

世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记

体育与动态

[英] 安迪·斯蒂尔 著



浙江摄影出版社

J431/26

:5

2008

The World's Top Photographers

and the Stories behind Their Greatest Images

Sport & Action

世界顶级摄影大师
巅峰作品诞生记

体育与动态

浙江摄影出版社

The World's Top Photographers and the Stories behind Their Greatest Images

Sport & Action

Copyright © RotoVision SA 2008

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙 江 省 版 权 局
著作权合同登记章
图字:11-2008-20 号

图书在版编目(CIP)数据
体育与动态 / (英)斯蒂尔(Steel, A.)著;王之光,陶正桔译.
—杭州:浙江摄影出版社,2008.4
(世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记)
ISBN 978-7-80686-613-9
I.体… II.①斯…②王…③陶… III.①体育摄影-摄影艺术②动体摄影-摄影艺术 IV.J416
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 025919 号

世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记

体育与动态

[英]安迪·斯蒂尔 著
王之光 陶正桔 译
翻译助理:支萌 曹克煜 陈佩佩 谢洁怡
责任编辑:杨秋林
责任校对:朱晓波
浙江摄影出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号 邮编:310006)
网址: [http://www. photo. zjcb. com](http://www.photo.zjcb.com)
利丰雅高印刷(深圳)有限公司印制
开本: 787×1092 1/12
印张: 14 1/3 字数: 120 千
2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80686-613-9
定价: 68. 00 元

世界顶级摄影大师
巅峰作品诞生记

体育与动态

[英]安迪·斯蒂尔 著
王之光 陶正桔 译

目录

06 导 言

08 查尔斯·科茨

F1赛车

52 汤姆·詹金斯

一般体育

24 约翰·吉奇基

拳击

68 鲍勃·马丁

一般体育

38 杰德·雅各布森

棒球

84 戴夫·罗杰斯

英式橄榄球

100 塞伯·罗杰斯

自行车赛

152 戴夫·威利斯

探险运动

116 安迪·罗斯

野生动物

170 图片版权名录

136 艾兹拉·肖

篮球及一般体育

172 鸣谢

导 言

动态摄影如何出类拔萃？问题很简单，但回答并不简单——主体、场景、时机，可以说它们是构成动态瞬间画面的三大要素。但归根结底，捕捉到精彩瞬间并调动观赏者的想象力，还是要靠摄影师的技艺。

几乎人人都会抓起现代化的照相机，按下快门，可是只要翻阅本书就会发现，只有真正的行家里手才能够一而再、再而三地记录最令人难忘、可遇不可求的影像。

为此，体育与动态摄影界如今是创作灵感不断闪现，艺术手段层出不穷，已成了摄影业有史以来竞争力最强、最煽情的一股力量。

《世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记：体育与动态》是讲解这一热门摄影门类的终极指南，旨在帮助读者掌握拍摄高质量照片的正确技巧和方法。书中收录了一批世界闻名的动态摄影师，包括尼康新闻奖得主和行业领袖，如汤姆·詹金斯、鲍勃·马丁、约翰·吉奇基等。他们给我们讲述了拍摄呱呱叫的影片的体会，与大家分享辉煌事业的成功。他们向读者透露体育动态摄影的核心方法，从器材和照明技巧出发，到摄影队伍所需的热情和创造力。

本书不仅讲述快节奏情形下所需的技术诀窍和时机把握，而且还指导业余摄影师寻找灵感，捕捉完美的动态画面。

最终，还是要让照片说话，105 幅动人图像的视觉盛宴，都是最伟大的动态摄影师的呕心沥血之作。

安迪·斯蒂尔

左图：自行车前景
塞伯·罗杰斯摄

下图：温布尔登网球公开赛女单决赛
鲍勃·马丁摄

右图：世界精英游泳锦标赛，
伦敦水晶宫体育中心
汤姆·詹金斯摄





查尔斯·科茨



F1 赛车

这一位 F1（一级方程式）赛车迷用镜头捕捉了现代赛车史上最著名的面孔和车影——从阿兰·普罗斯特、埃尔顿·塞纳、迈克尔·舒马赫到费尔南多·阿隆索。他围绕在 F1 精锐之师身边，出入围场俱乐部近 13 年之久，对这项世界最刺激的体育赛事的热情从未消退过。从少年时代起，查尔斯·科茨就梦想成为一名车手，但飞窜到六英尺七英寸（约 2 米——编注）的身高打破了他的理想——职业车手不能这么高。在拉特图片公司（LAT Photographic）获得暗房工作岗位之后，他抓住机会不断进取，终于在 1994 年功成名就——成为顶尖的 F1 摄影师。

查尔斯·科茨现在是自由摄影师，但仍与拉特图片公司签有图片销售合同。该公司现已归入海马科特出版公司（Haymarket Publishing）麾下，后者出版发行有《F1 赛事》、《汽车运动》和《摩托运动》等世界级的汽车赛事权威杂志。另外，多个赛季中科茨一直是雷诺车队的御用摄影师。

访谈

作者：你用的第一架照相机是什么牌子？

科茨：我真正使用的第一架照相机，是我父亲的老式德国产的福伦达，硬皮套子，配置 50 毫米的定焦镜头。我买的第一架单反照相机是奥林巴斯 OM-10，配 24 毫米、50 毫米和 80~200 毫米镜头。起初拍动态照片和车赛只是作为一名发烧友的周末自娱。因为每场比赛我只付得起一卷胶片的钱，所以这架单反照相机给我打下了全面的基础，我可经受不了失误的损失啊！

作者：你认为自己在摄影方面的最大成就是什么？

科茨：成为 F1 摄影师，实现少年时代的梦想。但最让我感到荣幸的工作是跟已故的伟大车手埃尔顿·塞纳的合作，那也是唯一的一次。我拍到了他在威廉姆斯车队老家迪德科特的比赛，刚好是在 1994 年他在圣马力诺赛站大奖赛出事的前几周。他给我的照片签名写的是：“给亲爱的大个子。”

作者：不知这样说是否合适：你是不是也像很多成功的摄影师一样，在某个阶段“幸运地突破”了呢？

科茨：我长得太高了，所以要想从事与赛车相关工作的最好机会，就是把它和我热爱的摄影联系起来。我坚持不懈地给各大摄影机构写信、打电话，最后终于在拉特图片公司获得了一份工作，虽然只是个暗房里洗照片的小把戏。

作者：为什么没选择其他的摄影门类呢，比如人像、时装之类的？

科茨：F1 是汽车运动的顶级赛事，与 F1 匹配的高速摄影是无与伦比的。世界顶级车手驾驶着技术最先进的汽车在地球上最迷人的赛道上进行比赛。我为什么要选别的呢？

马克·韦伯，圣马力诺大奖赛

“依我看，意大利伊莫拉的圣马力诺大奖赛总是意味着春天来了。经过墨尔本的车道，还有马来西亚、巴林等地的热浪，它堪称欧洲赛季的好开端。宜人的气温、狂热的人群，花木复苏，好一派竞赛的气氛。我以为，这张威廉姆斯车队马克·韦伯在矿泉水弯道领先的照片，就抓住了这种气氛。这张照片在技术上有难度，因为赛车会突然出现，所以必须预测赛道位置。使用长焦镜头拍摄，主体有足够的穿越画面的动作，从而使低速快门的作用很有效。”

照相机：佳能 EOS 1S
MK II

镜头：600 毫米加 1.4x
增距镜

感光度：ISO 100

光圈：f/4.5

快门速度：1/20 秒

照明条件：阳光明媚

天气状况：干燥







基米·莱科宁，摩纳哥大奖赛

“观看和倾听 F1 赛车的最佳位置莫过于摩纳哥那个隧道的出口处了。迈克拉伦车队的莱科宁以时速 170 千米的速度从黑暗里冲进阳光之中——令人叹为观止！背景中隧道的灯光效果非常好。此作品通过安全隔离带的间隙拍摄，高度和角度都不怎么舒服，侥幸成功。正因为现场条件所限，我拍摄时的快门速度比平时略高。”

照相机：佳能 EOS 1V

镜头：600 毫米

感光度：ISO 100

光圈：f/6.3

快门速度：1/800 秒

照明条件：阳光明媚

天气状况：干燥



卢西亚诺·布尔迪在加油站停车，银石赛车场

美洲虎车队演习加油站停车，准备参加银石赛车场的大奖赛。“停车六七秒钟后，布尔迪将后轮点火，疾驰而去。轮胎的烟雾拖在后面，这一紧急情况被 600 毫米镜头成功地捕捉下来，拍摄位置是相对安全的加油站围墙。尽管这张照片是用较高的快门速度拍摄的，但修理工换轮胎、加油的动态效果不错，说明加油站也适合用低速快门拍摄。”

照相机：佳能 EOS 1N
镜头：600 毫米
感光度：ISO 100
光圈：f/10
快门速度：1/250 秒
照明条件：阳光明媚
天气状况：干燥

作者：你是随心所欲地拍摄，还是按需拍摄呢？

科茨：两者都有吧。经验告诉我，什么时候客户需要比较纯粹的、投赞助商所好的照片，什么时候能大胆尝试一些与众不同的手法。我坚持两者并行，但更倾向于后者。

作者：你一般在哪儿拍摄呢？最喜欢的外景场地又是哪些地方呢？

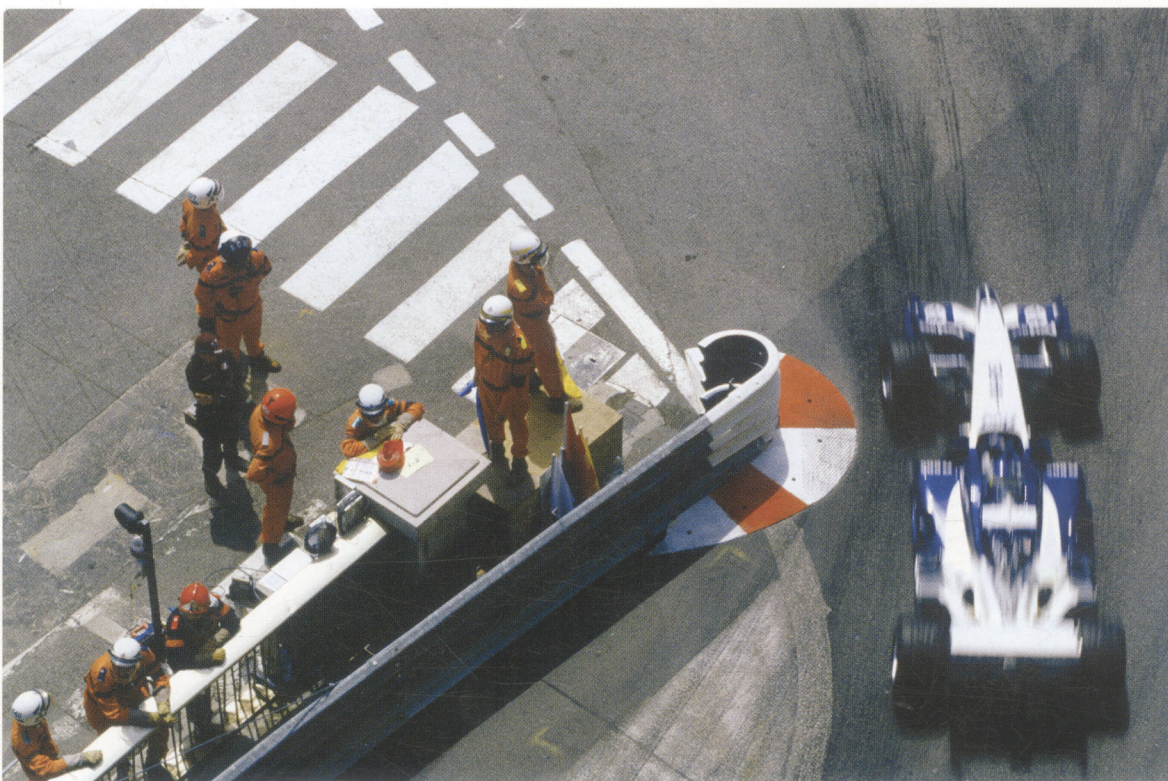
科茨：从美国、巴林到日本——还有中间所有的地方！进入 F1 赛季之后，我的境外行程随赛事而变：从像澳大利亚和巴西赛站这样的一周，到欧洲赛站的四天。

作者：在工作中，你感到最惬意的是哪些方面？

科茨：最要紧的是对这项运动的热爱。几年前，我好在全程陪同，亲眼目睹了哈基宁在比利时斯帕赛道切入内侧车道超过迈克尔·舒马赫，这样的一幕幕场景，让我的工作与众不同。没有多少人能有机会跟世界顶级车手一起工作的。我很享受贴近赛道的时刻——在摩纳哥那样的地方确实能带来特别的体验。成为 F1 摄影师之前，我就是个 F1 迷，所以我珍惜那些距离车手和赛车仅几英寸的瞬间。

作者：从技术角度讲，你工作中最大的困难是什么？

科茨：下雨和光线昏暗是最糟糕的状况，而且，我还得设法保持器材干燥。使用胶片照相机时情况更糟——在雨里换胶片总是噩梦一场。用数码相机就不用操这份心了。虽说在图片编辑之前都无法知道到底有没有拍到好照片，但的确有那种瞬间——天时地利人和，能拍到很棒的照片。最难的就是找到这些瞬间，尤其是你要找到同行们未能发现的独特的角度。



威廉姆斯赛车，摩纳哥大奖赛

“摩纳哥拥有举世无双的摄影机会，有特别的事件发生。照片是从俯瞰码头边赛道的位置上拍摄的。威廉姆斯车队在近在咫尺处冲过，裁判员似无动于衷。使用较低的快门速度对裁判员聚焦，赛车的动态很明显。”

照相机：佳能 EOS 1V

镜头：70-200 毫米

感光度：ISO 100

光圈：f/20

快门速度：1/60 秒

照明条件：中午顶光

天气状况：干燥



迈克拉伦赛车扬起尘埃，意大利蒙扎

蒙扎第二赛道晨练。
“这是拍摄动态照片的好地方，路缘很高，赛车颠得很厉害，轮子腾空而起，有时四轮都离地。驶出弯道时，后轮冲进砂砾路道，扬起沙尘，壮观得很。拍摄时我就坐在地上，希望不要遭到太多扬起的砂砾的袭击，这样就有了一个完美的低角度。”

照相机：佳能 EOS 1V

镜头：600 毫米

感光度：ISO 100

光圈：f/7.1

快门速度：1/500 秒

照明条件：阳光明媚

天气状况：干燥



特鲁利飞驶过摩纳哥的塔巴克角

在一次晨练中，特鲁利驾车从塔巴克角的游艇旁掠过。“这是观看赛车的好地方，车手艰难地在狭窄颠簸的赛道上驾驶着。赛道另一旁的围栏后面，游艇停泊在码头里，

幸运的观众聚集在甲板上观看比赛。站在离赛车近在咫尺的地方，可以用焦距相对较短的镜头拍摄，但快门速度须精心选择，太高了赛车就呈静止状，太低了游艇就模糊不清了。”

照相机：佳能 EOS 1V
镜头：70~200 毫米
感光度：ISO 100
光圈：f/20
快门速度：1/80 秒
照明条件：阳光明媚
天气状况：干燥

作者：你最喜欢在哪个赛场拍摄？

科茨：摩纳哥。那里有很多其他赛场所没有的不同的摄影位置，更有机会拍到独一无二的照片。与赛道如此近距离的接触带来的高度兴奋难以言表，感觉也特别：站在隧道里听到引擎的咆哮真是妙极了。

作者：你怎样定义自己的个人技巧或摄影风格呢？

科茨：我喜欢用低速快门拍摄，有时候会将快门调到1/8秒。我想这种方法能更好地传达速度和动态，特别是赛车相互赶超的瞬间，效果出奇地好。赛车摩擦产生的火花拍出来漂亮得惊人，20世纪80年代后期到90年代前期赛车都安装了钛质滑板，而现在的车赛已经不像以前那样火花四射了。我最满意的一张照片拍的是塞纳，那是在1994年冬季威廉姆斯车队第一次在银石赛道试车时拍的。

埃尔顿·塞纳，银石赛车场

照片捕捉了一个寒冷傍晚试车时的情景。埃尔顿·塞纳第一次驾驶1994新版威廉姆斯雷诺赛车。“塞纳直冲终点线，两边是白雪皑皑的边界，我发现赛车被路面上一个隆起的东西绊了一下，拉出大量的火星。我跑到加油站墙边，希望他第二圈时这一幕重现，结果果然如此。1/15秒的低速快门，强化了车后进发的火星，极具戏剧性效果。”

照相机：佳能 T90
镜头：50 毫米
感光度：ISO 100
光圈：f/8
快门速度：1/15 秒
照明条件：自然光/黄昏
天气状况：干燥

