

插图
本

宋词三百首



体 味 或 婉 约 或 豪 放 的 情 感

读宋词可以使我们心情宁静、细腻、愉悦、高远……在陶冶我们心性的同时，也可以照见我们情感起伏的昨天。

- 二百余幅版画配图，意境古远，与词作相得益彰，一种赏心悦目的视觉享受。
- 专家难点释文，使原文和用典通俗易懂。
- 生僻字和异体字分别注音，使诵读畅快淋漓。

上疆村民 编选



品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

宋词三百首

上彊村民 编选



万卷出版公司

© 上彊村民 2008

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首: 插图本 / 上彊村民编选. —沈阳: 万卷出版公司, 2008.1

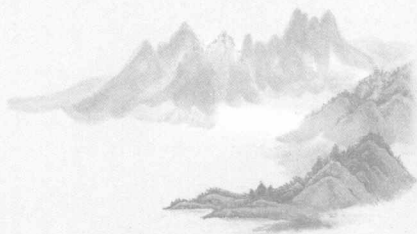
(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-133-7

I. 宋… II. 上… III. 宋词—通俗读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009335 号

设计制作 /  智品圖書
ZHIPIN BOOKS



宋词三百首 (插图本)

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 出版者 | 万卷出版公司 |
| 地址 | 沈阳市和平区十一纬路 29 号 |
| 邮编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | hbzbs@mail.lnpgc.com.cn |
| 印刷 | 北京嘉业印刷厂 |
| 经销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印张 | 18 |
| 字数 | 200 千字 |
| 版次 | 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷 |
| 策划 | 李英健 |
| 责任编辑 | 丁建新 |
| 书号 | ISBN 978-7-80759-133-7 |
| 定价 | 13.50 元 |

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《宋词三百首》阅读指南

精选版画，词画相融

为词作配上意境相符的精美古版画，帮助读者以直观的方式了解宋词，理解词意。

释文注音，保证阅读

将词作中生僻字一一注音，帮助读者扫除诵读障碍；对难点词进行注释，使读者手里的宋词变得更为通俗易懂。

选字注音

- 将生僻字选出，单独标注音标
- 对多音字、古今异读字标注音标
- 将所有重复出现的字词都反复标注

词解

- 意境描绘，让读者感受当年词作氛围
- 权威解读，帮助读者领悟国学精华

词评

- 历代词学名家对相关词作的点评精选

诗人逸事

- 文如其人，为读者介绍作品、作者相关趣事，增加阅读兴趣，扩展读者知识面

宋词三百首

敲门都不应，倚仗听江声。^①长恨此身非我有^②，何时忘却营营^③？夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。

说明

苏轼谪居黄州时，一天他和几位客人在江上饮酒直至深夜，归家之时写下了这首词。因为其中有“夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生”这样的诗句，第二天人们四处传说：“东坡于昨夜写下这首词之后，把官服挂在江边，乘舟长啸而去。”郡守徐君猷听说之后，又惊又怕，以为州里走失罪人，连忙驾车到苏轼住的地方拜谒，而苏轼当时仍鼻鼾如雷，在酣睡之中。

注释

①鼻息雷鸣：唐衡山道士轩辕弥明与进士刘师服等联句毕，倚墙而睡，鼻息如雷鸣。见韩愈《石鼎联句序》。②此身非我有：舜问

丞吾身孰有，丞谓是天地之委形。见《庄子》。③营营：纷乱意。

词解

诗人在晚上与几位朋友一起喝酒，回到家的时候都已经三更天了。家里僮仆已经睡得很熟，怎么敲门都没有人应，于是他只好站在门外，倚着拐杖倾听江水流动的声音。

夜深人静，面对着只有微微波纹的江面，诗人忽然觉得，尘世生活的蝇营狗苟，为功名利禄而四处奔波的生活不是自己想要的。他只想驾着小舟离开尘芜，在江海上度过他的余生。

词评

东坡词皆绝去笔墨畦径，直造古人不到处，真可使人一唱而三叹。

——胡仔《茗溪渔隐丛话》

诗人逸事

一天傍晚，苏轼与好友佛印和尚泛舟江上。时值深秋，金风飒飒，水波粼粼，大江两岸，景色迷人。饮酒间，佛印向苏轼索句。苏轼向岸上看了看，用手一指，笑而不说。佛印望去，只见岸上有条大黄狗正狼吞虎咽地啃骨头。佛印知道苏轼在开玩笑，就叫呵一笑，把手中题有苏轼诗句的折扇抛入水中，两人心照不宣，抚掌大笑。原来他们是作了一副双关对联。苏轼的上联是“狗啃河上（和尚）骨”，佛印的下联是：“水流东坡诗（尸）”。

《宋词三百首》阅读指南

词解词评，深入浅出

宋词研究专家解读，帮助读者领会词的内涵；词学大师点评相关作品，帮读者感悟词的意境。

诗人逸事，生动有趣

诗人逸事为读者介绍作品、作者相关趣事，简洁明了，轻松活泼，让读者阅读了作品，也了解了作者，增长了见识。

黄庭坚

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，晚年又号涪翁，和秦观、张耒、晁补之齐名，后人并称为“苏门四学士”。其诗语言瘦硬生新、句意曲折，开江西诗派；亦工于词作，与秦观齐名。有《山谷词》传世。

鹧鸪天

坐中有眉山隐客史应之和前韵，即席答之。

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨^①，
醉里簪花倒着冠^②。身健在，且加餐^③。舞裙歌板尽情欢。
黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看^④。

说明

据黄庭坚《山谷诗内集》卷十三《戏答史应之三首》任渊注：史应之名铸，眉山人，落魄无检，喜作鄙语，人以居僧目之。客泸、戎间，因得识山谷。本词大约作于元符二年（1099）重阳节之后数日，当时黄庭坚在戎州（今四川宜宾）贬所。本词同调同韵共有三首，此为第二首。第一首有副题曰：“明日独酌自嘲呈史应之。”为此史应之有和作。这首词是黄庭坚对史应之和作的再和。

注释

①莫放：勿使，莫让。②“风前”句：对着斜风细雨吹奏笛子。③倒着冠：倒戴着冠儿。此句暗用山简典故，表现不拘世俗、风流自赏的生活态度。《世说新语·任诞》：“山季伦为荆州，时出酣畅。人为之歌曰：‘山公时一醉，径造高阳池。日暮倒载归，苦芋无所知。复能乘骏马，倒著白接篱。’”白接篱，头巾。④“身健在”二句：杜甫《九日蓝田崔氏庄》：“明年此会知谁健，下言长忆。”意谓应趁身体尚健而及时行乐。⑤“黄花白发”二句：意谓只管在白发上簪花自娱，任凭世人对自己冷眼相加。苏轼《吉祥寺赏牡丹》：“人老簪花不自羞，花应羞上老人头。”此反用其句意。牵挽，牵拉，牵掣；付



宋词三百首

作者简介

- 介绍作者生平
- 介绍作者文学成就、词作特点

说明

- 出现于词作开头，介绍作品的写作背景

注释

- 准确、客观、简明而且具有启发性

配图

- 以图释词，精选的古版画与词作意境完全相符
- 所有古版画均出自历代名家之手，清晰传神

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，它们当然也是国学

的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

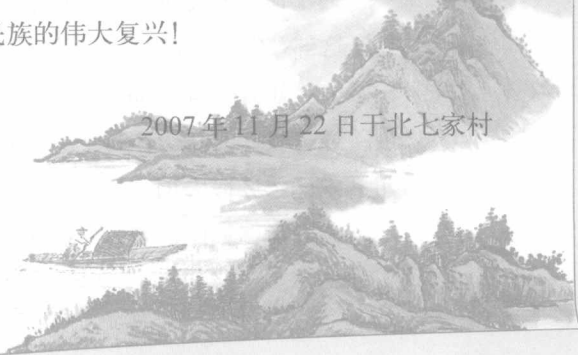
然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

有人说，似乎中国人的每一种心志和情感，都被唐诗宋词吟咏过了。这话说得并不为过，随手翻开唐宋诗词，都会遇到一些语句，直奔你心灵当中最柔软、最脆弱的地方，使你为之感动。

而宋词比起唐诗，随着大唐气象渐转为缠绵婉弱的文人风致，更多添了一份曲转柔肠。李清照曾说：“词别是一家。”最初，在宋代的词人中，欧阳修这样的七尺男儿也会效仿小女儿写出：“泪眼问花花不语，落红飞过秋千去。”终于苏轼开始让关西大汉用铜琵琶弹唱：“大江东去浪淘尽”。这就是宋词，有词人满腔的爱国热血，也有词人脉脉的儿女情长；有“谈笑洗尽古今愁”的豪迈，也有“杨柳岸晓风残月”的画意。就连余秋雨也曾感叹：“我最向往的朝代就是宋朝。”千年的宋词，那种风韵，那种凝重，需要用真心去体会、去承载。

然而，人类文明的进步，数字时代的到来，使那个精致玲珑的朝代，渐渐浓缩成淡淡的身影。充足的物质让我们安逸，快餐文化的泛滥、语言的苍白晦暗，让豪放、婉约早已成为远逝的背景。黯然回首，钢筋水泥的丛林，市井巷陌的熙熙攘攘，使暗香疏影早已成为苍海桑田，在墨香古卷的文字中沉淀下去。

为了让今人能重拾这份感动，重新领略宋词的强大魅力，我们重新编辑了这部《宋词三百首》。当然，由于生活节奏加快，现代人的读书时间大幅减少。如何提高宋词的阅读效率，也成为了我们和读者共同关心的问题。希望通过我们的努力，打造一部更适合现代读者的宋词选辑，让更多的人了解宋词，读懂宋词。

与同类书相比，我们充分考虑读者需求，在选词上下了一番功夫。我

们请权威专家操刀，以名家版本为基础，对宋词进行了适当的“再选择”。因而本版《宋词三百首》中作品的选择，不存偏见，精挑细选，以追求更高品质为目的，完全为现代读者量身打造。

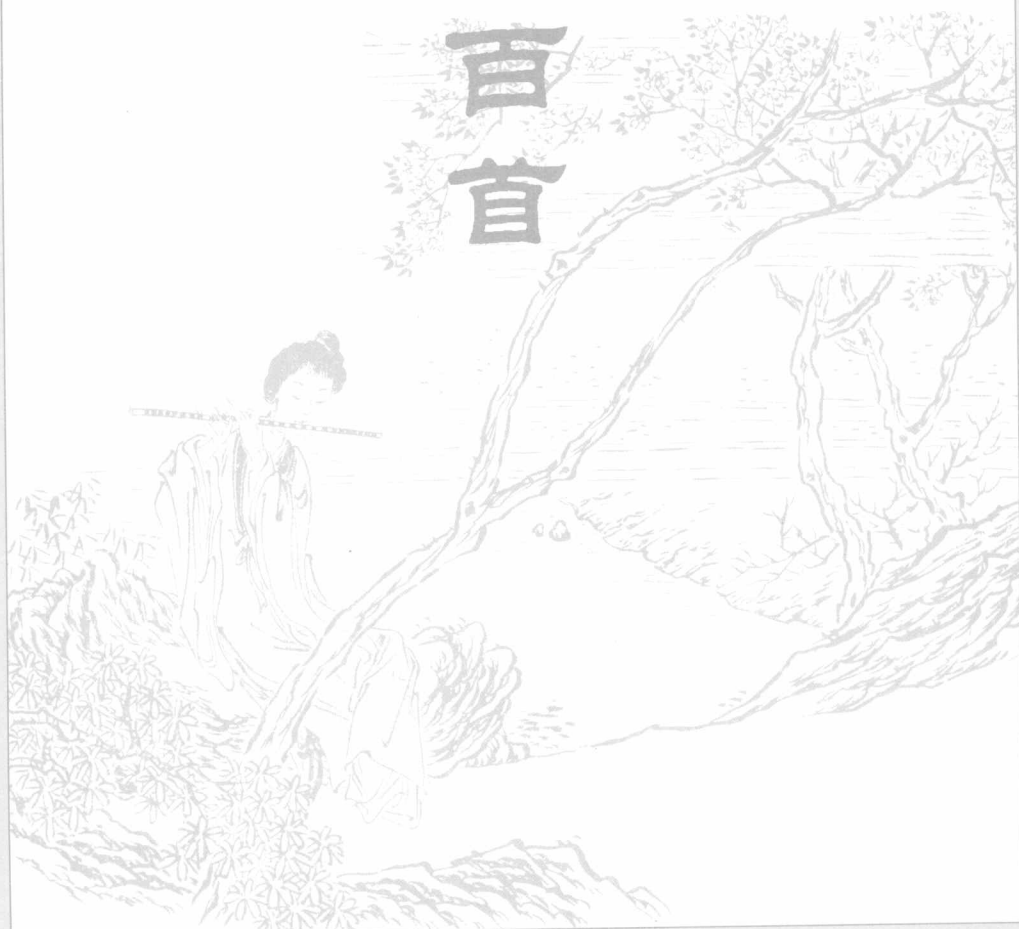
为方便读者，我们也对作品中的生僻字、古今异体字、多音字都进行了注音。这样可以为读者省去很多不必要的查阅时间。相信通过我们的努力，能使读者在诵读时琅琅上口，毫无阻碍。

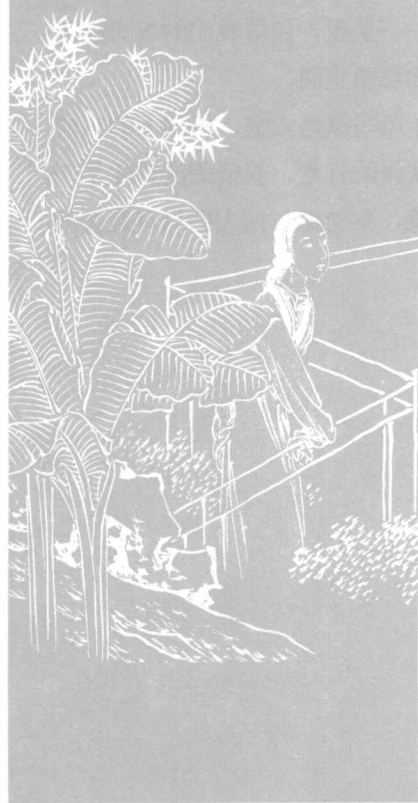
另外，为了帮助读者更好地理解词意，我们对宋词作品进行了全方位的解析：作者简介、词作说明帮助读者了解词的写作背景；准确、客观、简明的注释帮助读者理解词意；词解部分重现了词作当年的氛围，使读者有如临其境，有助于实现读者与作者心灵上的沟通；诗人逸事介绍了一些作者、作品的相关趣事，轻松活泼，让读者既增加了阅读兴趣，也增长了见识。

词之美，美在意境。除了文字上的努力，我们也为每一首词配上了精美的古版画。画是词之解，词为画之注，这些古版画，与词作意境相符，明月清风、池塘荷露、高楼井栏、绿杨垂柳一一呈现，相信我们的努力能为读者带来赏心悦目的视觉享受，拓展读者的想象空间。

宋词，早已被中国人吟诵了千年。千年风霜纵是无情，但词人的感情在千年后却依旧生动。初读时的惊艳只是肤浅的直觉，真情的流露才是所在。就让我们在此书中一同品味那绝妙意境，享受那与词人们只可意会的心有灵犀吧。

宋词三百首





目 录

阅读指南

国学与我们同在

编者的话

赵 佶

宴山亭·北行见杏花（裁剪冰绡）... 1

钱惟演

木兰花（城上风光莺语乱）..... 2

范仲淹

渔家傲·秋思（塞下秋来风景异）... 3

苏幕遮（碧云天）..... 4

御街行（纷纷坠叶飘香砌）..... 5

张 先

千秋岁（数声鶗鴂）..... 7

菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》）..... 8

青门引（乍暖还轻冷）..... 9

一丛花（伤高怀远几时穷）..... 10

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）..... 11

浣溪沙（一向年光有限身）..... 12

清平乐（红笺小字）..... 13

清平乐（金风细细）..... 14

木兰花（燕鸿过后莺归去）..... 15

木兰花（池塘水绿风微暖）..... 16

木兰花（绿杨芳草长亭路）..... 17

踏莎行（祖席离歌）..... 18

踏莎行（小径红稀）..... 19

蝶恋花（六曲阑干偎碧树）..... 20

韩缜

凤箫吟（锁离愁）..... 21

宋祁

木兰花（东城渐觉风光好）..... 22

欧阳修

蝶恋花（庭院深深深几许）..... 24

蝶恋花（谁道闲情抛弃久）..... 25

蝶恋花（几日行云何处去）..... 26

木兰花（别后不知君远近）..... 27

浣溪沙（堤上游人逐画船）..... 28

浪淘沙（把酒祝东风）..... 29

玉楼春（樽前拟把归期说）..... 31

踏莎行（候馆梅残）..... 32

青玉案（一年春事都来几）..... 33

柳永

曲玉管·大石调（陇首云飞）..... 34

雨霖铃（寒蝉凄切）..... 35

望海潮（东南形胜）..... 36

少年游（长安古道马迟迟）..... 38

八声甘州·仙吕调

（对潇潇暮雨洒江天）..... 39

迷神引（一叶扁舟轻帆卷）..... 40

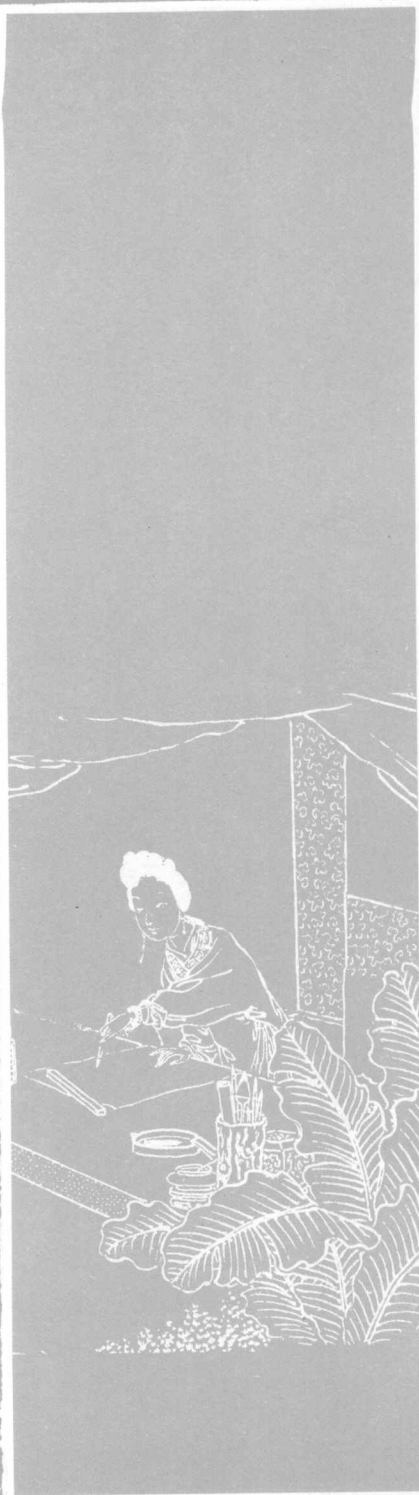
王安石

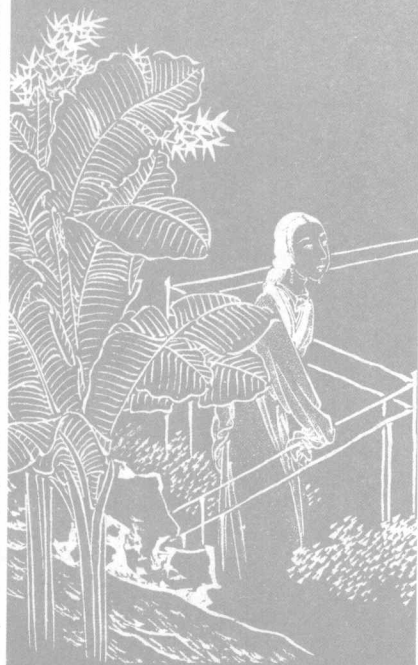
桂枝香（登临送目）..... 41

千秋岁引（别馆寒砧）..... 42

王安国

清平乐（留春不住）..... 44





晏几道

- 临江仙（梦后楼台高锁）..... 45
蝶恋花（醉别西楼醒不记）..... 46
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）..... 47
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）..... 48
生查子（关山魂梦长）..... 49
木兰花（东风又作无情计）..... 50
木兰花（秋千院落重帘暮）..... 50
清平乐（留人不住）..... 51
阮郎归（旧香残粉似当初）..... 52
阮郎归（天边金掌露成霜）..... 53
御街行（街南绿树春饶絮）..... 54
留春令（画屏天畔）..... 55
满庭芳（南苑吹花）..... 56

王诜

- 蝶恋花（小雨初晴回晚照）..... 57

苏轼

- 水调歌头（明月几时有）..... 58
念奴娇·赤壁怀古（大江东去）..... 59
永遇乐（明月如霜）..... 61
洞仙歌（冰肌玉骨）..... 62
定风波（莫听穿林打叶声）..... 64
青玉案·送伯固归吴中
（三年枕上吴中路）..... 65
江城子（十年生死两茫茫）..... 66
木兰花（霜余已失长淮阔）..... 67
贺新郎（乳燕飞华屋）..... 68
临江仙（夜饮东坡醒复醉）..... 69

黄庭坚

- 鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）..... 71

- 定风波·次高左藏使君韵
(万里黔中一漏天) 72

秦观

- 望海潮(梅英疏淡) 74
八六子(倚危亭) 75
满庭芳(山抹微云) 76
减字木兰花(天涯旧恨) 77
踏莎行(雾失楼台) 78
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 79
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 80
鹊桥仙(纤云弄巧) 81

晁元礼

- 绿头鸭(晚云收) 82

赵令畤

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 84
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 85
清平乐(春风依旧) 85

张耒

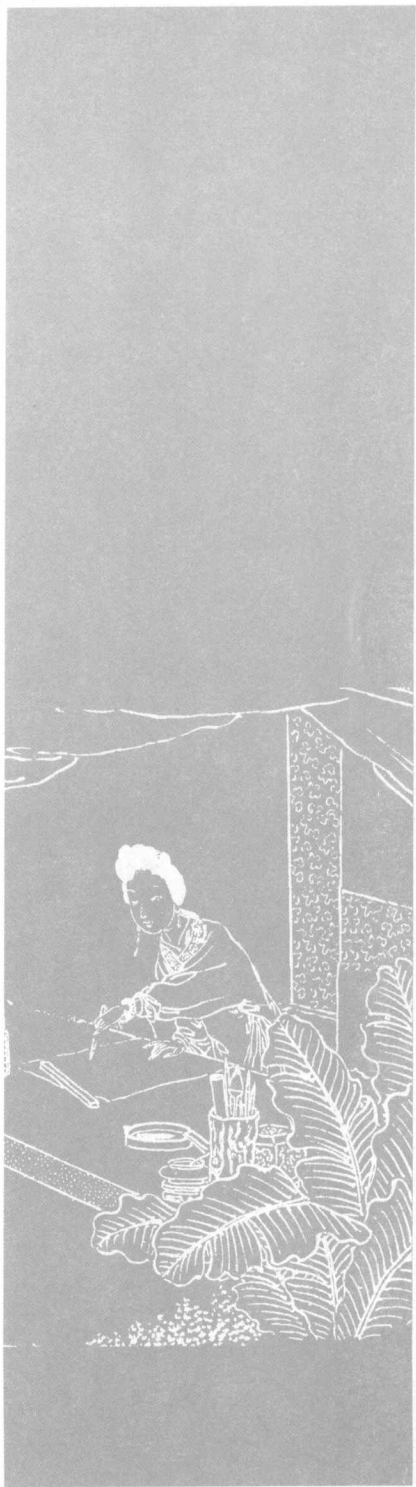
- 秋蕊香(帘幕疏疏风透) 86

晁补之

- 水龙吟·次韵林圣予《惜春》
(问春何苦匆匆) 87
忆少年·别历下(无穷官柳) 89
洞仙歌·泗州中秋作(青烟幂处) ... 90

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮) 91





舒亶

虞美人（芙蓉落尽天涵水）..... 92

朱服

渔家傲（小雨纤纤风细细）..... 93

毛滂

惜分飞（泪湿阑干花着露）..... 95

陈克

菩萨蛮（赤栏桥尽香街直）..... 96

菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）..... 97

李元膺

洞仙歌（雪云散尽）..... 98

李之仪

谢池春（残寒销尽）..... 99

卜算子（我住长江头）..... 100

周邦彦

花犯（粉墙低）..... 101

大酺·春雨（对宿烟收）..... 102

解语花·上元（风销焰蜡）..... 103

蝶恋花（月皎惊乌栖不定）..... 104

解连环（怨怀无托）..... 105

拜星月慢（夜色催更）..... 106

关河令（秋阴时晴渐向暝）..... 107

绮寮怨（上马人扶残醉）..... 108

尉迟杯（隋堤路）..... 109

瑞鹤仙（悄郊原带郭）..... 110

夜游宫（叶下斜阳照水）..... 111

贺铸

- 青玉案（凌波不过横塘路）..... 112
 感皇恩（兰芷满汀洲）..... 113
 薄幸（淡妆多态）..... 114
 浣溪沙（不信芳春厌老人）..... 115
 浣溪沙（楼角初销一缕霞）..... 116
 蝶恋花（几许伤春春复暮）..... 117
 天门谣·登采石蛾眉亭
 （牛渚天门险）..... 118
 天香（烟络横林）..... 119

张元干

- 石州慢（寒水依痕）..... 120
 兰陵王（卷珠箔）..... 121

叶梦得

- 贺新郎（睡起啼莺语）..... 122
 虞美人（落花已作风前舞）..... 124

汪藻

- 点绛唇（新月娟娟）..... 125

刘一止

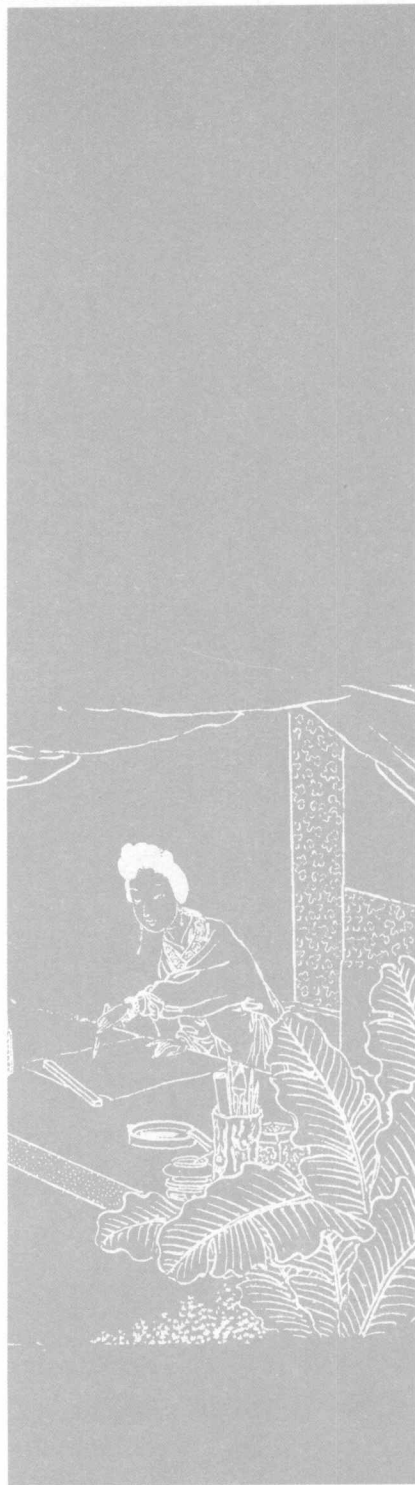
- 喜迁莺·晓行（晓光催角）..... 126

韩偓

- 高阳台·除夜（频听银签）..... 127

李邕

- 汉宫春（潇洒江梅）..... 128





陈与义

临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游
(忆昔午桥桥上饮) 129

蔡伸

苏武慢(雁落平沙) 130
柳梢青(数声鶗鴂) 131

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) 132
踏莎行(情似游丝) 133

李甲

帝台春(芳草碧色) 134
忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 135

万俟咏

三台·清明应制
(见梨花初带夜月) 136

徐伸

二郎神(闷来弹鹊) 137

田为

江神子慢(玉台挂秋月) 139

曹组

蓦山溪·梅(洗妆真态) 140

李王

贺新郎(篆缕消金鼎) 141