

《随县县志·文化志》卷一

文 化 艺 术

(送 审 稿)

随县县志编纂办公室

一九八三年三月十五日

第一章 概述

文化是一种历史现象，每一社会都有与其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在有阶级的社会，它具有阶级性。文化的发展具有历史的连续性，无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结阶级斗争、生产斗争、科学实验的实践经验而创造发展起来的。

随县地处中原，历史悠久，文化发达，号称古乐之乡。经历次文物普查考古工作者鉴定，随县境内新石器时代村落遗址多处。上古神农氏诞生于此，其遗址犹存。“稀世珍宝”曾侯乙编钟，不仅音域宽广，音色优美，能演奏古今中外多种乐曲。驰誉全球，而且在造型上也极优美生动，是不可多得的艺术珍品。战国早期本县有如此高度的音乐、雕塑、彩漆绘图水平，实在叫人惊叹！

中国的长期封建社会中，封建统治者对待活动范围十分广泛的群众文化却“不屑一顾”，认为是“泥巴文化”，因而无任何群众文化机构设施。然而，广泛流传于本县民间的一些带有自发性质的传统文化及其活动不断承袭，又不断开拓，丰富和活跃了农村文化生活。

群众文化事业关系到广大人民群众的文化生活需要，由于党和政府的重视和关心，建国以来本县有了很大的发展。

一九四九年五月，随县人民政府设教育科，管理全县文化教育工作。秋，建立了开展群众文化工作、活跃群众文化生活的事业机构随县人民教育馆，次年改名随县人民文化馆。此后，机构日臻完善，至一九八〇年七月，文化教育局分设，成立文化局，专管文化艺术工作。其下辖机构有县文化馆、图书馆、博物馆、花鼓剧团、豫剧团、影剧院、电影发行放映公司等。

建国前后，本县文化工作以广泛组织群众，配合大军南下，清匪反霸、土地改革，开展宣传活动。中小学师生和各地业余文艺组织演出了《白毛女》、《穷人恨》、《赤叶河》等现代剧及其他节目，群众文化工作蓬蓬勃勃。一九五二年九月，各区镇建立文化分馆(或文化站)，重点辅导农村群众业余文艺活动，全县有由艺人组成的专业剧团六个，区镇及农村业余剧团六十八个，成立了随县文化艺术工作者联合会。次年

春节，在县广场首次举行为期七天的民间文艺会演。

一九五四年，本县文化工作配合农业合作化举办农村俱乐部，建立农民文化活动现场。次年省电影十七队划属本县。一九五六年十一月，成立县花鼓剧团。次年七月，原随县曲剧工作团改为随县曲剧团。一九五八年新华书店随县支店改名随县新华书店，划属本县管理。是年本县文化工作出现冒进倾向，不根据群众的需要和自愿办，提出了一些过急过高的要求，诸如所谓“社社有活动，队队有歌声，处处有画家，遍地有诗人”等等。一九六三年本县农村开展社会主义教育，县召开民间艺人代表会，成立了随县民间艺人协会，并对全县民间艺人进行考核、登记，发给演出证，大力发展幻灯。安居区前进公社十六队双镜头幻灯代表县赴襄阳地区参加农村幻灯会演，县成立了十五人的农村文化宣传队，深入农村，辅导开展创新、说新、唱新、演新活动。

一九六五年冬，县文化战线开展大“四清”。后“文化大革命”开始，群众文化事业单位停顿撤销，业余文化活动放任自流。文化革命期间，县内文化工作主要是三项活动：（一）大演“样板戏”。剧团排演样板戏，电影放映样板戏，农村普及样板戏，群众学唱样板戏。（二）大搞“红海洋”。街头巷尾，机关住宅，刷红油漆，写语录，帖“忠”字。（三）大学“小靳庄”，宣传小靳庄经验，介绍“小靳庄十件新事”，农村普遍开展学习小靳庄活动。

十一届三中全会以后，纠正了这些倾向。党进一步加强了对文化工作的领导，健全了机构，改善了文化设施，扩充了活动场所，加强了群众文化干部队伍的建设，本县文化战线出现了前所未有的繁荣景象。一九八〇年四月，县文化馆为五个乡剧团培训青年演员七十余人。五月，举办随州之春音乐会，近百个歌咏队参加演出，被省电台、各报刊，誉为“古乐之乡，新歌飞扬”。到一九八一年全县有唐镇、淅河、洪山、均川、厉山、环潭、万店、何店、洛阳、新街、安居等公社建立了农村集镇文化中心。

党的十二大把建设社会主义精神文明提到社会主义的特征和建设社会主义战略方针的高度，并明确指出各项文化事业的发展 and 人民群众知识水平的提高，既是建设物质文明的重要条件，也是提高人民群众思想觉悟和道德水平的重要条件。群众文化的活动范围十分广阔，是全社会全民族的文化，关系到亿万人民群众的日常生活，是一项具有广泛群众性和普及性的文化事业，是文化建设的一个重要内容，是社会主义精神文明的一个重要组成部分。在建设社会主义精神文明过程中，群众文化工作者

必须全面理解和执行自己所承担的任务，要大力提高人民群众的文化知识水平，提高人民群众的思想和道德水平，为培养、造就社会主义新人作出贡献。

第二章 群众文化

第一节 群众文化机构

讲 演 所

一九一九年(民国八年),在“五四”新文化运动浪潮的影响下,本县一批在外地求学的学生,先后回到随县,成立“艺林图书社”,议论国事,开展群众教育活动。随着人员的增多,又改名“工艺促进会”。后由教育科技给经费,组成一个群众性的文化宣传机构“讲演所”,设烈山书院(今随州市二招后楼处)。喻定居任所长,吴寿伯、杨伯惠等青年学生任义务宣传员。联络同窗学友,讨论国事,常三五成群走向街头,向民众宣传反帝爱国思想,抨击封建伦理道德。

大革命时,县城秩序混乱,讲演所瘫痪。一九二七年下半年,讲演所随着时局的变化又恢复活动,由周延年任所长,迁至炎帝宫,以宣传三民主义为内容。一九二九年改由杨均平任所长。

随县民众教育馆

一九三六年(民国二十五年),讲演所改名随县民众教育馆(简称民教馆),王定帮任馆长,刘源泉任馆员,另有工友一名,设于孔庙两侧三间瓦房。白天供人阅览图书报刊,夜晚办民众识字班,并不定期地编贴时事壁报。

一九三九年春,县城沦陷。民教馆搬到何店围墙湾,后在均川山西会馆设馆,开展活动。半年后迁至环潭杨守庙。杨伯惠任馆长,馆员、工友各一人,每月工资和活动经费一百六十元,由教育科技给,主要活动举办“战地工作座谈会”,办壁报,宣传抗日,并为民众代写书信、状词等。

一九四〇年,民教馆按《民众教育馆组织法》,设立教导、艺术、生活、总务四组。各组配主任一人,组员数人。时全馆人员少则六人,多则十人。一九四一年又增设图书阅览室、民众茶园、商人业余学校、民众夜校、幼儿园等。去年底,又创办话剧班。

抗战胜利后，民教馆于一九四五年下半年，迁回县城，设在上南关（今三八门市部处）。馆长杨伯忠，有馆员三人。人民解放军挺进随南、随北，民教馆人员相继自动离散。一九四七年冬，县城解放，民教馆随之消亡。

随 县 文 化 馆

一九四九年十月，成立随县人民教育馆，馆长一人，职工五人，设总务、图书阅览、文艺和宣传四股，馆址于县城西关街口，一九五〇年改称随县人民文化馆，为政府开展群众文化工作，活跃群众文化生活的事业机构。其基本任务是通过各种群众性的文化活动的，满足当地群众，特别是工农群众的文化要求。一九五二年县文化馆干部职工增至十二人，馆址迁于大南門。九月，设立唐县镇、厉山镇、天河口、安居镇、均川镇五个文化分馆，每馆干部职工二至三人，其他各区建立文化站，每站一至二人，为县文化馆派出机构，受区、馆的双重领导，工作重点开展农村群众文化活动。一九五五年八月，随县人民文化馆改称随县第一文化馆，馆长、付馆长各一人，干部职工十八人。洪山县人民文化馆改称随县第二文化馆，付馆长一人，馆址由茅茨溪迁环潭，职工干部五人。唐县镇等五个文化分馆改为文化站。一九五八年六月，县一馆分为随县艺术馆、随县博物馆、随县图书馆。后三馆又并为县文化馆。一九六一年，各区文化站干部和扫盲干部，业余教师由文化站统管，群众文化、扫盲、业余教育统一抓。次年文化站恢复原状。一九六六年元月，全县文化干部三十三人集中县馆，成立文革小组，开展文化革命运动。馆址迁至孔庙，面积约五千平方米，其中建筑面积一千三百余平方米。一九七〇年重新组建县文化馆，干部职工六人。一九七三年，馆址迁至县人民广场展览馆。一九七五年，撤区并社后，除淅阳、吴山、展家、天河口公社外，其余公社都建立文化站。一九八〇年，县文化馆馆长、付馆长各一人，干部职工十四人。全县二十八个公社镇，除厉山镇、环潭镇各建立文化分馆，每馆干部职工三人外，其余均建立文化站，每站干部职工一至三人，全县共计四十八人。是年，县政府下文，公社文化站属公社文化行政单位，统管全社文化设施。

第二节 群众文化组织

农村俱乐部（文化室）

一九五四年八月，县组织工作组于安居区茶庵高级合作社试办俱乐部，经过培训

文艺骨干，国庆时本县第一个农村俱乐部成立。俱乐部设管理委员会，由乡长任主任，青年、民兵、妇女、学校负责人等九人为委员。县直机关、城关镇、安居区各乡均派出代表参加成立大会。后县文化科派出工作组，在闾水乡官义高级社，办起了第二个农村俱乐部。

一九五五年高级农业合作社普遍成立，农村俱乐部随之大发展。是年，县文化科举办农村俱乐部骨干训练班，三百四十余人参加学习。随后，全县建立农村俱乐部四百二十七处。大多数俱乐部能较好地宣传党和政府的政策法令，组织群众学习文化，传播交流先进的农业生产技术，普及科学知识，开展文化体育活动。如第六区泽民高级社俱乐部，采用多种形式，开展文化宣传活动，深受群众欢迎。一九五八年，全县农村俱乐部发展到一千零四十八处，占全县高级农业合作社总数的百分之九十八以上。

一九六四年，农村俱乐部改称农村文化室。至一九六六年，本县农村文化室，一直保持在二千个左右。除少数能坚持常年活动外，大部分处于“冬紧、春松、夏垮台，到了秋季再办起来”的季节性活动。文化革命中，政治夜校取代文化室。

一九七六年以后，恢复农村文化室，各公社选择条件较好的大队，办有一个至五个重点农村文化室。到一九八一年，全县建立农村文化室一千个（有的称“青年之家”，有的称“民兵之家”），活动内容丰富。

农村集镇文化中心

一九八〇年，本县清河、洪山、唐镇、厉山、万店、均川、安居、环潭八个人口较多，文化工作有一定基础的公社，首先建立了农村集镇文化中心。其特点是阵地稳固，活动经常，项目丰富。一九八一年，何店、洛阳、三里岗、新街四个公社建立了第二批农村集镇文化中心。全县十二个农村集镇文化中心，共建影剧院（场）十座，造价一百五十余万元；建房八十一间；购置照像机三十七部；彩色和黑白电视机十七部；添置图书一万八千册；办乡剧团三个；电影放映队四十七个。普遍开展了图书借阅、放映电影、收看电视、摄影服务、橱窗宣传等固定性活动。有时还开展了工艺美术、图片展览、文艺演出、文化茶园、体育比赛、无线电修理以及青少年文化宫等活动。这些农村集镇文化中心为保证活动正常开展，还开展了以文补文活动，两年收入

十一万三千六百四十六元。

乡 剧 团

乡剧团是为满足广大农民看戏要求而发展起来的农村半职业演出团体。五十年代，本县农村业余剧团已遍及四乡。翻身农民“业余自愿、自编自演”组成剧团，“自己演、演自己、自己看”。

本县乡剧团的发展分四个阶段：

一九五〇年至一九五二年，全县有业余剧团六十八个（各地中小学校组织的宣传队不在内），利用业余时间排练就地演出，其中少数业余剧团售票演出，如在文化馆、站辅导下的城关镇剧团、历山的曲剧团、安居的汉剧团、浙河的东汉楚剧团等。巡回在县内各区镇演出。安居汉剧团在镇压反革命时，就地取材，编演大型现代戏《袍带铡世英》；历山曲剧团在取缔反社会道门时，演出《破除迷信》、《一贯害人道》。深受广大群众好评。其中一些基础较好的业余剧团，坚持演出到一九五四年。

一九五六年至一九五八年，大跃进初期，全县以农村俱乐部为阵地，发展建立业余剧团四百一十三个。其中曲剧团一百一十八个，楚剧团五个，花鼓剧团一百一十七个，汉剧团一百二十一个，歌舞剧团五十二个。这些业余剧团演出活跃，剧目丰富。既演现代戏，也演传统戏。人民公社化后，各公社均成立公社业余文艺团，经常在本公社范围内演出，剧目有现代戏、传统戏、歌舞、曲艺等。凡县里召开大会，都有几个公社文艺团调县演出。一九六〇年春，县召开党代会、人代会、劳模会，各公社文艺团云集县城，现编现演，宣传本公社的先进人物，盛况空前。

文化革命十年，普遍建立毛泽东思想文艺宣传队，取代了农村业余剧团。

一九七六年以后，随着党的文艺方针政策的落实和群众文化的开展，各地乡剧团相继恢复建立。一九七九年八月，唐县公社曲剧团成立，演职员三十人，赴外县演出，均能叫座。随后，洪山、万店、安居、新城、历山、高柳等公社办起乡剧团。有的剧团亦工亦艺，以厂养团。这批乡剧团有组织、有领导、有规章制度、有衣箱道具、有一定的艺术水平。

第三章 民间群众文艺形式

本县传统民间群众文艺形式有三十余种，计有采莲船、旱船、旱车、玩狮子、高跷、蚌壳精、龙灯、连响、站竿、平台、独龙杠、跑竹马、大头和尚、扎彩灯、划龙船、打罗柜、吹喇叭、跑花鼓以及皮影、武术、魔术、杂技、打鼓说书、拍道情，还有穷人生计无门用于乞讨的春牛、扯动扯、玩麒麟、玩秧鸡子等。有的是年节或赶会用来庆祝、娱乐的；有的是为婚丧或敬鬼神活动服务的。

米 连 船

原为采莲船。其外形是用蔑扎织糊的小船，中间系四根彩杠支撑的彩亭，四角挂彩帘。绣球，配上松柏翠枝，五色花卉，船身下画碧波水浪，船首尾扎上龙头、龙尾（也有为鲤鱼形状）。

最早是由女的化妆坐船，男的执篙撑船，后来为丰富舞蹈形式，增加艺术效果，演变为男的坐船，女的划船（也有女的坐船，女的划船）增添婷婷云步，如碧波荡漾，轻风摆柳，轻歌漫步，变化万千。

其表演动作有扭四门、起四门、跳水、摆十字、半边月；跑花船的有五子飞、九子满天飞、天下太平、十三把椅子、七把独凳子和摆斗篷等。

玩 狮 子

玩狮子名目多，技巧险。主要玩法如：

“滚堂”，富家为了家道兴旺，常把狮子请到自己的堂屋玩，以求吉利，谓之“滚堂”。

“麒麟送子”，妇女婚后多年无子，就请采狮子跳进房门，在床上跳几圈，打几个滚，说是“狮子上床，送子进房”，谓之“麒麟送子”。

“吞小孩”，独生或所贵小孩家，请来狮子于门口玩，将小孩从狮子口里吞下，打几个滚后，又从嘴里吐出，说是“关煞已过”，小孩便可逢凶化吉。

“武狮子”，武狮子，难度大，是最考本事的。如滚躺卧、滚口勾、滚绳子、滚

狮子、过险滩、上轿子、过鬼门关、百凳跑马等，故有“狮子最怕鬼门关”之说。

高 跷

高跷是由地花鼓发展起来的一种民间文艺形式。地花鼓在平地表演，围观者不易看清，表演者因而扎上木腿，登高表演，叫高跷。

高跷表演时，一般带连响，走“8”字，后加上锣鼓和唱腔，扮演戏剧人物，演唱折子戏。也有在高跷上玩些带有杂技技巧节目，如高跷狮子、高跷拉犁、套罗汉、浪子捞柴、凤凰展翅、毒蛇出洞、苏秦背剑等。

旱 车

用彩色布围成一辆独轮车，坐车的年轻妇女打着洋伞，做一双假脚露在裙子外面，如坐在车上。年轻小伙子推车前后左右行走，表演上坡、下坡、过桥、跨沟等舞蹈动作，另有一名彩旦，手摇蒲扇，在坐车与推车者之间打闹取笑。

蚌 壳 精

蚌壳精又名蚌壳精，由“鹤蚌相争，渔人得利”典故而来。人物有老渔翁、蚌壳、白鹤。

老渔翁，白胡子，头戴褐草帽，穿褐皮袄，腰系板带，背背笆篓，手拿一条无脚的大鱼网。

蚌壳，由年轻姑娘扮演，粉面朱唇，服饰艳丽。身背蚌壳，一驮一台，翩翩起舞。蚌壳用软篾彩纸扎制，长约一米三，宽约七十公分。

白鹤，由男青年扮演，全身穿白，施扎纸糊的白鹤长脖绑于脑后，每前进一步，白鹤头自然地勒下点一下。

表演时，渔翁、白鹤在欢快的锣鼓声中走圆场。接着渔翁打鱼，白鹤戏水，渔翁捉白鹤，白鹤飞去。后渔翁用网网白鹤，一网下去却打住了蚌壳。待渔翁下水抱起蚌壳时，白鹤正在偷吃笆篓中的鱼。渔翁生气抓住白鹤一条腿，白鹤慌乱扑入水中，头被蚌壳夹住。最后渔翁趁势捉住白鹤和蚌壳，胜利而归。

后演变为飘去白鹤，渔翁为小伙子，以反映爱情为内容，流传至今。

龙 灯

龙灯是一种热烈而庄重的大型民间文艺形式，流传广泛。龙头、龙尾均用篾扎纸糊，龙身十丈左右，共十二节。每节燃腊烛一支。龙衣用白布制作，上面鳞片。表演时，十二人各用木棒举起一节，在绣球时引逗下，翻腾起舞，威武壮观。

掬 平 台

掬与平台是成套的。

平台，用木板搭成台子，扎着彩棚，装扮剧中人物在台上造型。下面由八人抬着（现改用板车、拖拉机、汽车），剧中人物在台上表演各种动作。

掬，用十多米高的杉杆或铁管，将演员的身子牢固地捆在顶端，两手拿着花手帕前后摆动。掬分单、双两种。单掬乃一根杆子上一人，双掬乃上下各一人，看上去好似上面的站在下面的肩膀上。

独 龙 杠

独龙杠由两人抬着一根杉木杆子，中间坐一位丑县官，县官面前吊着一把便壶。随着杉杆晃动，县官的乌纱帽上下摆动，面前的便壶亦不停地摆动到他面前。表现了劳动人民对封建统治者的嘲笑。

拉 犛 马

拉犛马和旱车一样，是表演小两口回娘家途中的情景。

马的头尾用篾扎纸糊，造其精巧，绑在新媳妇身子前后。缰绳一拉，马头可上下左右摆动。拉马人为一青年小伙子。其表演特点是马子犛。因而上山、下坡、过河、过河都不听人指挥，使拉马人作难。骑马人能逼真地表演犛马的各种犛态。

板 凳 灯

板凳灯是配合龙灯的一种小型文艺形式。一般在龙灯前开路，两个、四个或八个。

在一条双人板凳上，扎上一条小龙。一条板凳灯由三人表演：一人在前，举四板凳腿；两人在后，各举一板凳腿。每条板凳灯的龙口点蜡烛一支。表演时，表演者互相配合，左右翻滚，欢快热烈。

第四节 曲 艺

本县曲艺种类不多，分布不广。其中随县大鼓、义阳大鼓、道情、皮影，在民间有一定影响。

随 县 大 鼓

随县大鼓最早叫“犁铧音儿”，后叫“鼓儿词”，又叫“打鼓说书”。“犁铧音儿”，据传产生在明代以前。农民劳动之余，常取两块断犁铧头，边敲边唱。内容有歌谣、故事段子、小折子戏文，多是现编现唱，名“随口来”。演唱时因需垫词造句，多用哼腔垫板，犁铧音不断，故叫“犁铧音儿”。后沔阳大鼓、河阳的鼓儿词传入本县，“犁铧音儿”在演唱时，改用扁鼓和云板。随后又受评书影响，加入了惊堂木，便叫“鼓儿词”，取“打鼓说书”，正称“随县大鼓”。随县大鼓演唱的特点是：一、道腔，没有多的样板或调门，根据情节，只用声调来表现喜怒哀乐；用随县方言汇语，起伏不大，声调较外地鼓书低沉；一字一板，紧打慢唱，缺少变化。随县大鼓在县城、厉山、唐县、淅河、均川、安后等随中地区较为流行。

义 阳 大 鼓

据翻治版《随州志》载，三国魏时，淅河、出山地区为义阳县，初属义阳郡，后属南阳郡。会唱义阳大鼓的人，本县今仅新城公社境内少数人。义阳大鼓唱法为上下两句，分成四个乐句哼唱，前两句半的后面都带有“地地地哟，哎哟哟”等衬词，加用边鼓云板，一字一板，节奏紧促。解放前，唱义阳大鼓多为聚赌时进请，书场简陋，演唱者穿戴讲究。

随 县 道 情

随县道情又名“拍道情”、“拍渔鼓”、“娶亲条”。道情原为江湖众艺之首，

晋原子弟用它作为取乐的工具。后为生计无门之人“靠门坎”，以之乞讨糊口。有顺口溜曰：“道情本是一样有，生在深山那里头，日里不怕着子借，夜里不怕小人偷。二百铜钱头在手，八百银子也不丢，吃喝穿用在那里头。没得吃的找它要，没得穿的找它求，遇到无粮吃顿饭，遇到宰相住高楼，五湖四海交朋友”。道情为四二拍，中速，上下两句翻，音域较窄，起伏不大，一般只五度音阶。现演唱道情已为罕闻。

随 县 皮 影

随县皮影系外地传入，缺乏地方特色。县境内皮影大体分为三路：随南唱“董二餐”京胡伴奏；随西北唱“高腔”，加唢呐、锣鼓；随东北唱“秦二餐”，文武场齐全，京胡伴奏。

第五节 随县民歌

随县民歌短小精悍，内容丰富，委婉流畅，曲调优美，具有独特的地方色彩和浓厚的生活气息。随南大洪山地区是革命根据地，革命民歌较多。随中城镇多，爱唱灯歌小调。随南车水时歌声不绝，随中、随北插秧时歌声此起彼伏。

随县民歌种类

随县民歌可分两大类：一是革命民歌；二是传统民歌。革命民歌不限曲调的品种，注重歌词的政治内容。传统民歌则分号子、山歌、秧歌、小调、小曲、孝歌、宗教歌、儿歌、叫卖音乐等十类。其各类又分细目，如号子中又分打碓号子、打夯号子、打眼号子、搬运号子、拉纤号子；秧歌中又分栽秧歌、水旱歌、车水锣鼓；灯歌中又分彩船调、高跷调、旱船调、龙灯调、跑竹马、地花鼓、舞狮喝彩等几十种。

随县民歌内容

(一)革命民歌 歌词分歌颂与暴露两方面，如歌颂共产党、歌颂社会主义、歌唱幸福生活等；如暴露敌人残暴、暴露旧社会的黑暗，倾诉人民疾苦等。革命民歌多是按传统民歌曲调填写新词。著名者有《地主看稼》、《农民诉苦歌》、《长工苦》。

《参军小唱》、《小媳妇自叹》、《剥葵花》、《想起五师老大哥》等。

仁传统民歌 本县最流行的传统民歌由于演唱时环境不同，曲调的情调和歌词内容亦各有特点。

号子，在繁重的集体劳动中唱，曲调高亢有力，歌词富有鼓动性。一唱众和，边唱边干。

山歌，以放牛山歌为主。放牛娃隔山相望，打啊喝，对山歌，一唱一和，此起彼落，曲调悠扬动听，歌词幽默风趣。

秧歌，栽秧田里，车水架上，唱起秧歌。调式用散板，音高腔爽，真假嗓结合，扯起嗓子唱，名曰“扯断筋”。一人领唱，众人帮腔，歌词内容多为男女爱情。

灯歌，又叫彩调。逢年过节，各种民间文艺活动，多用此歌。曲调欢快，情绪喜悦，有衬词衬字，加锣鼓伴奏。传统歌词以吉利话唱古代名人，以增添节日气氛。

小调，工余之暇，田间小憩，或长夜乘凉，或冬日围炉，款款低唱。曲调通俗顺口，动听感人。歌词以成套的多段体为主，状物叙事，描景抒情。著名小调有《孟姜女哭长城》、《十把扇子》、《十二月对花》、《女儿回娘家》等。

小曲，类似小调，有固定的曲牌，歌词富有文采，多为演唱者伴以器乐演唱。

随 县 民 歌 收 集

一九五五年，本县组织专业文化工作者搜集民歌六十七首，编成《随县民歌集》铅印（无曲谱）。一九六一年县组织专业文化工作者搜集了部分民歌，《湖北省民间歌曲集》中发表本县民歌十九首。一九六三年县组织随县民歌搜集小组，在全县各地民歌手和音乐爱好者中采风，共搜集各类民歌三百余首。一九六四年六月整理一百四十首。油印《随县民歌》一册。一九七九年十月，《中国民歌》（第一集）出版，选发随县民歌三首。

一九七八年十二月，本县组织二十人的代表队，参加襄阳地区民歌、山歌、曲艺会演。九名歌手演唱了《想起五师老大哥》、《妇女做军鞋》等十首民歌获演出奖。一九八〇年，本县民歌手参加襄阳地区代表队，出席了全省民歌曲艺调演。民歌手对越自卫反击战中荣立三等功的残废军人储中强，演唱随县民歌《小妹妹真愁伤》获创

作。演出奖。

第六节 艺术

壁 画

主要绘于县境内寺观堂庙。最精粹者为高城寺和石门祠堂壁画。

高城寺大佛殿两侧，有壁画两幅，一幅为《诸侯进宝》，一幅为《文王访贤》，长约三百公分，宽约四五十公分，为工笔重彩院体画，勾画细腻，色彩鲜艳，据许多人回忆，壁画上题有明朝李杲士作。文化革命大殿拆除，壁画被毁。

石门祠堂大厅，壁画两幅，一幅《八仙过海》，一幅《金碧雨天》，画面小于高城寺壁画。壁画风格类乎高城寺，推测亦为明李杲士作。壁画今犹存，然画面已多次被石灰水粉刷复盖。

书 画

据查考，本县书画艺术历代不乏名士。今录其一二，以见一斑。

县尉顾敏祖长金石书画。画习石涛等八大山人一派，以浑灏气韵见长；正草隶篆无所不工，尤以颜体草书著称，合晋唐人之法而一。

万店万省山酷爱书画，水墨丹青，得心应手，善画山水动物，尤以工笔仕女画闻名，所作《西厢记故事》尤工。

县城吴世岱善书法，其书秀丽奔放，刚健有力。

厉山镇朱烈杨善书正楷、草书，字劲拔挺秀，潇洒有力。厉山镇南门楼“云飞雨涌”四字，为其书。

县城喻定庵，书以颜体见长，画以山水应手。曾自称越县“西园三名士”之一。

厉山镇康彩五，书习柳体，安顿均称，笔势充沛；善作油画，长于画虎鹿等动物。

厉山镇敖贡生善书画，书流利磅礴，画工于山水。

洪山许聚源其书有宋有颜体脉络，发笔有柳体气度，自成一派，浑厚天成。

何店姜雪会，所作人物肖象，神态栩栩如生；墨葡萄，望而生津。

历山镇徐式午书法以楷书见长，曾为历山雨门楼内匾隶书“维北有斗”。

历山镇杨育民，书法自成一格。起笔曾疑万钧，落笔斩钉截铁，古茂生动，柔中有刚，正草兼长，无所不精。

县城顾学毅，擅长山水行草，曾为随县美术研究会会长。

县城孙勤朴，善绘梅兰竹菊；书精于颜体，正草兼优。

县城张伯涛，书法清秀艳丽，华而不实。

美术干部宋九鼎，擅长国画，其年画《古乐新曲》印刷出版，备受欢迎。

豫剧团美工牛长季，善版画、油画。

工 艺 美 术

本县工艺美术，历史悠久，多散见于民间实用美术。诸如陶瓷调烧、花样剪纸、雕花印染、竹藤编织、书画裱糊、金銀首饰、衣衩刺绣，以及象俱梁柱木雕等。由于历代统治者轻视经济，不关心人民生活，故工艺美术的许多技艺近乎失传。

一九七九年，历山镇建立反毛玩具工厂，继承、发展本县工艺美术传统，制作狮子、鹿、熊、兔、虎、燕等形态逼真，技艺超群，远销国外。一九八〇年县文化馆、城关镇相继成立工艺美术馆，发展工艺美术，以丰富人民的文化。

摄 影

三十年代，武汉姓夏的摄影商来县城开设“启鑫照像馆”，本县始有摄影活动。一九七三年，县文化馆设专职摄影干部一人，从事摄影作品创作。《赶在农忙之前》（余义明摄），一九七七年被选入全国摄影艺术展览。至一九八一年，省级以上报刊发表本县摄影作品六十七幅，外文杂志发表四十五幅。

第七节 展 览

举办各种展览，是本县群众文化工作的经常性活动。它起到了配合党的中心工作、宣传典型、介绍经验、树立新风、普及科学知识的作用。县文化馆自办或组织有关单

位联合举办的大型展览有：

土 地 改 革 展 览

一九五〇年冬，县文化馆配合“土改”和“镇反”运动，在县城大十字街举办了“反革命罪行展览”，同时复制彩色图片一千余份，发到各区展出。

蓄 秋 猕 展 览

一九五三年秋，县文化馆在馆内展览室举办“蓄秋猕展览”，以实物、图画、文字，向广大群众介绍蓄秋猕的有关知识。

农业发展纲要四十条展览

一九五七年，县文化馆举办“农业发展纲要四十条展览”，配合农业合作化高潮，对农民进行社会主义远景教育。

随县十年经济建设展览

一九五九年十月，县文化馆联合县直各单位在县政府大会堂举办了“随县十年经济建设展览”。展览馆共十个馆，即综合馆、社教馆、农业馆、林业馆、水利馆、工交馆、机械馆、商业馆、畜牧馆、文教卫生馆。展示了本县各条战线建国十年间取得的巨大成就。展出时间十个月。董必武付主席曾来随视察，参观了此展览。

随县社会主义教育展览

一九六四年春，县文化馆在县工人俱乐部阅览室举办“随县社会主义教育展览”。运用模型、照片、实物、图画、泥塑等方式，宣传本县社会主义革命和社会主义建设中的典型人和事。展出历时半年，参观者十五万人次。

随县农业学大寨展览

一九七七年十月，县文化馆在县人民广场展览馆举办“随县农业学大寨展览”。