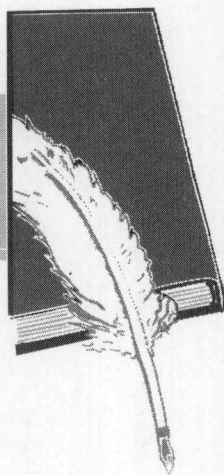


.....
Collected Edition Of Sagacious Maxims And Stories For Youngsters

第一章



做学问是细嚼慢咽的功夫





书籍是人类知识的源泉



格言警句 >>>>

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。

——培根



励志故事：

宋朝初年，宋太宗赵光义命文臣李防等人编写一部规模宏大的分类百科全书——《太平总类》。这部书收集摘录了一千六百多种古籍的重要内容，分类归成五十五门，全书共一千卷，是一部很有价值的参考书。

这部书是宋太平兴国年间编成的，故定名为《太平总类》。对于这么一部巨著，宋太宗规定自己每天至少要看三卷，一年内全部看完，遂更名为《太平御览》。当宋太宗下定决心花精力翻阅这部巨著时，曾有人觉得皇帝每天要处理那么多国家大事，还要去读这么部大书，太辛苦了。就去劝告他少看些，也不一定每天都得看，以免过度劳神。

可是，宋太宗却回答说：“我很喜欢读书，从书中常常能得到乐趣，多看些书，总会有益处，况且我并不觉得劳神。”

于是，他仍然坚持每天阅读三卷，有时因国事忙耽搁了，他也要抽空补上，并常对左右的人说：“只要打开书本，总会有好处的。”

宋太宗由于每天阅读三卷《太平御览》，学问十分渊博，处理国家大事也十分得心应手。当时的大臣们见皇帝如此勤奋读书，也纷纷努力读书，所以当时读书的风气很盛，连平常不读书的宰相赵普，也孜孜不倦地阅读《论语》，有“半部《论语》治天下”之谓。



人生哲理：

书，是人类的营养品，是人类知识的源泉。在这个信息化的世界里，读书是我们获取知识的主要途径之一。多读书可以拓宽我们的知识量，丰富我们的人生经验，提高我们的智慧和生活品位。

伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的



格言警句 >>>>

伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

——鲁迅



励志故事：

意大利著名小提琴家帕格尼尼，最擅长演奏旋律复杂多变的乐曲，他高深的琴技很受爱好古典音乐者的欣赏。

有一天晚上，帕格尼尼举行音乐演奏会，有位听众听了他出神入化的演奏之后，以为他的小提琴是一具魔琴，便要求看一看。帕格尼尼立即答应了。

那人看看小提琴，跟一般的琴没什么两样，心里觉得很奇怪。帕格尼尼看出他的心事，便笑着说：“你觉得奇怪是不？老实告诉你，随便什么东西，只要上面有弦，我都能拉出美妙的声音。”

那人便问：“皮鞋也可以吗？”

帕格尼尼回答：“当然可以。”

于是，那人立刻脱下皮鞋，递给帕格尼尼。帕格尼尼接过皮鞋，在上面钉了几个钉子，又装上几根弦，准备就绪，便拉了起来。说也奇怪，皮鞋在他手上，演奏起来竟跟小提琴差不多，不知情的人，在听了这美妙的旋律之后，还以为是用小提琴拉的呢！



人生哲理:

“只要工夫深，铁杵磨成针。”钻研任何一种技艺，一定要经过长时期的苦练，才能达到出神入化、随心所欲的境界，这是绝对没有偶然的。

旧书不厌百回读



格言警句 >>>>

旧书不厌百回读，熟读精思子自知。

——苏轼

励志故事:

春秋时的书，主要是以竹子为材料制造的，把竹子破成一根根竹签，称为“竹简”，用火烘干后在上面写字。竹简有一定的长度和宽度，一根竹简只能写一行字，多则几十个，少则八九个。一部书要用许多竹简，这些竹简必须用牢固的绳子之类的东西编连起来才能阅读。像《易》这样的书，当然是由许许多多的竹简编连起来的，因此，有相当的重量。

孔子花了很大的精力，把《易》全部读了一遍，基本上了解了它的内容。不久又读了第二遍，掌握了它的基本要点。接着，他又读了第三遍，对其中的精神、实质有了透彻的理解。在这以后，为了深入研究这部书，又为了给弟子讲解，他不知翻阅了多少遍。这样读来读去，把串联竹简的牛皮带子也给磨断了好几次，不得不多次换上新的再使用。

即使读到了这样的地步，孔子还谦虚地说：“假如让我多活几年，我就可以完全掌握《易》的文与质了。”

人生哲理:

古人说：“立志宜思真品格，读书须尽苦功夫。”自古以来勤奋往往是一个



成才的最大秘诀。在学习上，我们必须勤奋刻苦，才能学到更多的知识。

一分辛苦一分才



格言警句 >>>>

勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。

——华罗庚



励志故事：

欧阳搏云是明代安徽亳州的一个书生。他出生在宦官之家，后因家境日下，渐渐败落，从而十分贫寒。但是，书生不甘命运的安排，更不愿寄人篱下，决心考取“功名”，光耀列祖，不料却连年落榜。有位好心肠的先生告诉他：“后生功底太差，还需读万卷书，方能感动天地之神。”

于是，他终日抄书习文不止。可是家中贫寒，纸又太贵，只得将一篇篇文章抄写在墙壁和门板上。一日他在室中感到闷倦，便来到后院散心。只见后院那株多年未开花的牡丹丛花繁叶茂，他感到十分惊喜，于是他心血来潮，返回室内，取来笔砚，将文章抄写在牡丹花瓣上，以花代纸。那位好心的先生路过这里看到此景，称此牡丹为“万卷书”。这也许感动了花神，第二年，欧阳搏云果真中了举人。



人生哲理：

“聪明出于勤奋，天才在于积累。”不论做什么事，想成功，就得付出辛劳。学习一定要刻苦、勤奋。付出多少的刻苦与勤奋，就能得到多少的成功和美丽。



立身以立学为先



格言警句 >>>>

立身以立学为先，立学以读书为本。

——欧阳修



励志故事：

晋代的祖逖是个胸怀坦荡、具有远大抱负的人。可他小时候却是个不爱读书的淘气孩子。进入青年时代后，他意识到自己知识的贫乏，深感不读书无以报效国家，于是就发奋读起书来。

他广泛阅读书籍，认真学习历史，从中汲取了丰富的知识，学问大有长进。他曾几次进出京都洛阳。接触过他的人都说，祖逖是个能辅佐帝王治理国家的人才。祖逖二十四岁的时候，曾有人推荐他去做官司，他没有答应，仍然不懈地努力读书。

后来，祖逖和幼时的好友刘琨一起担任司州主簿。他与刘琨感情深厚，不仅常常同床而卧，同被而眠，而且还有着共同的远大理想：建功立业，复兴晋国，成为国家的栋梁之才。

一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。

于是，他们每天鸡叫后就起床练剑，剑光飞舞，剑声铿锵。春去冬来，寒来暑往，从不间断。

功夫不负有心人。经过长期的刻苦学习和训练，他们终于成为能文能武的全才，既能写得一手好文章，又能带兵打胜仗。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望；刘琨做了都督，兼管并、冀、幽三州的军事，也充分发挥了他的文才武略。



人生哲理：

在知识方面充实自己，不但是你唯一的路，而且也是你非走不可的路。所以，应该趁着青春还在，毫不吝惜自己的努力，去储存尽可能多的知识。如果做不到这一点，别说是做到出人头地，简直可以说是毫无前途。青年人，尤其是青年学生，一定要奠定知识的基础。记住：浪费眼前的时间，会铸成一生的后悔！

熟能生巧



格言警句 >>>>

只要工夫深，铁杵磨成针。

——李白



励志故事：

据说，被誉为“画圣”的吴道子，小时候并不聪明。他虽然喜欢画画，但是，总觉得自己画得不好，慢慢地也就灰心了。

吴道子无意间来到一座庙里，看到两个妇女在烙饼。年老的坐在大殿东头做饼，年轻的坐在西头烧鏊子。只见老妇人擀好薄饼，用小擀面杖往起一挑，那张薄饼就像长了眼睛一样，“飞”到了年轻妇人面前的鏊子上。待饼烙好以后，她同样将熟饼随手一挑，那饼又“飞”了起来，不偏不倚稳稳地落在大殿中间的木板上，一张张整整齐齐地擦了起来。年轻的吴道子看呆了，从心里佩服她们，赞叹她们纯熟的手法。

他走到老妇人面前，问道：“你为什么连看都不看，就能将擀好的饼分毫不差地挑到鏊子上呢？”

老妇人头也不抬，说：“没有什么诀窍，不过是天天烙饼，专心专意，时间一长，也就练出来了。”

老妇人这漫不经心的话真如一道闪电，顿时照亮了吴道子的心。



他茅塞顿开，如获至宝。他明白了“熟能生巧”的道理。从此，吴道子发愤苦练，终于创出了自己的风格。



人生哲理：

自古以来学有建树的人，都离不开一个“苦”字。要想灵活运用一门功夫，除了反复练习，深入地领会其精髓，没有别的办法。

形成天才的决定因素应该是勤奋



格言警句 >>>>

艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人望而却步，只有意志坚强的人例外。

——雨果



励志故事：

王羲之是晋朝时会稽（今浙江绍兴）人。他是我国历史上最有名的书法家，因为他曾经做过右军将军，所以后人又称他为王右军。

王羲之的书法，可以称得上冠绝古今，他的字秀丽中透着苍劲，柔和中带着刚强，后代的许多书法家，没有一个能比得上他的。所以，学习书法的人很多都以他的字作范本。现今在他留下来的书帖中最著名的有《兰亭集序》、《黄庭经》等。

王羲之的字写得这样好，固然与他的天资有关系，但最重要的还是由于他的刻苦练习。他为了把字练好，无论休息还是走路、心里总是想着字体的结构，揣摩着字的架子和气势，而且不停地用手指头在衣襟上画着。所以时间久了，连身上的衣服也划破了。

他曾经在池塘边练习写字，每次写完，就在池塘里洗涤笔砚。时间一久，整个池塘的水都变黑了。由此我们可以知道，他在练习书法上所下工夫之深了。

据说他很爱鹅，平时常常望着在河里戏水的鹅发呆，后来竟然从鹅的动作中



领悟出运笔的原理，对他的书法技艺大有助益。

有一次，他到一个道观去玩，看到一群鹅非常可爱，便要求道士卖给他。观里的道士早就钦慕他的书法，便请他写部《黄庭经》作为交换。王羲之实在太喜欢那些鹅了，便同意了。于是王羲之给观里写了部《黄庭经》，道士便把那些鹅都送给了他。

还有一次，当时的皇帝要到北郊去祭祀，让王羲之把祝词写在一块木板上，再派工人雕刻。雕刻的工人在雕刻时非常惊奇，王羲之写的字，笔力竟然渗入木头三分多。他赞叹地说：“右军将军的字，真是入木三分呀！”



人生哲理：

涓滴之水终可磨损大石。不是由于它力量强大，而是由于昼夜不舍的滴坠。只有勤奋不懈的努力才能够获得那些技巧。形成天才的决定因素是勤奋。有几分勤学苦练，天资就能发挥几分。

学习要抓住基本知识



格言警句 >>>>

学习要抓住基本知识，即不好高骛远，而忽略基本的东西。

——徐特立



励志故事：

在船首，站在船夫兰斯路丁旁边的男子自大骄傲地询问他的受教育程度。

“你有没有读过天文学？”骄傲的教授问道。

“我不能说我读过。”兰斯路丁毫不在乎地回答。

“那可以说你浪费了你人生的四分之一。因为根据星座位置，有经验的船长便可以让船顺利到达世界的任何一个角落。”然后，他又问了，“你有没有学过气象学？”

“没有。”兰斯路丁回答。

“那你几乎浪费了你人生的一半！”教授斥责道，“有系统地跟随风势而行可



以加快船速。”然后他又问，“你有没有读过海洋学？”

“完全没有。”

“天啊！你绝对是浪费了你人生的三分之二！明了地形是水手该做的事，因为这样才能找到食物与帮助。”

几分钟后，兰斯路丁开始走向船尾。当他缓步前行时，他冷冷地问教授：“你有没有学过游泳？”

“没有时间。”教授仰起头骄傲地回答。

“那不管你学了什么东西，你的人生全白费了——船要沉了。”



人生哲理：

学以致用是非常重要的。学习理论是必要的，但是也要结合实际，充分考虑它的实用性，不要只学那些华而不实的东西。否则，真正遇到困难的时候，就会一筹莫展。

打好扎实的基础是不能忽视的



格言警句 >>>>

要想造就成高深的学问，就得从字母学起。

——日本格言



励志故事：

有一天，傻财主到邻村的一位财主家做客。他看到三层楼的新屋，宽敞明亮，高大壮丽，心里非常羡慕，心想：我也有钱，而且并不比他的少。他有这样一幢楼，而我没有，这像什么话呢？

一回到家，他便马上派人把工匠找来，问道：“邻村新造的那幢楼，你们知道是谁造的吗？”

工匠们回答道：“知道，那幢楼是我们几个造的。”

傻财主一听，非常高兴，说：“好极了，你们照样子再给我盖一幢。记住要



三层楼的房子，要和那幢一模一样。”

工匠们一边答应，心里一边嘀咕：不知这次他又做出什么傻事来。可是不管怎样，还得照吩咐去做，大家便各自忙开了。

一天，财主来到工地，东瞅瞅，西瞧瞧，心里十分纳闷，便问正在打地基的工匠：“你们这是在干什么？”

“造一幢三层楼高的屋子呀，是照您吩咐干的。”

“不对，不对。我要你们造的是那第三层楼的屋子。我只要最上面的那层，下面那两层我不要，快拆掉。光造最上面的那层。”

工匠们听后哈哈大笑，说：“只要最上面那层，我们不会造，你自己造吧！”

工匠们走了，傻财主望着房基发愣。他不知道，只要最上面一层，不要下面两层，那是再高明的工匠也造不出来的。



人生哲理：

为了取得更好的学习效果，打好扎实的基础是不能忽视的，切忌好高骛远。这正如古人所说：“九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”同样，一个人要追求成功，干出一番事业，就不能急于求成，追求一蹴而就，而是应该养成循序渐进的习惯，坚持每天都进步一点点。

欲穷千里目，更上一层楼



格言警句 >>>>

欲穷千里目，更上一层楼。

——王之涣



励志故事：

古时候，有个叫薛谭的人喜欢唱歌，他唱的歌很好听。

薛谭在学习唱歌的时候，是拜当时唱歌唱得非常好的秦青为老师。秦青很耐心地教他，告诉他应该怎样练音，怎样唱出节拍，怎样在唱歌时投入情感等。



薛谭学了一段时间后，他唱的歌好听多了；但是他还没有把秦青的本领全部学到手，便自以为学会了，可以出师了。一天，他向秦青提出要告辞回家。

秦青听到薛谭不打算继续学习而要告辞回家的话语后，也不劝阻他。

就在薛谭临行的这天，秦青在郊外的大路旁摆设着酒为他送行。当饮完临别酒后，秦青自己却向着他的学生——薛谭打着节拍，自己唱着送别的歌曲。秦青的歌声时而慷慨悲壮，在树林中萦绕，树木都仿佛被这抑扬动听、悲壮激昂的歌声振动了；时而优美动听、婉转洪亮，在天空回荡，连天上的彩云也仿佛是被什么阻住，好像伫立在天空静听着。

薛谭听到秦青为他送行唱的歌一会儿慷慨悲壮，抑扬动听；一会儿优美洪亮，婉转悠扬。他这才意识到自己还没有学完秦青老师的全部技术，自己唱的歌远不及老师唱得好。他的内心感到非常惭愧，于是，他忙向秦青道歉，请求回到老师身边继续学习深造。

从此以后，薛谭一辈子再也不敢提起回家的事了。



人生哲理：

学无止境。要想真正学有所成，就不能满足于浅尝辄止，甚至一知半解。应该奋进不息，不断进取，不断追求更高的境界，这样才能达到炉火纯青的程度。

非志无以成学



格言警句 >>>>

非学无以广才，非志无以成学。

——诸葛亮



励志故事：

著名画家朱军山先生从小受母亲的影响，对艺术抱有浓厚的兴趣。那个时候，母亲经常在家中刺绣，朱军山就一直在旁边看着，渐渐地，他对图案、绘画



萌发了兴趣。

朱军山虽然很想学画画，但家里根本负担不起他的学费。那个时候，画画几乎是有钱人的专利。朱军山想了一个一举两得的办法，他找来一根树枝，把大地当画纸，再把眼前的风光当临摹的风景。他画得非常认真，虽然在地上画与在纸上画有很大的差异，但朱军山认为先在地上练好，以后在别的东西上画也就容易了。就这样，他每天认真地画好每一幅“画”。他坚信，只要自己认真画，总有练好的那一天。

后来，朱军山终于有机会圆了自己的画“画”梦，他有了新的学习机会，他比其他任何同学都要珍惜这个学习机会，他认真地听每一堂课，画每一幅画，精心雕琢自己的每一幅作品。朱军山终于成为享誉海内外的著名画家。

朱军山曾这样调侃自己说，其实他也就是有点认真的本事，而这点本事，全是靠以前在农村的大地上画“土地画”练就出来的。



人生哲理：

没有条件学习不过是懒人的借口。不管环境多么艰苦，我们都可以开动脑筋，努力去克服困难，为学习创造必要的条件。

学习一定要动脑筋



格言警句 >>>>

读书是易事，思索是难事；但两者缺一，便全无用处。

——富兰克林



励志故事：

从前有兄弟二人，弟弟在小时候生过一场大病，发高烧烧坏了脑子，说话做事都有些冒傻气。

有一次，兄弟两人要到一位前辈家里去拜访。临行前，哥哥嘱咐弟弟说：



“这次啊，你跟着我到人家府上去做客，千万不要再犯傻了。不然，会叫人笑话。进门见了人要作揖说：‘伯父好！’走的时候再作揖说：‘伯父再会！’除此之外，就不要再轻易开口说话了。”弟弟满口答应说：“我知道了，放心吧哥哥。”

兄弟俩来到这位前辈的家中，进了门，见过主人。弟弟彬彬有礼地向主人作了个揖，说：“伯父好！”主人连声称赞：“好懂事的孩子！”哥哥看在眼里，喜在心里，暗想：弟弟果然长进了许多。

寒暄一番后，兄弟俩坐了下来，主人一边和他们说话，一边吩咐仆人把茶水和果品端上来。仆人端来了茶和一盘蟠桃干。弟弟看了看蟠桃干，便用手推着问哥哥：“这是什么东西呀？”哥哥一瞧，生气了：这么普通的东西你都不认识，难道是存心在别人面前丢我的脸吗？这么想着，就没好气地对弟弟说：“愚才！”过了一会儿，仆人又端来一盘橄榄。弟弟又盯着橄榄端详了许久，好奇地问：“哥，这又是什么呢？”哥哥更生气了：你这小子，忘了我是怎么教你的吗？于是不耐烦地骂了句：“蠢材！”

终于该告辞了，主人把兄弟俩送到大门口，客气道：“招待不周，请多原谅。”这会儿，弟弟开口了：“招待得还可以。只是刚才吃的第一个愚才，虽然有些酸，但还有甜味；那第二个蠢材，就全是涩的了！”主人听得目瞪口呆，哥哥又恼又气，一句话也说不出。

这位弟弟的头脑过于简单，他将哥哥的气话当成了知识，并且机械地搬用，结果当然会令人啼笑皆非。



人生哲理：

学习一定要动脑筋，避免死记硬背，生搬硬套。只有掌握实质，灵活运用，才能在学习和使用过程中提高自己。

只专心致志地去学一门



格言警句 >>>>

一个人不能骑两匹马。骑上这匹，就要丢掉那匹。聪明人会把凡是



分散精力的要求置之度外，只专心致志地去学一门，学一门就要把它学好。

——歌德



励志故事：

有一天，杨子的邻居在牧羊的归途中，遇到了迎面疾驰而来的一行车马，羊群因受惊吓而四散。等车马过后，那人把羊唤拢，急忙赶回家。

他仔细清点以后发现丢失了一只羊，于是立即召集全家老小，并邀请杨子的童仆一起去寻羊。杨子在一旁不以为然地说：“嗟，才丢一只羊，何必兴师动众，派这么多的人去找？”

邻人说：“山野、田间岔路多，人少了分派不过来。”

杨子觉得这话有理，没有再往下说。他目送着这一行人出了村口。

那邻人带领大家先沿赶羊回家时经过的大路走，一遇到岔路就派一个人沿岔路去搜寻。没过多久，他带去的人被分派完毕，剩下那邻人只身走大路。可是没走多远，前面又出现了岔路。他站在岔路口左右为难。焦急中任选了一条前去的路径。走着走着，只见前面又有岔路。那邻人无可奈何。他看到天色已近黄昏，只好往回走。沿途碰到其他的寻羊人，也说自己遇到过同样的困难。

正在家吃晚饭的杨子忽听见外面有嘈杂的说话声，知道是找羊的人回来了。他走出门去问那邻人：“找到羊了吗？”

邻人答道：“跑丢了。”

杨子说：“你带了这么多的人去找，怎么还找不到呢？”

邻人说：“我知道大路边有岔路，所以找羊时多带了几个人。可是没想到岔路上还有岔路。在只剩一个人面对岔路的时候，真令人感到不知所措。”

杨子听了邻人说的这番话，有些闷闷不乐。他眉头紧锁、脸色灰暗、一言不发。那一天大家再也没有见到他露出一丝笑容。杨子的门徒都觉得有点奇怪，因此不解地问：“羊并不是什么值钱的牲畜，而且又不是先生的，您这样闷闷不乐，究竟是为为什么呢？”

杨子说：“我并不是惋惜丢了一只羊。我是从这件事联想到做学问也与这些歧路亡羊一样，如果迷失了方向，也会无功而返啊。”



人生哲理：

一个人的精力和时间本来是很有有限的。为了在学习中取得一定的成绩，就该





像学打靶一样，迅速瞄准目标；像激光一样，把精力聚于一束，专心致志、心无旁骛地去努力；如果朝三暮四，三心二意，就会误入歧途，半途而废，最终什么都学不成，学不精。

做学问是细嚼慢咽的功夫



格言警句 >>>>

做学问的功夫，是细嚼慢咽的功夫。好比吃饭一样，要嚼得烂，方好消化，才会对人体有益。

——陶铸



励志故事：

有几个人闲来无事，在一起聊天。

一个年纪大的人对周围几个人说：“吃梨对人的牙齿有好处。不过，吃多了的话，是会伤脾的。吃枣呢，正好与吃梨相反，吃枣可以健脾，但吃多了却对牙齿有害。”

人群中一个呆头呆脑的青年人觉得有些疑惑不解，他想了想说：“我有一个好主意，可以吃梨有利牙齿又不伤脾，吃枣健脾又不至于伤牙齿。”

那位年纪大的人连忙问他说：“你有什么好主意，说给我们大家听听！”

那傻乎乎的青年人说：“吃梨的时候，我只是用牙去嚼，却不咽下去，它就伤不着脾了；吃枣的时候，我就不嚼，一口吞下去，这样不就不会伤着牙齿了吗？”

一个人听了这个青年说的话，跟他开玩笑说：“你这不是将枣囫囵着吞下去了吗？”

在场的人都哈哈大笑起来，笑得那个青年人抓耳挠腮，更是傻乎乎的了。



人生哲理：

在学习中不能囫囵吞枣，不动脑子，只是死记硬套。如果对所接受的知识不