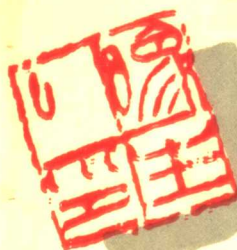
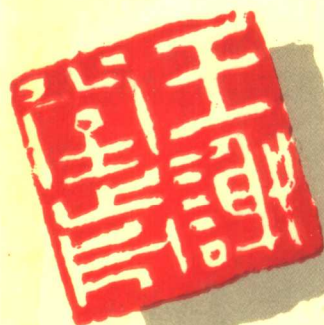


當代著名篆刻家作品精選



當代著名篆刻家作品精選

重庆出版社

(川)新登字010号

当代著名篆刻家作品精选

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 四川新华彩印厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6 插页4

1992年1月第一版 1992年1月第一版第一次印刷

印数: 1—3,000 册

*

ISBN7-5366-1639-2/J·187

定价: 6.25 元

序

篆刻名家，代有其人。建国初叶，齐白石高步京华，名倾天下；吴（昌硕）、赵（叔孺）之及门弟子雄踞沪、浙，各张其帜；王福庵承接西泠八家遗风，领袖浙派新军；简（经纶）、邓（尔雅）、冯（康侯）诸彦，继黄牧甫之后，蜚声岭南、港台。篆刻艺术之两翼，一工一写，亦张亦弛，流派分明。并嗣响前贤，沾溉来者，为现代篆刻艺术之崛起导夫先路。

逮至六十年代初，上海之钱瘦铁、王个簃、陈巨来、叶露渊、来楚生、钱君匋、方去疾，江苏之杨仲子、傅抱石、陈大羽、罗叔子、丁吉甫，浙江之沙孟海、诸乐三、韩登庵、方介堪，福建之陈子奋、潘主兰，北京之罗福颐、邓散木、顿立夫、娄师白、山东之朱复戡、蒋维崧，湖北之唐醉石，安徽之童雪鸿，四川之姚石倩、罗祥止、冯建吴等各地名家，或师缶翁，或师白石，或师叔孺，或师笥叔、牧甫，师承有绪而多有创意。其所创作，时时见诸报刊、印谱、展览；而书印社团及艺术学校专科之建置，尤有利于相互切磋，培育后进。治印一道，一时称盛。惟因时代所限，历时复暂，遂如昙花一现，归于沉寂焉。

文革惊飙，席卷宇内，当兹沧海横流之际，焚谱而毁石，印学几成绝响。赖有老辈名家，抚育后生，方使薪火递传，一脉未断。四凶既芟，印学重趋振兴。十余年来，中国书协与各地书协相继鼓励创作：《中国书法》、《书法》、《西泠艺丛》、《书法报》等专业报刊又复推波助澜，遂使篆刻艺术如浪似潮，汹涌澎湃。是时，印谱出版之丰，展

览大赛之盛，印社林立之广，理论研究之深，流派风格之变，皆旷古之未有，猗欤盛哉，莫盛于当代。

重庆出版社为推毂当代篆刻艺术，乃有是谱之选，所以见一代之印风，树一代之新人，存一代之佳作，俾好之者得以观赏，学之者有所借鉴，而专门家亦可以品鹭之、评论之也。

是谱所收乃当代中青年篆刻家十有五人之代表作。此十五子者，并上追秦汉以迄明清，近承民国乃至其师辈诸派香火，无论天胜、人胜，皆能入古而出新，借古以开今。论其风格，或主奇崛；或主雄肆，或主俊秀，或主古朴，巧拙兼施，文野交会，既见印从书出者，亦见印外求印者，故能不拘一格，个性较然，诚可谓群星争光，百卉献妍者矣。迹其所诣，亦时代之趋势与个性之解放使然，虽谓之当代篆刻艺术之心声可也。然而艺无涯，学亦无涯，海内中青年印家必不尽于此数，后之来者亦必有胜此十五子者，“江山代有才人出，各领风骚数十年”，诚哉斯言。

出版社嘱余为是谱序，余以身与此选，逊谢唯恐不及。然终不获已，始惶然应命，师友同道，倘能有以教之，则幸甚矣。

庚午立秋后三日黄惇谨撰
于金陵风来堂

士达印

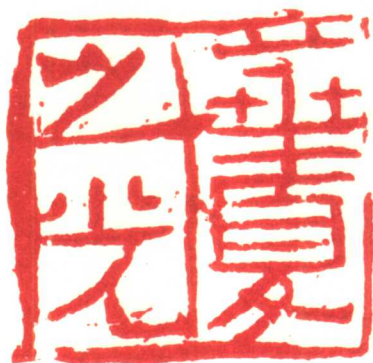


马士达，江苏太仓人，中国书法家协会会员，南京师范大学美术系书法篆刻教师。

长毋相忘



华夏之光



简东平

齐恢之印

阿继

浅野贞雄



畦记 马押

越子之印

公则生明

廉则生威



不事小巧

得已

简志信

潘雨之印

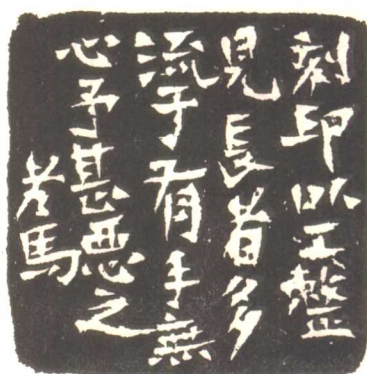


兴福之印



士达之铭

迁想妙得



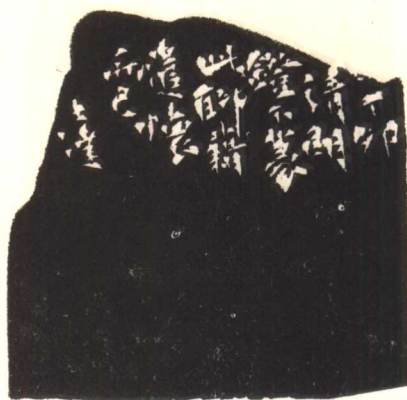
乡音未改

鄂荆无闻



秋水伊人

老牛夕阳

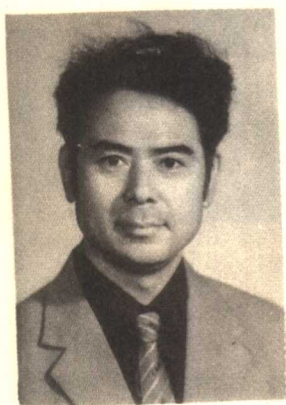


有志者事竟成

道乃大



選印齋硯漏



王守志，1941年生。现为合肥书画院画师、中国书法家协会会员、中国书协安徽分会常务理事、安徽省篆刻研究会副会长。

汉石周金



漏 砚 斋



谦和

吉祥

野林



一炉

漏硯齋印



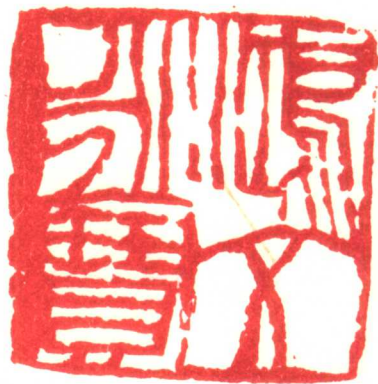
金戈铁马

千虑一得



步步清风起

鸿文永宝



养廉



木叶尽晚

重新开凿



淡若水

悟吾斋

删除晋语唐风



曲处通幽

夕阳残照

