

雪莉广播作品专辑

替 音 的 痕 迹

◎ 辛雪莉 编著



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

雪莉广播作品专辑

雪莉的声音

◎ 辛雪莉 编著



图书在版编目(CIP)数据

声音的痕迹: 雪莉广播作品专辑 / 辛雪莉编著. — 北京:
中国广播电视出版社, 2007.11
ISBN 978-7-5043-5210-1

I. 声… II. 辛… III. ①广播节目—作品集—中国②广
播工作—理论研究—中国—文集 IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171597 号

声音的痕迹——雪莉广播作品专辑

编 著:	辛雪莉
责任编辑:	常 红
封面设计:	大盟文化
监 印:	赵 宁
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州市京南印刷厂
开 本:	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数:	300 (千字)
印 张:	29
版 次:	2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 978-7-5043-5210-1
定 价:	58.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

言者有心，听者有意……



李立





在生存与心灵的空间，
让我们一起开始声音的写作。
那是一个女人对生活的感受，
用娓娓的声音，向您展现一个多情的世界。
在用语言与声音描绘的世界里，
那里有大千，那里有情感，
那里有思索，那里有一切悲欢。
大音稀声也好，
嘈嘈切切也好，
声音，
美妙的声音，
汇集着平常人对生命的点滴感悟；
发挥着对生命对世界的博大之爱。
共同创造一种倾听的境界，
共同感受一种倾听的魅力……

——声音的痕迹·雪莉



用娓娓的声音，展现一个多情的世界……



序

一



广播者的爱与理想

近年来雪莉在广播新闻、文艺、播音诸多方面取得了骄人业绩，特别是近两年雪莉可谓喜事不断，先后获得我国播音主持和新闻界最高荣誉。首先表示祝贺！祝贺之余我想我们应该看到的是作为一个地方城市台的新闻实践者、创作者她所走过的一条路。她的脚踏在了怎样深厚的土地上，她的眼投注到了哪一个群体中，她的心又在怎样的一片天空中飞翔！

雪莉二十多年来一直在宁波电台工作。或许正是这样一个在地方城市台工作的可靠的支点，让雪莉作品在强调地域化特点和多元化创新探索的进行中，逐渐形成了品牌化栏目建设的独特个性。为城市广播在众多媒体竞争中，提供了一个积极拓展广阔空间的优秀范例。

当今世界“一体化”的趋势日益凸显，并且这种趋势正在向着文化传播领域蔓延。作为思想文化领域的媒体创作也的确在一次次妥协中转身，并力挺中华地域文化的枝繁叶茂。有着悠久灿烂文化的中华大地在文化传播产业上现今看来正在进行一场复兴式的努力，这样的情势或许我们可以在雪莉作品的一些点面中窥视一斑。以更感性的方式去看到一个广播者，她是如何调整自己，充分利用本土文化资源，来适应不断变化的

文化传播需要的,在广播这个通俗传播中为地域文化谋求一席之地,是我们理应认真面对的问题之一。而我想雪莉在地域化、品牌化发展方面的努力就是一个地方媒体服务地方经济文化的可靠保证。

1

雪莉在地域文化的再创作、推介感受中有着很朴素的执著与充满情感的认同。她悉心指证着河姆渡文化一脉相承的血缘,努力去构建一个“在同一地域生活的人们在漫长的历史中,在不断的物质和精神的生产实践中逐渐形成的具有地域特色的独特的文化传统和文化体系”。

我相信作为一个在当地生活的有着丰富感受的人,她会感动于那些历史文化积淀的文明,然后在她长长的从业发展中,去理解那种地方性的相对独立,去调和那种文化发展中的不平衡,让那种鲜活的特征差异去构成各个地区的文化特色。而这样的独立地方文化精神也就铺展成为了我今天所看到的雪莉作品站立的土壤和汲取的源泉,也为她的创作走向提供了深厚且独有的文化底蕴。

她是一个真正的地域化主持人。而这里所谓的地域化应该有两个层面的含义,一则是指她作品的本地域关注度,二则是指她描绘的对象本身的地域度。雪莉作品中的地域化就有这样的特点。她并非守住单纯的“本地”概念,而更多的是源于广义的价值关注度,从而将作品拓展成与“她的本地”息息相关的部分。

另外,广播特性擅长天马行空。我想这也是她节目的一个特点,在广播资讯文化庞杂的节目环境中把一个拥有独立品性的栏目梳理成一种文化构成的必然。

2

雪莉在进行多元地域文化的创新表现上可谓是动足了脑筋,并获得了极大的成功。

回顾她这许多年的创作,我们就会发现,有那些对“家乡本土”狭义文化铺展的作品,如《从河姆渡出发》、《柔石路3号》等作品;有那些“富于浓郁江南风味”的广义地域性作品,如《蛇恋》、《嫁妆》等作品;还有一些反映当下宁波经济文化生活的新闻性记叙性作品,如《为着母亲的希望》、《在采访罗南英的日子里》等。她在播音台前的家园意识愈加繁荣起来,它

们有着秀美而壮丽的自然景观，悠远而古朴的城市风韵，更有着厚重绵长的人文气息。雪莉展现给我们的，是一种多样化的江南风格。

此外，雪莉一些创新的作品也值得我们去关注，比如以现代思维与观点为文化依托的古典作品，如《火·兽·人——骨笛印象》、《蛇恋》、《蝴蝶是自由的》等。她在追求的是一种创作者的主体性，价值取向的朴实化；她不追求哗众取宠的表现，意在展示一种平民情感；她的作品风格细腻，语言清新隽美，具有着浓厚的人文气息，也在一定程度上开启了一种广播风格的新天地。

雪莉在她的创作手记中说到对城市的理解有一句话：“有时是一种与这座城市面对面的陌生心境。”我在想这种将事物“陌生化”的能力，就是她的一种思维创新，将一些老的、传统的东西用一种新的、出乎意料的方式表现出来的能力，运用把形式与内容变得令人陌生的手段，将我们熟知的事物“陌生化”。将细分的地域化创作也融合到陌生化中来，探索性地拓展作品的表现，创造出一种新的兴奋点。

3

再来讲讲她的品牌化运作。

什么叫品牌？通俗一点就是她有着自己独有的标志性含义在里头。作为新闻文化传媒，就是她通过了自己二十多年特定的传播姿态在别人心中留下的烙印。

雪莉在地域化创作的背景下，创造出了一系列面向大众并又具有一定独特的艺术特征及人文关怀的作品，这样的创作主体便具有了她独特的品牌特性。

当然，目前我国广播节目的品牌化还处在一个初级的阶段，一个优秀的品牌形成是不容易的，所以从这个层面上来说，雪莉作品二十多年来不停创新、不断发展真的难能可贵。她的创作大都集中在一档叫《如意鸟》的栏目中。而且这档栏目也已经连续三年获得浙江的优秀品牌栏目奖。我想这也就是她成功运作地方性品牌的一个成功之处。就近四五年来看，雪莉有六十多件作品荣获国家、省政府大奖，这种品牌优势也已经凸显无疑。而她在长期的业务实践中得出的这许多创作经验，也的确拥有了一定的学术价值！她的那些在日常创作中积累的经验正在上升成为一种成熟的理论，而她的理论又在反过头来反思自己的经验，直至成为一种自我提升的指导。现在我们可以

非常高兴地看到雪莉的广播作品已经跨越了日常流水日播的樊篱,并且拥有了传达一种文化形态以及通过这种文化形态所表现地方形象的能力。在我看来,她的地域化特色、创新型发展、品牌化运作恰恰为她的广播理念发展提供了一个可以依托的支点,而在此之中形成的理论又开始支撑着她的整个作品创作,让三者构成了她从事新闻文艺作品创作稳定的三角架。

雪莉作品立足本土,是爱;雪莉作品不断创新开拓,是理想!

我想这就是一个广播者长久以来激情满怀的爱与理想!

祝贺雪莉!并愿她的作品能够给广大从业同行一些启示!

同样也希望雪莉作品能够在今后的日子里走向更深处,走向更远方!

安景林

2007年10月22日于北京寓所

注:安景林,原中央人民广播电台台长

现中国广播电视协会副会长

中广协会广播文艺委员会会长

中国广播剧研究会会长

序二



二十多年前雪莉来中央台实习，她还是个小姑娘，许多年之后雪莉在广播领域取得了丰硕的成果，2006年获得了中国播音主持金话筒奖（人物奖），2007年又获得了中国新闻界的崇高荣誉——第七届长江韬奋奖（长江系列）。所以首先我对她表示由衷的祝贺，雪莉堪称广播工作者的优秀代表！

雪莉二十多年的广播创作难以数计。部分作品集纳成册，嘱我作序，实难承当，因为我听到的作品有限。在评审会上，在节目交流研讨中，我常怀着一种严肃的心态审视主题、谋篇布局等，只有那些有法有度，刻意传神之作才能引起我的兴奋和关注。凡我所听过的雪莉作品，每每都是别具匠心，但又绝无雕饰之痕，说是艺术品一点也不过分。这与雪莉的性格气质、特长爱好、生活阅历等个人因素都有着极为密切的关系，是在她长期的创作、播音、主持实践、更是在生命活动的积淀中而形成的独特的风格，对于广大的广播创作者群体来说，它是难以复制的。

不过既是作序，不能长篇宏论，也只能凭自己的一己之好，截取片段说说雪莉的播音主持创作了。

听雪莉作品，能使一个老广播赞叹不已。

那话语，是雪莉发自肺腑的心语；

那情感，是雪莉迸发于心的心情；

那声音，是雪莉扬起于胸的心声。

这一切汇成广播人的心曲，和着广播媒体的主旋律，展现着一个热爱家乡，热爱听众，热爱广播事业的人生。这样肯定一个人，可能使我落入浮躁和溢美猜疑之中，其实我的心态很冷峻。试想，全国广播频道2347套，电视1284套，播音员、主持人几近四万，有多少人将作品创作到此等水平，能在中国新闻界取得长江韬奋奖呢？在我们的记忆中屈指可数。有佳木斯台主持人李群、中央台播音员于芳、北京台主持人汪良、湖南电视台主持人李兵等。而辛雪莉，又成了他们中的一员。

我工作是严肃认真的，但生活中我也有轻松幽默的一面。我把辛雪莉的名字写成同音，叫“辛血历”。辛勤工作，奉献青春热血，二十多年来孜孜不倦的历程，正是雪莉脚踏实地、努力探索、不断进取、勇于创新的长期艰苦实践，才形成了自己情真意切、丰富细腻的播音风格。

我记得很多听过雪莉作品的专家评委都为她声音的多样性而感到惊讶！我们在文学专题《柔石路3号》中听到了浙东革命文化，在《嫁妆》中体会着浙东女性婚俗文化，在《骨笛印象》中感受着河姆渡原始文化的激情与创造，在《江河入海流》中，聆听着祖国水系音乐的澎湃激越之美……

当然还有很多，天一阁的守书老人、敲锣打鼓的民间艺人、静默伫立的建筑文物等等，都在她的作品中活泼地存活着。

这些声音形象从饱经风霜的苍老女声，到江南秀丽女子的诉说，所有这些或深沉激情，或神秘温柔，或沧桑纯真的声音，都在她的作品中起伏交替，浓淡相宜，晕染得法又收放自如，体现出了雪莉对作品高超的情感节奏调控能力与语言驾驭水平，令人印象深刻。

我想这就是一个播者的探索实践！她能够在众多不同的作品题材上形成自己多样的播音演播风格，且往往游刃有余，实在难能可贵。听她的作品你能清楚地感受到这种风格多姿多彩的变化。有的深沉含蓄、严谨庄雅，归属“质朴”的风格；有的生动活泼、明丽清新，又可归属为“演绎”的风格；也有的融合了“质朴”和“演绎”两种风格，经过重组改造，浑融成俏丽端庄并重的播音姿态。所以在她的作品中往往是各种语态穿插自如，播音、演绎交织进行的。一方面，她的叙述语调沉着清晰，另一方面在作品角色演绎或待入性演播中又是变幻丰富，处理得交织无痕、精准熨帖、水到渠成……

雪莉的很多作品还有一种“细腻”的特质在里面：清澈精致、典雅醇厚。这不只是技巧的运用，更是一种作品表达中散发出来的能够感动人心的力量在无限抒发。仔细听来，我们能够感觉到她那份藏在声音里的深情，恐怕也

正是这样的情挚意深才使声音直抵心灵，有了一种质朴悠长的温暖。

雪莉说“言为心声”。的确，播音主持创作的核心是感情。雪莉的播音主持就具有了这样一种丰富真切的感情，达到声情并茂的境界。雪莉自己还说过：“我就是喜欢播音，喜欢主持！每一次都是一种享受，一次旅程！一个播者，何其幸福！”这么看来播音主持就是雪莉的一种生存状态、生活方式和生命体验，成为了她自觉的追求。这样的播讲是渗透于生命之中的，不容易流失或消散。的确，听雪莉作品真的让你感觉到，她是在用心、用情、用爱在创作。有感而发，由心而发；那章章页页、行行字字，都是一种心情，一份有温度的记载。而置身于这样的一个“情感场”中，想不被感染都变成了一件很困难的事情。你会同她一起感受情感的自然涌流，同她一起惊喜，一起感动，一起悲欢。“用声音传递真善美，传递感动，传递人间真情”是雪莉执著追求的。正是这“真、善、美”，引起了听众的广泛喜爱，让听众觉得“听雪莉的声音是一种真正美的享受”！

在她的一个叫《从河姆渡出发》的作品前有这样一段创作札记：

“或许从更为深远的意义上来讲，这样的经历让我开始懂得声音表达思想的无限性……

在无数次到我先祖生活过的遗迹中造访后，那里的一切便开始对她的后人以某种启示，某种血脉相连的提携。我开始反思自己的创作，并开始执拗地想象该用一种怎样的语气来将这一切告知他人。我开始知道，生活将给我一种全新的关于述说的感受与理念。我要说些什么，我该怎么说，我为什么说，我说了后你又会怎样去想？是的，从我踏入这个有着‘双鸟翌日’的大门起，我就知道，一切都应该从源头开始。”

在这里我首先看到的就是雪莉对于自己创作生涯的一个反思。她的创作之路就是从这个源头出发，从对家乡本土的热爱开始用声音进行描绘的。在雪莉的作品中，“爱”是始终贯穿的主线。这种爱的表述是细腻的，也是博大的；是深沉的，也是具有爆发力的。饱含情味，具有韵味，令人回味。我也一直觉得这就是一个优秀广播人的良好开端。源于一种爱，一种对家乡、对家乡人民的爱。

最后纵观雪莉的创作作品，我可以断言，她创作中鲜明饱满的感情同她的生活积累是分不开的。她创作的源头是生活，是时代活水；她植根于时代的土壤，从中汲取丰富的营养；她深入生活，深入实践，从中获得无限的创造力。这就是她作为一个主创、一个讴歌者在她创作过程中的整体过程：从

题材确定、实地采访、音响设计、制作合成等各个环节，极大地去拓展广播的外延，这使雪莉的作品无处不见鲜活的生命在律动、在交融、在成长、在焕发异彩。你更能明白这也就是雪莉作品在兼具美学价值、文化厚度，更有浓郁生活气息的秘诀所在。

多年的一线播音主持实践，并没有禁锢雪莉对于播音理念的思考。在这二十多年日日夜夜的创作播出生涯中，她尝试着各种样式的革新，有手法的创新、题材的挖掘，等等。虽然今天听到、看到的只是其中一部分，但是我还是可以感受到她在策划、选题、采访、播音主持、演播、制作、理念上的种种积极探索，非常令人敬佩。她在广播创作实践中不断反思、学习和钻研，不断更新播音主持理念，以此促进广播创作，我想这就是一个广播人非常可贵的感悟。

雪莉在广播创作中是顺畅自然的，她在广播有声创作的天地中纵横驰骋，游刃有余。她成功在哪里？为何成功？答案是：真正的功夫在诗外。给话筒注入生命，生命因此而鲜活；让话筒融入生活，话筒因此而厚重。正是雪莉身上那种对于家乡、对于人民无法抹去自己的印记，你会在她的作品中听到血脉相连的律动，这就是我听雪莉作品的最大感受，肤浅以此代序！

铁 城

2007年9月于北京

注：铁城，著名播音员

中央人民广播电台播音指导

中国广播电视学会播音主持委员会常务副会长 理事长

全国政协委员

1992年起享受政府特殊津贴

目 录

序一	安景林	1
序二	铁 城	5

作 品 卷

【文学专题】从河姆渡出发	2
--------------------	---

◎从河姆渡出发	4
◎柔石路3号	11
◎嫁妆	20
——张爱玲《怨女》的另类阅读	
◎天一守书人	32

【音乐专题】锣鼓声处是故乡	49
---------------------	----

◎火·兽·人	51
——骨笛协奏曲《原始狩猎图》印象	
◎锣鼓声处是故乡	62
◎江河入海流	73
——全国渔歌号子邀请赛断想	
◎音乐会	83
——纪念中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年	
◎琵琶魂，中国心	93
——2001年首届中国琵琶大赛印象	

【戏曲专题】轻舞飞扬◎粉墨人生	101
-----------------------	-----

◎蛇恋	103
◎蝴蝶梦	115
◎第一次亲密接触	125
◎四季的寓言	137
——戏曲故事《孔乙己》	