

锦囊妙解

中学生 语文系列

主编/周东华

现代文阅读

八年级同步

第3版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



锦囊妙解

中学生语文系列

现代文阅读

八年级同步

第3版

总策划	司马文			
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英
	吴钦林	邓磊	赖荣根	许建云
本册主编	周东华			
编者	罗正水	胡水玉	邹平芳	
	邱引华	陈芳萍	顾志荣	
	陈学敏	熊昌军		



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《现代文阅读 八年级同步》分册。它对八年级现代文阅读的走向和特点作了详尽的说明,并对阅读技能、阅读速度的提高及解题要领作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,针对中考现代文阅读的特点,精心设置了专项训练题,并在书末为专练题和近两年中考真题提供了导读、详尽的参考答案与解析。本书强调对八年级学生的现代文阅读能力的实效培养,讲解针对能力提高,练习采用中考命题方式。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 现代文阅读. 八年级同步/
周东华主编. —3 版. —北京:机械工业出版社,2008. 4
ISBN 978-7-111-03910-5

I. 锦... II. 周... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026589 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王虹 戚群

责任印制:李妍

保定市中画美凯印刷有限公司印刷

2008 年 4 月第 3 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·10.00 印张·248 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-03910-5

定价:16.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面防伪标均为盗版

前言

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

本丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 基于语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,巩固学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《现代文阅读 八年级同步》分册,它对八年级现代文阅读的走向和特点作了详尽的说明,并对阅读技能、阅读速度的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、题材广泛,针对中考现代文阅读的特点,精心设置了专项训练题,并在书末为专练题和近两年中考真题提供了导读、详尽的参考答案与解析。本书强调对八年级学生的现代文阅读能力的实效培养,讲解针对能力提高,练习采用中考命题方式。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由周东华主编。

虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中仍难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编者

目 录

Contents

前言			
第一章 阅读基本知识	1		
第一节 现代文阅读简介	1		
第二节 记叙文阅读基本知识	2	☆	
第三节 说明文阅读基本知识	5	☆	
第四节 议论文阅读基本知识	8	☆	
第二章 中考测试要求	11		
第一节 中考阅读命题分析	11		
第二节 中考阅读应试策略	12		
第三节 记叙文阅读测试要求	15		
课标考查要点	15		
中考题型分析	15		
中考命题趋向	15		
应试解题指导	15		
第四节 说明文阅读测试要求	16		
课标考查要点	16		
中考题型分析	16		
中考命题趋向	16		
应试解题指导	16		
第五节 议论文阅读测试要求	17		
课标考查要点	17		
中考题型分析	17		
中考命题趋向	17		
应试解题指导	17		
第三章 解题方法技巧	19		
第一节 整体感知文章内容	19	☆	
能力要求	19	☆	
方法介绍	19		
例题解析	19		
第二节 理清文章思路	23		
能力要求	23		
方法介绍	23		
例题解析	24		
第三节 提炼文章主旨	28		
能力要求	28		
方法介绍	28		
例题解析	29		
第四节 理解词语在文中的含义	32		
能力要求	32		
方法介绍	32		
例题解析	34		
第五节 领会关键语句的作用	37		
能力要求	37		
方法介绍	37		
例题解析	38		
第六节 概括段落内容要点	43		
能力要求	43		
方法介绍	44		
例题解析	44		
第七节 评价文章的表现形式与语言特色	49		
能力要求	49		
方法介绍	49		
例题解析	50		
第八节 评价文章思想内容	55		
能力要求	55		
方法介绍	56		
例题解析	56		
第九节 文章比较阅读	59		
能力要求	59		
方法介绍	60		
例题解析	60		
第四章 各种文体的阅读技法	65		
第一节 记叙文	65		
技法点拨	65		
例题解析	65		

第二节 说明文·····	69	专练十六·····	111
技法点拨·····	69	三、议论文·····	113
例题解析·····	70	专练十七·····	113
第三节 议论文·····	75	专练十八·····	114
技法点拨·····	75 ☆	专练十九·····	115
例题解析·····	76 ☆	专练二十·····	116
第四节 文学作品·····	84 ☆	专练二十一·····	118
技法点拨·····	84	第六章 近两年中考真题 ·····	120
例题解析·····	85	第一节 记叙文·····	120
第五章 八年级现代文阅读		真题一·····	120
专项训练题 ·····	91	真题二·····	121
第一节 课内训练·····	91	真题三·····	123
一、记叙文·····	91	真题四·····	125
专练一·····	91	真题五·····	126
专练二·····	92	真题六·····	127
二、说明文·····	93	第二节 说明文·····	128
专练三·····	93	真题七·····	128
专练四·····	94	真题八·····	129
三、议论文·····	95	真题九·····	130
专练五·····	95	真题十·····	132
专练六·····	96	真题十一·····	133
第二节 课外训练·····	97 ☆	真题十二·····	134
一、记叙文·····	97 ☆	真题十三·····	135
专练七·····	97 ☆	第三节 议论文·····	137
专练八·····	99	真题十四·····	137
专练九·····	100	真题十五·····	138
专练十·····	102	真题十六·····	139
专练十一·····	104	真题十七·····	140
二、说明文·····	106	真题十八·····	141
专练十二·····	106	真题十九·····	143
专练十三·····	107	参考答案与解析 ·····	144
专练十四·····	108	八年级现代文阅读专项训练题·····	144
专练十五·····	110	近两年中考真题·····	149

第一章 阅读基本知识

第一节 现代文阅读简介

1 主题

主题是作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思。它贯穿着文章的“全部内容”，体现着作者写作的主要意图，包含着作者对文章中反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

主题的表达方式因文体而异，在不同文体的文章中，对主题有不同的称法。在文学作品中，主题一般称为“主题思想”，有时也简称“主题”，它指的是作者通过全部题材的叙述和描写，所表现出来的主要思想，或所透露的一种情感和意向。在一般的记叙文中，主题称为中心思想或中心意思。在说明文中，主题也可称作中心思想和中心意思。而在议论文中，则一般称作中心论点或基本论点。

2 表达方式

人类在长期的写作实践中，经过不断地总结和创造，逐步形成了叙述、描写、抒情、议论、说明等五种文章写作的基本表达方式。

(1)叙述。叙述是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙述和交代。

(2)描写。描写是把描写对象的状貌、情态描绘出来，再现给读者的一种表达方式。它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一。在一般的抒情、议论、说明中，有时也把它作为一种辅助手段。描写的手法运用得好，能逼真传神、生动形象，使读者如见其人、如闻其声、如临其境，从中受到强烈的艺术感染。

(3)抒情。抒情就是抒发和表现作者的感情。它是抒情文体中的主要表达方式，在一般的文学作品和记叙文中，也常常把它作为重要的辅助表达手段。

(4)议论。议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。在议论文中，它是主要表达方式，在一般记叙文、说明文或文学作品中，也常被当作辅助表达手段。

(5)说明。说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。

3 文章体裁

按照文章表达方式的不同，可以把文章分为记叙文、议论文、说明文等几类。从文学作品的角度来分类，可分为小说、散文、诗歌、戏剧等几类。

4 文章的语言

语言是思维的直接体现，即表达思想、构成文章的物质手段。一切文章，其内容和形式都要靠语言来支撑、充实和装饰。同时，语言不仅是写作中表情达意的工具，而且是使文章生动、有力、优美、感人的重要条件。

5 文章的结构

文章的结构，是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。通常，我们也把安排文章结构称为谋篇布局。掌握文章的结构，需要了解以下几个方面：



层次和段落

从总体上安排文章思想内容的次序,展开文章结构的步骤,叫做层次。层次又可称为“意义段”“逻辑段”或“部分”“大段”等。在多数情况下,层次大于段落。有时,层次等于段落。在少数情况下,层次又可能小于段落。

段落则指“自然段”,是作者在文章中设置的以段首空格形式自成起讫、相对独立的结构单位。

过渡

过渡,是指段落与段落或层次与层次之间的衔接形式或手段。常见的过渡形式或手段有三种:

(1)关联词语,如“因此”、“由此观之”、“然而”、“但是”、“总之”、“综上所述”等等,这类词语一般放在段首或句首。

(2)过渡句,即起承前启后、过渡搭桥作用的句子,一般放在前一段之后或后一段之前。

(3)过渡段,其作用与过渡句相同,只是它自身还包含一些较为具体的内容(如概括上文的意思、提示下文的内容等),放在两个段落或两个层次之间。有时,过渡段就是一句独立成段的话,那么这样的过渡段同时也是过渡句。

照应

照应,通俗地说就是前有所呼、后有所应的结构手段。照应不像过渡那样,可由单独的词语、句子或段落构成,而必须由前后相关的成双成组的语句或段落构成。常常是:交代在前,照应在后;暗示在前,挑明在后;伏笔在前,应笔在后。

照应分三种情况:①开头和结尾照应;②正文和标题照应,有点题照应和解题照应两种;③行文中互相照应,有“远照应”、“近照应”两种。

结构类型

(1)记叙型。它又可分为时空正常式与时空异常式两种。时空正常式的基本要求是按照事物发展的自然时空序列展开叙述。时空异常式的特点是追求、制造时空的破碎、叠合、放射和交错。

(2)论证型。又可分为总分式(有先总论后分论、先分论后总论、先总论次分论后总论三种不同表现形式)、并列式(文章的前后均没有总论,全篇只是平行地谈几个相关的问题,个别的分论点就包含在每部分中)、递进式(各分论部分的关系不是平行的,而是层层加深,文意不断递进)三种形式。

(3)说明型。它的主要结构方式有:按照事物所包含的种类布局,按照事物的特征布局,按照事物的构造布局,按照事物发生的先后次序布局。

(4)综合型。即杂用以上几种结构类型。它常以一种结构类型为主,而兼具其他类型的特点。主要有以下几种形式:以感情变化为线索设计总体结构,又包括以时空为序的叙事或绘景,及反映概念逻辑关系的议论等分体结构;以议论为线索设计总体结构,又包含局部的抒情和叙事;以记叙为中心线索设计总体结构,兼有抒情和议论。

6 词语的感情色彩、语体色彩

词语的感情色彩为三种,分别是褒义词、中性词、贬义词。

词语的语体色彩为两种,分别是口语和书面语。

第二节 记叙文阅读基本知识

1 记叙文的特点

记叙文以记人叙事、写景状物为主,它最突出的特点就是“以事感人,以情动人”。就是通过具体地记叙事件、形象地描写人物活动,来表现文章的中心思想和作者的感情立场,读后使人受到其人其事的感染和影响。

2 记叙文的范畴

从形式上看,新闻、通讯、传记、游记、报告文学、回忆录、童话、寓言、散文、小说等都可以归入广义的记叙文范畴。

3 记叙文的要素

每一篇记叙文都要具备六要素,即时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的六要素,有助于分析文章的结构,理清事情的发生、发展的脉络。一般情况下,记叙文的六要素要交代清楚,但有些时候某些要素可以省去,因为这些要素不需作者交代,读者也明白。

4 记叙文的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线。记叙文的线索常见的有六种:①物线,如《记一辆纺车》;②事线,如《挺进报》;③人线,如《回忆我的母亲》;④地线,如《小橘灯》;⑤时线,如《老山界》;⑥情线,如《荔枝蜜》。有的记叙文除了明线外,还有暗线,如《藤野先生》。

线索是文章的纲,抓住了线索,对理解文章、掌握结构、把握中心大有作用。文章的线索可以从以下几个方面来找:①从结构层次入手,理清文章的脉络,找出安排结构的线索;②注意文中反复出现的词句或事物;③注意文章标题。

5 记叙文的记叙方式

记叙性的文章,大都是按时间顺序来写,但为了表达的需要,有时要采用倒叙、插叙的方式来写。因此,记叙文的记叙方式主要有三种:顺叙、倒叙、插叙。

(1)顺叙,按事物发生、发展、结果的先后顺序来写。如《老山界》。

(2)倒叙,即先写事物的结果,或把事件发展中最突出的片断提到前边来写。开头倒叙,然后再用顺叙写出整个过程。如《一件珍贵的衬衫》。应当注意的是,倒叙绝不是整篇的由尾到头的反向叙述,只是顺叙方法的一种局部变通方式。

(3)插叙,由于表达方式、情节上的需要,暂时中断主线的叙述,而插入有关的事情或片断,以使读者有更全面的了解,插叙以后再接着原线继续叙述,如《同志的信任》。根据插叙的内容和作用,可以分为追叙和补叙两种。

顺叙、倒叙、插叙三者之间,无高下之分,阅读文章要注意分析作者安排顺序的意图。

6 记叙的人称

记叙的人称有第一人称和第三人称。以“我”的口吻或角度展开叙述是第一人称。采用第一人称,便于直抒胸臆,读起来有一种亲切感和真实感,但所写的内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。在一般记叙文和散文中,“我”即作者本人,“我”在文中可能处于次要地位,也可能处于主要地位,如小说《孔乙己》中的“我”是咸亨酒店的一个小伙计,是次要人物,在小说中起了线索的作用。散文《藤野先生》中的“我”处于重要地位,即作者本人,通过“我”和藤野先生的交往相处,有力地表现了文章的中心。

以第三者的口吻来叙述文章中的人物、事情、场景是第三人称。采用第三人称,不受时空限制,用“他”或“他们”,以旁观者的身份出现,能从多方面自由叙述。也有的文章用第二人称代词“你”或“你们”直接与读者交流,一般是出现在第一人称和第三人称的叙述里,实际上还是以第一人称和第三人称的角度来叙述。

7 记叙文的表达方式

记叙文主要是以记叙、描写为主,兼有议论和抒情等。在记叙文中,这几种表达方式往往结合在一起运用。

(1)记叙,指作者对人物、事件和环境所作的必要的交代和说明,是记叙文中最基本的表达方式。通过一般的交代,把人物或事件的概貌介绍给读者,把分散的场景或事件的片断贯穿起来,使读者对事件的全貌和发展的来龙去脉有一个清晰的了解。

(2)描写,指作者用形象的语言对人物、事件和环境作的绘声绘色的、细致的描绘与刻画,绘出鲜明生动的形象,使读者获得具体深刻的印象。

议论,指作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法等。主要起画龙点睛



的作用。记叙文中的议论一般是先叙后议,使读者提高对所叙人物(事情)的认识,增强文章的思想深度。有的先议后叙,使读者很快进入将要叙述的人物(事情)的思考,引起对下文的密切注意。不论何种情况,记叙文中的议论目的都是为了直接点明和加深所写内容的意义,其中有的议论就是文章的中心。

(3)抒情,指作者在作品中抒发自己的思想感情。记叙文中的抒情有两种方式。一种是直接抒情,一种是间接抒情,把感情寄托于人、事、物中,或在叙述、描写中渗透感情。其作用就是突出人物的性格特征,深化文章的中心思想,增强文章的感染力。

(4)说明,指作者在作品中对某种事物的状态、性质、功能等特征所作的介绍。记叙文中的说明,从整体上看是为写人叙事服务的。

以上各种表达方式各有特点,但并非都截然分开,互不相干,而是互相渗透、融为一体的。

8 记叙文的结构

记叙文的结构是指记叙文在安排材料、布局谋篇上的特点。记叙文选材广泛,形式多样,结构复杂,主要有以下几点:第一,按时间先后安排结构;第二,按人物的活动、地点的转移安排结构;第三,按事件情节的发展阶段,即事件的发生、发展、结果安排结构;第四,按照事件之间的一定关系安排结构。

另外,记叙文中的过渡段,也是不可忽视的。这些过渡段绝大多数起着承上启下的作用,使文章衔接自然,浑然一体。同时,过渡段往往是对上文的小结,点明主要内容,又是对下文的提示。

再次,还要注意文中的交代照应。一种是文题照应,如《在烈日和暴雨下》;一种是首尾照应,如《一件珍贵的衬衫》;还有一种是文中的前后照应,如《挺进报》。文章前有交代,后有照应,可使文章更加严密。

9 记叙文的中心和详略

记叙文的中心是作者通过记叙人和事件体

现出来的对生活的一定的看法。中心思想贯穿着文章,贯穿在对具体材料的叙述、描写之中。多数记叙文不直接给出中心意思,需要读者自己分析概括。归纳中心思想时常常用“通过……表达……”的句式来表达。“通过……”就是要概括出文章所写的内容,语言要简明;“表达……”就是要总结出作者的立场、观点、感情等。当然,归纳中心不一定非要用这种句式,但这个句式给我们提供了归纳中心的一般思路,值得我们借鉴。

记叙的详略即详写略写,详略配合得当,才能有效地突出主要人物和主要事件,更好地表达中心意思。阅读时,要注意区分文章材料的详略,要注意把这些详写的和略写的材料同文章的中心意思联系起来进行阅读,这样才能对文章做到全面深入的理解。应强调的是,略写的材料并非不重要,更不能缺少,因为没有它们,就破坏了叙事的完整性,自然会影响到中心的表达。

10 记叙文的人物形象

以写人为主的文章当然主要表现人物的思想品质及性格特点。人物总是生活在一定的时间和空间里的,因此分析人物形象首先得把握人物生活的时代背景、社会环境,由此才能准确理解人物思想行动的客观原因,从而体会作品的社会意义和历史意义。记叙文中的人物描写是为表现人物性格、揭示作品主题思想服务的。人物描写的方法有正面描写、侧面描写、细节描写。

(1)正面描写,也叫直接描写。即通过直接描写人物的肖像、行动、语言、心理等揭示人物思想品质和性格特点,反映作品主题。常用的肖像描写,它不只是在于勾画出人物的外部面貌,而是为了以“形”来传“神”,揭示人物的典型性格特征,如《老杨同志》一文中对老杨同志的肖像描写。其他的诸如语言、动作等描写,在此不一一赘述。

(2)侧面描写,也叫间接描写。概括地说,就是通过其他人物的言行间接写主人公,从出



场人物的口中、眼中或感受中写出出场人物的性格。

(3) 细节描写, 是对于肖像、语言、动作、心理、环境和场景的细枝末节所作的描写。如《同志的信任》中鲁迅先生打开方志敏同志托人带来的亲笔信和文稿的那段描述即是典型的细节描写。

在刻画人物形象的过程中也少不了环境描写。记叙文中的环境描写包括自然环境描写和社会环境描写。自然环境描写指对日、月、星辰、天气、自然风光等的描写; 社会环境描写指对人物活动的场所、风土人情、社会背景、时代氛围的描写。环境描写的作用是交代背景、渲染气氛, 表现人物性格, 烘托人物心情, 推动情节的发展等, 都是为表现人物和主题服务的。

11 记叙文的修辞手法

修辞就是根据表达需要, 运用有效的语言手段来提高语言的表达效果, 使语言表达具有准确性、鲜明性和生动性。领会记叙文修辞上的表达效果, 必须熟练地掌握常见修辞手法的表达作用。

(1) 比喻: 化平淡为生动, 化深奥为浅显, 化抽象为具体, 化繁琐为简洁。

(2) 借代: 以实代虚, 以简代繁, 以事代情, 以特征代事物。

(3) 夸张: 烘托气氛, 增强感染力; 揭示本质, 给人以启示; 增强联想, 给人以回味。

(4) 比拟: 描绘形象, 色彩鲜明, 情味隽永, 表意丰富。

(5) 排比: 条分缕析, 叙事清晰; 内容集中, 气势大增; 节奏鲜明, 便于抒情。

(6) 设问: 引人注意, 引人思考。

(7) 对偶: 便于吟诵, 有音乐美; 表意凝练, 富于理性; 句式对称, 有建筑美。

(8) 反问: 加强语气, 语意坚定, 无可辩驳。

(9) 反复: 突出强调, 加强语气。

12 记叙文的分类

记叙文按写作内容大体可分为: 写人为主

的记叙文, 记事为主的记叙文及借物抒情、写景抒情的记叙文等。

(1) 写人的记叙文是以描述人物的行动、心理、语言等为主, 来刻画人物性格, 塑造人物形象, 表现作品的主题, 如《孔乙己》一文。

(2) 记事的记叙文是以叙述事件为主, 交代清楚时间、地点、人物, 着重写事件的起因、经过、结果等, 如《散步》一文。

(3) 借物抒情的记叙文主要是通过对某一事物的记述、描写来抒发自己的情感, 如《白杨礼赞》一文。

(4) 写景抒情的记叙文主要是以写景来寄托情怀, 表现主题。在表达上做到一切景语皆情语, 情景交融, 如《紫藤萝瀑布》一文。

第三节 说明文阅读基本知识

1 说明文的特点

说明文以说明为主要表达方式, 它抓住事物的本质特征, 用准确、简明的语言, 把事物的形状、性质、特征、构造和关系、功用, 以及事理的成因等写清楚, 给人以知识。它主要的特点有以下四点:

(1) 知识性。说明文要给人以知识, 知识性就自然成为说明文的重要特点。说明文给人的知识是直接的、集中的。

(2) 科学性。说明文是以向人们传授知识为目的的。因此, 必须如实、客观地反映事物的实际情况, 所以说明文具有科学性的特点。

(3) 说明性。说明文是解说事物、阐明事理的文章, 所运用的表达方式主要是说明, 因此说明文首先具有说明性的特点。为了把事物解说得更明确、更形象, 也可用其他的表达方式, 如描写、议论、抒情等。

(4) 通俗性。说明文是向广大读者传授科学知识的, 要使大多数人易于接受, 语言必须通俗易懂。



2 说明文的分类

说明文的范围比较广泛,如科普读物、知识小品、解说词、说明书等均属说明文。

由于说明文包括的范围很广,类型很多,所以分类也不尽相同。通常,依据说明对象和说明目的的不同,把说明文分为事物说明文和事理说明文两大类。说明对象是具体事物,说明目的是使读者了解、认识这个或这类事物的特征,我们称之为事物说明文,如《中国石拱桥》、《鸢》等;说明对象是某个抽象事理,说明目的是使读者明白这个道理,我们称之为事理说明文,如《时间的脚印》、《食物从何处来》等。其实,在一篇说明文中,介绍事物与阐释事理往往是交错使用的。

根据表达方式和语言的特点,也可分为平实性说明文和生动性说明文两大类。生动性说明文也称文艺性说明文或科技小品。这类说明文最大的特点是集科学性、知识性于趣味性、娱乐性之中,如《看云识天气》一文。

3 说明的对象与特征

说明对象指的是说明文介绍的特定对象(某一事物或某一现象),因此,答题时,“说明对象”的答案应是具体的一个词语或短语。比如,《苏州园林》一文的说明对象即为“苏州园林”。

所谓特征,就是指这一事物区别于其他事物的标志。不管是哪种类别的说明文,被说明对象的特征总是说明的核心,只有把握了说明对象的特征,才能更好地了解被说明的事物、事理。如《中国石拱桥》第二自然段中指出:“石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美,而且结构坚固。”这一句不仅点明了石拱桥的特征,而且成为了全文说明的中心,下文的内容无不以此为“纲”,所以抓住这一点就能纲举目张、游刃有余了。

4 说明的顺序

说明文为了体现其条理性,必须要有条理清晰的说明顺序。这都是为说明事物特征或事

理服务的。常见的说明顺序有:

(1)时间顺序,即以事物发生、发展的时间先后安排说明顺序,从而写出事物的发展变化情况。这种顺序多用于说明实体事物的建造过程,产品的生产过程,事物的发展演变过程。例如《从甲骨文到缩微图书》就是按3000年历史的顺序来介绍书籍的演变过程的,属于时间顺序。

(2)空间顺序,即按照事物的空间存在形式,或从外到内,或从上到下,或从前到后,或由远及近依次进行说明。这种顺序多用于说明建筑的构造,说明实体事物的形状。如《雄伟的人民大会堂》,就有鲜明的语言标志显示其空间顺序。

(3)逻辑顺序,即按照事物或事理的内部联系或人们认识事物的过程来安排说明顺序。事物的内部联系包括因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系等;认识事物或事理的过程则指由浅入深、由具体到抽象等等。据此,逻辑顺序又可细分为从原因到结果、从主要到次要、从整体到部分、从概括到具体、从现象到本质、从特点到用途等六类。这种顺序多用于介绍事物的性质、种类、原理、功用和解释事理的本质的说明文。比如《中国石拱桥》一文,先概括介绍一般石拱桥的特点,再以赵州桥和卢沟桥为代表,具体介绍中国石拱桥的特点,用的是从概括到具体的逻辑顺序,这符合人们从一般到特殊的认识规律。

说明文的顺序,根据说明的目的和对象,可以一种顺序为主,兼用其他顺序。

5 说明的方法

为了把事物的特征说清楚,或者把事理阐释明白,就要使用恰当的说明方法。常用的说明方法有以下几种:

(1)举例子,列举有代表性的恰当的事例进行说明。这是最常见的说明方法,例子前面常有“比如”、“例如”、“如”等标志性词语。举例子的作用是反映一般情况,真切、有力地说明事物。这种说明方法在《气候的威力》一文中

被广泛运用。

(2) 列数字,用数字来说明事物的特征。数字是从数量上说明事物特征或事理的最精确、最科学、最有说服力的依据。如《秃鹰之死》中,为了说明工业“三废”对环境和人类生活的危害,文中列举了大量的数字,很有说服力。文章中如果出现数字不是用来说明事物特征的,一般不认为是“列数字”的说明方法。

(3) 分类别,就是按照一定的标准,把事物分成若干类加以说明。如《向沙漠进军》一文将沙漠进攻的方式分成“游击战”和“阵地战”两类。要注意的是给事物分类要有一定的标准,使眉目清楚,避免产生交叉重复的现象,分类完了还要加以说明。分类别的作用是能有条理、更清楚地说明事物。

(4) 下定义,用科学性语言对被定义的概念的本质特征作周全严密的规定,形式上往往是判断句。下定义往往用公式化的语句来表述:“某某是什么”,或“某某叫什么”。如“统筹方法,是一种安排工作进程的数学方法”就是下定义。下定义要有严密性和科学性,并不是所有的判断句都是下定义,比如“风是沙漠向人类进攻的武器”,这是用打比方的方法说明风在沙漠向人类进攻中的作用,不属于科学性语言,不是下定义。看来,解说、描绘性的语言都不是下定义,下定义往往倒过来说也能成立。下定义的作用是能准确、简明地说明事物的本质特征。

(5) 作诠释,就是对事物或事理的某些性质或特点作适当的解释,揭示其部分含义。如《死海不死》一文中“这大概就是‘死海’得名的原因吧。”用的便是作诠释的说明方法,这里的“死”指的是鱼虾草木的死,因为死海咸度很高,生物不能生长,所以叫“死海”,这就部分地揭示了死海的特征。

(6) 打比方,就是修辞手法中的比喻。在说明文中运用打比方的方法,可以使人们不了解的事物或抽象的事理变得具体、生动、形象。如《时间的脚印》一文中将风沙刮过和冰河移动对岩石的破坏比作砂轮和铁扫帚对岩石的破坏。

(7) 作比较,是选择有外在或内在联系的事物进行比较。作比较包括类比和对比,同类事物的类比是为了说明相同点,不同类事物的对比,是突出不同之处。如《向沙漠进军》一文中就“日照时间”把沙漠地区与长江流域、华北地区作比较,说明沙漠地区的干燥。用作比较的方法,可以化深奥为浅显,变复杂为简明,可以更清晰,更鲜明地说明事物,增强说明效果。

(8) 摹状貌,就是通过具体的描写揭示事物的特征,有助于把被说明的对象说得更具体、生动。如《中国石拱桥》中:“这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状、惟妙惟肖。”这样的说明显得十分生动、活泼。

(9) 画图表,指用示意图、表格、插图等来说明事物的方法。例如《统筹方法》用了三幅“箭头图”来辅助文字说明,增强了直观性,使事物特点一目了然。

6 说明文的结构

顺序和结构不是一回事,是两个不同的概念:说明顺序具体是对说明内容的先后次序的安排,文章的结构则是文章各部分的组合形式。说明文常用的结构模式有三种:①横式结构(说明事物的几个方面);②纵式结构(说明事物的发生、发展、结果或制作过程);③纵横交错式。

就主体部分来说,由于段落层次之间的关系不同,形成了下面常见的结构形式:

(1) 总分式。包括“总一分”、“分一总”、“总一分一总”等,事物说明文多用总分式,其“分”的部分又常按并列方式安排,如《苏州园林》即是“总一分”式。

(2) 并列式。各层之间的关系是并列的,如《电子计算机的多种功能》。

(3) 递进式。各层之间的关系是由表及里、由浅入深、由现象到本质。事理说明文多用递进式结构,一层一层地剖析事理,如《向沙漠进军》。

(4) 承接式。各层之间按照事物的发展或时间、因果、条件等关系安排,前后相互承接,如



《从甲骨文到缩微图书》。

7 说明文的语言

语言的准确性是说明文最基本的特征。说明文语言的准确,主要指在说明事物、解说事理时能确切地反映被说明对象的真实情况,便于人们认可和接受。表示时间、空间、数量、范围、程度、特征、性质、程序等,都要求准确无误,说明语言的实用性很强,稍有差错,会失之毫厘,谬以千里。特别要注意说明文中使用的术语和修饰限制性词语,它们往往体现了说明语言的准确性。例如《向沙漠进军》第七段中说:“征服沙漠的最主要武器是水。”“最主要”这个限制性词语非常明确地指出,水是征服沙漠的根本武器。如果去掉这三个字,就不能说明水是征服沙漠的本质所在了,且在事实上也不成立。

说明语言的准确性,是说明文语言的先决条件。准确性和多样性、灵活性并不矛盾,有的以平实见长,有的以生动活泼见长。由于说明对象和作者语言风格的不同,说明的语言也是多种多样的:或概括、或具体、或简洁、或丰腴、或精炼、或详尽,或平易朴实,或幽默风趣,总之不拘一格。我们在阅读分析时,要注意说明语言准确、简洁、通俗这个特点,只有这样,才能理解文中词语、句式、标点等的作用。另外,很多说明文的重要段落都有比较概括性的语句,在开头的叫首括句;在最后的叫总结句。这些句子往往也是所在段的中心说明句,在阅读分析时不可忽视。

第四节 议论文阅读基本知识

1 议论文的特点

议论文是分析事理,阐明作者观点、主张的文章。它以议论为主要表达方式,论证的主要方法是摆事实,讲道理。它的本质特征是说理性,即以理服人。从论证的方式来分,可分为立论和驳论两种。议论文的三要素是论点、论据和论证。

2 议论文的论点

论点是作者对所论述问题的见解和主张,是议论文的灵魂。只有准确地把握文章的论点,才能了解文章中提出的见解和所要解决的问题。议论文一般只有一个中心论点,它是作者对这一问题或事件的总主张、总观点、总判断。有的议论文还围绕中心论点提出几个分论点,分论点是用来补充或证明中心论点的。分论点和中心论点的关系是:有的文章把几个分论点综合归纳起来就是中心论点;有的文章几个分论点都是中心论点的论据。

从一篇文章里找出中心论点是易有章可循的。首先,论点应该是明确的判断,是作者看法的完整陈述;其次,在形式上应该是完整的句子。明确了这一点,在读一篇议论文的时候,要特别注意文章的标题,文章的开头或结尾,因为这些地方往往是作者要阐述的论点所在的关键位置。还有一些文章在论述过程中提出中心论点,也有一些文章对论点的表述不够集中,这就需要我们用明确的语句把它概括出来。

3 议论文的论据

论据是作者用来证明自己的观点、见解的材料,是论点赖以成立的基础,是论点赖以生存的根据,是文章的主体。论据一要充分、有力,二要有针对性。论据包括事实论据和道理论据两大类。作为论据的事实,通常是有代表性的事例、确凿的数据、可靠的史实等。作为论据的道理,通常是那些“放之四海而皆准”的真理、名人名言、谚语、格言、自然科学的原理、定律、公式等。

事实论据所用的事例可以是具体的,也可以是概括的。在明确论据时,具体的事例容易分辨,但概括的事例容易被忽略。无论是具体的事例,还是概括的事例,凡是能起到证明论点作用的都应该作为事实的论据。

分析研究事实论据和道理论据,有助于我们快速、准确地找出文章的中心论点。

4 议论文的论证方法

任何一篇议论文,不可能仅仅是论点加论据构成的。一篇好的议论文,论点和论据更不可能是孤立地存在的,它们都是按一定的论证方法被有机地组合在议论文中。

论证方法是指运用论据来证明论点的过程和方法,是论点和论据之间逻辑关系的纽带。立论的论证方法通常是摆事实、讲道理,但根据文章具体内容或采用举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证等。驳论则有驳论点、驳论据、驳论证三种方法。在一篇议论文中,有的只使用一种论证方法,但往往是综合运用几种方法。中考要求的有以下四种论证方法:

(1) 事例论证,是列举充分、确凿、有代表性的事例证明论点的方法。因为“事实胜于雄辩”,所以举出确凿典型的事例来证明论点,会大大增强文章的说服力,如《谈骨气》一文,就举出了文天祥、闻一多的事例来论证“我们中国人是有骨气的”这一中心论点。

(2) 道理论证,是用马列主义经典著作中的精辟见解、古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理、公式等来证明论点的方法。因为引用的道理具有权威性,所以,这种方法使用得当就会有很强的论证力量,如《谈骨气》一文,就引用了孟子的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的话,来论证中心论点。

(3) 比喻论证,就是通过形象的比喻来论证论点的方法。这种论证方法,可把道理讲得通俗形象,容易被人接受,如《继续保持艰苦奋斗的作风》一文中用了几个比喻论证:以“万里长征走完了第一步”,比喻我们的革命事业才刚刚开始;以“糖衣裹着的炮弹的攻击”,比喻资产阶级思想的腐蚀、侵袭,把一些深刻抽象的道理生动形象地说明了。

(4) 对比论证,是用正反两方面的事实和道理进行对比,在对比中证明论点的方法。因为对比鲜明,所以正误分明,是非曲直明确,给人以深刻鲜明的印象,如《想和做》一文中用“只想不做”和“只做不想”的两种人对比,有力

地证明了“想和做是分不开的,一定要联系起来”的中心论点。

5 议论文的论证方式

议论文的论证方式可分为立论和驳论两种。

立论就是根据可靠的事实和充分的论据直接提出观点,并从正面论证这个观点的正确性。

驳论,就是通过批驳片面的、错误的、甚至反动的见解或主张来阐明自己的观点。

有些议论文在论证方式上常常是驳论和立论结合起来用,有破有立,或破中有立。

6 议论文的结构及层次

议论文的三要素通过结构组合在一起。一般说来,议论文的最基本的结构大体分为三部分:①提出问题(引论),文章开头部分,引出文章要论述的中心问题。②分析问题(本论),是议论文的主体部分,即运用充分的论据证明中心论点的部分。③解决问题(结论),即在分析问题的基础上得出的结论部分,也可以把议论文的结构分为“是什么”、“为什么”和“怎么样”。又可以分为两大类:一是逐层深入的论述结构,叫“纵式”;二是并列展开的论述结构,叫“横式”。其他各种各样的结构都是从这两种结构中派生的。

例如,以“横式”为主的,有:“总论—分论—总论”式,先提出论点,而后从几个方面加以阐述,最后总结归纳;“总论—分论”式,先提出论点,然后从几个方面去论证,例如《谈骨气》一文在总说部分提出“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”就是骨气的含义,在分说部分则从以上三个方面一一举例论证;“分论—总论”式,对所论述的问题分几个方面剖析,然后综合归纳出结论。

又如,以“纵式”为主的,有“层进”式,也就是我们平常所说的“层层深入”式。它采用层层推进,步步深入,一环扣一环的论证方式,来论证中心论点,从而由小到大、由浅入深,把道理说深说透。例如,毛泽东《继续保持艰苦朴素



的作风》就是采用这种结构的。

分析议论文的结构,先要弄明白各段落层次间的内在联系,还要注意文中起承上启下作用的过渡段、过渡句以及过渡性词语。

7 议论文的语言

阅读议论文,还要注意掌握议论文的语言。

议论文作为一种说理文体,对语言的运用有着

特殊的要求,要准确、鲜明、生动,同时,议论文的语言往往概括性强,利用比较抽象的词语表现丰富的内容,因此,要注意理解有概括力的关键词语。我们在阅读议论文时,还要注意体会议论文不仅能以理服人,而且能以情动人,具有强烈的感情色彩的特点。

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

第二章 中考测试要求

第一节 中考阅读命题分析

了解了《语文课程标准》对现代文阅读的考查要求,我们可以回顾一下2006~2007年本书部分中考命题的特点,可见近两年中考现代文的阅读命题与之前相比,有了较大的变化,表现如下:

1 基础知识与综合运用相结合

随着语文教改的不断深化,语文界普遍意识到:阅读不仅是考查基础知识,更是对学生综合能力的考查。例如:各类阅读题中都有针对字、词、句的分析理解题,但都是结合上下文等具体语境进行灵活运用的综合考查。

2 语感培养与个性表达相结合。

近两年来,各地中考的各类文体的阅读都非常重视相关的语感培养,在命题中都倾向考生要结合个人的生活经历和社会认知,答题时进行个性化的表达。例如:记叙文考查中结合具体事例谈个人的看法、感受;说明文考题中结合环境问题提出治理办法;议论文考题中的论点在社会中的现实意义;文学作品中讨论家庭亲情关系、对待社弱势群体态度等,都是根据不同文体的语言表达方式出发的能力拓展。在提倡个性化认知和表达的同时,延伸了语文学习的外延。

3 问题知识与思维训练相结合

为全面测试学生的阅读能力,2007年以来全国中考阅读试题已经基本涵盖了各类文体,其中以记叙文、说明文、议论文为主。

不同的文体阅读都离不开相关的文体特点和基础知识的考查。过去,“因体设题”重在考

查对文体知识的辨识,理解层次较低,难度不大;而2006、2007年的现代文阅读考题在立足于文体知识的同时,涉及到了对考生思维的逻辑性与周密性、思辨能力、探究能力的考查,难易程度相对适中。例如:记叙文考题中探究场景描写的深刻含义;说明文考题中分析从事科学研究应具备的精神;议论文考题中观点的简要评价和事例续写;文学作品中的主人公的形象分析,这些都是结合文体知识进行的相关思维能力的训练,融多种语文元素于一体,相得益彰,恰到好处。

4 课外阅读文章的增加

2000年教育部下达的关于初中毕业、升学考试的《意见》为中考语文改革指明了方向。《意见》指出:中考阅读考试,“应以课外文字材料为主”。近两年来,全国各地中考阅读试题都充分贯彻了这一精神,选材“脱本”现象非常明显,尤其是文学作品类题型增多。由于语文课程标准突出强调了文学作品的欣赏与评价,所以文学作品的阅读材料与试题将会越来越多地出现在中考试题中。

为什么中考现代文阅读的选材“应以课外文字材料为主”呢?

首先应该肯定,课文大多是文质兼美的范文,是增长知识、培养能力、熏陶感情的媒介,学生应该学好课文,但课文毕竟只是“例子”,学生学习“例子”的目的是为了培养举一反三的能力。但学生阅读、写作能力的提高更多得益于课外的文章。中考命题如果只限于课内,难以真正考查考生的实际阅读水平,影响学生语文素养的提高,不利于语文教学改革。因此,偏重于课外阅读的考查,是合情合理的选择。

中考现代文课外阅读材料的内容,大体可