



河南博物院
HENAN MUSEUM

河南博物院院藏明清書畫選

G269.276.1
12



4140375640



明清两代是中国书画史上摹古和创新两大艺术潮流并峙交织多元发展的重要阶段，涌现出众多艺术流派。

我院古代书画收藏历经数十春秋，积淀不菲，尤其明清两代，不乏名家力作。如明代“吴门”主要代表沈周恬静平和、文徵明缜密秀雅。明后期董其昌，重倡文人画，提出“南北宗”论，对明末清初的绘画产生了重大影响。清代“四王吴恽”之一恽格，其花鸟真实生动，富有天机物趣，开辟“常州派”。扬州八怪艺术个性鲜明、风格怪异，郑燮的兰、竹，李 的写意花卉及黄慎等大家对后世影响深远。另有一批治国名臣如左宗棠、林则徐，书如其人，风骨依然。

封面画【芦雁通景屏】

边寿民〔清〕(1684-1752)

初名维祺，字颐公，又字渐僧，号苇间居士，江苏淮安人。擅长画芦雁和写意花卉，尤以芦雁著称。用笔苍劲，墨色雄浑，溶线于笔墨之中，墨中带胶，使羽毛显得光洁，神态质朴。



友石軒

石友羅我前後周並左右談同情淺深
白首看如舊

集英亭

夢中揖群僊目稱夢主客愛與尔周旋
來集真人宅

五老堂

青天終咫尺忽隨巨壑穿主人去尔寧
為鐘大友松

曲洞

春洞淺可揭飛花拂紅粉在月照來時
青苔不得步

【行书册页】

张瑞图〔明〕(? -1644)

字长弓，号二水，福建晋江人。书法奇逸，钟、王之外辟一蹊径。善山水法黄公望，苍劲有骨。

【行书轴】

董其昌〔明〕（1555-1636）

字玄宰，又字思白，号香光居士，晚自号思翁。祖籍汴（河南开封）人，后迁居华亭（今上海市松江）。工书画，精鉴赏，晚明著名书画家和鉴藏家。书法创董体，与邢侗、米万钟、张瑞图并称「晚明四家」。绘画以山水见长，少学黄公望，中岁上追董、巨及宋元诸家，五十岁以后自成一家，创「松江派」。兼用水墨、浅绛、青绿多种画法，运笔秀润，墨色淡雅，格调平淡天真，富有笔墨韵味。

崔舌就園舊譜傳去風

初還符策之芳人相通

何須置廨宇相望第：

名

贈李司農

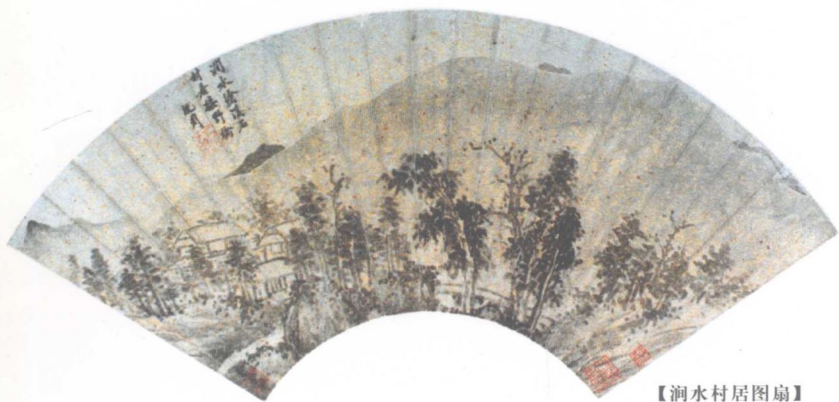
其昌

三

四

五

六



【涧水村居图扇】

沈周〔明〕（1427-1509）

字启南，号石田，晚号白石翁。长洲（今江苏吴县）相城里人。不应科举，长期从事绘画和诗文创作，擅画山水。得家法于父恒吉、伯父贞吉，兼师杜琼、赵同鲁，后上溯取法董源、巨然、李成，以己意发之，中年以黄公望为宗，晚年则醉心吴镇。笔墨坚定豪放，虽草草点缀，而意已足，形成沉着酣肆的风貌。亦作细笔，于谨密中仍具浑沦的气势，人称「细沈」。取景多江南山川和园林景物。兼工花卉、鸟兽。善用重墨浅色，别饶韵致；也偶作人物。书法道劲奇崛，学黄庭坚，诗学白居易、苏轼、陆游。名重于明代中叶画坛，后人把他和文徵明、唐寅、仇英合称「明四家」。



【陶渊明事迹图卷】

文徵明〔明〕(1470-1559)

原名壁，字徵明，后以学行，号衡山居士，长洲（今苏州）人，花鸟、人物、山水皆擅，尤以山水画成就最高，学人颇众，和沈周共享吴门画之后盟主之誉。

【山溪行途轴】

蒋乾〔明〕

字子健，金陵（今南京）人。善山水，清拔古雅。



【深山观瀑布图】

曹堂〔明〕
字仲升，安徽绩溪人。山水淹润，丹墨精工。



【耕读图轴】

张路【明】(1464-1583)

字天驰，号平山，仅以字行于世，祥符（今河南开封）人，少年聪慧，见吴道子、戴进所画人物，临摹肖其神，以画成名。是明代追随戴进、吴伟的重要浙派画家。在人物上师法吴伟，但秀逸不足，狂放过之，山水上有戴进的风致。



【行书轴】

吴山涛 [清] (1624-1710)

字岱观，号塞翁，钱塘（今杭州）人。书法飘逸，山水不落蹊径。在程正揆、查士标之间。细密之作，深入元人画奥，萧然淡远，堪与张风方驾。

巍樓高與白雪期
言鹽秦羌封角長
四塞河山
山相外復三邊
控制特開疆
日中闡闔聲
隆隱天際陰
陰陰意渺茫
彷彿置身
霄漢上東
臨碣石生壯采

吳山濤

【行书对】

左宗棠〔清〕（1812-1885）
字季高，一字朴存，号上农人。湖南湘阴人（今湖南湘阴县界头铺镇）。

贊
臣
二
兄
屬

明月過溪尋釣艇

夕陽和樹上琴臺

左
宗
棠

【行书轴】

林则徐（清）（1785-1850）

字元抚，又字少穆，晚号村老人。福建侯官（今福建福州）人。其书法具体欧阳询，诗宗白居易。

縱橫待筆見高情何物能澆
魂磊平多阮不狂佳會得生門一
笑大江橫
送山論詩林昌孝書

【行书轴】

查士标 [清] (1615-1698)

字二瞻，号梅壑散人，又号后乙卯生。安徽休宁人，流寓江苏扬州。擅画山水，学倪瓚，惜墨如金，以简驭繁；也有学黄公望、沈周、董其昌的，以阔笔纵横排取胜。与弘仁、汪之瑞、孙逸并称「新安四大家」。

一抹明霞點淡紅
瓦溝時見雪花融
前山未放晚寒散
松嶺白雲三兩峰

查士

觀老年符正

查士標

【山水图轴】

奚岡〔清〕(1764-1803)

原名钢，字铁生、纯章，号萝龛、蝶野子，别号鹤渚生、蒙泉外史、蒙道士、奚道士、散木居士、冬花庵主，原籍安徽新安(今歙县)，亦作安徽黟县人。擅篆刻，风格清隽，为浙派印人之杰出者。与丁敬、黄易、蒋仁齐名，为杭郡四名家；再加陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松合为“西泠八家”。亦工诗善书，长于绘事，性孤介，非其人不与。书兼工四体，真书法褚遂良，古隶笔意超逸，高出流辈。山水潇洒清润，得董其昌法。花卉有恽寿平气韵，兰竹亦超脱，为浙中画家巨擘。



【魏书对】

赵之谦 [清] (1829-1884)

字搨叔，号悲庵，浙江绍兴人。晚清著名书画、篆刻家，富诗文，经史学养，留世作品颇丰。篆刻尤其精深，兼纳丁敬「浙派」与邓石如小篆笔意之遗风，刀法浑厚娟美。中年后专取古钱币、秦印汉章与魏晋碑体，自成一家，对后世有很大影响。其花卉尤胜于山水、人物，素材均来自南国花草与民间习见的蔬果，工中带写，善勾花点叶与没骨相结合，施色艳而不俗。

門外無人雨餘山色

小真兄大人屬書

松閒植杖風起清巖

搨叔弟之謙

【临曹知白山水图】

恽寿平〔清〕(1633-1690)

原名称，字惟大，后改字寿平，号南田，江苏常州人。清初「六大家」之一，不仅以花鸟画闻名于世，还兼长山水。山水画风出自家学，所谓「咫尺千里，烟霭万态」，颇具「四王」的笔路。其独创的没骨花卉，虽带勾勒，然水墨晕染，着色匀和，深得当时颇有威望的王时敏的称赞。并且吸引了众多的追随者，而称为「常州派」，成为清代花鸟画的重要画派。

高逸一種意欲脫畫縱橫
附氣清然天其所指無意
若久乃能耳故以這品真
神品之上若日模倣玄之愈
愈倪高士云作畫不遇胸中
中逸氣以語寂寂然可與
知者道也 東園壽平臨

曹知白

