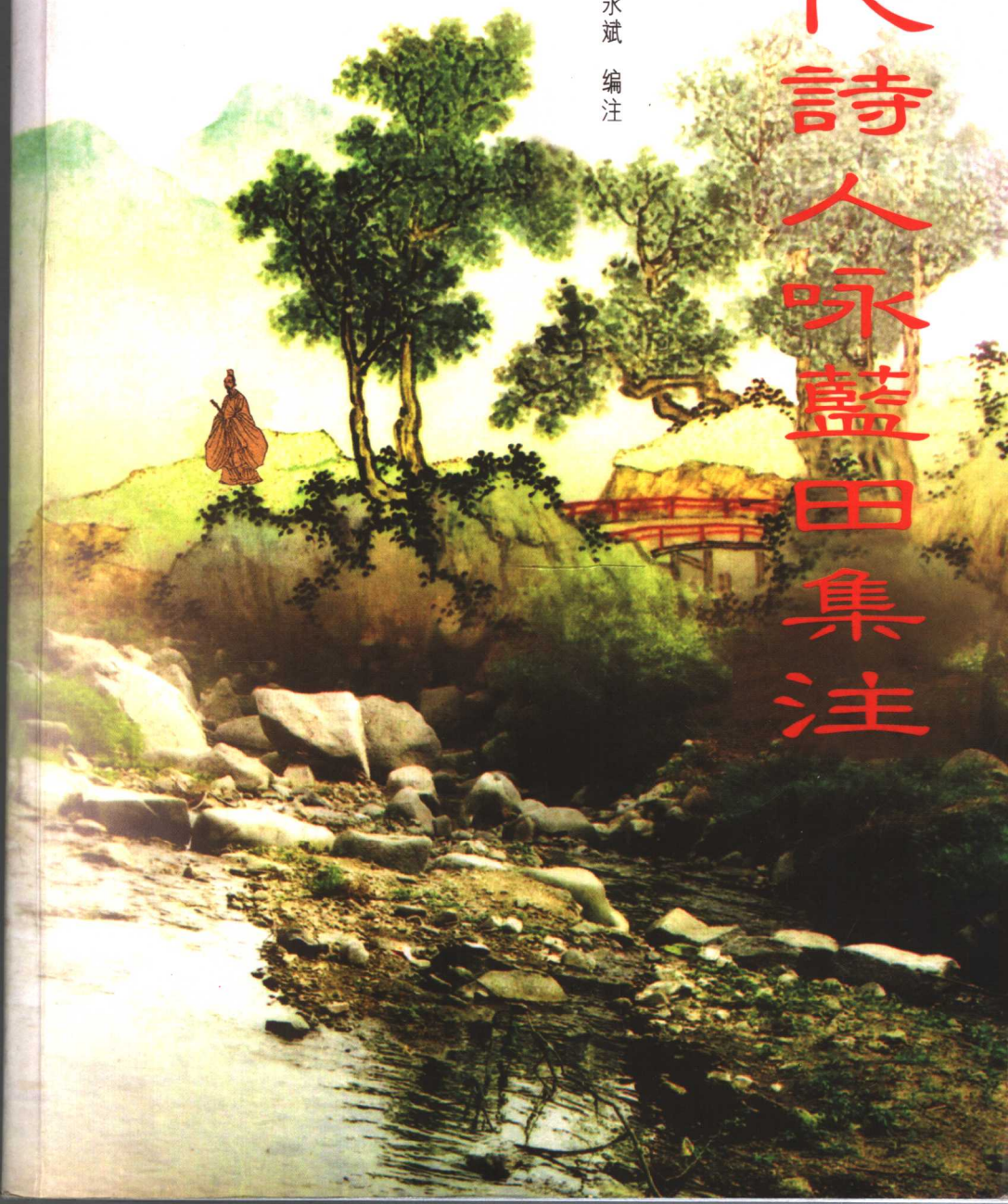


歷代詩人咏藍田集注

曹永斌
編注



《蓝田文史资料》第十六辑

历代诗人咏蓝田集注

曹永斌 编注



中国人民政治协商会议陕西省
蓝田县委员会学习文史资料委员会编

二零零六年

封面设计:

历代诗人咏蓝田集注

曹永斌 编注

中国人民政治协商会议陕西省蓝田县委员会

文史资料委员会编辑出版

印刷:蓝田立新印务有限公司

(内部资料)

880×1230 毫米 32 开本 15 印张 223 千字

2006 年 10 月第一次印刷

印数:平装本 2800 册;精装本 200 册

书号:陕内图批字

2006(AX)026 号

成本价:平装 20 元 精装 30 元

序

王新法 李 毅

蓝田毗连西安，古属京畿之地。置县历史悠久，堪称关中名邑。蓝田是中华民族的发祥地，黄河文化的源头。远在百万年前，先民们便劳作栖息於这块神奇的沃土上，创造并留下了蓝田猿人文化遗址。同时，蓝田又是“三皇故居”，境内有华胥氏陵，尊庐氏陵、女娲谷等史前文化遗址。蓝田美玉蜚声中外，蓝田——中国厨师之乡名扬华夏。蓝田山川妍丽，钟灵毓秀，人文蔚兴，历史悠久，山川灵气引来历代文人墨客题吟唱咏，留下了许多脍炙人口的诗篇。

自春秋起位于蓝田县境东南的蓝关古道，就是古时秦东南干道的一部分，有“一掌闭关中，江淮路不通”、“秦楚咽喉，三秦屏障”之誉。自先秦起这里即为兵家必争之地，曾发生大小争战百余起。后来，又是历代诗人唱吟最多的古道，被后人喻为“唐诗古道”。而位于

县境南的辋川，因环境幽雅，风光旖旎，山峰盘回，竹木潇洒，谷水清澈见底，状如车辋环凑而别具一格。自唐代诗人王维僻为别墅，修葺成为可耕、可牧、可渔，可樵的山水自然园林，其美仑美奂的景色，当时即享有“胜冠秦雍，极唐代园林之胜”的美誉。王维据此而创立的辋川二十景，山谷郁盘，云飞水动，引得唐代诗人多涉足辋川，或低吟浅唱，或敲诗炼赋，形成盛唐文化沙龙之景象。唐代以后宋、元、明、清历代迁客墨骚，又纷至沓来，络绎不绝。来到辋川或感时伤事，或抚今吊古，留下了大量的诗词文赋，被后世辑录成《辋川集》，使盛唐的文化慧水绵延不绝发展至今。而位于县西的白鹿原，不仅是一个得天独厚的天下粮仓，号称“腴田”，同时又是诗人唱吟的人间乐土。诗人曾有“官家后日铸王兵，便拟买牛耕白鹿”的诗句。此外，还有被称为千年古刹的悟真寺，壁塑佛国水陆庵，古朴的公王岭，神秘的画卦台，清丽翠秀的王顺山，人间仙境的员庄，都因景色秀美文化积淀深厚令人心醉神驰……

蓝田是宋代理学家四吕兄弟的故里，四吕提倡民间自治、主持制定了乡规民约，使关中习俗为之一变。明末农民起义军将领刘宗敏，为建立大顺政权作出了重要贡献。在近现代革命斗争中，蓝田是陕西传播马列主义和建立中国共产党组织较早的县份之一。无数的共产

党和志士仁人,为创建鄂豫陕和豫鄂陕革命根据地,英勇奋斗,不怕牺牲,前赴后继,为创建人民共和国作出了重大的牺牲和贡献。蓝田人民用鲜血和生命凝铸成的历史,震古烁今,摇魂荡魄。解放后,特别是党的十一届三中全会之后,全县人民在党的领导下,坚持改革开放,不断开拓进取,使蓝田一步步走向繁荣富裕。短短的二十多年间,建设成就让世人瞩目,令人振奋。目前,正在向着致富奔小康,建立富裕民主文明和谐新蓝田的征途上不断前进。

这本《历代诗人咏蓝田》集注,是原县政协副主席曹永斌同志编校整理而成。永斌同志长期从事文史研究和古文献搜集整理工作,曾在耀县药王山文管所,蓝田县文管所,县志办公室,县政协等单位工作。他甘居清贫,数十年如一日为挖掘、整理、传播蓝田地域文化无私奉献。退休以后,已年逾花甲,又不断地援笔为文,佳作迭出。这无疑向人们显示了一种精神,展现了一种境界,这种精神与境界,一是永斌同志作为知识分子和政府官员,对宣传先进文化强烈的责任心;二是永斌同志对于生他养他的故乡倾注的拳拳之心和炽烈感情,正是这种执着的精神,使他“既随物以婉转,亦于心而徘徊”,使这样一本有价值的著作,能够早日成书根本原因之所在。

《历代诗人咏蓝田》集注，囊括了从隋至清代 114 位诗人的诗作 459 首。这是一本汇集了历代诗人墨客吟咏蓝田的诗集。这些诗作流派纷呈，风格迥异，展示给我们的完完全全是一幅幅蓝田风物、山水、风土、人情的立体图画。徜徉其中，能够使我们今天的蓝田人，了解一千五百年间历史上的蓝田风物人情世态。这本诗集份量很重，唐代最著名的诗人几乎都涉足蓝田。其中诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维等都留下了美好诗句，唐宋八大家其中五人辑选在内。这些诗人寄情於蓝田，览山川之胜概，考前世之遗迹。即兴、感怀、吊古、咏叹、将感受流淌於笔端。留下了许多令人千载唱咏不绝的诗句，成为中国文学史中的奇葩。

“明月松间照，清泉石上流”《山居秋暝》。“空山不见人，但闻人语响”《鹿柴》。“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下”《栾家濑》。这是盛唐大诗人王维，这位“乐在山林，志求安禅”的艺术家，审视蓝田的山光水色，留下大自然钟灵毓秀的画面。被称为唐代新乐府杰出领袖的诗人白居易於元和十九年游悟真寺后，风景秀丽的蓝田山水，使诗人“一游五昼夜，欲返尚盘桓”。诗人神思勃发，如长鲸喷虹，一气呵成地写下了 130 余韵可与《长恨歌》比美的抒情长诗《游悟真寺》，至今仍为人传咏。“灞水远从千涧落，玉山高并

两峰寒。”《蓝田九日崔氏庄》，这是诗圣杜甫在蓝田留下的最为脍炙人口千载流传的诗句。此后更多的文人墨客都以各自的心态和独特的艺术感受，写下了蓝田这些美丽的土地上昔日的万种风情。明代诗人刘玘游览蓝田玉山留下了“天下名山此独奇，望中风景画中诗”的千古绝句。诗人封贵羡慕陶渊明的田园生活，在《灞水道中》一诗中写出了“一带骊山晚照低，麦云刈尽客初归。农家乐享升平日，社鼓声中醉似泥。”诗人朱诚泳（即秦简王），作为明代皇亲国戚，留恋辋川山水，写下了“山路萦回古木疏，辋川风景小篷壶”的诗句，他用白描的手法将辋川写成了令人陶醉的人间仙境。还有许多名诗诗句，不再一一列举。一本诗集汇融百家，诗圣、诗王、诗魁竞相描写为蓝田这个古京畿之地，留下了数百首上乘诗作，留下了他们的绝唱和独唱，实在是一个值得欣慰之事。这本诗集是古人留给我们弥足珍贵的文化瑰宝，是中华民族精神的芯片，可以使民族精神有一种形象的有生命的留存。

党的十六届四中全会强调要提高建设社会主义先进文化的能力。并提出要解放和发展文化生产力，增强我国文化的总体实力。这既是“三个代表”重要思想的进一步要求，也是全面建设小康社会的需要。因此，在本世纪全面建设小康社会的重要历史时期，充分挖掘蓝

田这个三秦文化历史名邑,丰厚的文化资源,打创蓝田靓丽的文化名片,重塑蓝田的崭新形象,已是义不容辞的历史责任。

本届政协,重视文化资料的编撰整理工作,它充分发挥政协人才密集之优势,近年来,依托蓝田蕴藏丰实的文化资源,已出刊不少的文化精品,为蓝田的三个文明建设,作出了很大的贡献。

希望更多的朋友通过《历代诗人咏蓝田》集注这本诗集,认识蓝田,了解蓝田,感受蓝田丰厚的历史文化底蕴,进一步推动实施“文化兴县、文化强县”的战略,让心系蓝田的有识之士继续关心蓝田、支持蓝田、服务蓝田,共同铸造新蓝田,更加辉煌更加美好的明天。^①

① 王新法:中共蓝田县委书记

李 毅:蓝田县人民政府县长

《历代诗人咏蓝田集注》序

王学民

捧起这部沉甸甸的作品，我心中顿生欣喜之情：蓝田人又有新作问世了！

蓝田是一块神奇的土地，自古地灵人杰，闻名遐迩。

蓝田是美玉之乡。蓝田玉是中国历史上开发利用最早的玉种之一。据传，秦始皇的传国玉玺，是用蓝田玉制作的。从唐代诗歌中不难看出，从“白石枕”到各种名贵饰品，蓝田玉的利用在当时已相当普遍。蓝田玉的历史性开发，衍生出脍炙人口的“美玉文化”，“玉种蓝田”的神话故事是其典型代表，还有裴航遇云英的故事等等，皆与美玉有关。蓝田玉不独成为人们经济文化生活中的一种名贵物品，而且升华为一种象征，象征人们容貌的俊美、人品的高洁、爱情的纯真。蓝田县因玉得名，蓝田玉是蓝田之魂。

蓝田还有着令人心旷神怡的好山好水好风光。蓝田虽然紧傍西京长安，但峻拔的秦岭余脉和蜿蜒的泾、灞二水造就了它多姿多彩的地貌形态，化育出神奇秀丽的自然风光。有古代诗人的传句为证：“蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒”，道出了蓝田山水的雄奇、壮阔；

“明月松间照，清泉石上流”，“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻”，道出了蓝田山水之自然、静幽；“深山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”，道出了蓝田山水的渺深、神秘……蓝田人自豪地把蓝田山水称之为“玉山蓝水”，这一个“玉山蓝水”蕴含了多少天工造化，引发了多少诗情画意，倾倒了多少文人墨客，牵挂了多少异乡游子！

蓝田还有着丰富多彩的人文历史景观。蓝田猿人遗址的发掘，把蓝田同中华民族的文明史紧密相融。蓝田是古华胥氏活动和栖息的地方，华胥氏作为母系氏族酋领之一，在中华民族的远古历史上有着不可磨灭的功绩：她生育了伟大的女娲和伏羲，而这兄妹俩是中华民族不可置疑的始祖神。蓝田又是汉末才女蔡文姬的栖息地，文姬墓和胭粉台至今仍是慕名者的瞻仰地。蓝关古道是关中至东南的通衢之一，至今流传着许多美丽动人的传说故事，韩昌黎亦在这里写下了“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”的千古名句。

正是因为蓝田有上述弥足珍贵的“吉祥三宝”，古往今来，玉山蓝水才令多少文人墨客倾之仰之。本书注释的459首诗作，涉及隋以来的114位作者，其中“唐宋八大家”就占了五位：韩愈、柳宗元、王安石、苏轼、欧阳修；著名诗人有王维、杜甫、白居易、李商隐、孟浩然、陆游，以及韦应物、李贺、贾岛、钱起、岑参、张籍等等。一个山区县城，能在一千多年间引起这么多文人学士的关

注,这在中国历史上也是少见的。这里特别需要提及的是大诗人王维。王维从中年以后在蓝田隐居达 20 年之久。他在辋川别业亲自经营了辋川 20 景,为每一景点定名,咏诗以赞之,而且邀集诗友在玉山蓝水间“敲诗炼赋”,寻趣陶情。作为田园诗人的重要代表人物,王维在蓝田创作了大量诗歌,名作佳句脍炙人口,充分展现了他“诗中有画画中有诗”的艺术才华。正是王维这些清新隽永的诗作,展现了一幅幅令人神往的玉山蓝水之间的田园风光图。可以毫不夸张地说,王维是蓝田山水的首位规模开发者、经营者和宣传者,王维的田园诗同玉山蓝水相通相融,王维同蓝田不可分割。正是因了王维的首创,玉山蓝水特别是辋川 20 景才为历代诗家学人所关注、所倾慕,产生了如此丰富的诗作。

将历代诗人咏蓝田的诗作集册注释,无疑是有重要的意义:这部诗作名家荟萃,佳作名句随处可撷,可以满足人们对古典诗歌的艺术欣赏需求,产生特有的审美愉悦;可以使人们从这些诗作中认识历史的蓝田,亲近现代的蓝田,从而促进蓝田的开发和进步;就挖掘地方的文化遗产而言,本书的出版还具有某种典籍的意义。

将大量零散的诗作汇集起来,逐一注释,是一件很苦的事情。创作是很苦的,摒弃浮躁的心态和利禄的诱惑而埋头于文学创作,更需要坚韧的品格。永斌先生就是这种苦行僧式的业余作者。先生在从政之余,一直孜孜不倦地坚持文学创作,多次推出自己的作品。从永斌

先生身上,我感受到一种对家乡、对玉山蓝水、对文学事业的责任感,一种特立独行的做人风格和不拔的执著精神。……由此我产生了一种强烈的感受:在追逐利益的世风下,我们的一批业余作者却在坚守创作的神圣阵地,不计名利,不走“捷径”,执著地做着实实在在的工作,我由衷地钦佩他们。

预祝本书问世后产生积极的效应。祝玉山蓝水更加旖旎多姿,蓝田人民早日成为山水林泉间的真神上仙。

2006年7月3日^①

^① 王学民 原中共蓝田县委书记;西安联合大学党委书记、常务副校长;国家一级编剧。

凡例

- 一、本诗集共辑选隋至清诸代 114 位诗人的诗作 459 首。计：隋 1 人 1 首；唐 51 人 339 首；五代 1 人 1 首；宋 6 人 10 首；金 1 人 1 首；元 2 人 3 首；明 32 人 59 首；清 20 人 40 首。
- 二、本诗集辑选的标准为：①，凡蓝田籍或非蓝田籍诗人，在蓝田所写的包括即兴、感怀、吊古、咏叹，也包括各类应酬唱和的诗；②，凡蓝田籍或非蓝田籍诗人，有关描写蓝田的人文景观、自然山水、社会宗教、物产资源，以及反映蓝田历史面貌的诗；③，凡蓝田籍或非蓝田籍诗人，因蓝田某种具有典型特征的事物起兴，而寄怀兴叹的诗；④，其他有关蓝田的诗。
- 三、本诗集基本按照朝代顺序编排。但在同朝代中，由于对每位诗人的活动足迹，生平事迹缺乏确切而翔实的史料，只能按人而辑，至于诗人之间的顺序，同一诗人不同作品间的顺序，则难以顾及，只能以类相从。
- 四、本诗集尽可能地作到：①诗人简介；②，题解（明以前的诗作）；③，注解。

五、由于各个诗人经历不同,写作背景不同,思想境界不同,一些诗中,难免存在某些历史局限与消极因素,除个别诗章在题解中作了简要评说之外,多未一一提及;对一些较难懂的诗句,除注明词义、典故和有关史实外,作了些许简要串释,概述其大意;对写作背景、思想艺术等,亦在题解中作了简要的提示或阐释。

六、本诗集编写中,参考、引用了不少古籍文献,采用了前人的一些研究成果,多未一一注明,深表谢意。编者水平有限,错讹在所难免,敬乞高明指正。

作者简介

曹永斌，公元1940年2月初，出生于白鹿原。早年就读于陕西师大中文系，毕业后先后从事教育工作十多年，文物考古工作十多年，政协工作十多年。期间，也曾参与过地方志和文史资料的编写工作。然而好读书而不求甚解；喜钻研则一事无成。生性愚鲁，不识时务，较真而迷茫，执著而近痴。退休后，仍痴性难改，笔耕不辍，以闲中求忙，穷度晚年。悲乎？乐乎？

目录

序	王新法 李毅
《历代诗人咏蓝田集注》序	王学民
凡例	(1)

隋

胡师耽

登终南山古	(1)
-------------	-----

唐

宋之问

春日山家	(4)
蓝田山庄	(5)
别之望后独宿蓝田山庄	(6)
见南山夕阳召监师不至	(8)
留别之望舍弟	(8)

张九龄