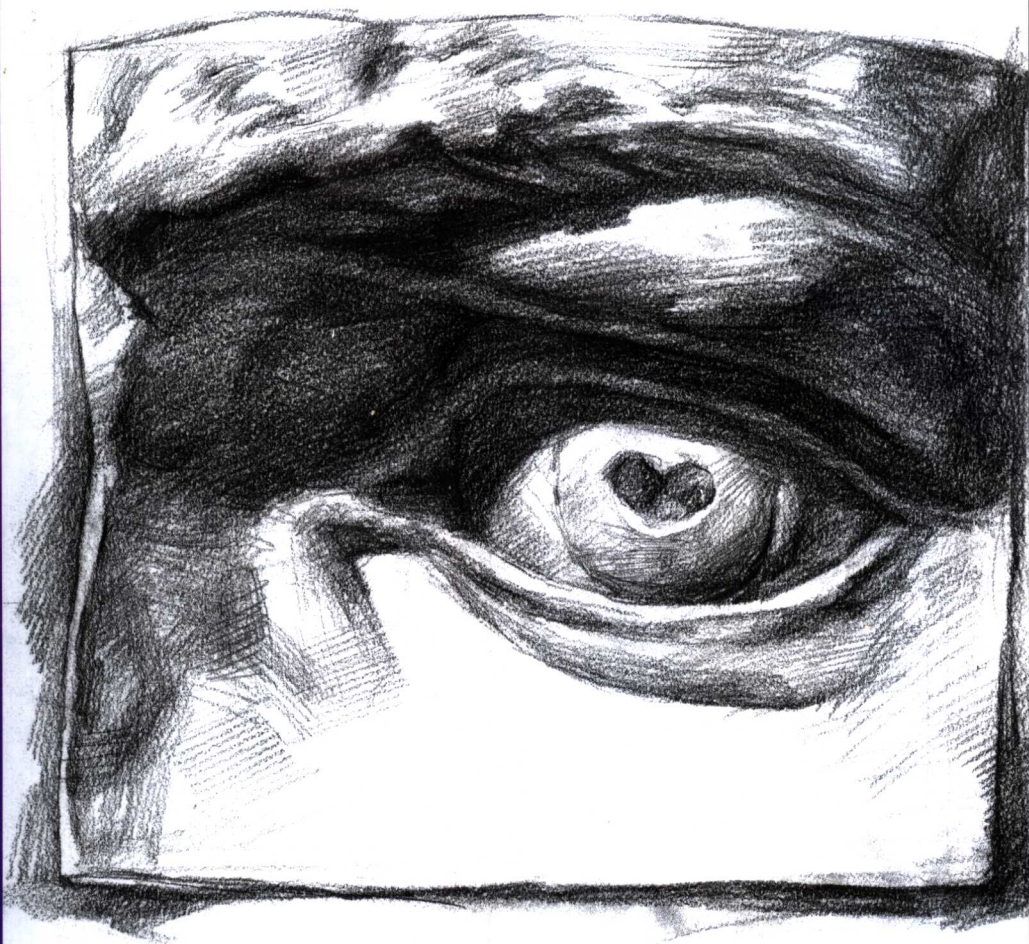


基础素描教室

美术绘画起步·石膏

石膏挂像

● 顾致农 翟水良 著

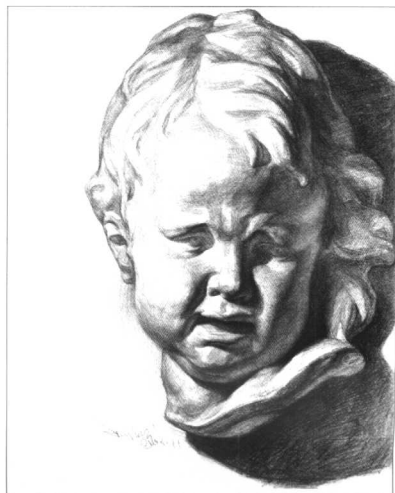
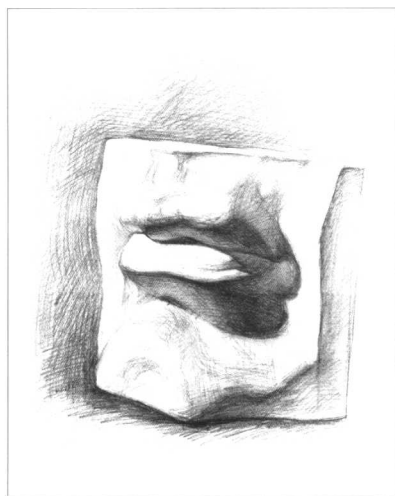
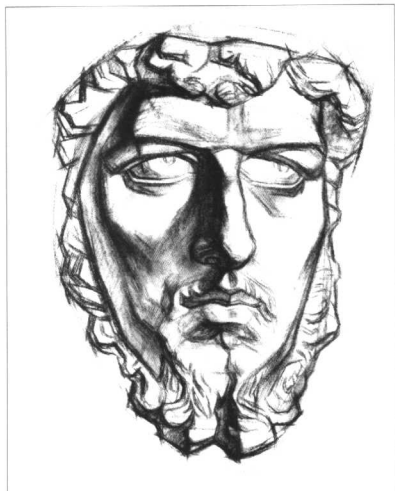
陕西人民美术出版社

石膏挂像

目录

● 顾致农 翟水良 著

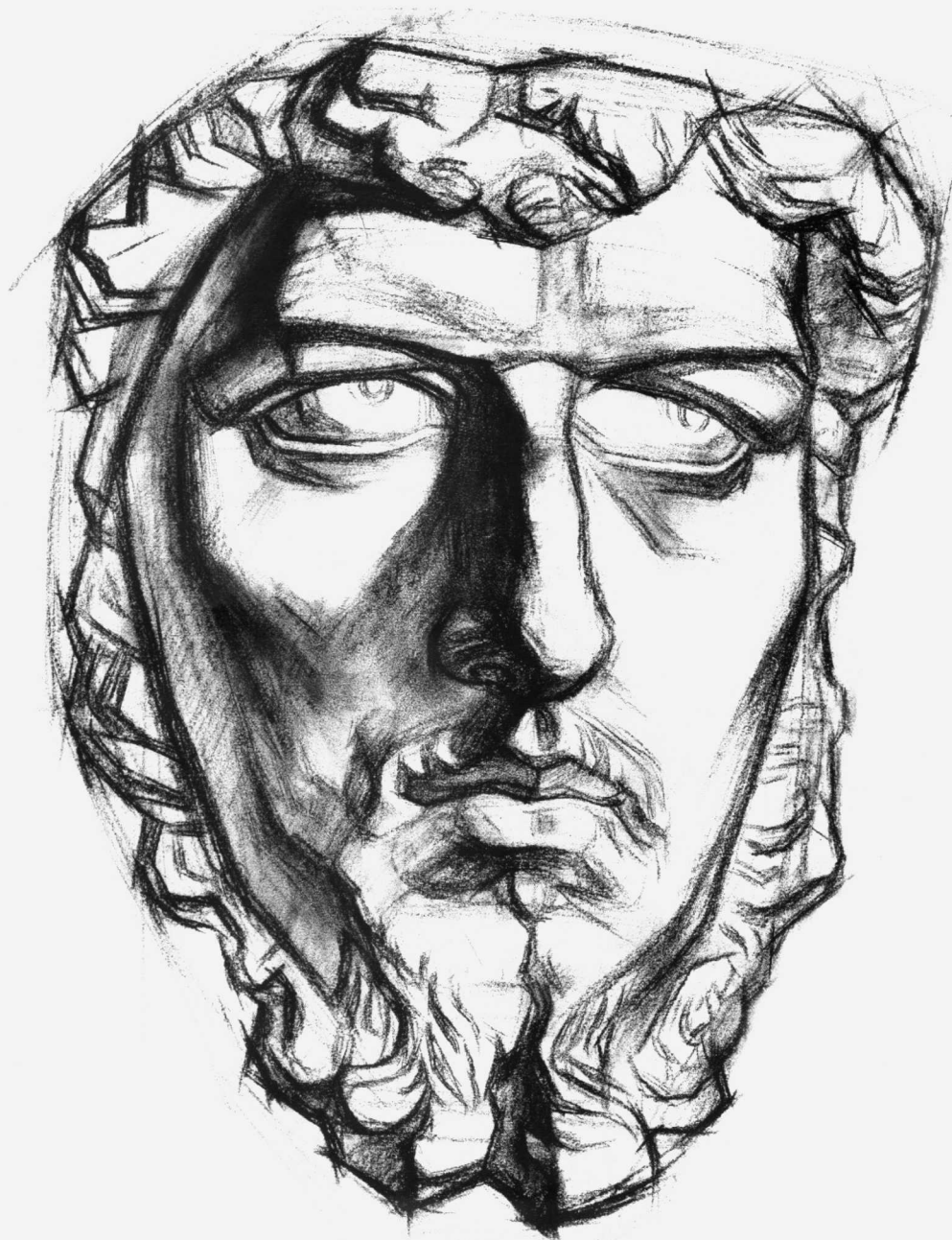
- 石膏挂像简介 / 2
- 材料工具及运用 / 3
- 基本技法 / 3
- 常见用笔方法 / 4
 - 运笔的方法 / 4
 - 结构素描 / 5
 - 明暗素描 / 5
 - 静物与石膏像的关系 / 6
- 五官的简介 / 6
- 眼睛的画法 / 8
 - 眼睛的结构画法 / 8
 - 眼睛的明暗画法 / 9
- 鼻子的画法 / 10
 - 鼻子的结构画法 / 10
 - 鼻子的明暗画法 / 10
- 嘴的画法 / 12
 - 嘴的结构画法 / 12
 - 嘴的明暗画法 / 13
- 耳朵的画法 / 14
 - 耳朵的结构画法 / 14
 - 耳朵的明暗画法 / 15
- 亚历山大切面像步骤 / 16
- 阿戈里巴切面步骤 / 18
- 亚历山大挂像步骤 / 20
- 阿波罗挂像 / 22
- 戴帽老人侧面挂像步骤 / 24
- 戴帽老人挂像步骤 / 26
- 羊头挂像步骤 / 28
- 阿戈里巴挂像步骤(结构素描) / 30
- 阿戈里巴挂像步骤 / 32
- 宙里挂像步骤 / 34
- 古战士挂像步骤 / 36
- 写生范例 / 38



石膏挂像简介

石膏挂像是在素描的过程中由几何、静物、初石膏头像过渡阶段，在初步掌握了静物素描的基本画法及基本规律的前提下，逐步接触石膏挂像，了解石膏头像的形体结构、五官的变化，石膏挂像包括五官、切面像、半面像，由简单到复杂，通过石膏挂像的训练可以了解头像的基本结构，比例及体面关系，为下一步画好石膏像打下良好的基础。

亚历山大的半面像素描，作者运用明暗的画法，来表现形体特征。着重五官刻画。初学者应多加练习，从中体会素描的各个要素在头像上的表现。



作者 顾致农

材料工具及运用

画板纸张：以白色铅画纸为最好，铅画纸中以厚实密度大精致，稍有粗糙纹路的纸为佳。便于反复刻画涂改不易破，色调可以画的很丰富，画板不宜太大，市场上小号的画板就足够使用。

铅笔：是常用的素描工具，软笔从B-8B硬笔从H-6H应根据需要选用，一般软笔B-8B，硬笔用到H就够，铅笔的表现较为深入细致色调十分的丰富。

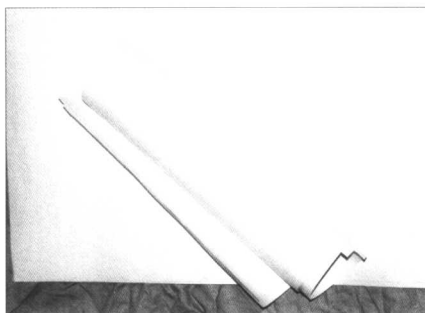
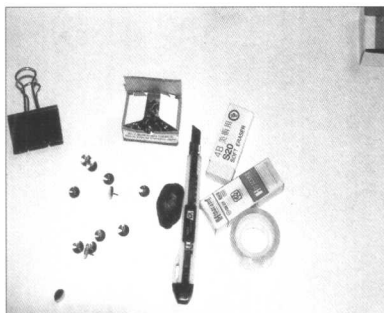
炭笔：这类笔又分炭素铅笔和炭铅笔，颜色深，表现力强。

橡皮及橡皮泥：橡皮在绘画中的作用十分重要，不但是用来改错，也可利用橡皮做一些特殊的效果，市场上橡皮种类很多应选用质量较好的。

其它布和手指：可以制造出各种自然过渡的色调，也可使线条统一在一处多用于制造虚的效果。

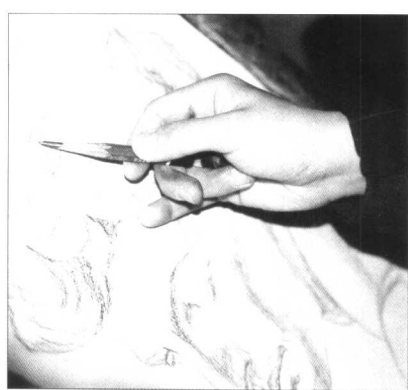
空画液：用来均匀的喷洒在画面上，起到保护画面的作用。

图钉、夹子、胶带：夹子和图钉是用来固定纸张在画板上，可自由选择。



基本技法

正确的作画姿势



常用的握笔方式

以坐姿为宜，保持与被画物体2倍以上的距离。画板的放置要便于观察及绘制。

常见用笔方法



轻的直线
用于打形



轻的重复直线
用于打形



较重的直线
用于打形强调



较轻的排线
用来塑造面



重复的排线
用于加重及过渡



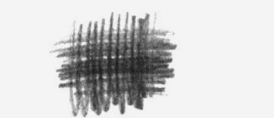
侧锋用笔
用于表现暗部及大面积涂它



线面结合
用于边线的体面变化



重的排线
用于加深



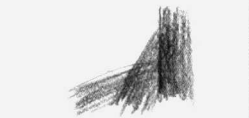
较重的交叉线
用于加深及表现一些交



手擦
便于表现细致的过渡
及虚实的变化



由轻到重或由重到轻
用于表现线的变化



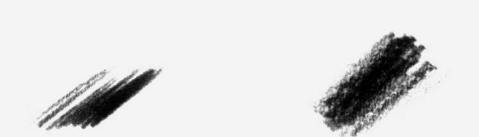
交叉排线
用于表现比较硬朗的
面的过渡变化



反复的重画
用于深入或重点加
深的地方



较重的排线
用来塑造面



炭铅笔的表现力表现丰富,而且对比
较强烈颜色深浅,对作画熟练的人比较适
合,初学者不容易掌握。其线面的运用与
铅笔差不多,但不宜修改。

运笔的方法

细致刻画以大拇指和食指运动来刻画。

辅明暗是腕部发力,连续摆动。

较短一些的直线要以肘为轴点来运动。

打长线直线应以肩为轴点,肘与腕不动,线才能打直、拉长。

结构素描

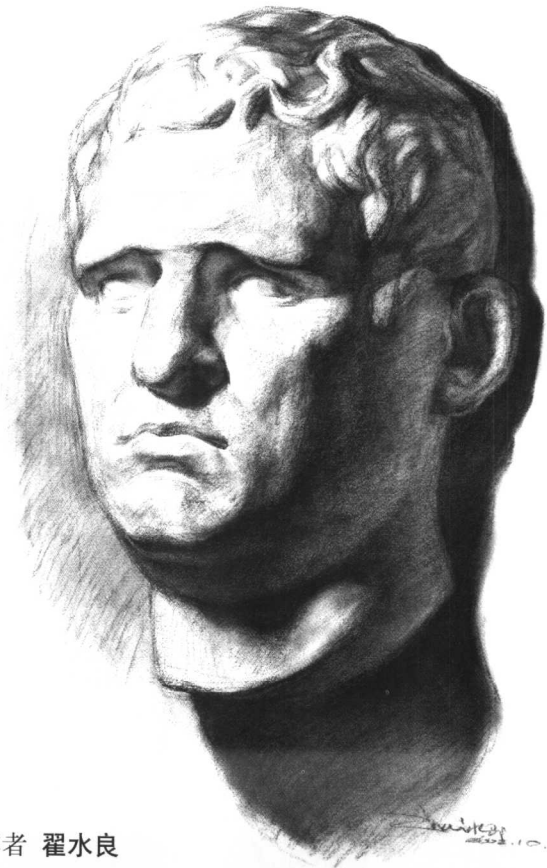
结构素描是一种比较直接，且有效的表现手法，多运用结构素描进行练习是提高素描水平较好且进步较快的一种方法。初学者应多画一些结构素描，结构素描是一种注重物体本身结构，依靠形体透视原理，加强物体结构的穿插及构成关系来表达物体的体积空间关系的表现方法，其表现形式是运用不同的线面准确表达形体结构。这种表现手法结构严谨明确，表现力强，有助于初学者对形体、结构的理解和把握。



作者 顾致农

明暗素描

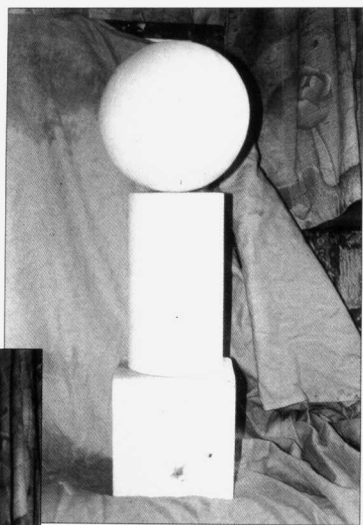
明暗素描是运用明暗关系来表达在固定光源下的物体的形体关系、透视关系和空间关系，这种素描可以较深入细致的研究和表现物体的形体结构，在一种光源下的明暗虚实的关系。使画面气氛有一种在光影空间中互动、自然、栩栩如生的感觉。明暗素描需经过长期的训练，才能逐步表现的好，初学者应注意不要太重明暗的表面效果，而忽略了对物体结构的研究。



作者 翟水良

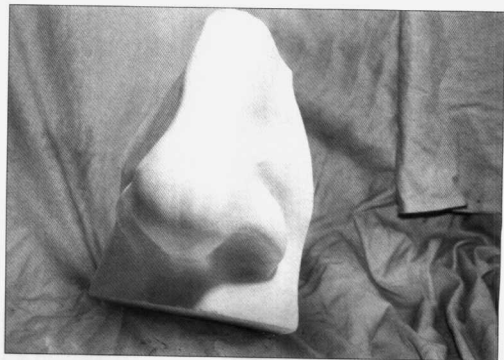
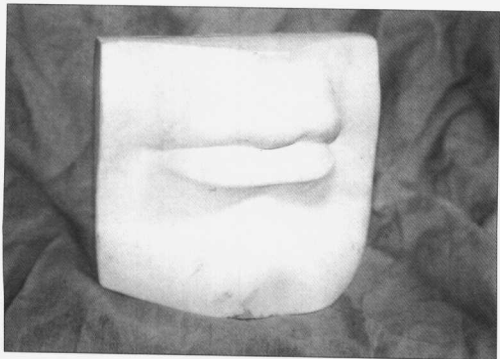
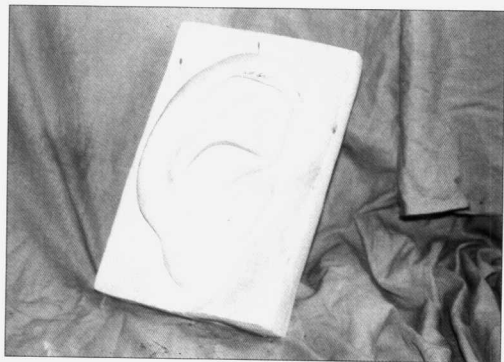
静物与石膏像的关系

由静物素描转向石膏像素描是学习素描的一个重要过程,静物素描相对来说简单一些,形体比例空间等关系都比较明确,石膏像的各种素描关系就变的复杂且微妙许多。但画石膏像的素描原理跟静物是一样的,同样要注重形体关系,结构关系、整体与局部的关系,也是利用明暗五大调子去表现形体,画石膏像时应把石膏的起伏变化简单的先概括为几何形体,比如头与脸的关系就可视为球形与圆柱形的结合。右边两幅画一幅是静物,一幅是石膏头像,大家可以对比一下,看看他们之间有那些不同和相同之处。



五官的简介

做为石膏像的主要组成部分,我们应正确理解五官的结构及体面关系。才能画好石膏像,这里所选用的五官是在大卫的头像中选出来的。是比较典型的造型。如有需要也可用其它的石膏像的五官来单独练习,只有画好五官才能真正了解和处理好石膏像。





作者 顾致农

眼睛的画法

眼睛的结构画法

作画要点：结构画法多重形体的结构、穿插，多以用不同的线来表达。

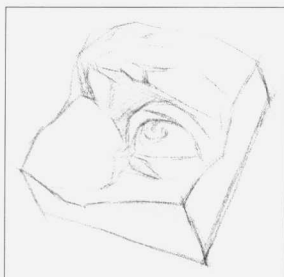
眼睛是五官中最重要的部分，它是由一个球形组成的眼球，然后上眼皮和下眼皮是由一条十分扁的长方体俯在球体上组成的，做画时还应注意眼睛周围的形体关系。



1: 确定大体的形状, 定出各个部位的基本比例, 明确透视关系。



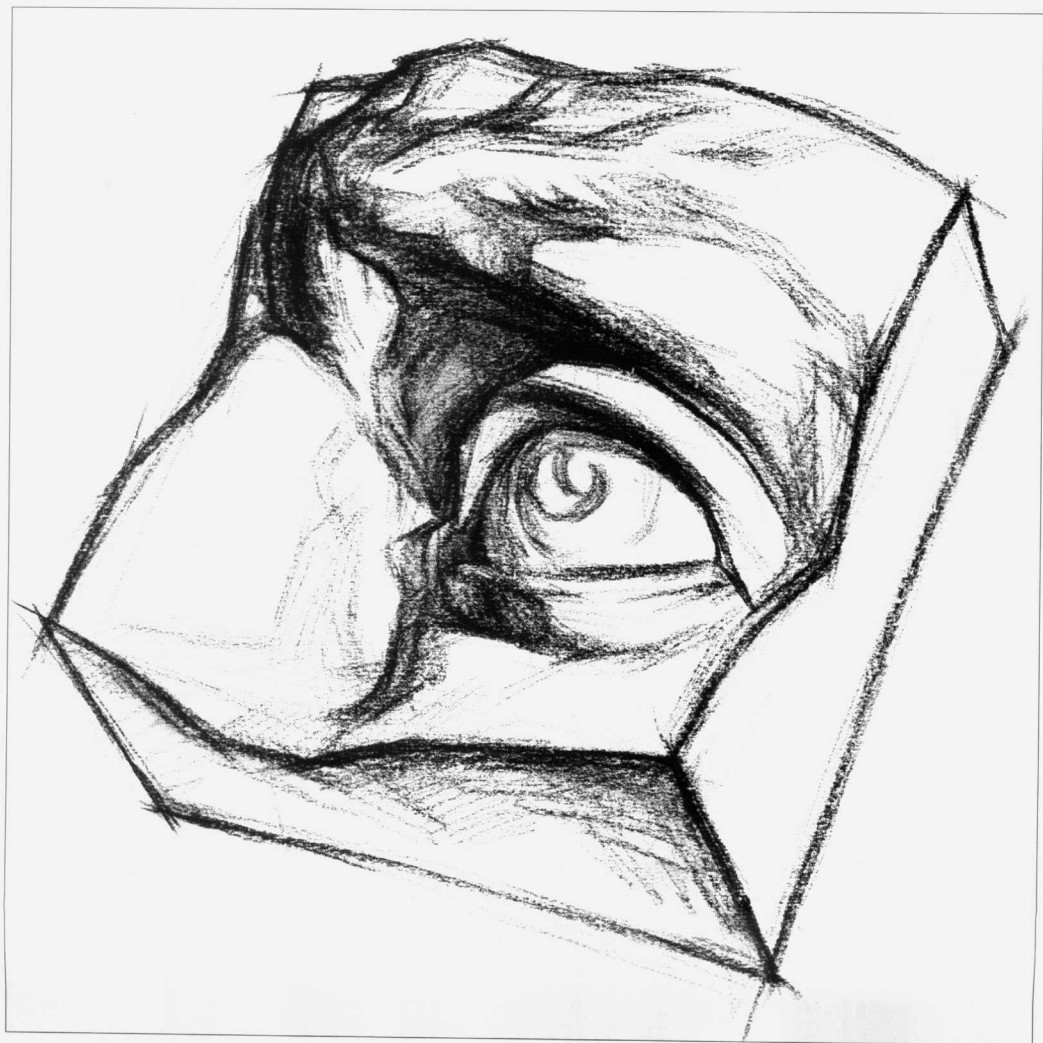
2: 分出大的体面, 确定明暗交界线。



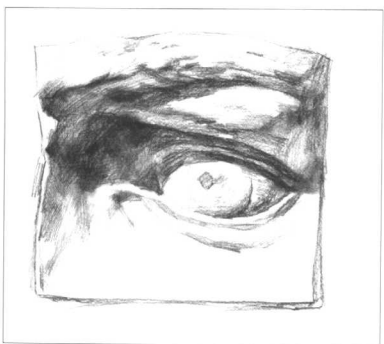
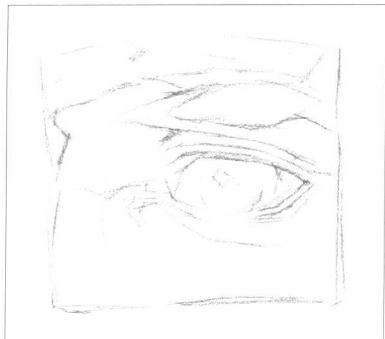
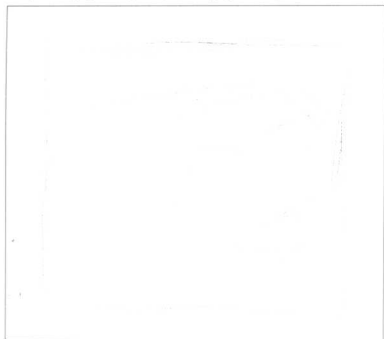
3: 抓住关键部位刻画。



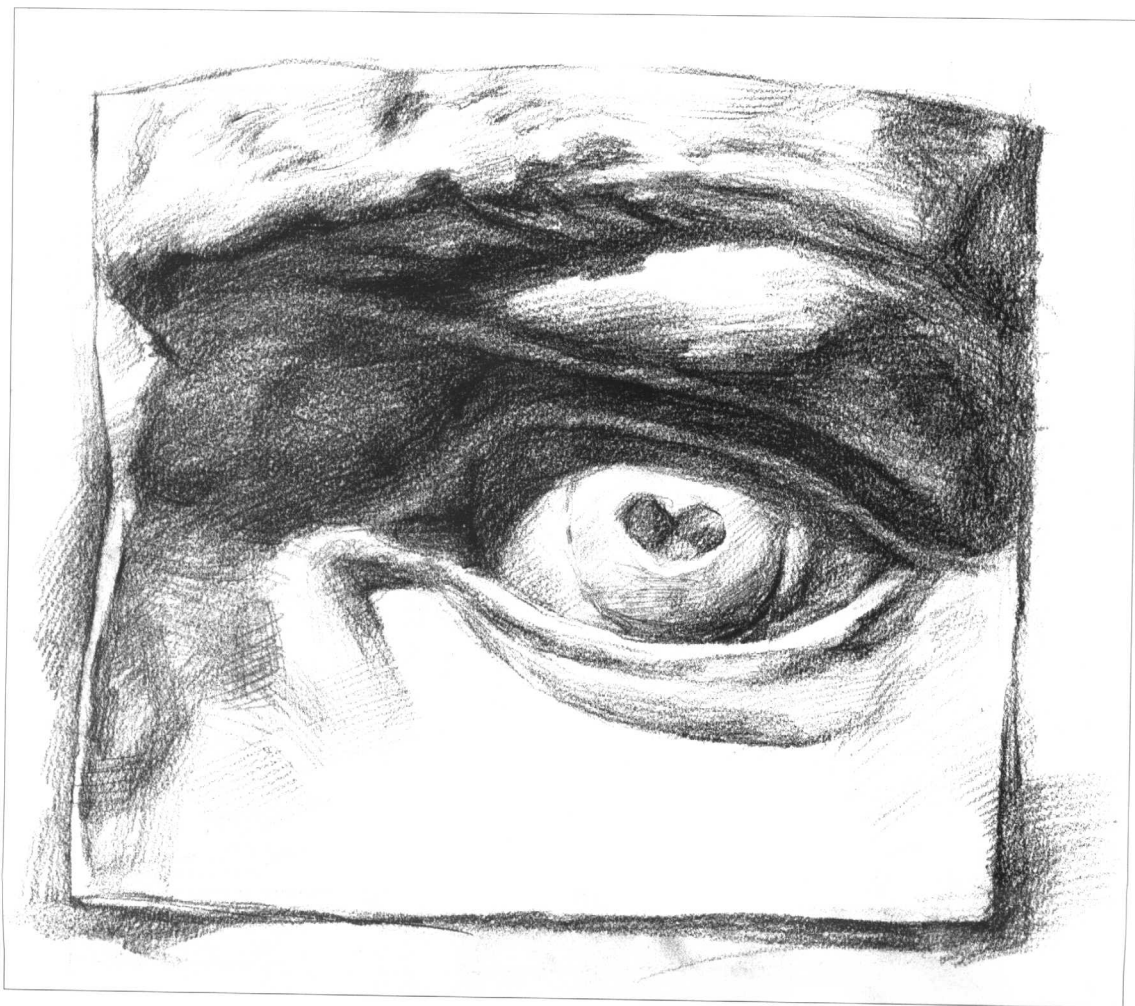
4: 进一步明确主体, 逐渐细入刻画。



眼睛的明暗画法



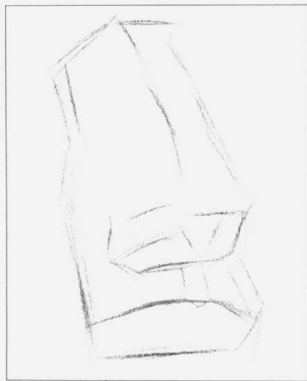
- 1: 确定眼睛的大体形状，明确大的比例关系。
- 2: 对大的明暗关系进行刻画，明确明暗交界线。
- 3: 抓住重点努力塑造形体。
- 4: 加强刻画，注意画面的完整性和统一性。



鼻子的画法

鼻子的结构画法

鼻子的结构，整体上是一个切面呈梯形的长方体，然后，在长方体下端切出鼻、翼、鼻头、鼻孔，每一块形都是有体积的。做画时应多注意观察。

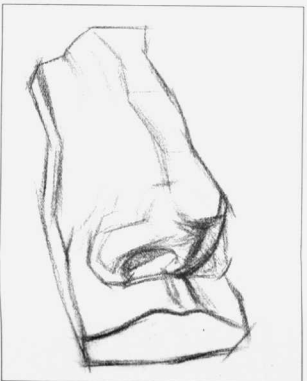
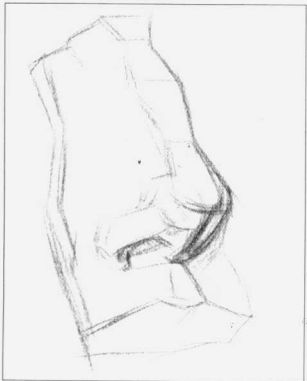


1: 用直线画出鼻子的基本形。

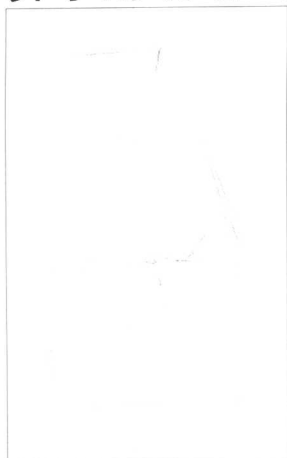
2: 画准大的比例、动态、透视关系。

3: 抓住重点进行刻画。

4: 深入刻画，注意整体感。



鼻子的明暗画法



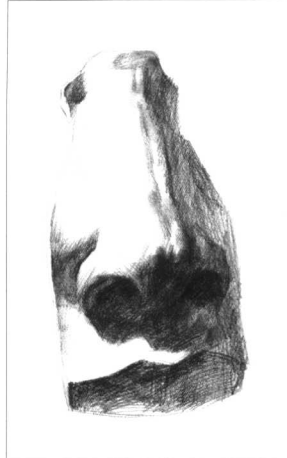
1: 抓住第一感觉, 抓好大的形体, 用直线画出鼻子的基本形。



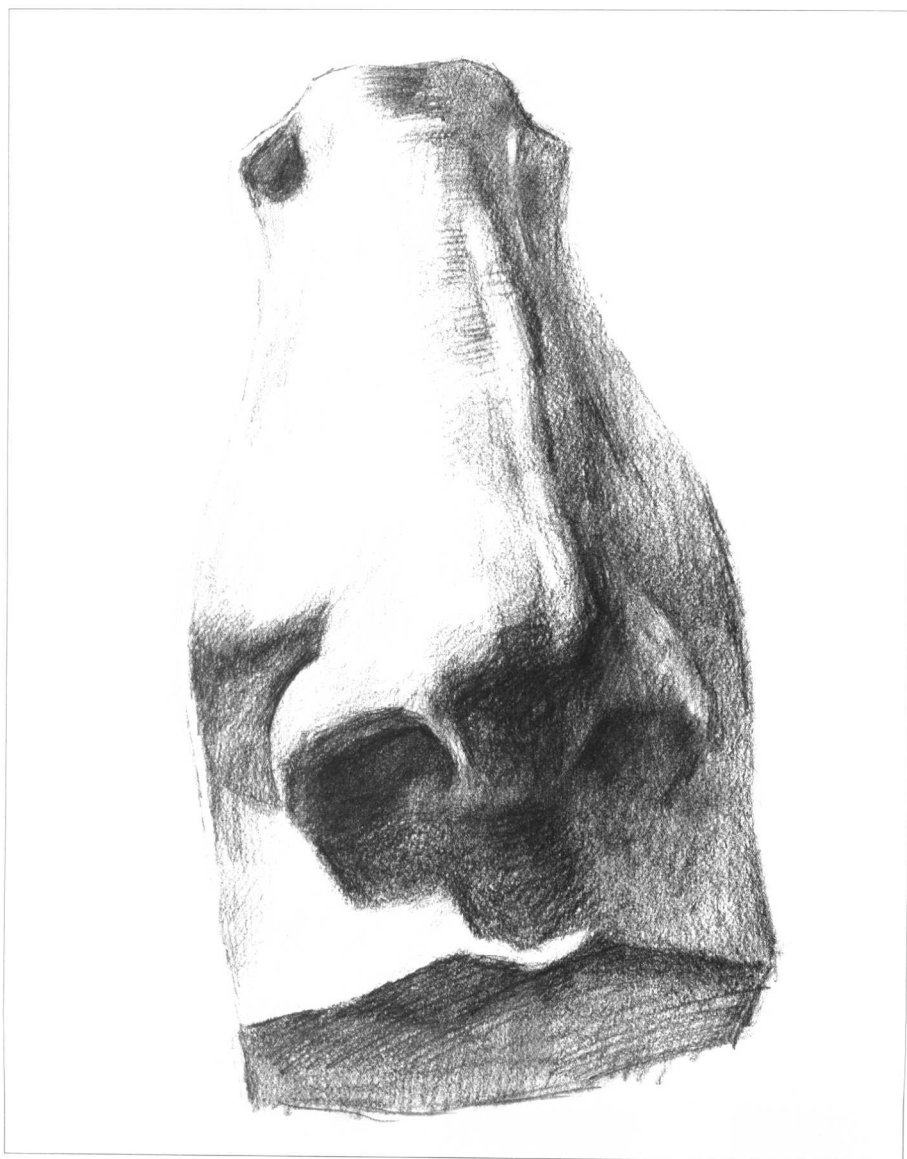
2: 进一步刻画形体, 明确比例及透视关系。



3: 利用明暗调子, 把鼻子的体积感略作表现。



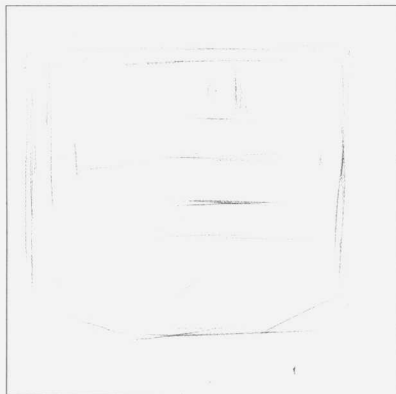
4: 进一步刻画每一个细部, 但注意不要忘记整体。



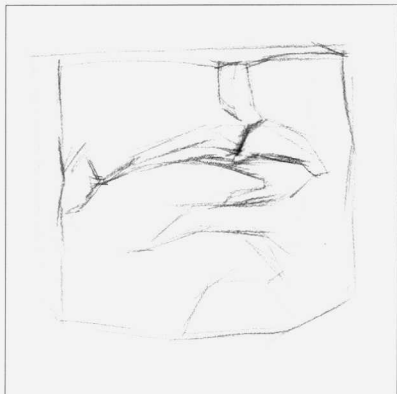
嘴的画法

嘴的结构画法

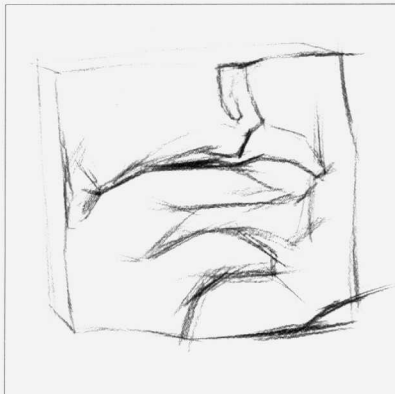
嘴的结构是由颌骨控制的半圆形体，有几个体面关系组成的，包括上唇、下唇，人中上唇结节、唇侧嘴刻唇沟等。做画时应注意表现出整体的半圆形体，上下唇的体积变化及嘴角的形体变化。



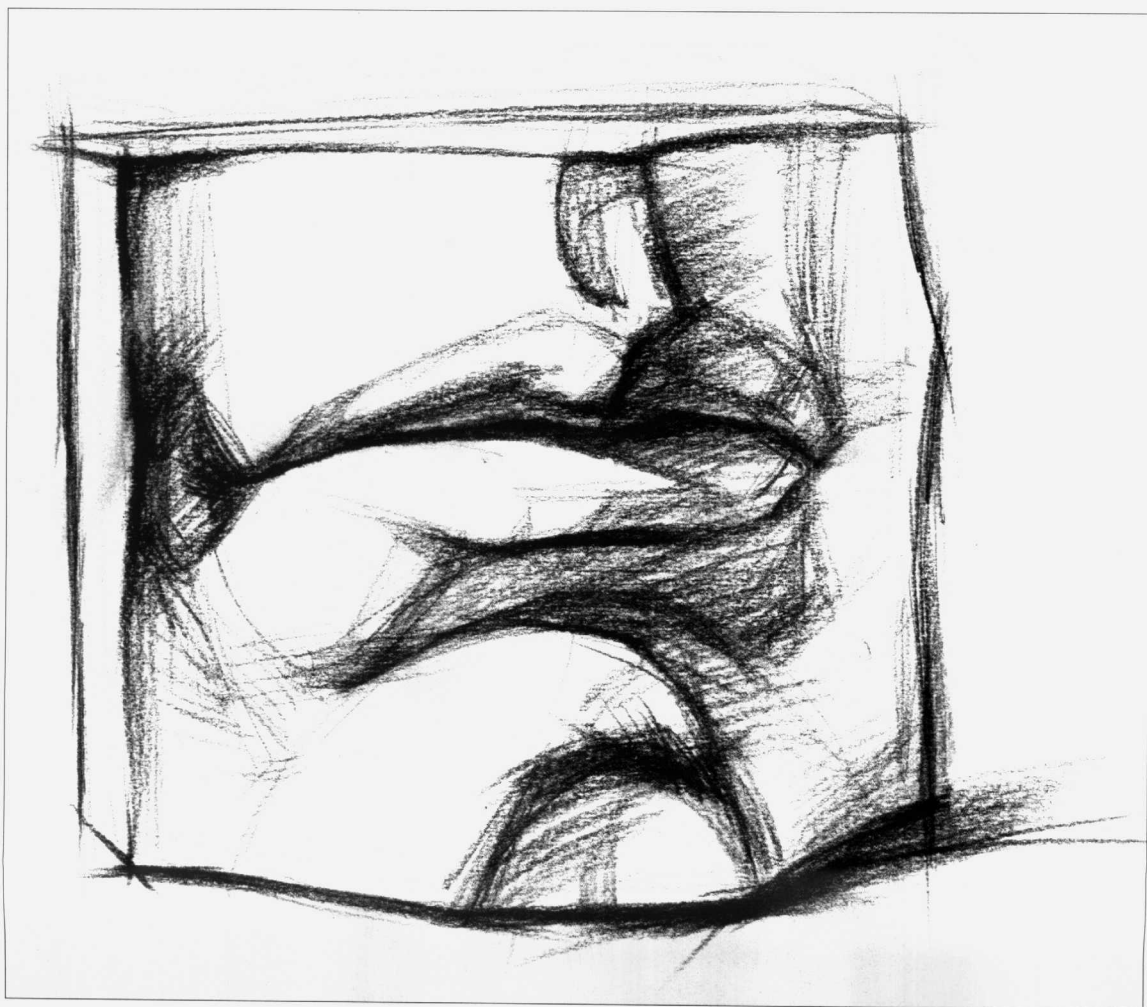
1: 利用直线把形体比例画出。



2: 在理解结构的基础上,抓住交界线。



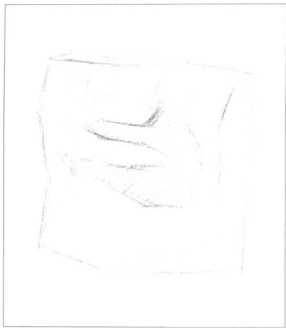
3: 抓住重点进行刻画,把体积感和质感略表现出来。



嘴的明暗画法



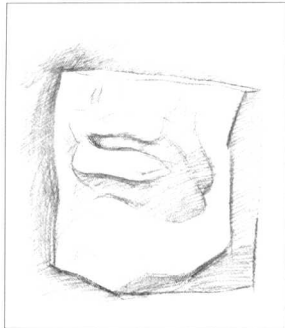
1: 根据嘴的形体结构特征,用线画出嘴的基本形。



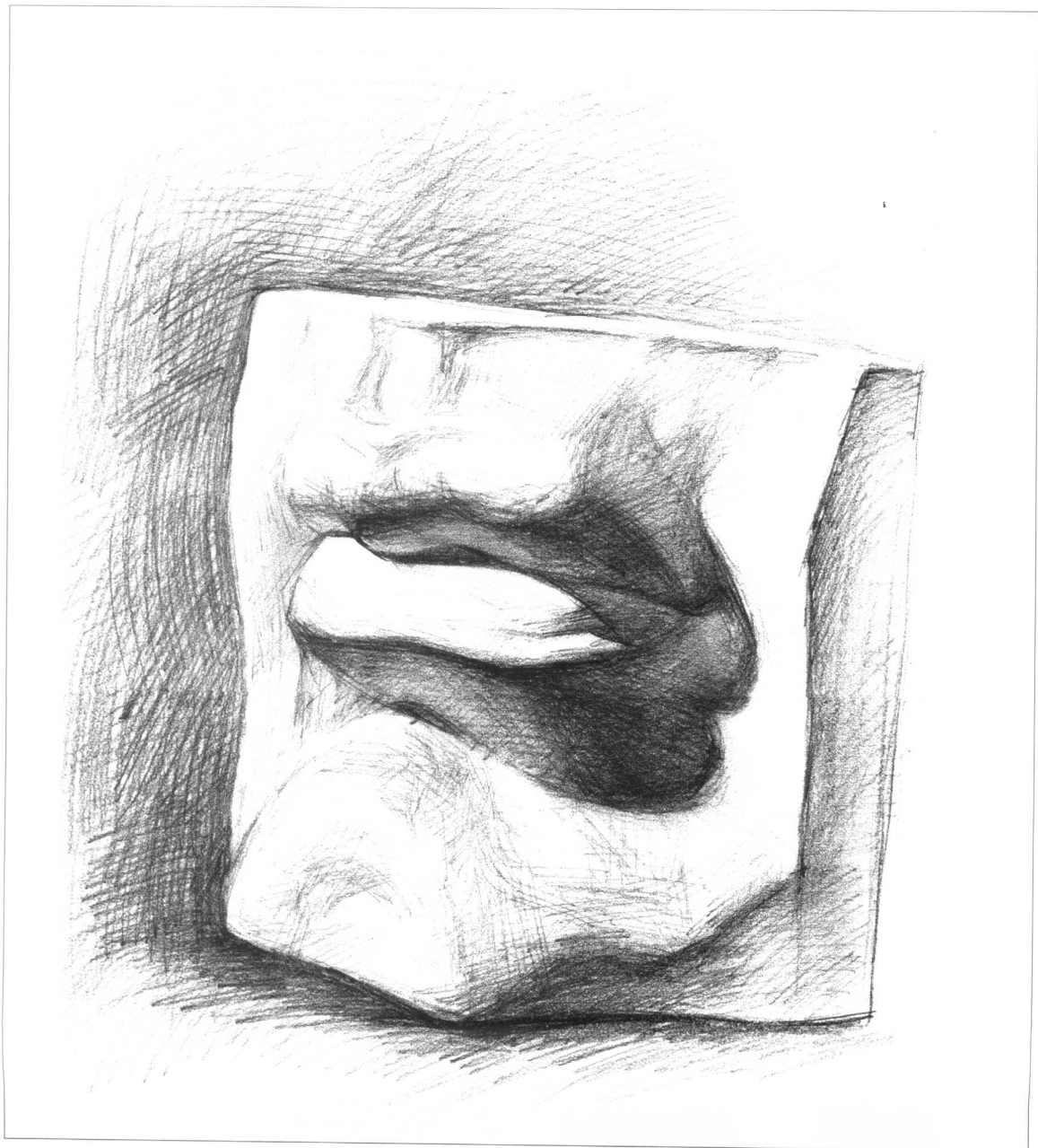
2: 画出结构线,明暗交界线。



3: 画出投影线并用调子区分出明暗。



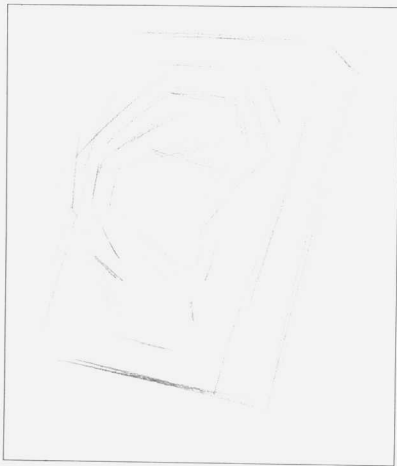
4: 进一步刻画重点部位使石膏的整体感和空间感更突出。



耳朵的画法

耳朵的结构变化是较复杂的，但其基本形态大家要了解，在写生时才有利于观察，耳朵主要包括耳轮，呈丫形的对耳轮、耳垂、耳屏、耳轮角，每个结构都有各自的体感，又有折的统一在一个整体里面。

耳朵的结构画法



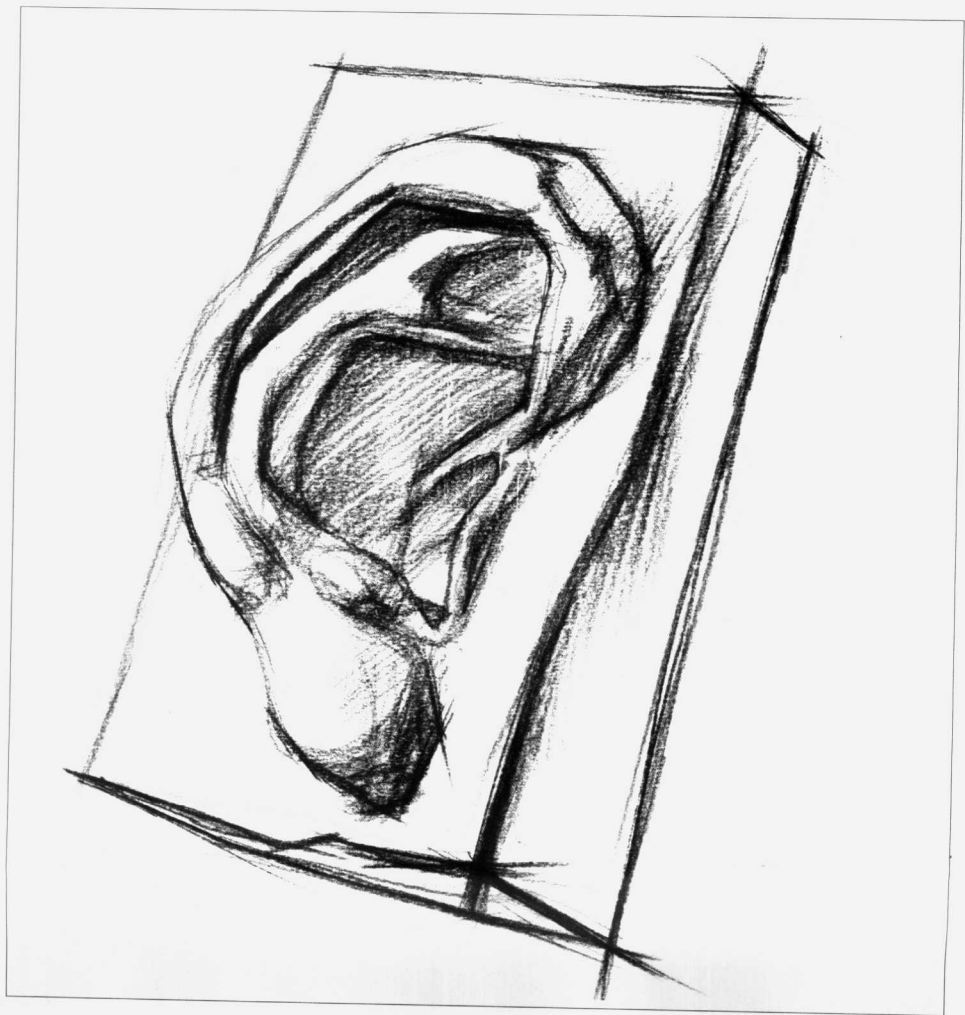
1: 画出耳的基本形。



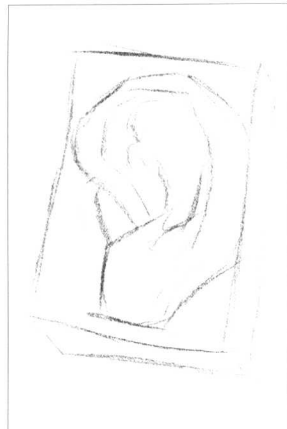
2: 画出大的比例关系和透视关系。



3: 抓住重点进行刻画。



耳朵的明暗画法

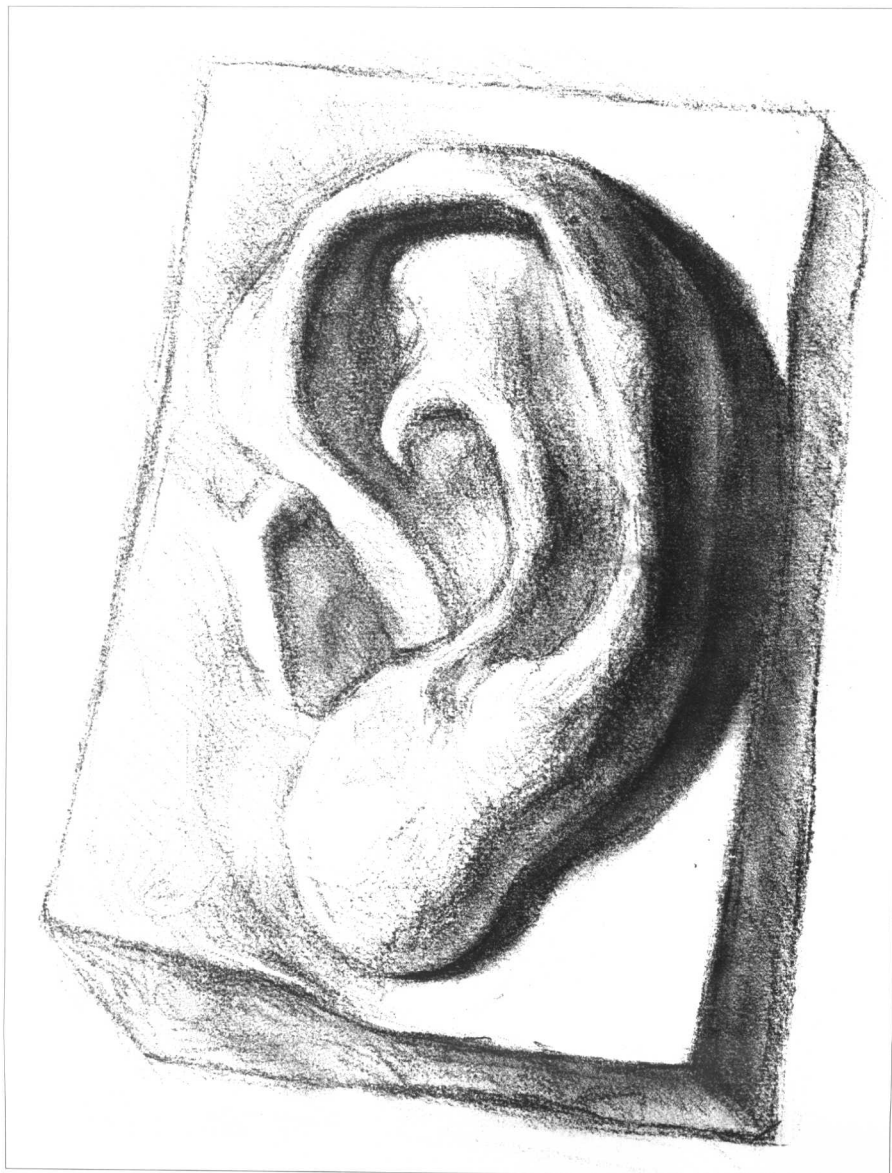


1: 画出耳的基本形状，
注意用直线。

2: 区分大的明暗关系。

3: 利用明暗调子进行
刻画。

4: 深入刻画耳的细部。
加强画面的艺术感染力。



切面像

切面像是把石膏像的体面关系分割为一块块不同的平面形体,把原来复杂微妙的关系简单化,以便初学者学习和观察形体、结构及明暗变化的关系。其实石膏像的形体、结构是通过大大小小的几何形体组成的。在观察和写生石膏原像时也要从整体出发,大块面观察分析,把石膏像理解成由许多几何形体组成的一个有体积感的物体。这样才能把石膏像的体积感画出来。

亚历山大切面像步骤

- 1: 确定画面的构图,用直线完成基本形体的轮廓。
- 2: 将形体结构关系进行分析布局,注意层次变化和虚实对比关系。
- 3: 按整体表现的原则,有秩序,有取舍地对局部形体结构、空间等各种关系和关键细节作深入刻画。

