

橐訣集字

高
訣
集
字

彙 訣 集 字

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

人民美术出版社印刷厂印刷

新 华 书 店 发 行

787×1092 1/12开 印张:5 2/3

1980年7月第一版 1980年7月第一次印刷

书号: 8068·842 定价: 1.30元

简介

《彙诀集字》是近人王世鏜编著的。

王世鏜，字鲁生，晚号积铁老人，河北天津人。生于清末，治经史善词章，绝意科第，甚好新学。与戊戌变法的重要人物唐才常、谭嗣同等相问讯。他童年即喜欢抚摹龙门刻石，称其有古拙博大之风。后至陕南，游石门、剑阁，见摩崖汉魏刻石，更钩深探颐。他由文字学研究入手，上溯篆隶八分行草递嬗之源流，于章草书法用功尤深，积三十年而不倦。近代书法家于右任对他的书法十分推崇。邀他赴金陵，尽出其所藏，供他探讨。他法古求新，将汉晋竹木简牍书法会通变化融入自己作品。于右任誉其为「古之张芝，今之索靖，三百年来，世无与并」。居金陵未几，即客死江南。

解散隶体，趋事赴功，章先于草。为了「聊雕虫技，庶免野狐禅」，他发愤订正前人《草诀歌》，一九一七年前有自书的《增改草字诀》稿本，曾刻石，有拓本。后因石劣功拙，弃之。一九二四年另辑百衲本，兼收章今，集字而成《彙诀》。《彙诀》即草字诀。是从《急就章》、《十七帖》、《智永千字文》、《书谱》、《三希堂帖》和《草字汇》等二十种有关草字的帖书中选辑而成的，共计一千五百多字，编成韵语。并有注解释文，说明笔法的源流，字体的变化，篆书、隶书、章草、今草的关系等。注释是由当时汉中九个书法爱好者用楷、行、隶三体分别书写的。一九二八年道尹阮真豫主持将这一集字本连同注释刻石嵌在陕西汉中宝峰山道院墙上，有拓本流传。《彙诀》所集字都来源于各种名帖，字数较多，作者力图以之说明草书字的结构规律，虽无繁琐之嫌，但对初学草字很为方便。现据旧拓本影印，并附《集帖标识》供研习草书者参考。

西安市文物管理委员会

一九八〇年三月

心果之乃手敏氣足更形完

心果乃手敏氣足更形完

心果如胸有成竹自目無全牛而手下方可敏捷
學草者每患氣不足否則氣足而形不完張顛素
狂不免此病

分市分率公平正速愈謹矢詳

分市率公平正速愈謹矢詳

書譜云初學分市但求平正既能平正力追險絕
既能險絕復歸平正

窮原在十西漢史多將多急多就多章多
新原在西漢史游作急

說文云漢興有草書。斷云漢元章時史游作急
就章解散隸体粗書之也

粗十書十解十隸多體多俾三效多廣十凡山將多
粗書解隸體俾效廣凡山將

顏師古云司馬相如作凡將篇俾效書寫史游景
慕擬而廣之

尸 矢 悉 矢 射 止 矢 獲 矢 益 揚 土

尸 矢 悉 矢 射 止 矢 獲 矢 益 揚 土

戾 从 尸 矢 益 从 戈 止 皆 不 同 於 真 楷 再 草 圭 字 係

據 月 儀 以 訂 閣 帖 隆 中 對 与 連 互 訛 述 章 草 亦 作

送 見 急 就 章 出 師 頌

特 从 彳 篆 書 隸 書 造 那 可 行 方 楷 方 書

特 从 彳 篆 書 隸 書 造 那 可 行 方 楷 方 書

據 以 上 戾 止 二 字 可 知 草 出 篆 隸 非 出 行 楷 此 舉

例 耳

性之情也雖之脫也略也形也質也極也

性情既然則取資極矣

書譜云草以點畫為性情使轉為形質與篆相反
蓋點畫雖有時脫略而使轉必求莊嚴書譜又云
草非使轉不能成字是也

晉書魏也善書者也靡子不也珍也而也藏也

晉魏六朝人草書莫不以漢草為宗故不失由隸

變草之意態史稱崔浩多書急就章又衛夫人王
右軍皆奉詔書急就章是也

慨十自才趙之宋之後才此之學才始之日之亡之

悅自趙宋以後學如日亡

葉石林跋急就章云此書自唐以來無能工者然按南唐尚有徐鉉臨急就章不失古意至吳興則已不是然亦碩果也與多足多與月與之足之所多長多所月所之長之

又己又之之爪長爪長

又自古體收又省一小之自上从口後變為一點爪从戶章斷今連觀此可知風氣遞遷之妙

目也末之寓系章也草也落也筆也墜月荒也唐木

目未系之字之落筆墜去之

學今草者往往不知從何下筆譬一石十七帖
書譜或斷或連前後異形不知以何為是苟習章
草自不患此所謂一體萬同也

樊系坐系昧也矩也範也功也虧也矜也顛也狂也

樊坐昧矩範功虧矜顛狂

張旭號為顛草懷素號為狂草在二人胸有成竹
意到筆不到故無點畫處尚能有字學者以為矜
式鮮不誤矣

務月 通 六十書十假 借 初 不 妨 不

弼 爲 通 六 書 假 借 初 亦 妨

漢 俗 間 情 如 筓 篠 作 空 侯 太 簇 作 太 族 寤 寐 作 悟
悚 等 不 明 假 借 必 多 難 通

義 之 猷 方 固 書 作 之 故 之 項 十 須 十 悒 書 思 之 腸 之

二 豕 之 因 化 友 以 以 故 因 易

二 王 草 書 固 字 皆 以 故 爲 之 晉 人 多 如 此 項 須 以
比 各 字 亦 多 相 似 必 思 文 義

絕之常以才者如即子帶之士延木

晚者以才者如即子帶之士延木

晉人皆以才代終按急就有絕字故本一作絕今
草罕見古人多以女作如或稍延長末筆

箴說之草之拱力戴子矣之欣之之倒木顛子

箴說之草之拱力戴子矣之欣之之倒木顛子

章草竹頭皆作草頭惟避相同之字及不能通假
者仍从竹頭如書譜筌字月儀管字是也見後矣
字將公頭倒寫為便利也

行多行お行お去シ去シ夫糸夫廿夫お天月天ウ

行
行
去
去
去
去
去

草書本貴一體萬同不可前後異寫惟此作意在使人博覽擇習又當別論凡疊字先章後今前後重出者亦不一作學者留意

一ニ字十或本數ニ寫ル雅方馬方崇月擇方妍方

一字或數字輕重崇抑妍

草書無論今章一字或有數寫然學者務須擇一體而終身習用或今或章前後一類不可拉雜并書見笑大方

拘古方未融者亦難臻好媚三

拘古方未融者亦難臻好媚三

漢章古拙以初創故至晉人已多變為好媚而不
分波磔矣

娟

緇多朋多肇方檢子多漆多德多補力闕方殘糸

獨用破字檢使深位補孔

便

書譜云章檢而便猶然等字省去數筆用字連貫
巧可悟解散粗書之妙深位亦見急就章唯以全
草証之疑或闕殘點畫

漆子漆山德月德力溺方覺力青勝方藍

凍漆漆位他溺定者漆

據今以補章也

漆詩十滋方生方蹟方但方防方俗方偽方姍

浮漆浮生漆但功位姍

字不同文其滋生無量故俗體亦遂因之而多如
下草訣歌中諸字

六、手書流古為十稟其七、紅山、瀝、謂、哀、十、
六、手、流、為、十、稟、其、七、紅、山、瀝、謂、哀、十、

稟本从未或从未從無从手之說中本三黑右軍
有時脫落一點然下亦从未不明六以形似而
誤七紅更武斷矣

書

奉書、握、十、朱、擬、言、枉、本、三、口、宣、魚、

七、朱、極、十、朱、極、之、枉、本、口、宣、

李謂十朱更覺勉強方字章草雖有三口寫法歌
訣所列卻非故曰枉也

無名子輒言割裂之謬書種土盛播傳

其名孫家名深種生拙傳

以割裂言草如七九了為聲之類自以為訣實大謬矣然以易於誦習而盛行誤人遂多余所以有此改作也

欲鑄書先鎔書爾書由書博返約焉

之鑄先鎔亦由博返約

作者用意如此所以廣集名帖一字数體使人自擇鎔而鑄焉博而約之然後再折衷一是自無向壁之患也