

文化藝術志資料匯編

第二十四輯

山東省文化厅史志办公室編輯

文化艺术志资料汇编

第二十四辑

（省直文化单位专辑）

山东省文化厅史志办公室

《文化艺术志资料汇编》

（第二十四辑）

（省直文化单位专辑）

本辑主编 王震东

责任编辑 王 昆

编 辑 于清泉

印 刷 山东省实验中学印刷厂

时 间 1992年5月

787×1092毫米 32开 9.8印张 21万字 印数1000册

编辑说明

为便于我省有关领导部门、领导同志和全省文化部门、广大文化艺术工作者，以及省外文化部门同志了解、掌握我省省直各文化单位的基本情况，我们组织、编辑了这本《山东省省直文化单位概况》，全书共收录了省直文化系统31个单位和部门的简史、概况，内容主要包括历史沿革、组织机构、业务工作、领导任职等方面。

在编辑过程中，我们得到了各供稿单位的领导、专家和文化工作者的热情支持，在此一并表示衷心的感谢。

由于我们水平有限，加之编辑时间仓促，书中难免有疏漏之处，敬请识者斧正。

编 者

1992年5月

目 录

山东省文化艺术事业发展简述·····	于清泉 (1)
奋斗在社会主义的京剧舞台上	
——山东省京剧院院史·····	郭书伟 纪钧能 (44)
山东省柳子剧团简史·····	唐 星 (58)
山东省吕剧院简介·····	孙海华 赵福朋 许 媛 (74)
奋发磨砺 兴旺峥嵘	
——山东省话剧院简介·····	钟瑞忆 任哨兵 张聆 (89)
山东歌舞剧院简介·····	许家祥 (103)
山东省梆子剧团简介·····	于清泉 (112)
山东省杂技团·····	省杂技团编写小组 (118)
在改革中建设新型艺术单位	
——介绍山东省艺术服务中心·····	练德生 (128)
山东省地方戏曲研究室成立前后·····	王少岩 (132)
努力办成山东综合性艺术研究及资料中心	
——省艺术研究所概观·····	陈力军 李善昌 (138)
山东省戏剧创作室·····	王其德 (152)
戏剧丛刊社的创建与发展·····	孙正夫 朱绪常 (154)
山东省艺术馆简况·····	田霞光 袁桂芝 (165)
为繁荣齐鲁画苑而努力	
——山东省美术馆简史·····	刘星池 王丕琢 (171)

山东画院·····	王磐德 (185)
山东省电影发行放映公司小传·····	杨廷朴 (133)
坚持为人民服务 为社会主义服务	
——山东省电影器材公司小传·····	董玉峰 (194)
山东艺术学院简史·····	朱 铭 田川流 (203)
为培养戏曲人才而辛勤耕耘	
——山东省戏曲学校简史·····	张纯厚 (221)
山东省电影学校简史·····	王绩儒 (226)
山东省文物事业管理局·····	焦德森 (233)
山东省博物馆简史·····	牛继曾 (241)
山东省文物总店的沿革·····	牟 美 (255)
山东省文物考古研究所简史·····	佟佩华 (258)
山东石刻艺术博物馆简史·····	王思礼 (272)
山东省图书馆·····	徐明兆 (275)
山东省文艺演出管理处简介·····	权启民 (284)
山东剧院院志·····	彭慧智 郝建军 (287)
历山剧院简况·····	历山剧院办公室 (297)
为文化史志工作多做贡献	
——介绍省文化厅史志办公室·····	于清泉 (299)
山东省文化厅幼儿园简介·····	王乐仁 (305)

山东省文化艺术事业发展简述

(1949——1990)

于清泉

美丽富饶的山东，是孔孟的故乡，世誉礼仪之邦，是中华文明的重要发祥地之一。数千年来，勤劳、朴实、勇敢、智慧的山东人民，创造了灿烂的齐鲁文化，对中国历史的发展和民族文化的形成产生过巨大影响。山东的文化艺术源远流长，丰富多彩，仅戏曲一项，即达30多种，约占全国剧种的1/10。民间说唱艺术也较发达，有“书山曲海”之称。山东古筝音乐，自成一格，在全国享有盛名。山东潍县年画，与著名的天津杨柳青、苏州桃花坞年画齐名，被誉为我国三大画市之一。历史悠久的山东杂技艺术，在全国享有盛誉。但在旧中国，由于帝国主义的侵略和国民党反动统治的摧残，广大艺人地位低下，生活悲惨，许多艺术门类不仅得不到发展，甚至无法活动，仅有的文化设施和场所，也成为当时统治阶级消闲娱乐之处。中华人民共和国成立以前，各项文化艺术事业的管理比较落后，各种政权的文化机构一般同教育机构合署设立。如清代，我省设有提督学政署，“除负责监察学校师生之学业行动外，兼管所辖地方一切有关教化文物学术之事”。民国时期设有教育厅，除负责教育事项外，同时管理学术团体，以及图书馆、博物馆等事项。

1921年7月，中国共产党诞生。王尽美、邓恩铭等革命

先辈在山东进行革命活动伊始，即创建工人俱乐部，创办各种报刊。我党直接或间接领导的各种文化艺术社团，从无到有，从小到大，逐渐发展起来。抗日战争爆发后，山东各根据地、解放区的革命文化活动，在我党领导下蓬勃发展，各项文化艺术事业呈现出崭新面貌。1940年7月26日至8月26日，在临沂县青驼寺（现属沂南县）举行的各界联合大会上，产生了我省第一个省级人民政权机关——山东省临时参议会、山东省战时工作推行委员会（简称“省战工会”）。省战工会下设五个组：战时政治组、军事组、战时财政经济建设组、战时国民教育组和战时民众动员组。其中的教育组除管理教育外，还分管民众教育馆、农村俱乐部、印刷出版等文化宣传工作。教育组由杨希文任组长，李竹如任副组长。同年8月，山东省文化界救亡协会总会成立，选举李竹如、于寄愚、张凌青、孙陶林、杨希文、袁成隆等25人为执行委员，李竹如、杨希文当选为正副会长。文协成立后，在广泛开展山东文化活动、巩固山东文化界的统一战线、推动国民教育的普及、发展文化事业、争取文化运动的民主权利、改善文化工作者的生活等许多方面做了大量工作，领导、开展群众抗敌救国文化活动，为坚持抗战，争取中华民族的彻底解放，做出了积极的贡献。1940年11月，山东艺术工作者协会成立，袁成隆、王绍绪当选为主任委员。1943年9月10日，省战工会改为省战时行政委员会，该会仍设有教育处，由田佩之兼任教育处长，并分管文化工作。1945年8月13日，省战时行政委员会改为山东省政府，原教育处改称教育厅。1948年8月，济南解放前夕，在中央华东局驻地益都县张庄建立了山东古代文物管理委员会，负责全省的文物管理工作。

华东局副秘书长吴仲超兼任主任委员。1949年3月,省政府从益都迁驻济南并进行了改组,名称改为山东省人民政府,仍设教育厅,并分管文化工作。

—

新中国成立后,人民的文化艺术事业得到了空前的发展。1950年10月10日,省人民政府教育厅改为文教厅,文教厅内设有文化处,分管全省文化艺术事业。同年2月,成立了省文联筹备委员会,筹委会主任彭康,副主任于寄愚、王统照。1951年4月,省文联正式成立,主席王统照,副主席丁志刚、骆宾基。同时还相继成立了文学、戏剧、音乐、美术等协会,以协助政府组织并推动指导文艺普及工作。1951年,文教厅编制为79人,其中文化处为23人。1952年8月1日,省人民政府根据中央人民政府政务院关于调整机构紧缩编制的决定,成立了省级独立的文化管理机构——山东省人民政府文化事业管理局,并报请任命王统照、丁志刚为正副局长。1952年至1953年间,省文化事业管理局编制为40人,局长下设办公室、电影科、戏剧科、文艺科、社会文化科、人事科以及党、团总支办事机构。1954年编制增至48人。同年3月,将局戏剧科和文艺科合并为艺术科,党、团总支部并入事科。8月,又设立了财务基建科,负责管理全省文化事业部门的财务、基本建设及计划、统计等工作。

省政府文教厅文化处及省政府文化事业管理局,加强了对全省文化艺术事业的领导和管理,在旧中国遗留下来的破烂不堪的基础上,采取措施,进行了一系列恢复与发展工作。并通过文化艺术工作,向全省人民广泛进行爱国主义与国

际主义教育,开展抗美援朝、保家卫国运动和劳动人民的文艺运动,鼓舞人民群众的劳动热情,有力地配合了国民经济的恢复和社会主义革命与建设的伟大事业,旧中国劳动人民文化生活权利被剥夺的状况有了根本的改变。省文化主管部门积极组织和指导专业、业余作家的政治业务学习,组织作家深入工厂农村体验生活,辅导青年和工农群众的文艺习作,同时采取文艺评奖、会演及设立各种专业文艺创作机构(如美术工作室、音乐工作组、剧本创作组)等方法,以鼓励与推动文艺创作。这一时期,出现了刘知侠的《铁道游击队》,工农作家王安友的《李二嫂改嫁》等深受群众欢迎的优秀作品。为改变电影事业的落后状况,一方面遵循为工农兵服务的方针,在城市工矿区和农村发展电影院和流动电影放映队,一方面逐步清除了危害人民的反动落后的影片,组织苏联及东欧等社会主义国家影片的放映活动。1952年,全省有69个电影放映队。其中属政府文教系统34个,工会系统18个,友协系统11个,其他系统6个,放映员共257人。到1953年底,全省电影院已发展到32座,比1949年增加了28%,电影放映队已达112个,城乡劳动人民看电影的机会大大增加。

为使全省各种传统戏曲艺术得到恢复和发展,1952年7月,全省调集了各地具有代表性的戏曲艺人161人及戏改工作干部32人进行了一个月的短期训练,划清了新旧戏曲工作的思想界线,提高了艺人的政治业务水平,明确了为人民服务的宗旨。1953年前后,还在广大戏曲剧团内部进行了民主改革和艺术改革,并对全省戏曲剧团、班社进行了全面调查工作,从而使戏曲剧团不仅在数量上有了发展,质量上也有了很大提高。1954年,全省戏曲剧团已发展到144个,比1949

年增加了213%。其中国营3个（省实验京剧团、省话剧团、省吕剧团），地方自营5个，私营公助6个，私营130个。演职员人数由1949年的2025人增至6878人。在已有的民间职业剧团中，有93%的剧团改变了原来的业主班性质，成为民主管理按劳取酬的合作性质的共和班社。经过民主改革，许多剧团废除了一些不合理的封建制度，有的建立起工会和党团组织，艺人思想觉悟和业务水平有了很大提高。各剧团为配合时事中心宣传，主动排新戏，演新戏，涌现出一批有较大影响的剧目。如《苏维埃国家公民》、《曙光照耀着莫斯科》、《百年大计》、《人往高处走》、《李二嫂改嫁》、《光明大道》等。随着剧团的发展，剧场从1949年的41座增至1954年的107座。其中公营为27座，占剧场总数的25%，且设备条件均有很大改观。为进一步推动戏曲工作的发展，省政府文化事业管理局于1954年8月在济南举行了全省第一届戏曲观摩演出大会。参加演出大会的地区有：济南、青岛、烟台3个市及临沂、泰安、惠民、聊城、淄博、济宁、菏泽、文登、昌潍、莱阳、胶州、德州12个专区和农建二师等，共19个剧种演出了48个剧目。为配合会演工作，省文化局组织全省戏曲工作干部分赴各地区，深入剧团班社，进行戏曲剧目的发掘整理，并组织进行新剧本的创作。取得了发掘整理剧目32个，创作出版地方戏、话剧、歌剧剧本16个的成果。1954年9月至11月，山东代表团参加了在上海举行的“华东区戏曲观摩演出大会”，参演了吕剧、山东梆子、柳子戏、五音戏、茂腔、河南梆子、京剧等14个剧目，共获得4个剧本奖，30个演员奖，8个演出奖，1个导演奖，1个音乐改革奖，一个舞台美术奖，两人获奖状。其中，吕剧《李二嫂改嫁》获剧本一

等奖和优秀演出奖，邓洪山、窦朝荣、时克远、王俊英、郎咸芬、孟丽君6人获演员一等奖。

新中国成立初期，社会文化工作也有很大发展。1952年，全省文化馆达151处，文化站207处。在文化馆站领导下的文化组织有：读报小组628个，读书小组4752个，农民业余学校360个班，职工工业校63个班，黑板报5987块，有线广播36处，文化车7辆，文化挑25挑，流动图书馆68个，巡回展览站161处，文化馆附设阅览室151处，农村图书室1583处，文化馆、站干部人数达到1273人。为丰富群众业余文化艺术活动，各级文化主管部门狠抓了文化馆、站的工作。1952年9、10月间，召开了全省文化馆工作会议，对文化馆的工作方针、任务、性质、范围等问题进行了研究。12月，省文化局抽调干部组成文化工作队，到惠民博兴县开展试建区、乡文化网工作。同时协助“中央文化部文化工作调查团”，深入部分地区，对不同类型的文化馆工作进行调查，并转发了华东文化部关于文化馆工作重点试验的指示，组织各地贯彻实施。全省各地根据不同情况，在工厂、农村普遍建立了俱乐部、业余剧团、歌咏队、图书室、读书读报组等文化艺术组织。通过组织演出、艺术创作、图书阅览、放映幻灯、集市宣传和各种展览会等方式，大力推行识字教育、时事宣传、文化娱乐及普及科学知识的四项主要任务。1954年，全省建立农村业余剧团5319个，共189248人；农村俱乐部1326个。城市业余剧团258个，1213人；城市俱乐部232个。群众业余文化活动形式多种多样，活动内容多系就地取材，短小精悍，为广大群众所喜爱。如地方戏、民间音乐、街头杂耍、大鼓、相声、快板、幻灯说唱、歌舞、龙灯、高跷、旱船、蝴蝶灯、

四蟹灯、秧歌、腰鼓、跑驴、青皮、竹马等。在蓬勃发展的群众业余文化活动中，各地不仅培养了大批群众文艺骨干，还发掘出一些优秀的民间文艺形式，创作了一批优秀文艺作品。如歌曲《小两口赶会》、《售棉对口小唱》，在全国歌曲评选中获得三等奖。菏泽的民间音乐《百鸟朝凤》，参加了莫斯科世界青年联欢节，荣获二等奖。在1953年3月举行的全省春节群众文艺活动会演中，17个地区的代表演出了40种形式60个节目，充分展示了全省群众文化工作的成果。遵照中央文化部和全国总工会“关于加强厂矿、工地企业工人中文化艺术工作的指示”，省文化事业管理局与省总工会共同组织力量，于1954年8月对全省厂矿、工地、企业工人文艺活动情况及其设备，进行了重点调查，提出了开展工人文艺活动的措施，并组织专业文工团体深入淄博、青岛等地厂矿，进行演出和辅导。为促进山东民间年画改革，1952年9月，成立了年画改革工作队，深入潍北杨家埠进行年画调查和改革工作。协助西杨家埠乡成立了“年画改进委员会”，对147种旧画版进行了审查。并召开了潍北、青岛、徐州、潍坊等地民间年画印刷、绘样、发行人员代表会议，进行了时事、政治、年画改革政策的教育，使民间年画艺人对年画改革的意义的认识有了很大提高，专业美术工作干部纠正了轻视民间艺术的思想，初步掌握了民间年画的画法，熟悉了人民群众的欣赏习惯。通过反复调查与实践，制成一批表现新内容的画样，改进与提高了民间木版年画，受到广大群众欢迎，仅1953年在全省发行就达到500余万份。1954年，省文化事业管理局还根据全省实际情况，贯彻“整顿巩固、重点发展、提高质量、稳步前进”的方针，加强了对文化馆、

站的领导，对文化馆、站进行了全面整顿，初步纠正了工作中急躁冒进的情况，精简了编制，提高了文化馆、站的质量。整顿后，全省文化馆有154个，文化站274个，文化馆、站干部达1413人。文化馆、站各项工作有了新的改进提高。

新中国成立后，中央人民政府政务院颁布了保护文物的一系列政策法规。保护的范畴，除古代文物外，又增加了近现代革命文物和古生物化石。1953年2月，遵照中央指示，将原山东古代文物管理委员会改为山东省文物管理委员会，调整和充实了机构。在省属市也建立了文管会，专署属市有5个单位建立了文管会，其他文物古迹较多的县市也建立了文管会。各级文管会的工作重点首先是放在调查、保护和配合基本建设工程清理地下文物方面，在群众中广泛进行保护文物的宣传。同时开展古代文物和革命文物的征集整理。1954年，发现新时期时代的遗址14处，发现汉墓群及汉墓与唐、宋、元墓112处，收集的藏品逐年增多。

1955年3月，省人民政府改为山东省人民委员会。省人委于3月9日以〔鲁办（55）字第466号〕文件公布其机构设置，将原省政府文化事业管理局改为山东省文化局，原省政府新闻出版专员办事处并入省文化局。3月21日，省委常委会批准冯毅之任省文化局党组书记。4月21日，国务院通过任命：王统照任山东省文化局局长，冯毅之、梁晓庵任副局长。同年6月7日，国务院发出关于建立专署和县文化科的通知。自此，我省各专署、市、县（市）均相继建立了文化科（局）。至1956年5月，全省先后有济南、青岛、烟台3市和惠民、莱阳、聊城、泰安4个专署以及78个县（市）建立了文化科（局），从而在全省范围逐步实行了文、教分科，专署、市

县(市)一级也有了独立的管理文化工作的机构。1956年10月,省编制委员会批准省文化局编制为81人,并将科的建制改为处的建制。10月4日,省委批复:确定省文化局下设办公室、人事处、计划财务处、艺术处、文化处、出版处、电影处、党、团总支等机构。1955年1月,举办了省民间音乐舞蹈选拔演出,有6个地区139人参加,共演出音乐舞蹈节目39个。从中选出“猫蝶富贵”、“伞舞”、“手鼓舞”19人,音乐节目6人参加了全国民间艺术会演,获得3个优秀奖。同年6月,省文化局在济南召开了山东省第一次文化行政工作会议,传达了中央文化部和省文化局有关文化工作的文件,还讨论了工矿文化和农村文化工作的问题、组织辅导群众业余文艺创作和关于私营文化事业、企业的社会主义改造等问题。这次会议后,全省的社会文化工作有了进一步发展,特别是农村俱乐部普遍建立起来,积极开展各种业余文化活动,在配合农业合作化运动和农业生产上起了很大作用。1956年3月,全省11个专区3个市的241名农民业余演员,参加了山东省农民音乐舞蹈会演,共演出67个优秀音乐舞蹈节目。同年11月,省文化局主持召开了第一次戏曲剧目工作会议,初步核实查清了我省地方戏曲剧种待抄剧目2070出。为检阅我省曲艺队伍,促进说唱艺术的繁荣,1957年6月举行了全省第一届曲艺会演,计29个曲种演出了137个书(曲)目。会演后由省文化局主持召开了曲目工作会议,以摸清全省曲艺遗产情况。同年8月,有8个专区、4个市及省直15个单位共390人参加了在济南举行的山东省第一届音乐会演,演出了357个优秀音乐节目。

二

1958年2月,省文化局进行机构整顿调整,将办公室改为秘书室,人事处与党(团)委合并办公,出版处划出成立出版局。人员编制减至49人。同年12月,由履新兼任省文化局党组书记。1959年2月25日,中央批准其任省文化局局长。1958年,全省群众性文化活动十分活跃,以“大跃进”和人民公社化为主要表现内容的民歌、说唱、音乐、舞蹈、戏曲、美术等群众文艺创作空前活跃。1958年10月和1959年12月,全省先后举行了两次跃进歌舞会演。参加演出的多系来自工农业各条战线的文艺爱好者,共1100多人。会演结束后,从中选出了114名演员、50多个优秀节目,组成了山东省跃进歌舞团,到省内外各地巡回演出。这一时期,不仅举办过全省性的文化干部音乐舞蹈创作训练班,而且各专区、市、县(市)也都曾多次举办音乐舞蹈训练班,培养了大批群众音乐舞蹈骨干,掀起了群众性的创作高潮。仅1958年,全省共创作了9000多个音乐作品,4000个舞蹈作品,出版歌集13种。较有影响的代表作品有:歌曲《万人高歌跃进歌》、《歌唱总路线》、《让英国跟在咱们后面爬》、《卫生模范田大妈》、《人民公社好》、《四姐五姐本是亲姊妹》等,舞蹈《玉米验收》、《群英水库》、《海带丰收》、《在花园里》、《迎春》、《大鼓子秧歌》、《花鞭鼓舞》等。其中有些作品内容也带有这一时期某些“浮夸风”的特征。1959年,为紧密配合和推动我省冬季生产高潮,使文艺工作者在实践中得到锻炼,省文化局和省文联调集一批作家、艺术家、文艺工作者组成了200多人的“腰斩黄河”文艺服务团,赴位

山水库工地进行宣传服务。与此同时，全省各地的剧团、电影队、曲艺队等文艺组织，也都拿出最新最好的剧（节）目和影片等，纷纷走上农田基本建设和水利工地进行演出服务活动。1959年春，在聊城举行了全省第一次杂技马戏汇演，同年9月，成立了山东省杂技团，促进了我省杂技艺术事业的发展。

1958年，电影发行体制下放后，省电影发行放映公司由代理发行中国电影发行放映公司的影片改为购买影片，独立经营。当时，我省电影事业发展很快，农村中出现了人民公社自办电影队。至1959年6月，全省电影放映单位已达603个，逐步发展成一个较完整的体系。为贯彻中央文化部关于加速发展科教电影事业的指示，省文化局对我省科教影片的摄制和发行放映作了统一规划和布置，加强了对科教片和新闻纪录片工作的领导。1958年建立的山东电影制片厂及山东农业电影社，成为我省科教电影生产基地。省电影制片厂于1958年5月摄制了第一部纪录影片《跃进声中庆五一》。至1962年，又先后摄制了故事片《敢想敢做的人》，大型纪录片《腰斩黄河》、《泰山曲阜》和新闻片《毛主席视察山东》、《朱副主席在山东》，科教片《松干介壳虫》等各类影片107部140本。这些影片有一定的思想性和艺术性，受到广大群众欢迎。

1959年，全省剧团达到210个，各种文化娱乐场所也有所发展，有电影院47座，剧场137座，图书馆74个，博物馆86个，文化馆130个，文化站383个。各地积极发展农村俱乐部，组织歌咏队、业余剧团、图书室、读报组、黑板报编辑组、幻灯组、舞蹈组和各种球队等，农村俱乐部成为农民群