

现代文选

下 册

青海师范学院中文系选编

1976年9月

目 录

(下册)

白杨礼赞	(1)
《白杨礼赞》分析	(3)
青山翠竹	(10)
《青山翠竹》分析	(13)
献给发光的年代〔解说〕	(19)
附：《献给发光的年代》写作体会	(31)
橱窗内外	(35)
《橱窗内外》分析	(40)
雪莲	(44)
毛主席走遍全国	(53)
《毛主席走遍全国》分析	(53)
毛主席送我上讲台	(56)
《毛主席送我上讲台》分析	(57)
回延安	(66)
《回延安》分析	(70)
庐山颂	(77)
附：时代的号角——读《庐山颂》有感	(81)

一壶水.....	(84)
附：从歌词《一壶水》谈艺术构思.....	(85)
赞歌献给毛主席.....	(89)
《赞歌献给毛主席》分析.....	(90)
铁人的诗.....	(96)
附：铁人与诗人.....	(99)
革命烈士诗二首.....	(101)
《革命烈士诗二首》分析.....	(102)
全心全意为革命.....	(108)
《全心全意为革命》分析.....	(109)
半夜鸡叫.....	(114)
附一：《半夜鸡叫》一章的修改情况.....	(119)
附二：阶级教育的好教材——重读中篇 小说《高玉宝》.....	(123)
一担水.....	(128)
《一担水》分析.....	(143)
延安的种子.....	(151)
《延安的种子》学习提示.....	(164)
审椅子.....	(166)
附：常备不懈全无敌——赞革命现代京剧 《审椅子》.....	(184)
颂雷锋.....	(190)
《颂雷锋》分析.....	(197)
海燕.....	(205)

《海燕》分析.....	(215)
赤脚医生李梅〔解说〕	(222)
送笼子的故事.....	(232)
附：谈短文《送笼子的故事》	(233)
群口词：干！	(236)
群口词《干！》分析.....	(239)
附：怎样分析语文教材.....	(248)
说明.....	(270)

白 杨 礼 赞

茅 盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子；黄的，那是土，未开垦的处女土，几十万年前由伟大的自然力所堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华；黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你，（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的，）你会忘记了汽车是在高原上行驶，这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词，然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”！可不是，单调，有一点儿罢？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远地有一排，——不，或者甚至只是三五株，一二株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，象是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也象是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横激荡用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨是不平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不

侧，也跟北方农民相似。我赞美白杨树，就是因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、以及力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直干秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树！

（选自《茅盾文集》第九卷）

《白杨礼赞》分析

（一）

《白杨礼赞》是茅盾同志一九四一年三月从新疆赴延安途中根据自己的所见所感而写的一篇散文。曾收入他的散文集《见闻杂记》里，后收入《茅盾文集》第九卷。这是一篇思想新颖、寓意深远，同时饱含浓郁的诗意和炽烈的情感的优美散文。

作品产生在战火纷飞的伟大抗日战争年代。一九四一年，中国人民的抗日战争经过四年的浴血奋战，从防御阶段进入了相持阶段。其时，国民党反动派和卖国贼蒋介石出于他们大地主、大资产阶级反动集团的利益，置民族命运和国家存亡于不顾，消极抗日，积极反共，一方面与日寇暗中勾结，企图以亡国的代价，投降日本，换取耻辱的生存与苟

安，在牺牲全国人民利益使其沦为亡国奴的条件下，保存他们一小撮大地主大资产阶级的利益；另一方面，为讨好日寇，表示投降的“诚意”，为投降日寇扫清道路，于是年一月发动了皖南反共事变，掀起了新的反共高潮。面对“空前的投降危险和空前的抗战困难”，中国共产党在伟大领袖毛主席领导下，肩负着民族的希望，一方面率领着自己的军队八路军、新四军和地方抗日武装，团结全国人民，积极抗战，抵抗着日寇百分之九十以上的武装力量；另一方面，针锋相对，对国民党蒋介石“以内战代抗战，以投降代独立，以分裂代团结，以黑暗代光明，以倒退代进步”的反革命本质及其阴谋活动，进行了有力的揭露和抨击。坚持抗战，反对投降，坚持进步，反对倒退，坚持团结，反对分裂，这就是我党当时的基本立场和基本政策。广大革命军队指战员和全国人民，特别是抗日根据地人民正是遵循毛主席抗日革命路线，英勇奋战，前赴后继，用鲜血和生命，为民族的独立和解放建立了赫赫丰功伟迹。《白杨礼赞》就是在这样的历史背景下写成的。作者以昂扬的革命激情，通过对白杨树的礼赞，热情地赞颂了在抗日战争中英勇奋战的中国共产党、八路军，热情地歌颂了在党的领导下坚持抗日的北方农民的正直朴质的品质，团结战斗，坚强不屈的精神和我们民族的质朴、坚强、力争上游的精神；而对那些“贱视民众”的孔老二式的顽固倒退派国民党蒋介石之流表示了极大的蔑视和憎恨。

这篇散文在当时曾发挥了积极的战斗宣传作用。它针锋相对，用正面歌颂回击了国民党反动派对中国共产党和共产党领导下的抗日武装的污蔑、诽谤和种种恶毒宣传；同时，它使国民党统治区域的广大人民得到一次了解北方抗日形

势的机会，从而增进了他们对中国共产党、八路军和抗日根据地人民的了解、热爱、崇敬。应该说，在国民党文网密布、反动宣传甚嚣尘上的情况下，《白杨礼赞》的出现，确乎有一种反潮流的革命精神，这是难能可贵的。

当然，作者当时主要是生活在国统区，而且还只是一个革命民主主义者，他对共产党和共产党领导下的抗日军民还不够熟悉，缺乏深刻认识和理解，因此，思想与生活的局限，反映在作品上，便给人“热情有余，深厚不足”的感觉，缺少思想深度。

(二)

这篇作品根据思想情感的发展变化，大致可分为五个段落。

第一段（“白杨树实在是不平凡的”至“然而实在是不平凡的一种树”），描写辽阔坦荡、气象雄伟的西北高原上的景象和作者感受，并点出在高原上生长的白杨树，直接进入主题，作者关于高原的描写对白杨树起了很好的烘托作用。白杨树给人不平凡的印象，首先就因为它生长的环境不是风和日丽、鸟语花香的南方林园，而是天地开阔、雄伟、壮丽的西北高原。在那无边无际，黄与绿主宰着的高原上，哨兵似的白杨树，象奇峰突起，给平凡、“单调”的高原画图增添了新的色彩。这就自然地在作者心中造成对白杨树新鲜，不平凡的感觉，更何况它是生长在万仞高原上，除了黄土和麦海外的唯一树木呢！这一段里关于高原的风景描写着墨虽然不多，但却画龙点睛地勾勒出了西北高原上的基本特色。它“黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥。”在作者笔下，那望无际的西北高原景色，虽则从实说来，难免偶尔使

人感到一点“平凡”、“单调”，但却是如此充满伟大的生命力和巨大的力量！因而印入作者脑子里的主要不是单调、冷清、枯燥，而是高原独特的自然美和它所蕴藏的无限威力，它给人的感受是“雄壮”、“伟大”、“坦荡”。字里行间，流露了作者对祖国锦绣河山的热爱和对劳动人民改造环境，用绿的“麦浪”装点自然的伟大力量的由衷赞叹。这段文字的节奏舒缓委婉，娓娓动听，仿佛对读者进行亲切的谈心。而末了几句忽然提到白杨树，用自己的惊奇来唤起读者的惊奇，文字绘声绘色，给读者如临其境的感觉。这一段的最后自然段与第一自然段紧相呼应，在结构上显得非常紧凑。

第二段（即第五自然段），写白杨树的形象和气质。作者运用工笔画的手法，细致、具体地描绘了白杨树不平凡的地方。不仅描写了白杨树的外形，而且赋予白杨树以崇高的品质。它的形象：笔直的干，笔直的枝，叶儿片片向上，皮儿光滑而有银色晕圈；它的气质：参天耸立，不折不挠，努力向上，倔强挺拔，对抗着西北风。经过作者这样一描写，我们不能不承认白杨树的确是很美的，也是不平凡的，它确是力争上游的一种树，包含着无限生命力的一种树。作者在对白杨树的描绘中渗透着自己浓厚的情感，寄寓着深刻的象征意义。作者之所以要礼赞白杨树，正因为白杨树的形象使作者产生了联想，可以用来象征坚持抗日，坚持团结，坚持进步的中国共产党和英雄的人民。白杨树作为一种植物，本无所谓“力争上游”，说白杨树是“力争上游的树”，是采用拟人手法，把树比作人，使读者易于领会象征意义；而“桠枝”“一律向上”、“宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了”和枝叶“紧紧靠拢……成为一束，绝无横斜逸出”等等描写，同样词意鲜明，含义深刻，

都是用来象征“坚持进步，反对倒退”，“坚持团结，反对分裂”，“坚持抗战，反对投降”等革命道理，紧密地为主题思想服务。

第三段（“这就是白杨树”至“宛然象征了今天在华北平原纵横激荡用血写出新中国历史的那种精神和意志”），写作者对白杨树的赞美和对党领导下的用血写出新中国历史篇章的抗日军民的伟大斗争精神的歌颂。作者在前一段曾对白杨树的形象做了细致而有力的描写，这是更进一层，来个思想飞腾，笔锋转到对白杨树的评价和对北方抗日军民的热烈颂扬上，从而把读者从对自然景观物的观赏中引向战斗着的现实社会中来。“这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！”作者再次强调白杨树的不平凡，承上启下，既为上段作结，又为下文进一步揭示白杨树的性格引路。作者仍把树比做人，指出白杨树不是树中的“好女子”，“它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝”，而是树中的“伟丈夫”；伟岸、正直、朴质、严肃而温和，坚强不屈而又挺拔。这样一写，就对白杨树的内在美质给予了崇高评价和热情赞美。由于白杨树给作者的是“伟丈夫”的感觉，由于这种感觉，便自然地产生联想，而过渡、引伸到民族解放斗争中的革命战士方面来：白杨树，它的朴质、严肃、坚强不屈的气质，不正是那北方农民的性格与品质？它的傲然挺立，枝枝叶叶紧密团结、力求上进的形象，不正是中国共产党领导下的广大军民坚持抗日、保卫祖国、紧密团结、创造新中国历史的刚毅、勇敢的战斗精神和我们中华民族精神的真实写照！这一段文字，气势奔放，激昂慷慨，四个反问句，反问得急促、连贯而有力，且层层深入，步步直上，在内容的含义上一句比一句扩展，一句比一句深化。作者不用直陈句，而把完全肯定的思想用反问句式提出，这就使作品

显得更为有力，并在反问中给读者沉思遐想、咀嚼体味，从而最大限度地把读者的情感激发起来。

第四段（“白杨是不平凡的树”这一自然段），写作者赞美白杨树的原因。经过以上几段文字的描写，作者对白杨树的赞美和它的象征意义的歌颂不是很充分了吗？但作者仍感意犹未尽，感情的潮水激越奔腾，不能止息，于是再用肯定句式，直抒胸臆，以鲜明的立场和饱满强烈的感情，正面而直接地论述了自己赞美白杨树的理由：因为它跟北方农民一样不被重视（给反动派顺手一枪！）；它跟北方农民一样有极强的生命力，有磨折不了，压迫不倒的斗争精神，它象征了我们民族解放斗争所不可缺少的朴质、刚毅、顽强以及力求上进的革命精神。作品到这里，关于白杨树的最重要的象征意义便得到充分揭示，作者对共产党、八路军和抗日人民的热烈歌颂和表示出的崇高敬意也得到了充分表现，作者写作本文的目的动机也得到了明确交代。这段文字感情洋溢，韵味悠然，充满了激情和诗意！

第五段，（最后一自然段），写作者对“贱视民众”的顽固倒退派的斥责。这是作者情感的急剧而自然的转化。他既然如此热爱、赞美歌颂那“力争上进”、“在华北平原纵横激荡用血写出新中国历史”的革命英雄，也就必然要憎恨、鄙视那些逆历史潮流而动，鼓吹“上智下愚”的“看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们”。这是作者思想情感发展的必然结果，是作者爱和憎的情感的统一。作品在“我要高声赞美白杨树”的振臂一呼中嘎然而止，非常有力。

（三）

这是一篇独具风格的优美散文，不仅思想性强，反映了

时代的特征，歌颂了革命人民，表现了新的主题，题材新颖，立意高远，而且在艺术上也是圆熟精湛，炉火纯青。首先从结构上看：全篇以礼赞白杨树为经线，以对白杨树的观察、认识过程为纬线，纵横交织，前后衔接，一线穿珠，步步深入。作品从西北高原的景物描写开始，写出白杨树生长的环境，为下面正面描写白杨树创造了气氛，作了很好的铺垫和烘托。接着便展现出白杨树的形象，使文章顺流而下，作者思想和情感也随着向前跃进一步。继而就明确提出白杨树乃象征着抗战的北方农民和中国共产党所代表的我们的民族精神，抒情性达到高峰，作者的思想情感也进一步得到飞腾，进入新的境界。然后再以对白杨树的热烈赞美和对“贱视民众”、仇视白杨树精神的顽固倒退派的无比憎恨做结尾，思想情感前呼后应，全文浑然一体。在表现手法上，作者运用了多种艺术手段，抒情、描写，议论相结合，交互辉映，溶为一炉；而且巧妙地运用拟人、比喻和象征等手法，使作品鲜明、生动、形象、感人。特别是对于白杨树的描写，独具匠心；作者采取由远而近、由表及里，由具体到抽象、由现象到本质的写法，层层深入，逐步升华，使作品读来清新优美，道理明豁，具有很强的感染力。

散文是语言艺术。这篇散文的语言也很形象、优美、洗炼，富有感情色彩，做到了语言形式与思想内容相一致，相谐和。还有一点必须提及的，是作者运用了重复的修辞手法，在每一段的开头热情赞美着：“白杨树，实在是不平凡的”！但语句虽重复而又稍有变化，显示了作者驾驭语言的高度技巧。当然，这种有意的重复还使作品层次分明，并加深读者对主题思想的认识。

（选自江西大学中文系《阅读与写作》）

青山翠竹

袁 鹰

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的峻峭挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

“井冈山的竹子，是革命的竹子！”

井冈山人爱这么自豪地说。有道是：天下竹子数不清，井冈山竹子头一名。

是的，当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的同志们，谁不记得井冈山上的青青翠竹呢？用它搭过帐篷，用它打过梭镖，用它当罐盛过水，当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。在黄洋界和八面山上，摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散；如今，早就不用竹钉当武器，然而谁又能把它忘怀呢？

你看，那边山路上走来了两位老倌，一人提着一只竹筒。这是什么？这不是红军的硝盐罐吗？要不，是给山头的红军送饭来了吗？这两只竹筒，能引起老战士们多少记忆！想起了竹筒饭的清香，想起了老倌们冲过白匪封锁线冒着生命危险送上山来的粮食，想起了山上缺粮的年月。那时，红

军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，打倒资本家！”

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也挑得起。当年毛主席带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担么？那肩上挑的哪里是粮食？挑的是中国的无产阶级革命！我们最敬爱的毛主席，正是用井冈山毛竹做的扁担，把这一副关系全中国人民命运的重担，从井冈山出发，走过漫漫长途，一直挑到北京。

毛主席下山去了，红军北上抗日去了，井冈山的人，井冈山的毛竹，同样地坚贞不屈。在血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生”。一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的青青翠竹！

毛竹年年长，为的是向敌人示威；井冈山是压不到、烧不光的。毛竹年年绿，为的是等待亲人，等待当年用竹筒盛水蒸饭、用竹钉竹枪打白匪的红军，等待自己的英雄子弟。朝也等，暮也等，等了漫长的二十年。二十年过去了，毛竹依旧是那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间！

为了叫井冈山变得更快，党派来了两千好儿女，同井冈山人一起来开发这座万宝山。他们上得山来，头一件事就是来到竹林里，依靠这青青毛竹盖房落脚。他们踩着当年老红军的脚印，攀山过岭，用竹筒盛水蒸饭。可是，看着那一眼望不到头的毛竹的海洋，成年累月地藏深坳里，不能赶快送到那些需要它们的地方去，怎不叫人心焦！一阵风过，毛竹呼啦啦地响，好象也在着急地叫喊：“快些送我们下山

去吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需要我们！”井冈山上的毛竹有一千多万根，轮流砍伐，是永远也砍不完的。可是，怎样叫这千万根毛竹顺顺当当地下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。

如今，你若是从井冈山许多山坳走过，便能看到一条条修长的竹滑道。它们几乎是笔直地从山顶上穿过竹林挂下山来。这便是英雄的井冈山人的业绩。他们在竹林里送走了几百个白天和黑夜，用竹滑道，用水滑道，送出一百多万根毛竹。这一百多万根毛竹，流去了井冈山人多少汗水，是无法计算的。为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。冒着大风雪，二百多青年男女来到离茨坪六十多里的大坝，要在那周围二十多里没有人烟的林海里，完成砍伐三十万根毛竹的任务。漫天风雪，封住山，阻住路，却摇撼不了人们的意志，浇灭不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛，砍下的毛竹一天天堆高，为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也在一天天往上长。杜鹃花开遍山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送着亲手砍下的那三十万根毛竹，沿着亲手修成的、满山旋绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。

你看，你看，这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们下了溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人的心愿，带去井冈山人的干劲，也带去井冈山人的风格吧。

井冈山的毛竹，你是革命的竹子！你不仅曾经粉身碎骨，为革命建立功勋，而且现在和将来仍然为社会主义，共产主义大厦继续献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，从不低头；这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！

（一九六〇年十月井冈山）

《青山翠竹》分析

（一）

这是一篇优美的散文。全文可分为三个部分。

第一部分（第1、2自然段），描写井冈山毛竹繁茂挺拔、生机蓬勃的景象，赞扬井冈山人昂扬前进的革命精神。

“井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。”开篇就紧扣题目，在广阔的背景上，对毛竹展开描述，把井冈山毛竹从广阔的山乡，万千林木竹石中突现在读者面前。接着，作者又鸟瞰全景，用远景镜头描绘了毛竹“郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头”的雄伟景象；再用特写镜头，从三个不同侧面，描写了毛竹“峻峭挺拔”，“密密麻麻”，“亭亭玉立”的风姿和神韵，这一组形象的比喻和生动的描绘，不仅使我们对井冈山青青翠竹留下鲜明、强烈的印象，而更重要的是引起我们对井冈山革命根据地的一连串联想，油然而生强烈的爱敬之情。那些“峻峭挺拔，好似当年山头的岗