

74—731

中国古代作品选

上册



广西师范学院中文系编

一九七四年二月



马克思、恩格斯、列宁、 毛主席语录

人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？

思想的历史除了证明精神生产随着物质生产的改造而改造，还证明了什么呢？任何一个时代的统治思想始终都不过是统治阶级的思想。

马克思、恩格斯《共产党宣言》
(《马克思恩格斯选集》第一卷第270页)

每个民族的文化里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有资产阶级的文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些“成分”，而是占统治地位的文化。因此，“民族文化”一般说来是地主、神甫、资产阶级的文化。

列宁《关于民族问题的批评意见》

（《列宁全集》第二十卷第6—7页）

中国历来只是地主有文化，农民没有文化。可是地主的文化是由农民造成的，因为造成地主文化的东西，不是别的，正是从农民身上掠取的血汗。

毛主席《湖南农民运动考察报告》

（《毛泽东选集》第39页）

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件，但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。……对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

毛主席《新民主主义论》
(《毛泽东选集》第667——668页)

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈

带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
(《毛泽东选集》第326页)

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
(《毛泽东选集》第817页)

中国古代作品选

上册

目 录

先 秦 部 分

- 一、伐檀.....《诗经》 (1)
- 二、硕鼠.....《诗经》 (7)
- 三、鸛羽.....《诗经》 (12)
- 四、曹刿论战.....《左传》 (16)
- 五、公输.....《墨子》 (26)
- 六、庖丁解牛.....《庄子》 (42)
- 七、柳下跖痛骂孔老二.....《庄子》 (50)
- 八、劝学 (节选).....《荀子》 (74)
- 九、天论.....《荀子》 (84)
- 十、五蠹 (节选).....《韩非子》 (120)
- 十一、触轳说赵太后.....《战国策》 (135)
- 十二、愚公移山.....《列子》 (149)
- 十三、人有亡铁者.....《列子》 (160)
- 十四、国殇.....屈 原 (163)

十五、涉江·····	屈原 (170)
------------	----------

【附】

《论语·子路从而后》批注·····	(182)
-------------------	-------

《孟子·有为神农之言者许行》批注·····	(190)
-----------------------	-------

汉 代 部 分

十六、秦始皇本纪（节选）·····	司马迁 (213)
-------------------	-----------

十七、项羽本纪（节选）·····	司马迁 (245)
------------------	-----------

十八、陈涉世家（节选）·····	司马迁 (266)
------------------	-----------

十九、廉颇蔺相如列传（节选）·····	司马迁 (280)
---------------------	-----------

二十、叶公好龙·····	刘 向 (308)
--------------	-----------

二十一、螳螂捕蝉·····	刘 向 (312)
---------------	-----------

二十二、订鬼（节选）·····	王 充 (317)
-----------------	-----------

二十三、知实（节选）·····	王 充 (324)
-----------------	-----------

二十四、东门行·····	（乐府诗） (367)
--------------	-------------

二十五、十五从军征·····	（乐府诗） (371)
----------------	-------------

二十六、步出夏门行（选二章）·····	曹 操 (375)
---------------------	-----------

魏 晋 南 北 朝 部 分

二十七、木兰诗·····	（乐府诗） (381)
--------------	-------------

二十八、桃花源记·····	陶 潜 (387)
---------------	-----------

二十九、张衡列传（节选）·····	范 晔 (397)
-------------------	-----------

三十、神灭论（节选）·····	范 缜 (413)
-----------------	-----------

伐 檀

《诗经》

【题解】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，大约在春秋后期编成集子，收集了从西周初年（公元前十一世纪）到春秋中叶（前六世纪）的诗歌共三百零五篇。其中有剥削阶级的作品，也有劳动人民的民歌。编者把这些诗歌分为风（十五国风）、雅（大雅、小雅）、颂（周颂、鲁颂、商颂）三个部分。这些诗原来是可以配乐演唱的乐歌，风、雅、颂就是由于所用音乐不同而得名。这些作品，从不同的阶级立场和不同的角度反映了当时的社会生活，是我们研究古代社会及文学发展情况的重要资料。

《伐檀》选自《诗经·魏风》。魏风是西周时期魏国的民歌。其地在今山西省西南部。《诗经》中魏风共有七篇，思想性都较强，其中《硕鼠》《伐檀》《陟岵》等篇尤为突出。

《伐檀》是一篇伐木者之歌。作品通过一群伐木造车奴隶的愤怒质问，尖锐地讽刺、揭露了奴隶主不劳而获、残酷剥削的罪行，表现了奴隶们的反抗斗争精神。《诗经》一般以首句名篇，此诗就是以首句得名。

坎坎伐檀兮^①，寘之河之干兮^②，河水清且漣猗^③。不稼不穡，胡取禾三百廛兮^④？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮⑤？彼君子兮，
不素餐兮⑥！

①坎坎：象声词，形容砍伐树木的声音。伐：砍伐。檀（tán谈）：一种木质坚硬的树，是造车的好材料。兮（xī希）：语助词，相当于现代汉语的“啊”、“呀”。

②真（zhì志）：同“置”，放置。之：前一个是代词，作“它”讲，这里指檀木；后一个是结构助词，相当于现代汉语的“的”。干：岸。

③且：连词，这里表示递进关系。涟（lián连）：微风吹动水面所起的波纹。猗（yī衣）：语助词，同“兮”，表示感叹语气。

④稼：耕种。穡（sè色）：收获。胡：为什么。禾：这里泛指农作物。廛（chán缠）：同“缠”，假借字。“一缠”即“一束”，作量词用。另一说是“一夫所居曰‘廛’”。“三百廛”即三百人所耕获的田谷（见《毛诗传》）。“三百”，形容很多，非实数。下面的“三百亿”、“三百困”的“三百”与此同义。

⑤狩（shòu受）、猎：古代称冬天打猎为“狩”，夜间打猎为“猎”。这里是泛说，都是打猎的意思。瞻（zhān占）：望见。尔：人称代词，你。庭：堂前叫“庭”，可解为“院子”。县（xuán旋）：同“悬”，悬挂。貍（huán环，又读xuán旋）：幼小的貉（háo毫），亦称“狗獾（huān欢）”或“猪獾”。

⑥彼：指示代词，那、那些。君子：这里指剥削者，与上文的“尔”同是指那些不劳而获的人。素餐：白吃饭，不劳而食。素：白的。餐：动词。“不素餐”：说的是反语，实际是说只吃不做，这是对剥削者的尖锐讽刺。

坎坎伐辐兮①，寘之河之侧兮②，河水清且直猗③。不稼不穡，胡取禾三百亿兮④？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮⑤？彼君子兮，不素食兮⑥！

①辐(fú符)：车轮中的辐条。“伐辐”意思是砍伐木材做车轮的辐。

②侧：旁边。

③直；平，形容水面平静没有波浪。

④亿：量词，同“缠”，假借字，也是“缠”的意思。“一缠”即“一束”。一说“万万曰亿”或“十万曰亿”（见《毛诗传》笺）

⑤特：大兽。

⑥素食：和“素餐”同义。

坎坎伐轮兮①，寘之河之漘兮②，河水清且淪猗③。不稼不穡，胡取禾三百困兮④？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮⑤？彼君子兮，不素飧兮⑥！

①轮：车轮。“伐轮”意思是砍伐树木做车轮。

②漘(chún唇)：河边。

③淪：小而圆的波纹。

④困(jùn俊)：也是“缠”的意思，即“一束”。

⑤鹑(chún唇)：鸟名，即鹑(ān安)鹑。和上文的“玃”、“特”都是泛指野兽、飞禽。

⑥素飧(sún孙)：和“素餐”、“素食”同。

【分析】

这是一首奴隶们伐木劳动之歌。诗歌形象地表现了劳动者伐木造车的情景，抒发了他们对剥削者无比憎恨的阶级感情。他们愤怒地直斥剥削者从来就是一群可耻的寄生虫，深刻地揭露了剥削制度的罪恶。从而使我们对刘少奇和林彪之流所散布的“剥削有理论”的反动实质更加深了认识。

这首诗表现出奴隶们的阶级觉醒和强烈的反抗精神。历代的剥削阶级对此无不吓得目瞪口呆，惊慌失措。于是就运用所谓“传”、“笺”、“注”、“疏”等方式，对这首诗肆意进行曲解，妄图掩饰剥削阶级掠夺劳动果实的罪恶，抹杀这首诗的战斗性。例如汉代《毛诗序》说：“《伐檀》，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄。君子不得进仕耳。”把奴隶反抗的诗说成是统治阶级内部那些不得做官的人发怨言的诗。宋代朱熹说：“此诗专美君子之不素餐，《序》言刺贪，失其指也。”更加把它歪曲成赞美奴隶主的诗。但是，文学作品从来就是现实斗争的反映，是阶级斗争的工具，劳动人民“饥者歌其食，劳者歌其事”。这首诗所表现出的强烈的反压迫反剥削的思想性和战斗性是客观存在的。剥削阶级的歪曲，只能暴露他们做贼心虚的卑劣行径。

全诗分三章，每章六句，运用复沓迭唱的形式，反复咏歌，随着感情的加强，诗的主题也不断深化。

诗各章都以“坎坎”象声词起头，一开始就以巨大的声响吸引住读者，把读者带到伐木的现场。接着叙写把伐下的檀木“置之河之干”、“置之河之侧”、“置之河之滸”，准备造车。“河水清且涟”、“河水清且直”、“河水清

且沦”，是写景，也是抒情。当奴隶们抬着沉重的檀木来到河边时，看到清清河水，悠悠东流，多么自由自在！很自然地联想起自己日夜艰苦劳动却衣不蔽体，食不果腹，这种生活又何日是尽头？但剥削者不劳动却稻谷满仓，野物满庭，这是多么不合理的现实。满腔愤怒的感情，变成锋利的语言，直刺剥削者：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”这两句反问，是这样尖锐有力，把剥削阶级的丑恶本质揭露无遗。最后，文章末了都反复提出：“彼君子兮，不素餐兮！”这是一句反语。它极其辛辣地讽刺了那些吮吸劳动人民血汗的奴隶主。这也正是奴隶们对受压抑被剥削的满腔怒火的迸发，是前面两句质问的升华。它使诗的思想性表现得更为深刻。

这首诗，各章的结构、词句基本一样，回环往复，便于吟唱。它往往只是改动一些带关键性的词。这是《诗经》常用的表现手法之一。有的改变事物的名称，使诗的内容更丰满，如“貆”“特”“鹑”；有的改变形容词，使诗的形象更生动，如“漣”“直”“沦”；有的改变宾语，表现工作的整个过程，使诗的艺术形象更完美，如“伐檀”“伐辐”“伐轮”。这也说明了《诗经》的语言吸收了当时群众的口语并经过提炼，显得准确、丰富而又形象。

【译文】

“坎坎”地伐檀树啊，砍下檀树放在河岸边啊，河水清清波纹象连环啊。不耕种不收割，为啥掠取禾谷三百廛啊？不狩围不打猎，为啥看到你家满院挂猪獾啊？那些个

“君子”啊，不白吃饭啊！

“坎坎”地砍下檀树造车辐啊，把檀树放在河岸边啊，河水清清又平静啊。不耕种不收割，为啥掠取禾谷三百亿啊？不狩围不打猎，为啥看到你家满院挂着小野兽啊？那些个“君子”啊，不白吃饭啊！

坎坎地砍下檀树造车轮啊，把檀树放在河岸边啊，河水清清漩涡圆啊。不耕种不收割，为啥掠取禾谷三百困啊？不狩围不打猎，为啥看到你家满院挂鹤鹑啊？那些个“君子”啊，不白吃饭啊！

硕 鼠

《诗经》

【题解】

这首诗选自《诗经·魏风》。全诗三章，表达了古代劳动人民对剥削者的强烈愤慨以及向往没有剥削、没有压迫的理想国土的淳朴愿望，当然，在那个时代，这只不过是空想罢了。

题为“硕鼠”，既形象地揭露出剥削者贪婪残暴的本质，又深刻地表达了劳动人民对剥削者无比憎恨无比愤怒的心情。

硕鼠硕鼠①，无食我黍②！三岁贯女③，
莫我肯顾④。逝将去女⑤，适彼乐土⑥。乐土
乐土，爰得我所⑦。

①硕(shuò朔或shí时)鼠：大老鼠。硕：大。这里指剥削者。

②无食我黍(shǔ鼠)：无食，在这里有“禁止吃”的意思，就是“不准吃！”黍：黄小米。

③三岁贯女：三岁，泛指时间长久，非实数。贯：供养、赡养。女：同“汝”，即“你”，这里指剥削者。

④莫我肯顾：即“莫肯顾我”。莫：无指代词，相当于现代汉语的“没有人”。顾：照顾。在这个否定句里，代词“我”作宾语，位置放在谓语“顾”之前。在上古汉语里，凡是代词作宾语的否定句，在词序上都有这种特点。下面的“莫我肯德”、“莫我肯劳”同此。

⑤逝将去女：逝，同“誓”。这里是说发誓。去：离开。

⑥适彼乐土：适，往。乐土：指没有剥削和压迫，可以安居乐业的地方。在当时，这只是一种空想，在剥削制度下，不可能有“乐土”的。

⑦爰得我所：爰，乃、才。所：处所，指可以安居的处所。

碩鼠碩鼠，无食我黍；三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直②。

①德：用如动词，是感激恩德的意思。

②直：同“职”，处所。一说“直”同“值”，即代价。

碩鼠碩鼠，无食我苗①；三岁贯女，莫我肯劳②。逝将去女，适彼乐郊③。乐郊乐郊，誰之永号④！

①苗：禾苗。

②劳：慰劳、慰问。

③郊：城外的郊野。“乐郊”意同“乐土”、“乐国”。

④誰之永号(hào毫)：之，作用同“其”，副词，相当于现代汉语的“还”。永号：长叹呼号。永：长。

【分析】

这是一首反抗奴隶主剥削压迫的民歌，大约产生在春秋前期或稍前的时代。在这一作品产生的前后，史书上有过不少关于奴隶反抗斗争的记载。《易经》说，有“三百户”奴隶因反抗奴隶主的残酷压榨而大胆逃走；《左传》

说，奴隶们有的视国君如“寇仇”并敢于违抗他们的命令，有的举行暴动围攻君主，有的聚义于山林沼泽之中；《庄子》说，奴隶起义的领袖柳下跖（传说为展禽——即柳下惠——之弟），“从卒九千人，横行天下，侵暴诸侯”。这些记载表明：奴隶们反抗奴隶主的残酷剥削和压迫的斗争，愈来愈激烈，正在加速奴隶制度的崩溃和灭亡。

这首诗，提出和解答了谁养活谁的问题，揭露了奴隶主贪婪残暴的本质，表现了奴隶们对剥削者的切齿痛恨和敢于反抗的精神。

《硕鼠》全诗分为三章。诗一开头，就怒斥奴隶主是大老鼠。所谓“硕鼠”是专吃人民劳动果实，贪得无厌，残民害物的坏家伙。把奴隶主比作“硕鼠”，表现了奴隶们对奴隶主的蔑视和仇视，对残酷剥削的痛恨，对谁养活谁的问题有了正确的认识。于是，奴隶们发出“无食我黍”（不准再吃我们的劳动果实）的反抗呼声。接着进一步斥责奴隶主的罪恶：我们长年累月地养活你们，但是对我们却一点也不顾恤。这就是说，你们不但不知道感恩，反而更加残暴地践踏、奴役和压榨我们。我们再也不能忍受这种牛马不如的痛苦生活了，现在，发誓要离开你们这群贪婪残暴的家伙，到那理想的“乐土”去，去到我们可以安居乐业的地方。这种蔑视奴隶主，痛恨剥削，向往没有剥削压迫的理想世界的思想感情，表现了奴隶们完全否定奴隶制度的大胆反抗精神，反映了奴隶们在阶级斗争中的新觉醒，说明奴隶们正在探索如何摆脱被剥削压迫的道路。

诗歌的第二、三章，结构和内容基本相同，但刻画更加深化了。例如写“硕鼠”从“食黍”、“食麦”，直至把奴隶们栽种的还未结实的禾苗都吃到了，说明剥削日益

深重，奴隶主的压榨已到了不管奴隶们死活的地步。在这种水深火热的痛苦生活中，奴隶们反复发誓要到那“乐土”、“乐国”、“乐郊”去，寻找那不再受苦受难，不用长叹哀号的地方。这说明奴隶们想摆脱被剥削的命运的要求更加急切，反抗压迫的思想更加强烈。可见，这是一篇揭露奴隶主罪恶，反映奴隶们反抗斗争精神的诗歌。

这首诗在艺术表现方面也有一些特点。首先是善于运用比喻。诗中用“硕鼠”比喻奴隶主，不仅使人从形象的联想中看到奴隶主的面目可憎，而且还通过这一形象看到奴隶主贪婪残暴，虐人害物的反动本质，同时还表现了对奴隶主的蔑视思想。这个比喻内容丰富，用得十分恰切。其次，是把揭露黑暗和追求光明，把现实和理想结合起来。奴隶们为追求光明而斗争，所以全诗洋溢着健康向上的精神。

然而，话还得说回来。从奴隶社会开始到解放前，在我国几千年的旧社会里，并不曾有过什么“乐土”，因此诗歌里向往“乐土”的思想，在过去，只能是一种不切实际的幻想。而希望用逃走这种比较消极的反抗方法去寻找“乐土”，更是办不到的事情。只有在中国共产党和毛主席的英明领导下，广大人民团结起来，走武装斗争的道路，才能砸碎几千年来套在人民身上的压迫锁链，消灭一切剥削，实行无产阶级专政，中国才真正变成劳动人民的乐土。这些道理，由于历史的局限，作者是无法认识的。

【译文】

大田鼠大田鼠，不准再吃我的黍！多少年来喂养你，对我你从来不肯照顾。我发誓要离开你，搬家去到那乐