

服饰新视界

—— 武汉科技学院服装学院论坛(2007)

FASHION

主 编 张贤根 熊兆飞



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

服饰新视界

——武汉科技学院服装学院论坛(2007)

主编 张贤根 熊兆飞

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

服饰新视界:武汉科技学院服装学院论坛(2007)/张贤根,熊兆飞主编.
武汉:湖北人民出版社,2007.12

ISBN 978 - 7 - 216 - 05389 - 1

- I. 服…
- II. ①张…②熊…
- III. 服饰—文化
- IV. TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 171892 号

服饰新视界

——武汉科技学院服装学院论坛(2007)

张贤根 熊兆飞 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:388 千字

经销:湖北省新华书店
印张:23.75
插页:1

版次:2007 年 12 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05389 - 1

印次:2007 年 12 月第 1 次印刷
定价:40.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

编 委 会

主 编

张贤根 熊兆飞

成 员

陈明珍	周 杰	孙菊香	陈桂枝
冯泽民	高 磊	陶 辉	叶洪光
齐志家	邱佩琼	黎 蓉	钟安华
吴清萍	张文辉	钟 蔚	

统 稿

张 莉 刘重嵘

武汉科技学院“美学原理及应用研究”学科建设基金资助出版

前言

“云想衣裳花想容”，“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”，众多关于服饰的美丽诗句，无不体现其在生活空间里的独特地位。观古今中外，服饰是一个无法隐没的亮点和视角，文化的渊源也由此而得以丰富延伸。服饰是流动的软雕塑，是文化的窗口，是人生舞台的道具，是时代的镜子。服饰为各种文化、文明所渗透，它折射出人类意识多方面的内容和轨迹。同时维护着人们的生存。它体现的信息涵括了政治、经济、军事、宗教、伦理、文化、审美等，汇成流动的历史时空景致。

服装承载设计者的睿智和理念，也饱含着装者的审美品位，及对美好事物的追求和向往。我们所处的时代，面临机遇和挑战，艺术理论工作者应随时依据社会时代的发展变化，不断修正完善我们的艺术理论思维方式，积聚“闪光”见解，从而给现代服饰艺术的创造提供可能的前景。

我们今天出版的《服饰新视界——武汉科技学院服装学院论坛（2007）》，是以服装理论为主要特征的艺术、科技与文化研

究。论文集分为设计探析、流派名家、技术视角、数字化研究、贸易市场、陈列展示、品牌纵横、史论研究、教学研究、美与文化、人才培养等 11 个部分。涵盖内容广泛：童装、青少年服饰、现代制服、古代服饰、面料设计、消费心理、风格解析、材料应用、人体测量、企业品牌、服饰陈列、服装表演、流行预测、课程研究，以及培养机制等各个方面，观中西方服装史，旨在探索、研究服饰学术的新发展。这些论文由服装学院教师撰写，专业教师们追踪服饰研究的前沿动态，结合所讲授的“服装设计”、“服饰美学”、“形象设计”、“服装工艺”、“服装表演”等课程，展开了多元视角的研究，并力图探求这些视界之间的融合。

透视不同角度和不同侧面，对服装理论进行深入剖析、探讨，研究和论证，真实再现了迄今服装领域学者的学术水准和研究现状，同时是对服装教学的一次深刻的总结。论文集具有较高学术价值和时代意义，它的出版，将给服装专业学者提供重要参考资料，依此得到有益的借鉴、启示和参考。虽然我们尽力完善，但仍存在诸多不足之处，我们愿与从事服饰学术研究的同仁一起探讨。大家的共同参与，将为我们展现一个更广阔的新视界。

目 录

设计探析

- 青少年服装设计的主题建构 王小雷 (2)
- 如何运用服装造型塑造细腰效果 孙菊香 (8)
- 论幽默性服装的发展和设计原则 张文辉 (14)
- 现代肚兜时尚之解读 黎 蓉 (20)
- 论市场细分下的童装设计空间 程 伟 (26)
- 由现代制服设计引发的思考 郭 丽 (33)
- 探析运动装的时尚元素演绎 刘重嵘 (39)
- 论现代综艺娱乐类节目主持人的服饰特点 阎 珺 (45)
- 论酒店制服设计的系列感 胡淑华 (50)
- 蕾丝设计与应用浅析 李 萍 (56)
- 浅析服装设计色彩与消费心理 麻乐乐 (62)

流派名家

- 三宅一生的设计哲学探析.....赵 静(68)
- 透过电影与大师对话
- 浅析时装设计与电影结缘.....钟 蔚 赵汉生(73)
- 论巴洛克服饰中的“优美与崇高”.....陈 聪(78)
- 后现代主义对中国服装设计的影响.....任小敏 陶 辉(85)
- 褶皱一生与褶皱一身.....张元美(92)
- Science gets Stylish
- How to Fashion Our Future.....Fu Cong(97)

技术视角

- 青年女性大学生人体体型特征分析钟安华等(104)
- 女式保暖服结构放松量的研究.....李 月 维克多·库茨米切夫(110)
- 论功能材料在趣味服装上的应用陈继红 许天玉 邱佩琼(115)
- 论服装的裁制能力与设计创新陈 莲(120)
- 论人体工程学与服装设计之间的关系巴哲华(125)
- 柔软剂改性服装皮革 PU 膜的性能研究邱佩琼 钟安华等(130)
- 羽绒混合填充料的保暖性能研究肖 娟 钟安华(137)
- 由服装发展谈工业生产标准人台的必要性孙 黎(144)

数字化研究

- 论标准人台对服装板型数字化的重要作用吴清萍(152)

Fit classifying exploration of H shapewoman warm jacket by k-means cluster	Li Yue,V.E.Kuzmichev,Wang Xiaogang(158)
服装造型过程中的人体测量研究	张 旒(166)
论服装展示设计的数字化媒体体验	熊 菊(176)
Comparison of Male and Female Classical Jackets' Changing	Ye HongGuang ,V.E.Kuzmichev,O.N.kolodeznaya(183)

贸易市场

关于SA8000对我国服装企业的影响及应对措施	高 磊 钟安华(192)
论模特经纪的现状与发展趋势	尹 敏(200)
关于武汉超市服装消费的调查研究	张 莉(205)
当今中国时尚消费新特点	赵 静(211)

陈列展示

浅析色彩对服饰陈列设计的影响及运用	程 伟(216)
服装网络营销之虚拟展示设计初探	杨 轶(222)
谈如何欣赏时装表演	郭海燕(229)
服装橱窗陈列中的情感意义	张红丽(234)

品牌纵横

基于品牌服装个性化路线的思考	钟 蔚(240)
对我国服装品牌建设的几点思考	高 磊(244)
流行趋势预测对品牌成衣设计的引导意义	张 莉 陈 莲(250)
论汉派服装及其发展历程	段薇静(255)

史论研究

- 永恒的经典——高级时装的再认识 冯泽民(276)
- 古代头衣浅说 胡晓东(288)
- 论西方服装发展史的时代感与创新性 胡晨燕(294)
- 论中国服装的发展走向 张金霞(304)

美与文化

- 论流行趋势与时尚文化的生成 张贤根(310)
- 服饰色彩的美感经验 熊兆飞(319)
- 论服装美及其表现 陈晏艳(325)
- 儒家与道家服饰观之比较 赵 莉(328)
- 中性服饰风潮源流探析 史晶晶(333)

教学研究

- 武汉科技学院服装学院办学特色浅析 周 杰 侯力萌(340)
- 试论服饰图案课程的教学研究 王 妮(347)

人才培养

- 建立适合服装专业及学生特点的人才培养机制 陈桂枝(352)
- 服装设计与贸易复合型人才的培养模式研究 黎 蓉(359)
- 马兰欧尼时装学院形象设计专业培养模式分析 齐志家(364)
- 后 记 (371)

青心翠翠芳新竹的竹类植物

(870001) 天津 天津大学 (天津 大学数学研究所)

[illegible]

“代岳”、“代岳”、“代岳”，这“三代会常服旧套，品田关脉又为封建的半一县只知死搬硬套，其具官职然足，受领的与自故来而容新既派一翰个一面家甲里外又以地主半处有候县官曰，送进的品田关脉又同容新些。同空袭战的富丰丁国附引对妻姐的眼泪共给出加恩，若愚朴总

7113A00S: 号编目页, 目页点重博书省北师: 目页金基

青少年服装设计主题建构

王小雷

(武汉科技学院 服装学院 湖北 武汉 430073)

我国的服装历史渊源流长,素有“衣冠王国”之美誉,可在琳琅满目的服装市场中,青少年服装市场却发展缓慢,究其根源,设计依旧是问题的关键所在。要解决好青少年服装的设计问题,就必须对服装设计中的要素:服装主题作进一步的分析、研究。主题作为服装作品的核心,日益受到人们的重视,在青少年服装设计中,只有当设计主题确定后,围绕主题才能进一步着手与之相关的一系列工作,使设计得以完美表达。

1 主题的意象分析

“意象是设计之本”。就像我们通常对色彩形象表达的感觉一样,对青少年的服装以及相关用品,我们通常会用“可爱”、“温暖”以及“动感”、“活力”等一系列形容词来表达自己的感受,虽然没有具体的服装款式,仅仅只是一些形容词以及相关物品的描绘,但它是对青少年生理以及心理印象的一个总体概括,同时也给我们后期的服装设计预留了丰富的想象空间。

基金项目:湖北省社科重点项目,项目编号:2005Z117

1.1 纯洁自然意象

符合大众对青少年的审美,使人们从心理上体会到自然与轻松。是一种自然风光中所受到的爽快与朴素,并表现出自然界中所有的新鲜、亲切与幽静之感。白色、粉红、天蓝以及自然界中的一切色彩并配合天然的棉麻织物、适体的剪裁以及经典的学生样式,使纯洁自然的意象得以展现。

1.2 温和温馨意象

教师的谆谆教诲、爷爷的胡须、妈妈的怀抱、飞鸟柔和的羽毛以及暖暖的炉火、温柔的被窝都会给人以温馨意象。中等彩度、中等明度色调之间的配色以及米黄色系列等柔和的色彩,配合自然柔和的服装造型,营造出暖洋洋的气氛给人以温馨的意象。

1.3 独立个性意象

独立、个性是青少年成长的标志,他们强调自我、别出心裁,追求尖端科技与流行思潮。白与黑、酷感十足的鲜艳红、蔚蓝的对比组合以及个性化的面料、裁剪、新潮的服饰搭配都是他们的最爱。

1.4 欢快运动意象

运动场上扣人心弦的画面、NBA 明星姚明、世界飞人刘翔……活泼、青春、健康,所有的美好词汇都与他们有关。任何大面积的对比色、结构上的块面分割以及拉链衫、套头衫都能展现出他们的青春与活力。

2 主题的确定

在充分感受和领悟到意象传递给我们的想象空间后,接下来就是要选择几个主题从不同的角度对服装的意象作进一步的分析、解释,使其更加明朗化。主题确定是主题意象到主题实施的过渡,具有设计概念与设计表现的双重含义,因此主题词的选择既要能生动概括地表达设计主题的文化内涵,同时还要赋予品牌一定的艺术性与想象空间。

同时,不同的服装品牌会根据各自的需求来选择适合自己的主题,在具体表现上一般有发散形式与聚合形式两种。

2.1 发散形式

围绕意象展开的拓展性思维,通常会采用多个主题对意象作进一步的阐释。各主题间既相互联系,同时由于要满足青少年的不同需求,因此不同主题间也各有偏重。如在巴黎举办的 Mode'Amont 会展,采用了“幸福”作为当届青少年服装展的意象基调,并通过三个主题突出幸福之感:

第一个主题:“绿色和平”(Green Peace)。以天然纤维作为焦点,款式风格充满幻想,招人欢喜而自由奔放,将呈现一种“未经修饰”的解构品质。从大学预科生的旅行装,直至原始的分层围裙效果,并利用拉链、尼龙搭扣带(Velcro)以及带索等各种服饰用品扎紧松散的末端,采用模糊印痕以及粗糙不均的纱线来完成主题设计。

第二个主题:“甜心宝贝”(Sweet heart)。以烂漫童真以及洋娃娃风格样式,呈现出快乐的图景。将有嬉皮灵感激发的各种单件服装和甜甜的波西米亚风格,分享一种舒适和幸福的新鲜的感觉。这个主题通过包含有柔软的褶裥、垂饰、流苏、刺绣以及异域的花纹等展示出甜甜的少女气息。

第三个主题:“玩耍之站”(Play Station)。焦点在于富有趣味的各种服饰,穿着起来,使之兴奋,不仅在于它们看上去的样子,而且感觉上也如此。这个主题将促进多种尝试——塑料、纸质纹理以及各种图案的毫无限制的组合,色彩搭配上也别具一格,比如红色,蓝色,蓝绿色,绿松石以及白色等。同时,这个主题还包括具有可变形细节的富有趣味的服装:既可分开又可利用拉链、揷钮以及纽扣装配起来的款式造型。

2.2 聚合形式

运用不同的表现语言对设计中的相关要素,甚至是某一细节进行详解,使其特征得以突显。如强调色彩要素的贝纳通以及掀起巴黎 MODE ENFANTINE 展上的色彩狂潮,都是设计师以色彩为主题展开的一系列设计:

第一个主题:巧克力棕(Chocolate brown)。可爱的孩童们身着一系列深棕色调的服装,这些色调恰好是孩子们最迷恋的可口的巧克力,他们或者全身上下都是棕色,或者搭配以黑色或浅色调。

第二个主题:红与多色(Red multicolor)。灰色和黑色此刻已被尘封起来,各种鲜艳的色彩扑面而来。有时色彩会带给我们异国情调的回忆,而有时色彩本身就是一种感受,甚至是一种震撼。红色的毛线帽,红色的背包,红

色的针织衫,红色的绗缝裤或绗裙,甚至红色的连裤袜,红色的鞋……这就足够鲜艳。热烈的红色依然搭配了缤纷多彩的其他服饰,不愧是一种大胆而成功的尝试。

第三个主题:由灰到银(From Grey to Silver)如同在世界的其他地方一样,巴黎人也青睐各种不同质感的“灰色”:石板灰(青灰色),煤灰色或金属灰色。这是城市化的色彩,为高楼大厦下的孩子抹下了重重的一笔:个性化、孤独以及淡淡的伤感……。

3 主题的实施

主题的实施是根据主题意象以及主题词展开后的实施方案,具体而缜密,同时也是完成设计的最后环节。它除了前面提到的意象部分外,关键的是加入了成衣的制造部分,提出了包括材料使用、色彩搭配以及装饰工艺选择等具体的实施方案。将设计构思与设计完成进行了有机结合,提升了设计的可行性,使单纯的设计构思变成了现实。下面以“小班长”品牌服装为范例讲解服装主题的具体实施方案:

第一主题:数位猎犬

意象空间:充满幻想与梦的世纪,色彩缤纷的万花筒,嬉戏在科技世界中遨游网际间的流行风潮。青少年活力欢愉的亮彩、年轻惊险的运动精神,以及充满了异域风情的浪漫之旅。

材质运用:刺绣、3D 立体效果、毛毡式的摇粒布以及柔软、舒适、机能的运动弹性面料呈现出科技与流行的时尚风范。

色彩组合:粉极光,草原绿,土耳其蓝,莱姆黄,宝石红等高纯度色系。

服装诠释:LOGO 形式的夸张效果、变形的文字、卡通人物、萤光织带以及魔鬼毡的运用,进一步强调了服装的机能性,更好地满足了青少年的生理需求。同时强调了款式的细节设计,注重口袋、拉链以及帽子的立体表现,使服装极具时髦感。

第二主题:地球行星

意象空间:对健康,愉悦和自然的追求。星云图案、光影层次、宇宙光芒炫耀;绿野、沙漠、草原、浩瀚无穷的星际以及植物花卉、蝴蝶飞舞,给我们带来了尘世的繁华。

材质运用:各种防水、防污的功能性材料,以及自然感的条绒布、大格纹

织物,配合不同的印花、绣花工艺使设计充满浪漫气息。

色彩组合:淡赭土色,深蓝色,星云白,绯红色等来自星际间的色彩。

服装诠释:九分裤、宽长裤,配合解构主义的表现手法,使服装造型别具一格。

第二主题:街头流行

意象空间:这是一个多元文化组合而成的世界,充满了“无厘头”的趣味。他们深受街头流行风的冲击,将运动服、工作服、牛仔装以及嬉皮、RAP等流行元素的服装进行自由的混合搭配,穿出了自我风格。

材质运用:以天然材质为主,强调材料的视、触觉机理以及材料的后处理效果。棉质外观且具弹性功能的 INDIGO 牛仔布,动、植物纹饰、迷彩图案甚至中国的织锦、补丁纹等传统纹饰都可能成为流行的元素。

色彩组合:薄暮蓝、深蓝、苔鲜绿、鹦啄红等一系列具有个性化的色彩组合。

服装诠释:以休闲风格的牛仔装为基本路线,将不同地域、不同风格的服装款式进行自由的组合搭配,并配合使用刺青风格的绣花、迷彩图纹、手工图案等。

4 主题的冷思考

虽然还可以罗列出更多的例子来加深对青少年服装设计的认识,但特别指出的是以上例子只是通过实践以及科学总结之后的常规模式,对于具体的操作具有一定的实用价值,但它并不能代表设计的全部,设计师设计能力的提升还在于他的设计理念。国外通常将青少年服装列为特种服装,因为青少年服装在他们的生长发育过程中扮演着重要的角色,它不仅仅代表小一号的服装,还包含着非常丰富的文化内涵,衣服仅仅是它的物化形式。一方面它要符合青少年生理、心理特点,方便生活,有益身心健康成长;另一方面还要帮助他们养成良好的生活习惯,同时还应有美化、引导、教育青少年的使命,因此,设计中主题的确定必须以青少年的生理、心理为根基。

“天真的设计里没有设计师的存在”,我想这才是设计的最高境界,这才是青少年服装设计师的设计理念。当代的设计大师也不乏成功地把几千年前中国的老子“无为而治”的哲学运用到设计中的例子。天真的设计有个共同的特点,那就是看起来像是不经意间造成的,仿佛没有特定的方式就自然

而然的形成了。当然,其实这个设计就在每个意识里,因为人们对它太熟悉了,熟悉到不能认出它就是源于自己本身的想法,所以人们认为这个设计就好像没有设计一般。这个想法本身让我们感到很熟悉,仿佛就像经由别人的手实现了我们自己的想法一样,但是我们又不能不为之所打动——这就是一个天真的设计。知名的迪斯尼乐园在无法确定草坪路线后,他们同样选择了“天真的设计”这一朴素而贴近人类灵魂的设计理念:让儿童无拘束地在草坪上玩乐,而草坪路线也在不知不觉中呈现在人们的眼前……我想先进的设计理念结合成熟的运作模式后,我国青少年服装的发展之路一定会越走越好。

参考文献:

- [1] 王小雷:《论服装设计中的系列性思维》,武汉科技学院学报,2007年,第1期。
- [2] 郑健等著:《服装设计学》,中国纺织出版社,1997年。
- [3] 王婕平:《中国童装设计》,《中国服饰报》,2005年。
- [4] 张立琳:《皮蒂儿童世界》,《国外丝绸》,1999年,第6期。
- [5] 徐蓉蓉:《Mode Enfantine 流行趋势》,《国际纺织》,2000年2月。

言 前

良干文丽美伙官靠中计一《登青》升古国英奇早,“数谈千佳,文赋真原”
 些,里外良束亦部坐眼牙野睡丁次干文技官将划前前知展出 01。耳能而林
 调,中美市升原亦。林良而我身村最来系次怀香用该付升部不县更干文今
 级表壁琴期县出,一之相关而林技林良践有口人衣免日果发爱厨针态级新
 美科人的思胆核印人,高生印计需禁文县派永禁期而良郊然自。点需而美态
 同不课册,发出更前而壁查禁期从要主文本。以息得音野直一来版哪壁需而
 中有货奔和及端按表量而量大限为亦,距和书哥壁表用过,点林林良而科人
 普修表射都特念 02 英国最大正而美舞曲带舞科人障温下出解息,需野潮不
 已叠得底陆中非工书身洞突而印人亦游指壁希,去衣壁表禁期而路显明舞
 。用非县游

素因要主的印显路到就E I

的以普,到,调,所调,需丰科良,我好育款科人,高舞印平本部坐,一聚

。请显然自由翅,相受