

浪漫女人

主编 灿烂
编著 虹 雨 钱 林

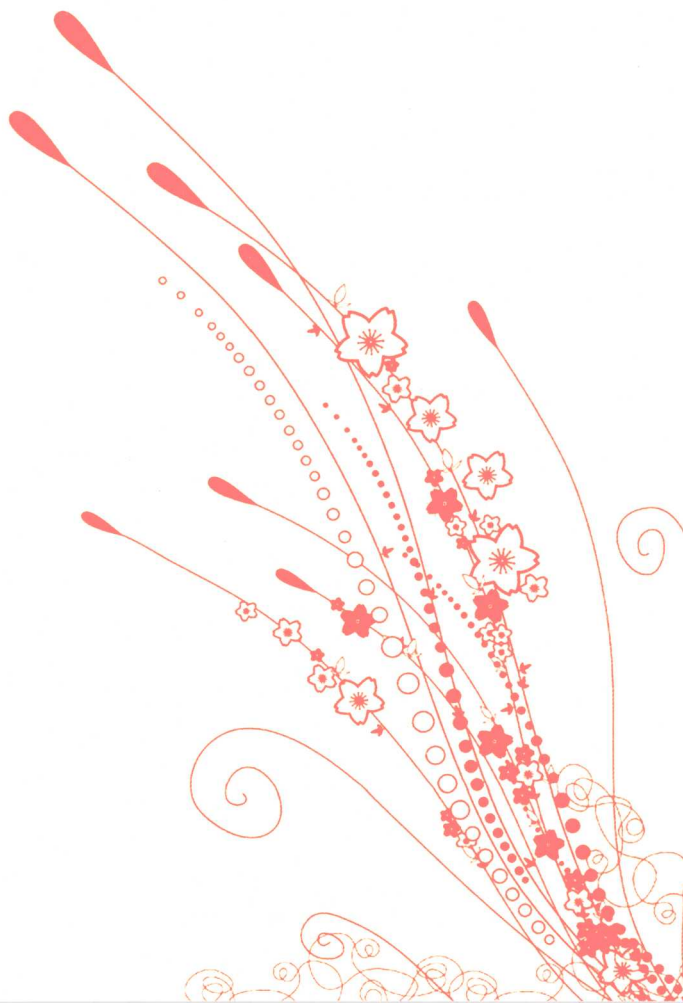


湖北长江出版集团
湖北人民出版社

主编 灿 烂
编著 虹 雨 钱 琳
插图 王 欣 王 鑫

完美女性丛书（第四辑）

浪漫女人



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

浪漫女人/虹雨,钱炅编著. - 武汉:湖北人民出版社,2008.4

(完美女性丛书·第四辑/灿烂主编)

ISBN 978 - 7 - 216 - 05534 - 5

I. 浪…

II. ①虹…②钱…

III. 女性—生活—通俗读物

IV. Z228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 029864 号

完美女性丛书(第四辑)

浪漫女人

虹雨 钱炅 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:文字六 0 三厂印刷
开本:730 毫米×980 毫米 1/16
字数:253 千字

经销:湖北省新华书店
印张:10.25
插页:1

版次:2008 年 4 月第 1 版

印次:2008 年 4 月第 1 次印刷

印数:1 - 6 000

定价:21.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05534 - 5

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

写在前面

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《诗经·秦风·蒹葭》

对于《诗经》中的这一著名诗句，你或许曾在心里默诵了多少次了——那么恭喜你，这说明你的灵魂里面具有浪漫因子。浪漫是人类与生俱来的精神追求，在几千年前，我们的祖先就在轻吟慢唱中开始了自己的浪漫之旅。《蒹葭》就是一曲优美的浪漫追求，充满诗情，意境悠远。

它是一幅淡淡的中国水墨画，又是一帧精致的黑白照片。清晨的湖畔，芦苇摇曳。遥远的湖岸，白雾茫茫。朝阳冉冉升起，芦苇叶面的清霜和露珠，在太阳的照耀下，泛着晶莹的光。所盼望的伊人，就在水的那一方，似有似无，可望而不可即。想要追求的情人，虽虚无缥缈，但那美丽的爱情却在心中凝结，跨越了漫长的岁月。

于是我们发现，在我们祖先的血脉里，似乎从来就不乏浪漫因子，几千年前的浪漫依然回响在长空中。今天，当我们回溯历史，我们是否想过，同我们的祖先比较起来，现在浪漫是更多了呢，还是少了些呢？这是不少人觉得困惑也试图解决的问题。

女人天生爱浪漫。古今中外的艺术家们，从来都是热衷于描绘浪漫女人。这就使得我们这个世界充满了诗意，充满了幻想，增添了许多绚丽的色彩！

总目 ZongMu

- 1 Romantic 与缪斯女神 001
- 2 爱上浪漫,世界美如斯 021
- 3 浪漫人生梦想与追求 043
- 4 浪漫创意方程式 059
- 5 浪漫女人艺术情结 078
- 6 浪漫生活三元素 101
- 7 浪漫女人九大特质 122
- 8 现代女性最佳浪漫风格 137

1 Romantic 与缪斯女神

诗意与幻想的音符 /2

什么是浪漫 /2

夏奈尔:诗意、幻想的传奇 /3

缪斯女神的青睐 /6

缪斯的传说 /6

艺术、女性与浪漫 /6

神光下的浪漫 /7

曙光升起 /9

文艺复兴与浪漫曙光 /9

罗密欧与朱丽叶 /10

激越的追寻 /12

18世纪浪漫主义 /12

乔治·桑和她的浪漫艺术沙龙 /12

在水一方 /13

诗经中的浪漫 /13

楚辞中的浪漫 /15

蓦然回首 /16

上官婉儿的浪漫故事 /16

知否,知否,应是绿肥红瘦 /17

淡淡梅花 /19

2 爱上浪漫,世界美如斯

金色:纯粹的浪漫——法国 /22

蓝色:古典的浪漫——意大利 /25

红色:浪漫加激情——西班牙 /27

白色:诗意的浪漫——印度 /30

绿色:浪漫的欲望——美国 /33

黄色:沙漠中的浪漫——埃及 /35

粉色:浪漫的誓言——韩国 /38



橙色:温暖的浪漫——巴西 /40

3 浪漫人生梦想与追求

一生浪漫,追求梦想——三毛的沙漠情结 /44

浪漫是心灵的话语 /46

不羁浪漫的灵魂——弗里达魔幻人生 /48

浪漫生活的N种方式 /50

浪漫并不总是玫瑰 /53

他眼中的浪漫 /55

浪漫的三重境界 /56

开始浪漫之旅 /57

4 浪漫创意方程式

玫瑰——浪漫之花 /60

玫瑰花式咖啡 /60

浪漫玫瑰情人粥 /60

浪漫玫瑰鱼火锅 /61

玫瑰雨 /61

纸玫瑰 /61

烛光——浪漫之源 /62

巧克力——浪漫的甜点 /63

巧克力戒指求婚 /64

蜜月巧克力 /64

红酒——浪漫的情调 /64

礼物——浪漫的馈赠 /67

“宫熊”敲开网络财富大门 /69

生日——浪漫的日子 /71

野餐——浪漫的情趣 /73

罗雷塔·卡斯婷讲的浪漫故事 /75

情书——浪漫的话语 /76



5

浪漫女人艺术情结

- 好奇与恋物——培植浪漫的沃土 /79
- 上帝的伊甸园 /82
- 只为聆听而存在 /85
- 在神殿中起舞 /87
- 文本与诗 /90
- 一缕墨香 /93
- 借一双眼睛看世界 /96
- 咫尺天地间 /98

6

浪漫生活三元素

- 浪漫情感——最爱的人是你 /102
 - 平淡的浪漫——执子之手,与子偕老 /102
 - 诗意的浪漫——窈窕淑女,君子好逑 /104
 - 执著的浪漫——天地合,乃敢与君绝 /106
- 浪漫情调——没有什么不可能 /109
 - 品味爱情 /109
 - 读你千遍 /111
 - 点燃心灯 /113
- 浪漫情趣——让自己更罗曼蒂克 /114
 - 到天边看云去 /114
 - 你是我的玫瑰花 /116
 - 从家徒四壁开始 /117
 - 温情煮意 /120

7

浪漫女人九大特质

- 骄傲 /123
- 创造 /125

8

现代女性最佳浪漫风格

- 古典与现代 /138
 - 服饰概念 /138
 - 装饰概念 /139
- 东方与西方 /140
 - 计文波对女性服饰的独特见解 /140
- 浪漫与时尚 /142
- 浪漫与幽默 /144
 - 要不要有人陪? /147
 - 我没超速! /147
 - 你是终身的 /147
 - 最适合做丈夫的职业 /147
 - 女秘书真勤奋 /147
 - 不是那只苍蝇 /147
 - 天文学家的价值 /147
 - 后到的先买走啦 /147
 - 惩罚 /148
 - 验方 /148
 - 女儿们的话题 /148
- 知性与浪漫 /149
 - 谈吐知性 /149



细目

- 举止知性 /149
- 着装知性 /149
- 妆容知性 /149
- 秀发知性 /150
- 一个职业女性的感悟 /150
- 一个女大学生的感悟 /150
- 陈敏薰:台湾第一美女 CEO /151
- 微笑面对生活 /152
- 自由、想象力与面具效应 /155
- 波伏瓦:一个终生追求自由的女性 /156

Romantic 与 缪斯女神

第一篇





诗意与幻想的音符

当你微微开启嘴唇，轻轻吐出 Ro-man-tic——这一串音节的时候，你是否感觉到这是多么温馨的、充满诗意的音符呢？是的，Romantic，如果翻译成中文来讲，就是浪漫的、充满幻想和传奇的意思。

什么是浪漫

今天，人们为什么会越来越关心浪漫，尤其是女性朋友。浪漫其实并不是什么新东西，应该说几千年来，它一直在影响着我们的生活。只是许多时候我们忙于生计，并没有关注它的存在。在现代化的生活环境中，人们生存需求的层次不断提升，文化观念发生了很大变化，对文化生活的追求更加迫切。许多人认识到，追求浪漫其实是追求一种文化品位，追求一种生活质量。

于是，什么是浪漫？许多朋友开始思考这个问题，但很少有人能够说清楚——浪漫似乎是个微妙的概念。我们翻阅了许多辞典，一般的解释说：浪漫——诗意的、幻想的，充满传奇的，放浪形骸的。这样的解释你能明白么？当然不会，恐怕总是有些云里雾里的感觉吧。

美国作家塞缪尔·斯托达德(Samuel Stoddard)，曾专门写文章谈论浪漫。在讲到“什么是浪漫”时说，浪漫是一种很难达到的境界，是一种很微妙的东西，由于它具有某些奇妙的特性，使你能够描述它，却无法定义它。他认为，任何人想以三言两语来说清楚这个问题，都是不明智的。他宁可列举许多日常生活中的实例来说明这个问题。他甚至认为，浪漫是需要经过学习和训练的。

正像斯托达德所说的，我们也无意于用三言两语来说清这个问题。我们发现，对于“浪漫”这么一个“微妙”的东西，我们作近距离的观察是很难看清楚，这反倒会使它更增加一层迷雾。所以我们只有从远距离来观察，才能把握它的特性。因而，我们首先将视角放在以下三个方面：

实例：介绍一些传奇性的浪漫女人；

介绍浪漫意识的历史演变情况；

介绍有代表性的世界浪漫文化。

然后，我们将共同讨论浪漫的三重境界，着重以实例谈谈如何做一个浪漫女人的问题。看起来，

这里面有一段逶迤曲折的路要走，所谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”吧，让我们一同踏上这美丽的浪漫之旅。

夏奈尔：诗意、幻想的传奇

假如让你举出 20 世纪最著名的几位艺术家，你会提出谁呢？是萨特、杜拉斯、毕加索、罗丹，还是杰克逊·麦当娜和玛丽莲·梦露？大概提出谁的都会有，各人喜好不同，提出来的人自然会不同。而且还要提出许多来。但是，有一个人你也许没想到，她就是——可可·夏奈尔(Coco Chanel)。

1999 年，美国《时代》周刊评出了 100 年中最具影响力的 20 位艺术家，可可·夏奈尔出人意料地排在第二位(可见她还是挺有群众基础的)。毕加索则在排行榜上名列第十二位。毕加索赞誉夏奈尔夫人说，“她是世界上最敏感的女人，全欧洲最有品位的女人”。萧伯纳则评价她为“世界时尚之奇葩”。

是啊，可可·夏奈尔，这听起来是个多么富于诗意的名字。有人曾问她，为什么终身不嫁？她耸耸肩，俏皮地回答：“大概因为我没有找到一个能和‘可可·夏奈尔’相媲美的漂亮名字吧。”夏奈尔夫人——从“穷女郎”到“巴黎时装女皇”——她的一生是充满浪漫和传奇色彩的一生。

1883 年 8 月，夏奈尔出生在法国西南部的一个小镇。她原名加布里埃勒·夏奈尔(Gabrielle Chanel)，可可(Coco)是她出名以后人们对她的昵称。她出身寒微，幼年就失去双亲的养护，后来只得住进孤儿院。

少时的夏奈尔，生活境遇单薄，像一张白纸。青年时代开始，她就是在这样的一张白纸上，随心所欲地挥洒自己绚丽多彩的一生。关于她身世的传说，历来众说纷纭。夏奈尔生前也在有意回避和掩饰，或者说，她似乎不愿让自己的思绪回到过去。这反倒使她的出身蒙

上了一层迷幻色彩。

我们观察夏奈尔充满浪漫和传奇色彩的一生，发现她确有一些超乎常人的地方——

毕加索称赞夏奈尔时，曾说她是“世界上最敏感的女人”。这话真的一点都不过分。

夏奈尔善于以一个女性特有的敏锐的观察力，冷静地观察当年的时尚界。法国巴黎——世界时尚之都。然而，大约 100 年前，巴黎服装界却是一派陈腐之气。大约在二十五六岁时，夏奈尔辗转来到巴黎，很快发觉并率先冲破了这种沉闷局面。把巴黎时尚界闹得沸沸扬扬的，就是这位名叫可可·夏奈尔的女性。据说夏奈尔经常流连街头，细心观察，研究人们的衣着特别是女性的着装。看到那些都市女性衣着华而不实，式样陈旧，毫无时代感——她决心当一名勇敢的拓荒者。

人们都说，夏奈尔的事业是从“头”开始的。的确如此。1912 年，当夏奈尔二十八九岁时，卡佩尔——夏奈尔的第二个男友，出资帮助她开了一家帽子店。她瞅准了这个机会。她要开始做一些超凡脱俗的事情。

她来到豪华的拉菲特商店，用低价购回一批滞销女帽，先将帽子上俗气的饰物统统拆下来，又适当加上些点缀，一种明朗亮丽的新式帽子出现了！它透出新时代的气息，顺应大众流行的趋势。夏奈尔仔细端详女士们认真试帽的情景，她突然有了一种灵感的冲动，为她们示范帽子的戴法。她打破常态，把帽沿低低地压到眼角上，显得神气非凡，这很令女士们惊羨。

这就是夏奈尔的所谓“帽子戏法”。这种时尚的帽子，新颖的戴法，很快为巴黎妇女所钟爱，被她们称为“夏奈尔帽”。《时装杂志》以完整篇幅刊载夏奈尔的帽子，并由年轻的明星示范，使这位年轻而无名的小帽商，在巴黎初露锋芒。

敏锐的观察力，加上过人的智慧和胆识，使



得夏奈尔的人生充满了传奇色彩。她是真正能够洞彻 20 世纪初风云变幻的人。20 世纪初,随着新纪元的到来,带来战后资本主义经济的复苏与文化的繁荣,推动了现代主义的兴起和发展。人们的审美观发生了革命。传统时装设计师——波烈式的羽饰、长裙等等,这些贵妇人曾经喜爱的服饰,在新时代显出了它的累赘和沉闷。

夏奈尔天才的秘诀,就在于她把握住这个时代的脉搏,正像她后来对人们所说的:“某一个世界即将消逝的同时,另一个世界也正在诞生,我就生活在那个新的世界里。机会已经来临了,而我也把握住了,我和这个新世纪同时诞生。”她不无自豪地说:“我是第一个生活在这个世纪里的人。”

她又一次演绎了她的“帽子戏法”——开始做时装。她从布厂买来一批廉价的纯白针织布料,用它们做成样式新颖的女式衬衫——宽松舒适,线条简洁,缀物极少,领口略低。为了促销,她给这种服装起了个俏皮的名字——“穷女郎”。

这其实很像今天的休闲衫。你也许觉得不足为奇。但你想,在当时重繁文缛节、好显示地位和仰慕虚荣的时代氛围里,突然让人眼前一亮,耳目一新,这会是一种什么样的感觉?可想而知,“穷女郎”一露面,立即得到巴黎妇女的青睐,并很快被抢购一空。

此后一些年,夏奈尔陆续推出一批与巴黎妇女传统服饰大相径庭、大异其趣的服装。从 1919 年起,夏奈尔服装店的规模一年年扩大。她先后在康蓬大街接连买下 5 幢房子,建成了巴黎城最有名的时装店。夏奈尔的服装和她的思想、风格,都成为 20 世纪时尚的代表。

其间,夏奈尔也曾经营首饰、香水等女性时尚用品。著名的 Chanel No.5 香水,就有一个美丽的传奇故事。

“5”是夏奈尔女士的幸运数字。当时巴黎香水界的名鼻 Ernest Beaux 研制了几款香水样品,夏奈尔女士在众多香水样品中,选择了第 5 支香水,而 Chanel No.5 香水的发表之日,恰好在 5 月 25 日,与 Chanel 第 5 场的时装发布会同时举行。

据说,当时有位记者问美国性感巨星玛丽莲·梦露:你穿什么睡衣入睡?她娇媚地回答说:A few drops of Chanel No.5(抹几滴夏奈尔 5 号而已)。

美丽与智慧、桀骜不驯与温柔多情,全都幸运地降临到夏奈尔的身上。她是上帝的宠儿。夏奈尔的一生,充满着浪漫和传奇的色彩。

尽管命运不公,童年多舛,“灰姑娘”依然长成亭亭玉立的美人。青年夏奈尔头发乌黑,身材娇小,明眸红唇,俏皮的鼻子和任性的嘴唇极显个性。在巴黎的社交场合,她常常是一袭白衣,剪裁简洁,却夺人眼目。



她的美貌与流传的风流轶事,让她成为媒体追踪的对象。夏奈尔对此似乎并不介意。当年人们对她的着迷,不亚于今天西方女性对杰奎琳、戴安娜的迷恋。

25岁时,她遇到了第一位情人埃提尼·鲍尔萨,一位中产阶级的、热衷于骑术的绅士,不久,夏奈尔也成了一名美丽的女骑师。一年后,夏奈尔和一位年轻的英国人邂逅并相爱。他就是前面提到的亚瑟·卡佩尔(昵称 boy),一位马球运动员、年轻的实业家。夏奈尔认为“他不只英俊,而且相当优秀”。夏奈尔后来多次对朋友说,这是她一生唯一爱上的男人。

鲜明的个性使她的私生活也充满迥异的色彩。1919年卡佩尔死于车祸后,围绕这位奇特聪颖的贫家女子的,总是些显赫的人物。流亡法国的俄国沙皇亚历山大二世的长子狄米提·帕夫洛维奇大公爵的爱情,使她的设计陶醉在斯拉夫的情调里。继而她同英国首富威斯敏斯特公爵保持了六年情人关系,这期间是她设计中的英国时期。30年代后,年已五旬的夏奈尔,其容貌和事业都达到完美的境地,她被频频邀请。夏奈尔出席各种社交场合,都被视作一种恩赐。许多著名艺术家都成为她的挚友,如毕加索、斯特拉文斯基、伊利伯、狄亚格列夫、海明威、雷诺阿、莫朗、达里、高德温等等,她扮演着“新世界的缪斯”。

夏奈尔 1971 年逝世,享年 88 岁,留下的遗言非常耐人寻味:

“你看,就这样走到人生终点了。我希望我遗留下来的传奇能延续下去,我祝愿它长寿、愉快。”

浪漫创意

如果你想含蓄而巧妙地表达对爱人的爱意,那么尝试一下为他读一首情诗。情诗是对爱最浪漫的表达,是爱的感觉与体验。迪卡认为情诗能向爱人传达出她的温柔与热情。她为男友精心挑选了一些情诗,然后在只有两人的场合里,打开书,慢慢地,为他读她所选择的情诗。她一边读诗一边深情地望着男友,两人都沉浸在浪漫的爱意里。



缪斯 女神的青睐

缪斯的传说

当年法国媒体说夏奈尔扮演着“新世界的缪斯”，这恐怕是对她最恰当不过的赞誉了。

缪斯是古希腊神话中掌管艺术与科学的九位女神的总称。据传，她们都是主神宙斯与记忆女神谟涅摩叙涅所生。

关于缪斯女神的传说很多。一般认为，她们是由音乐与诗歌之神阿波罗领导，通常包括掌管史诗的缪斯卡利俄佩(Calliope)；掌管历史的缪斯克利俄(Clio)；掌管爱情诗的缪斯厄纳托(Erato)；掌管音乐的缪斯欧忒尔佩(Euterpe)；掌管悲剧的缪斯墨尔波墨涅(Melpomene)；掌管颂歌的缪斯波吕许谟尼亚(Polyhymnia)；掌管舞蹈的缪斯忒尔普西科(Terpsichore)；掌管喜剧的缪斯塔利亚(Thalia)和掌管天文 的缪斯乌拉尼亚(Urania)。

缪斯女神生于奥林匹斯山麓的彼埃里亚，时常漫游于赫利孔山和帕尔纳索斯山(均为古希腊的名山)。她们经常在奥林匹斯山群神宴饮时载歌载舞。她们是歌手和乐师的技艺传授者和庇护者，并赋予诗人和歌唱者以艺术灵感，因此尤受文学家和诗人的尊崇。

据传说，在奥林匹斯山上，凡是有缪斯出没的地方，众神都能天天唱歌跳舞，极其快乐。人们常用缪斯女神象征诗人、诗歌、文学、爱情、以及有关艺术的灵感等，演绎出神秘、古典、高贵、自然、浪漫的气息……

艺术、女性与浪漫

作家肖关鸿在关于艺术与女性的札记中说：“自从古希腊人把爱、美和艺术之神塑造成一个女性形象之后，艺术与女性便结下了不解之缘。”“一部西方文学艺术史就是一条女性形象的画廊，一曲女性美的赞歌。虽然，权力的宝剑操在男子手中，但是，美的桂冠却戴在女性头上。”

艺术与女性，从来都有着不解之缘。女性天生爱浪漫，自然与浪漫同样也有着不解之缘。

似乎艺术女神特别眷顾女性。古往今来的艺术作品，大多数都是描写女性形象的。其实这并不奇怪。艺术是关于美的话语。世间一切事物中，女性形象可以说是完美的象征。艺术家们为了表现世界之美，自然会把视觉瞄向女性。

例如，古希腊罗马人，创造了他们的神话，创造了爱与美之女神——维纳斯。

有人统计，古希腊神话中，奥林匹斯十二神，女神恰好占一半。她们是，主神宙斯之妻赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美之女神阿芙罗狄忒、月亮与狩猎女神阿尔忒弥斯、谷物女神德默忒耳、灶神与处女之神赫斯提亚。



一般认为,阿芙罗狄忒为主神宙斯与瀛水之神奥克阿诺斯的女儿狄奥涅所生。但也有一个更神奇更久远的故事,说当年天神克洛从地狱出来,与其父乌伦诺斯争夺王位。在残酷的争斗中,克洛将其父阉割,鲜血滴在爱琴海里,在海水中泛起阵阵泡沫。阿芙罗狄忒即由泡沫中诞生,“阿芙罗狄忒”意即“泡沫中诞生”——古罗马神话中称之为维纳斯。

阿芙罗狄忒既为爱与美之女神,自然能赐人以美貌、魅力和爱情。她有一条神奇的腰带,无论是谁,只要系上它,便能得到渴望的爱情。据说,天后赫拉就是以此博得了宙斯的垂青。这根腰带能使黯淡的爱情重新富有魅力,使钟情者心中重燃爱情之火。

有一个著名的传说。在佩琉斯与忒提斯举行婚礼时,争执女神埃里斯掷一金苹果,上刻“献给最美者”。参加婚礼的天后赫拉、智慧女神雅典娜和阿芙罗狄忒都以最美者自居,争持不下,宙斯遂派最英俊的男子、特洛伊王子帕里斯裁决。三女神为获取金苹果,分别以权力、荣誉和美女许以帕里斯。帕里斯最终属意于阿芙罗狄忒所许的美女,遂将金苹果判与阿芙罗狄忒,并在她的帮助下诱走斯巴达王墨涅拉奥斯的妻子、美女海伦,从而导致特洛伊战争的爆发。

在古希腊罗马的雕塑艺术中,阿芙罗狄忒或维纳斯的形象俊美、庄重,借以体现理想的女性美。流传至今的作品只有几件出于古代希腊雕塑家之手,其余多为复制品。最著名的雕像是在米诺斯出土的所谓“米诺斯的阿芙罗狄忒(或维纳斯)”。14—15世纪的彩画和15—18世纪的绘画作品中,有关阿芙罗狄忒的神话传说时有所见。欧洲的诗歌、戏剧多以她和阿多尼斯之爱为题材。

神光下的浪漫

公元4世纪中叶到文艺复兴之前,是欧洲历史上的中世纪,即基督教统治的时期。这个历史上最黑暗的时期,却延续了近千年的时间。

基督教于公元1—2世纪传入罗马,流传于罗马帝国统治下的各族人民中间。早期的基督教反映了当时的奴隶和贫民对奴隶制度的憎恶,在基督教义中提出的性禁欲主义正是反映了当时广大下层民众的心理,在某种程度上总结了历史教训,因而一时容易被许多人所接受。

基督教性禁欲主义的理论基础是“性即罪”,提出肉体为恶,情欲为恶,而性又是其中最大的恶,是忠于上帝和拯救灵魂的敌人。

尽管如此,在这个漫漫黑夜里,依旧闪烁着浪漫的、爱的星光。



在教会黑暗的、沉闷的、刻板的统治下,女性毫无地位可言,还会有爱和浪漫么?所以西方哲圣黑格尔(虽说是哲圣,其实并非不食人间烟火,我们后面还将提到他)曾说过:“宗教作为浪漫型艺术的基本题材,似乎是一种矛盾。”

然而,爱使浪漫成为可能与现实。黑格尔认为:“爱是浪漫型艺术的重要母题。爱是一种单纯的精神之美。这种美表现出一种单纯的亲切情感,一种心心相印。”

《女性与人类》丛书的作者贺璋珞在其著作中谈到一个事实:在西欧中世纪,修女被比喻为基督的新娘,修女的宣誓仪式与婚礼极为相似。据说修女手上戴的指环象征着她与基督之间的神秘婚姻。黑格尔评论说:“爱情在浪漫型艺术里占据着重要的地位。这种把自己的意识消失在另一个人身上的情况,这种忘我无私的精神,给艺术提供了巨大的空间。”

这里要说说欧洲中世纪的骑士,你一定记得塞万提斯的名著《堂·吉珂德》。塞氏 1602—1615 年创作的这部小说,简直把骑士文化刻画得入木三分。在嘲笑声中,结束了西班牙的骑士风尚。

12 世纪以前的骑士精神,极力倡导忠贞勇敢和捍卫荣誉。最初的骑士文学——《罗兰之歌》,被奉为骑士文学之祖,原是一首口头吟唱的史诗。后来才被整理成文。它取材于查理曼大帝的侄子创建查理曼帝国的英勇故事。

12 世纪以后,骑士精神中,追求浪漫、温文尔雅、崇拜女性并为之献身的精神,渐成风尚。这就是所谓的“骑士之爱”。尽管这种爱是柏拉图式的精神恋爱。

爱情不仅给艺术提供了巨大的空间,而且也给我们的浪漫生活提供了无限的想象力。我们所熟知的情人节,据说就是源于中世纪。公元 3 世纪时,古罗马有一位暴君叫克劳多斯(Claudius)。在离他宫殿不远的地方,有一座十分庄严、美丽的神庙。修士瓦伦丁(Valentine)在这里虔诚布道。罗马人非常崇敬他,男女老幼,不论贫富贵贱,总会群集在他的身边,在祭坛的熊熊圣火前,聆听他的祈祷。

古罗马战事频繁,连绵不断。暴君克劳多斯一次又一次,征召大批公民前往战场,人们怨声载道,敢怒而不敢言。中年男子舍不得抛下家庭,年轻小伙子更不忍与情人分离。克劳多斯暴跳如雷,他传令:今后所有人不许举行婚礼,已订婚的也必须马上解除婚约。好多年轻人就这样告别爱人,悲愤地走向战场。年轻的姑娘们也因失去爱侣,抑郁悲痛。

瓦伦丁对暴君的虐行很是不满,也十分同情年轻人的遭遇。一天,一对情侣来到神庙请求他的帮助,瓦伦丁在神圣的祭坛前为他们悄悄地举行了婚礼。消息暗暗传开,很多人来到这里,在瓦伦丁的帮助下结成伴侣。

消息终于传进了宫殿,传到了暴君的耳里。于是克劳多斯更是暴跳如雷,他命令士兵冲进神庙,将瓦伦丁从一对正在举行婚礼的新人身旁拖走,投入地牢。为了挽救瓦伦丁神父,人们苦苦哀求暴君的赦免,始终徒劳无益。瓦伦丁就这样在地牢里受尽折磨而死。悲伤的朋友们将他安葬在了圣普拉教堂。这一天,正是公元 270 年 2 月 14 日。

类似的传说和故事还有一些,也多与瓦伦丁修士相关,至于哪个版本最准确,其实这些并不重要。重要的是它向人们传递了情人节这个信息。于是,延续着古老的传统和习俗,我们得以在每年的 2 月 14 日向自己的情人传递爱的信息,度过一个浪漫的节日。

浪漫创意

安蓓儿与男友交往九年后，想要和男友度过一个与以往不同的周年纪念。因此，她请她在皇后餐厅工作的朋友为她在皇后餐厅安排了一张桌子，桌子上放着蜡烛、鲜花以及美酒。当安蓓儿带着男友来到餐厅时，她蒙住了他的眼睛，拉着他的手，把他带到桌前并让他坐下。这时，餐厅想起了悠美的提琴声，安蓓儿吻着男友，把他拉到中间，当男友看到眼前的一切，备感惊喜。他们共舞浪漫一曲，男友在安蓓儿的耳边轻轻地说，我是多么地爱你。

曙光升起

文艺复兴与浪漫曙光

随着鼓声起舞
把世界抛在脑后
让我们畅饮，为自己干杯
在这紫罗兰色的月光下

她卷发上的那朵玫瑰
吸引你转身凝视
想在桥上偷吻她
在这紫罗兰色的月光下

举起你们的帽子和酒杯吧
让我们彻夜狂舞
我们又回到了往日的时光
在这紫罗兰色的月光下

为骑士们和古老的岁月干杯……
在这紫罗兰色的月光下



《Under a Violet Moon》(在紫罗兰色的月光下)，由英国吉他手 Ritchie Blackmore 和他的妻子 Candice Night 组成的夫妻乐队创作并演唱。如诗如梦如幻，映射出文艺复兴的艺术之美与欧洲浪