,对完成其他题目会有所帮助。如该文的第17、18题即是。

二、读懂题意

读懂了阅读材料后,考生还须读懂题目的意思。它问的是什么?从什么角度提问的?题目里蕴藏着哪些考点?读懂了题意,才能正确答题。

1. 审读题干的语言。中考试卷命题者可谓呕心沥血设计题目,所以题干语是明确的,科学的。考生做题首先要读懂题干语。下面我们来看《孩子和书》第16题:“……用简洁的语言概括她的‘善良、真诚’在全文中的表现:①热情招呼不买书的顾客;②_____ ;③_____ ;④_____”。让我们来理清题干语的内容:A.“全文”意思是提醒考生根据全文来考虑;B.“表现”意思要具体回答文中相关的具体内容,不能笼统或抽象地答题。C.题目要求回答三个表现,那一定是全文中最为典型的三处;D.题目中出现的第1个答案是为考生提供了回答问题的角度与基本样式,是示范答案,帮助考生从内容和形式上理解和答题。所以审读题干的语言,就是要抓住题目中的关键词。

2. 关注题目的考点。中考记叙文阅读考题仅5~6题,覆盖面却很大,考查知识和能力,既有一定的适度,又讲究梯度。因此,考生如果基础知识扎实,熟悉考点,那么在考试时就会从题目中看懂考点,根据题目要求准确答题。如《孩子和书》第17题,“……表达效果有什么不同?请说说理由”,这道题目,既考查了比较,又考查了省略号的作用,还考查了人物的思想品质。考生如不熟悉中考语文考点,何以回答?

3. 留心分值的设置。2006年上海市中考语文总分为150分,在题量不变的要求下,命题者势必提高各题分值,所以注意分值也不失为一个答题的方法。从2007年中考记叙文《孩子和书》的第18题来看,命题者设下一个陷阱:“联系全文,第⑮段中‘她心里很高兴,也很欣慰’的原因是_____”(6分)。不少考生在这道题上失了3分,原因是答题纸上只留了一个空格,考生误以为只有一个答题点。其实关注分值,我们就不难发现,该题一空6分,肯定隐含至少两方面内容,否则该题分值高得离谱了。考生要学会善于识破试题中的干扰素。

三、解题指导

1. 人物描写。人物描写通常考查语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写。近几年考查揣摩人物心理活动题型有上升趋势。确实,一个行为,一句话,一个神态皆是人物内心情感的体现,从一个人物的言谈举止,一颦一笑中,便能揣摩出他的内心世界。这就需要考生根据语言环境来准确认识人物的各种描写。要明白,一个人的心理往往就是他的感情、脾性、品质,而心理的流露自然要通过他的言行态度来表示。有的考生不明白肖像描写(外貌与神态)怎能表露人物的品行,其实,文学作品中的描写,作者都是刻意的、有目的的。如《孔乙己》中对孔乙己肖像的描写:“他身材高大(有



谋生的条件),青白脸色(半饥半饱),皱纹间时常夹些伤痕(时常遭受肉体上的摧残),一把乱蓬蓬的花白胡子(年岁已大,穷愁潦倒)”,鲁迅每一处描写都是来揭示孔乙己这个人物的性格特点。

2. 环境描写。环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。作品中的环境描写一般不会作纯客观的描写,“环境描写带有作者浓郁的主观色彩”。因此,环境描写一般起到这么几个作用:①往往表现自然条件(氛围)的良好或恶劣;②往往交代故事、人物的背景(社会背景、历史背景等);③如在文首,往往为后文的情节、人物作铺垫;④往往渲染、烘托或反衬出一种氛围;⑤为主要人物的形象、为中心思想服务。

3. 修辞手法。根据《考纲》的规定,中考语文涉及 7 种修辞方法。我们知道,每一种修辞方法都有其独特的作用。如比喻,本体与喻体之间要有相似点,异类才能相比,回答本体的作用时要抓住喻体的特征,结合内容来回答,例:“马克思主义是我们的思想武器。”“马克思主义”与“武器”的相似点是什么呢?“武器”的特征是“攻击他人或保护自己的工具”,由此便明白,本体“马克思主义”对我们思想的作用了。再如排比,排比的作用是增强语势,起强调作用,表达作者强烈的思想感情。回答问题不仅要记住这些条件,更要根据语言环境来作答。增强(什么)语势,强调(什么)内容,表达作者(什么)思想感情。各种修辞手法作用不同,考生首先要识记其作用,然后根据文本来回答。

4. 答案语言的表述要注意准确简洁。记叙文阅读大多数的答案都是以议论或说明的表达方式为主的,因为这是在剖析事件或人物的“为什么”,所以,回答问题一要准确,二要完整,三要简洁流畅,唯有这样,才能把考生的观点表达清楚。千万不能含糊其辞或简言答之。如“结合文题《穷人的风骨》,说说文章赞颂了一种_____的风骨”,正确答案是:“身处贫困处境,仍保持着不轻易接受他人施舍的自尊、自爱的风骨。”这是根据文章内容来揭示主题的答案。有的同学要么过于简单:“人穷志不穷”,要么去摘录文章中的具体描写,要么回答似是而非,这就在表情达意上偏离了方向,自然难以得到满分。

中考语文记叙文知识点众多,其他考点诸如原因、依据、理由、指代、标题的含义(作用)、词序(段序)、结构、概括、归纳、比较、质疑的回答方法、记叙文中的抒情议论等等,往往也都是有规律可循的。在此,不再赘述。

总之,中考记叙文阅读主要考查考生的认读能力、分析能力、理解能力、鉴赏能力、评价能力、思维能力等综合能力。考生只有努力学习,打好扎实的基础,才能准确答题。

静安区教育学院 沈慧琴 市一中学 张继光



备考篇四

鉴赏评价类试题的表述要求

一、鉴赏评价要言之有据

鉴赏评价中的思维活动和感情活动一般都是从阅读文本的具体感受出发,由直接的感性的认识上升到较为理性的认识层面。这个思维质量提升与表述的过程,也就是中考鉴赏评价类试题的主要评分依据。2005 年上海中考语文卷现代文阅读第 18 题:“将第⑩段与下面一段文字作比较。你认为哪一段作为文章的结尾更好?为什么?”命题者就以此为依据具体规定了三项评分要点:(1)观点明确;(2)理由充分,能有比较;(3)语言流畅。

因此,完成鉴赏评价类试题,不管答题文字篇幅长短,都必须注重让读者(阅卷者)清晰地了解



自己欣赏了什么,为什么欣赏它。结论必须表述得非常明白。例如2005年上海中考第18题可以这样回答:我认为原文结尾好。原文结尾以简洁的语言强调了刘老师及其风筝给“我”的深刻印象,突出了刘老师积极进取乐观向上的精神。而另一段文字提到长者和“倘若离开人世”,显得悲观,与文中刘老师的精神截然不符。所以我认为原文第⑩段好。当然,你也可以持相反的观点,做出这样的答案:我认为18题提供的结尾相对于阅读材料更好一些,它将文中的刘老师与一位失去活动自由的老者作比较,在突出刘老师给予“我”成长过程以巨大影响的同时,更突出了刘老师“生命的顽强和对生活的爱与追求”,与阅读材料比较,它使文章的内涵更丰富,立意更深刻。

鉴赏评价类试题具有很强的开放性,其答案内容一般情况下没有统一的规定,上文列举的两段文字,所持的观点针锋相对,但都做到了观点明确,言之有据和语言流畅,无疑都是优秀的。这类试题的难度主要体现在“个性化的感受,体验”与文本具体内容的结合上,也就是说,你的鉴赏评价结果是建立在你个人的生活、文化积累的基础上的,但你的依据则必须源于阅读材料,在两者结合中显露出你的语文素养。

二、小窍门点拨

1. 完成鉴赏评价类试题,必须认真审题,看清题目中每个字词的含义,这是答题的重要前提。2005年上海中考第18题得分情况普遍不理想,其很大原因在于犯了答题最大的忌讳:草率浏览,匆忙动笔。没有注意到试题关于将两段结尾“作比较”的要求,鉴赏文字中,只是谈了对某一种结尾的认识,忽略了另一种结尾的存在。

2. 鉴赏评价类试题有的对鉴赏评价对象有明确规定,比如2005年上海中考的第18题,规定了鉴赏评价要求是两种结尾的优劣比较。但更多的时候,命题者会给予考生一个相对宽泛的审美范围,由考生自主决定具体的鉴赏评价对象,如2004年上海中考语文卷第24题要求考生“就文章的写作特色(如环境描写、人物描写、语言的表现力等),任选一个角度”写一段点评文字。这类试题就需要在准确理解题意的基础上,选择一个最合适的切入口。切入口的选择依据:首先是文本的特点,其次是考生自己的学习基础,也就是考生自己的擅长。同学们在平时学习中,除了要熟悉这类试题的基本要求,还应该适当积累一些鉴赏评价的基本常识和常用词语。

一般来说,记叙性文字比较容易从描写方法,修辞手法等角度切入进行赏析,而从情节结构(详略主次,开头结尾,伏笔照应等)入手理解人物形象,把握文章主题的难度稍微大些,因为这需要有较强的整体感知能力。至于议论性文字和说明性文字,欣赏的切入点主要是结构特点和各自语言的特点(议论语言的严密性,说明语言的准确性以及如何恰当地运用事例进行说理或说明等)。

除了欣赏阅读材料的写作特色,评价材料的思想内容,作品的社会意义,也属于鉴赏评价的考试范围,如作品的观点是否正确,主题是否健康,是否反映了生活真实……这类鉴赏评价类试题在题干表述中一般都会有明确的要求。

3. 鉴赏评价类试题要得高分,除了必须真正读通、读懂文本,在对文章的思想内容和表达特点有全面深刻认识的基础上,注重在整体背景下体会局部的价值外,还必须注意表达到位,即根据题目要求,用准确流畅的语言表述自己的见解。

表达到位,通常情况下,应该努力做到概括性与具体性的统一;完整性与简洁性的统一;科学性与倾向性的统一。

(1) 概括性与具体性的统一。概括,就是指用最简明的语言把自己的见解准确地表述出来。具体,指的是展示自己的文本依据,把自己的见解将文本中的有关出处或具体内容告诉读者。考试实践中,许多同学的失分就在于答案概括性不足或者具体性不足,没有把这两者很好地统一起来。

(2) 完整性与重点性的统一。完整性是指表达的规范完整,通常要阐述一种见解,首先,要开门



见山,告诉读者我欣赏的是什么,我的见解如何,用一两句话交代清楚。紧接着引用阅读材料中的相关文字,或概述相关内容,证明自己的观点,让自己的文字显得言之有据。最后,调动已有的知识积累,从理性的层面作一点归纳提升。但是,中考鉴赏评价类试题通常都有字数要求,考试时间也限制了我们的充分展开,这样,在关注完整性的同时,也必须注意文字的简洁与省略,在表意清晰的前提下,内容的省略、语言的简洁能使重点更加突出,达到重点性和完整性的和谐统一。

(3) 科学性与倾向性的统一。科学性,涉及到你是否尊重原文的问题。比如你概括转述用语的轻重大小和原文是不是吻合,说话的角度和原文是不是吻合等。倾向性就是语意概括当中所包含的你的情感倾向,或者是肯定,或者是否定;或者是提倡,或者是反对等等;在答题表述中,情感倾向必须鲜明,切忌模棱两可,含糊不清。

三、小窍门应用

2005年北京海淀区中考现代文阅读《逃跑的火焰》第18题:“文中对茫茫雪原上红狐奔逃的情景,描写得非常精彩。请从第(4)(5)(11)三段中选择你最喜欢的一段进行赏析”。文章相应章节如下:

……

(4) 在白皑皑的深雪里,一群狂怒的牧犬正在追逐三只亡命的狐狸。牧犬的后面,是一伙骑马的猎人。雪太深了,狐狸跃动得非常艰难。它们每次跃起,身后都扬起一阵雪雾,然后落下去,身体又陷进雪里,有时只露出尖尖的红脑袋……它们身后的牧犬虽然也一样在深雪里,但那些狗要高大凶猛得多,在雪里冲撞过来,杀气腾腾势如疾风。

(5) 三只狐狸拼命地夺路而逃,还不时地回头顾看。它们在这片茫茫的雪原上显得太弱小、太危险了,雪原那么白那么空旷,狐狸却醒目得如同一簇簇跳跃的火焰,火红耀目,无遮无碍。十几条猛犬看来是可以追上的,所以骑马围猎的人并不开枪射击。

……

(11) 我伫马立在高地上,目送这只红狐继续奔逃。在一片闪烁着阳光的雪野上,它跃动着,窜跳着,一起一伏,特别清晰。它那条蓬松漂亮的大尾巴飘动招摇,宛似一股被风曳动的火红烈焰,燃烧、跃动在洁白的雪上。

……

根据题目要求,你可以选择这样回答:

第(4)段描写了猎犬追狐,红狐夺命奔逃的紧张情景。其中对狐狸每次跃起过程的描写,生动地表现了狐狸在深雪里奔逃的艰难;同时,文章用猎狗的高大凶猛、势如疾风反衬出狐狸的弱小,让人不免为其命运担忧。这些描写为读者接受文章主旨作了充分的情感铺垫。

或者:第(5)段以苍茫空廓的雪原为背景,把奔逃的红狐比作跳跃的火焰,生动贴切地描绘出狐狸在雪野上起伏跳跃、艰难奔逃的情状,火红与雪白相衬,鲜明耀目,让人感受到一种凄美。能引起读者对美的事物被毁灭,充满活力的生命被扼杀这一现象的充分关注。

或者:第(11)段作者以闪烁着阳光的雪野为背景,把奔逃着的红狐的尾巴比作随风曳动的火红烈焰,为我们展现了一幅红狐在茫茫雪原上跃动奔逃的绝美画面。正是因为人类的无知与残酷,这般美好的景物正在逐渐消失,从而突出了关爱生命、人与自然要和谐相处的主题。

以上三段鉴赏文字,都能结合某一自然段的主要内容。正确理解情景的内在联系,把握文中体现的思想感情脉络,从表现手法、写作技巧等方面入手,进行较具体的分析,提出自己的看法,表现出对作品的社会意义的深刻理解。短文内容充实,语言通顺。这些都值得大家仿效。



备考篇五

掌握技巧,让考场作文思路更开阔

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现,但由于考场作文的写作,时间短、要求高,有的同学思路一时打不开。面对作文题,有些同学思路闭塞,无从下手;再看看别的同学奋笔疾书,越发紧张,思维迟滞,影响写作水平的正常发挥。怎样让自己在考场作文时思维流畅,思路开阔?在考场中发挥出最佳水平,取得满意的成绩呢?除了平时加强拓展思路能力的训练外,如能掌握一些技巧,对迅速打开思路,顺利写作是很有帮助的。

一、探索因果 展开思路

面对中考作文,写作思路打不开。怎么办?同学们可以采用“思因想果”的方法来帮助打开思路。

比如,面对“ 触动了我的心灵”这个作文题目,不会拓展的同学,只是在“触动”上徘徊,写来写去还是“触动”。

会拓展的同学,善于探索“前因”和“后果”。

先看对“前因”的探索。①是什么触动了我的心灵?触动我的客观原因是什么?②我的心灵被触动的主观因素是什么?

再看对“后果”的探索。①心灵被触动的结果,使我奋发,还是有所感悟?②我对触动我的人或事持怎样的态度?

如此向前往后追索,一张思维的大网很快就展开来了,“触动”我的人或事就鲜明了,“触动”的过程就具体了,心灵被“触动”的“亮点”便一一闪烁起来。我们只要抓住一个或两个“亮点”进行认真写作,就可以把文章写得尽善尽美了。

命题作文的题目往往隐含了一些要求,动笔前进行“前因”和“后果”的探索,就能审清题意,明晰题目的含义。如《敞开那扇门》,这一命题中的“门”就其表层义而言,是指房屋或用围墙等围起来的地方的出入口,也指其出入口能开关的障碍物。从这一层面来写作也可以,但立意不深。如果进一步探索,门也有象征义:人与人之间的感情之门,交往之门,学习、研究上的方法之门,大而言之,改革开放或闭关自守的国门等。可见其象征义是丰富的。

二、巧用联想 铺展思路

联想是思维的桥梁,有了这座桥梁,思路就开阔通畅了。把日常生活琐屑与某种生活哲理联系起来,或抓相似点,或找相关处,或从反面,把感觉到的事、物、理,从相似、相关、相反处扩散开去。从多个层面,多个角度来描绘、论述,由此及彼,着重述说,既能强化文章的中心,又能峰回路转,别开生面地写出新意,更能使文章流畅自然。

比如,面对《心中的歌》这样的作文题,可以联想到《中华人民共和国国歌》那雄壮的声音,进而可以联想到学校不同寻常的升旗仪式;也可以联想到运动员夺得金牌为国争光的神圣场面;甚至还可以联想到国难当头的岁月里,革命烈士浴血奋战,抛头颅洒热血的悲壮情景等。紧扣一点,就可以写成一篇歌颂伟大祖国的作文了。

又如,《诚信》这一作文题,我们可以顺着题意进行正面联想。“诚信”的结果,“诚信”可以增进



友谊,诚信可以增强人们的道德意识,诚信可以创造物质财富,诚信可以创造一个和谐社会。也可以从不“诚信”来进行反面联想。不“诚信”的结果,社会将会变成什么样?冷漠、自私、恐惧、仇恨,甚至战争。

考前,可以有意识地进行联想训练。如果我们听见“流水声”,就联想起“飞流直下三千尺”的恢宏气势;也可以把自己置身于“明月松间照,清泉石上流”的恬静安逸的意境之中,从而激起自己对大自然的热爱,对美好生活的憧憬,建设美好家园的强烈愿望。

三、以小见大 伸展思路

“一滴水能够折射太阳的光辉。”要做到“以小见大”,关键在于善于通过细节描写来展现人物的风采,来展现一件平凡小事所蕴涵的哲理。比如,鲁迅先生的《一件小事》,还有同学们非常熟悉的朱自清先生的《背影》、魏巍的《我的老师》等。

要做到以小见大,就要求同学们能在人们熟视无睹的生活细节中发现新问题,提炼一种崭新的主题。选择的事虽小,但小事中蕴涵着的生活哲理足以使文章主旨有深度,能表现出人物的精神品质和时代特征。

在行文中,要使笔下的描写对象生动、形象、具体,也要以小见大。通过对动作到神情,由神情到人物心理,由视觉到嗅觉等,这样多个渠道地描绘、刻画,就可以化抽象为具体,由小见大了。

比如,一位同学在《春天忙种树》的作文中这样写:“旁边的一个男生手拿一把铁锹,正忙着往坑里填土,小心翼翼地,好像在说:‘我一定要把你种活,让你长大为绿化家乡作贡献。’”

从这段文字中,我们仿佛看到作者在动作描写之后就没有什么可写了,然而笔锋一转,从动作神情转移到了心理描写,一下子内容就充实了,主题也提升了。

四、抑扬跌宕 拓展思路

“文似看山不喜平”,写文章要尽力避免平直,宜跌宕起伏,摇曳生姿。在面对作文题时,不妨试着采用“欲扬先抑”和“欲抑先扬”这两种方法来展开思路。

“欲扬先抑”,也叫先抑后扬,是指作者把自己准备着力表现的某人、事、物、景,先压一压,就是用曲解或嘲讽的态度尽力去贬低或否定它,但是最后的目的是赞扬他的好的一种构思方法。就如伸出去打人的拳头,先缩一缩。这样,击出去,更有力。这里,先看看“欲扬先抑”的典型例子。

比如,茅盾《白杨礼赞》,要写对白杨树的赞美之情,开篇先写它的生长环境——黄土高原的“单调”,使人恹恹欲睡,这是“抑”,突然看到挺拔的白杨,使人精神为之一振,这是“扬”;杨朔《荔枝蜜》先写自己不喜爱蜜蜂到后来赞美蜜蜂,也属于欲扬先抑。

通过这样的手法可以刻画你的情感变化,从而让读者更感受到它的好。运用此种构思方法要注意抑少扬多,扬能压抑。

“欲抑先扬”的构思方法,是指作者把自己准备贬低的某人、事、物、景,则先让他“威风威风”,然后,让他从“威风岭”上掉下来,便“摔”得更惨。“欲抑先扬”的例子很多。

比如,《水浒传》中的“武松醉打蒋门神”,作者先把蒋门神描绘得如何厉害,如何了不得,很多武艺高强的人都不是他的对手,这是“扬”,可武松一出场,几个回合,蒋门神就趴下了:一方面衬托了武松威武,一方面也把蒋门神欺软怕硬的虚弱本质揭露无遗。

欲扬先抑,抑是为了扬,重点在扬;欲抑先扬,扬是为了抑,重点在抑。无论使用哪一种,所“先”都只是手段,是为了映衬所“欲”,从而突出和强化所“欲”的内容,所“欲”才是目的。运用这种方法拓展思路,可以使内容逐层深入。我们来看看毕淑敏在《我很重要》这篇文章中是怎样运用“欲扬先抑”方法来深化主旨的。



这篇文章作者从多角度阐述“我很重要”的命题。文章开头从反面着笔,从“我不重要”写起,指出我们从小受过的教育是“我不重要”。接着,从亲情层面、友情层面、事业层面阐述“我很重要”的原因与依据。最后,鼓起自信心,肯定“我很重要”,与开头“我不重要”形成强烈的对比。恰如一声响雷,惊醒了平凡人生中走过的平凡的人们,使他们在流淌的岁月的一瞬,突然意识到,我在这个世界上是独一无二的——“我很重要”。

以上几种考场作文的思路拓展技巧,相辅相成,可以交互使用,希望这些技巧能够帮助同学们在中考作文时,能快速理解材料,扩展作文思路。当然,其他方法和途径或许还有许多,我们只要能掌握了这几种常用的技巧,再辅之以勤奋的练习,何愁写不出优秀的考场作文来呢?

久隆模范中学语文高级教师 朱寄望



备考篇六

学会用多种方法把握文章主旨

现代文阅读中对文章主旨的把握是中考的一个重点和难点,几乎每一个语段阅读测试的最后几道题都会提出这方面的要求,只是题干表述用语或设问角度有所不同而已。2004年中考现代文阅读《最完美的礼物》:“为什么说郭教授的‘骗局’是‘世界上最完美的礼物’?”以对“骗局”内涵的理解为抓手,考查学生对文本主旨的理解;2002年中考记叙文阅读《亲近自己的双腿》:“从全文看,题目‘亲近自己的双腿’的含义是_____。”试题以文章标题为切入口,考查学生整体把握文本主题的能力。不仅记叙类文字如此,议论、说明类文字也是这样:2005年中考现代文阅读《为你打开一扇门》:“第④段中‘这并不是危言耸听’中的‘这’指的是_____。从全文看,要成为一个有文化有修养的现代人不仅要有_____ ,更要有_____。”完成试题后,去掉关联词和一些试题情景语言,剩下的是“一个从不阅读文学作品的人,纵然他有‘硕士’、‘博士’或者更高的学位,他也只能是一个‘高智商的野蛮人’。要成为一个有文化有修养的现代人不仅要有广博的知识,更要有丰富的感情”,显然就是作者通过这篇文章要阐明的见解。至于2003年中考《奥林匹克新格言》,命题者干脆就直截了当地设问“本文的中心论点是_____”。面对这类试题,许多学生常常无从下手,犹豫半天后,只是随便地写下一个答案,其结果可想而知。

那么,如何才能提高自己对文本主旨的整体把握能力呢?

首先,必须清晰地认识到,现代文阅读材料是一个相对完整的整体,许多试题都必须在理解整篇文章内容的基础上才可能得出正确的答案,所以,对文章内容的整体理解是准确把握文本主旨的前提条件。整体感知文章内容是全方位的,要遵循一定的顺序和掌握一定的阅读技巧。一般情况下通读记叙类文字要能回答这么几个问题:什么人?发生的是什么事?是在什么时间和地点发生的?事情的起因、经过和结果怎么样?它们互相是怎样起作用的?可采用由浅入深,从先到后的顺序,从文中采摘关键词句,进行提炼、筛选、合并、浓缩,从而在整体上感知文章内容。

在此基础上,我们可以采用下列方法把握文章主旨:

一、由材料(情节)入手

任何一篇文章总是通过某些具体的材料来表现文章主旨的。如2002年中考《亲近自己的双腿》:“第⑧段中说,车夫的那条独腿‘支撑起了他的人生和尊严’。从全文看,车夫的‘尊严’具体表现在:(1)_____ ;(2)_____ ;(3)_____。”试题要求回答文章用哪些材料表现出了车夫的