

微微集

〔精选本〕

□ 黄新铭 著

徐州市彭城老年大学
徐州市宣武老年大学

点评者

(以姓氏笔画为序)

[南京] 丁 芒

[安徽] 王爱平

[河南] 方 伟

[吉林] 刘庆霖

[南京] 张宏生

[江西] 李汝启

[南京] 陈百楼

[北京] 周振甫

[湖北] 侯孝琮

[北京] 辜正坤

[北京] 王 力

[甘肃] 尹 贤

[上海] 孙琴安

[南京] 张 庆

[河南] 杨嘉仁

[南京] 李静凤

[河南] 林从龙

[湖北] 涂怀理

[山东] 梅关雪

[山东] 程春芳



1996年8月，作者于贾汪东方宾馆留影

武尚德脩

—— 集魏人書

我很希望读者能把它们（诗词曲联）
作为一个整体看，因为它们之间不仅有着
密切的内在联系，而且也是黄新铭以生命
和情感构成的一个艺术世界。

——孙琴安

目 录

(一) 1980—1984年，诗词复兴后的第一个创作高潮期（代表作十二首）

七律·十年追忆（二首）	(1)
七律·忆雾中旅汴兼怀少奇同志	(3)
七律·哭老舍先生	(5)
七律·一九八〇年随几位老战士重访黄丘套	(7)
七律·访王瑶教授	(11)
七律·赠石川忠久教授	(16)
七律·病中遇雨	(18)
七绝·过太行山	(19)
七绝·离京南下途中口占	(21)
七绝·访开封《中州武术》编辑部	(23)
七绝·白渡桥夜雨	(27)

(二) 1988—1993年，诗词复兴后的第二个创作高潮期（代表作八首）

七绝·淮海战役大许家阻击战	(29)
七绝·童年杂忆——冬夜	(31)
七绝·农村即景——乔迁	(32)
七绝·重访樱桃沟	(34)

七绝·梅影	(36)
七绝·梅魂	(38)
七绝·垂柳	(39)
五绝·贺彭城印社成立赠印坛艺友	(41)

(三) 1999—2005年，诗词复兴后的第三个 创作高潮期（代表作十首）

七律·与老年大学诗词班诸友游萧县天门寺 ...	(43)
[越调] 天净沙·1958年下放杂忆	(45)
[正宫] 塞鸿秋·访汉王	(47)
五律·登抱犊崮	(50)
七律·参观铜山县汉王镇北望村郝家大院 总前委指挥部旧址	(52)
一剪梅·游铜山县汉王镇群羊坡	(55)
五律·游微山岛	(57)
五律·访孟子故里	(60)
五律·游凫山观羲皇庙遗址	(62)
七律·参观台儿庄大战纪念馆	(64)
丁芒《论律诗艺术规律兼评黄新铭的诗》（摘录）	(70)
附录：一九九一年本《微微集》序	张庆 (71)
后记	(72)
[集外篇] 访丰县朱陈村	黄新铭 (73)

(一)1980—1984年,诗词复兴后的 第一个创作高潮期

(代表作十二首)

十年追忆

—

怅然就缚别家时，何日归来全未知。

幽室封门祇锢我？强权画地尽成池。

黄河空洒轩辕泪，铜雀犹闻冀豆诗。

每遇奇声惊旧梦，总疑春闹杏花枝。

〔上海孙琴安研究员评〕 “黄河空洒轩辕泪，铜雀犹闻冀豆诗”诸句，伤感之余，又颇耐人寻思，皆有荒凉苍老之致。(2003)



二

诚惶诚恐几多时，万岁声喧情自知。
欲表忠贞难剖腹，因聆罪过总临池。
血书誓死终成鬼，铁槛逃生幸有诗。
抹去忧伤辞既往，曙光缕缕泻新枝。

〔南京丁芒先生评〕 颈联中“血书誓死终成鬼，铁槛逃生幸有诗。”不但对仗比较工整，而且内容有参差：时间是一前一后，感情上经历由高到低又由低到高的曲线过程，这就有了递进感、纵深感、背反感，也就耐人寻味得多。

诗以虚为尚，过分坐实有损诗味。但虚从实生，无实就无虚。该诗：“血书誓死”为实，“终成鬼”是实事虚写；“铁槛逃生”是实，“幸有诗”也是实事虚写。虚写就有生发想象的空间。（1993）

忆雾中旅汴兼怀少奇同志

天降乱离侵豫州，如磐雾气压樊楼。

龙亭未辨潘杨水，花石难分内外忧。

烛影斧声宫里戏，酒香人笑画中求。

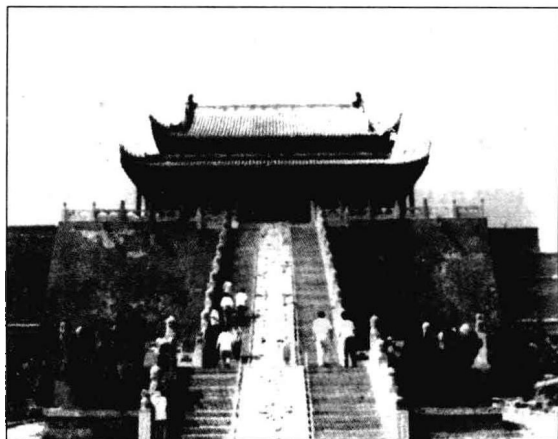
汴河浪作不平语，恰似潇湘呜咽喉。

[北京大学王力教授评] 写得不错，很有诗意，我还以为是老年人作的呢。(1981)

[山东程春芳先生评] 此诗乃数年来我所心折之什也。(1981)

[南京陈百楼先生评] 这首七律的时空境界是多层次的，虚实结合的。其中包含雾气与乱离，名胜古迹与流风遗韵，宫廷悬案与文革冤案，古与今，汴河与潇湘，这些意象都在雾中展现，都在乱离中整合。烛影斧声，扑朔迷离；酒香人语，恍惚隐约。汴水之不平，潇湘之呜咽，沉郁幽迥，雄浑诡谲。情驰万里，思接今昔，令人目夺神骇，悲愤欲绝。(2004)

[江西李汝启先生评] 诗词用典是一种艺术性的手法，用典得当，会达到比直接描述更好的效果，当然如果用典太过，就会流入晦涩。此诗用典恰到好处。“龙亭未辨潘杨水，花石难分内外忧。烛影斧声宫里戏，酒香人笑画中求。”两联用典贴切，加强了艺术效果。“画”，指《清明上河图》。(2006)



开封龙亭

1969年10月17
日，重病的刘少奇
被秘密送到开封，
在开封度过了他生
命的最后27天，同
年11月12日凌晨含
冤逝世。



哭老舍先生

大索非因博浪沙，奈何九域挫芳华。

只凭幻觉草疑寇，一任淫威杯捉蛇。

游子登楼心印月，春蚕作茧自为家。

我怜祖国谁怜我？归鸟难当入碧霞。

〔中华书局周振甫先生评〕大作两首谨拜读，辞意双美，工于运典，极见功力。

“烛影”一联极切，“我怜”一联亦胜。（1981）

〔南京丁芒先生评〕显然两联之间有差别、有层次，颌联向上靠，与第二句紧密联系，是它的深化；颈联则向下靠，为尾联作铺垫，那么这两联就成了此诗中有机的组成部分。（1993）



老舍先生遗像

老舍同志是中国知识分子最好的典型,没有能挽救他,我的确感到惭愧,也替我们那一代人感到惭愧。但我们是不是从这位伟大作家的惨死中找到什么教训呢?他的骨灰虽然不知道抛撒到什么地方,可是他的著作流传全世界,通过他的口叫出来的中国知识分子的心声,请大家侧耳倾听吧:“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”

老舍同志在世的时候,我每次到北京开会,总要去看他,谈了一会,他照例说:“我们去吃个小馆吧。”他们夫妇便带我到东安市场里一家他们熟悉的饭馆,边吃边谈,愉快地过一两个钟头。我不相信鬼,我也不相信神,但我却希望真有一个所谓“阴间”,在那里我可以看见许多我所爱的人。倘使有一天真的见到了老舍,他约去“吃小馆”,向我问起一些情况,我怎么回答他呢?……我想起了他那句“遗言”:“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”我会紧紧握住他的手,对他说:“我们都爱你,没有人会忘记你,你要在中国人民中间永远地活下去!”

——巴金:《怀念老舍同志》
(《文汇》增刊,1980年第1期)

中央美术学院常任侠教授致本书作者函 (摘录)

奉大函及诗,诚为佳作。……

老舍亦能旧体诗,吾曾有所书扇二把,诗皆自作,一扇由胡洁青作画,老舍书,另一面,诗即题画诗,宝藏至今,幸未能为奸徒夺去。

胡洁青住丰盛胡同,过去常去其家,记为十号,是否地名、号数俱改?因西四复有丰盛胡同也。(1982.8.7)

一九八〇年随几位老战士重访黄丘套

戎马经年故意长，山风扑面带泥香。

耕牛汗湿蚰蜒路，标语银装大寨墙。

执手猜名惊白发，呼儿生火煮黄粮。

远村父老来相问，四化何时到俺庄？

〔南京丁芒先生评〕 颈联处于动势，表现人物处于时间流中；诗的情绪，处于感情流中。显得生动活泼，呼之欲出。（1993）

〔江西李汝启先生评〕 以诗存史。一九八〇年是一个特定年代，由乱入治的分野，一方面是“蚰蜒路”和“农业学大寨”的白粉标语依旧醒目，一九八〇年实现农业机械化的口号依然在耳；一方面是人们充满了憧憬，也委婉地批评了以前的浮夸。先生就是这样通过严谨的格律与谋篇，活泼的口语来反映鲜明的时代。（2006）

注：黄丘套，共有十八个村庄，位于徐州市贾汪区东北十八里，苏鲁边区山区中，抗战时为八路军一一五师运河支队根据地。现属山东省枣庄市台庄区侯孟乡。1962年国庆节，我同运河支队老战士于世田同志第一次访黄丘套，住磨石楼村李家。1980年10月28日，应运河支队原政委、山东省军区政委童邱龙将军之邀参加运河支队史料采集工作，与郝玉龄、王坤等老战士再次访黄丘套。

运河支队第一任政治委员朱道南同志
就如何编写《胡大勋小传》致本书作者函

(1980年11月10日)

新铭同志：

好长的时候没有同你写信，亦无机会晤面，深为想念！来信提到你能抽出时间，写力员同志（胡大勋）的小传，这太好了，相信你会实事求是的将力员同志平生的业绩如实地反映出来，如写运支的抗战革命历史，离不开力员同志及大义同志（胡大勋弟）兄弟两人的……

[释 文]

新铭同志：

好长的时候没有同你写信，亦无机会晤面，深为想念！来信提到你能抽出时间，写力员同志（胡大勋）的小传，这太好了，相信你会实事求是的将力员同志平生的业绩如实地反映出来，如写运支的抗战革命历史，离不开力员同志及大义同志（胡大勋弟）兄弟两人的……

（此信共七页，约1500字，此为第一页开头部分。）

黄按：朱道南（1902—1985）山东峰县张范乡人。1926年参加革命，抗战初组建运河支队时，为第一任政委，解放后为华东军政委员会办公厅主任，上海市房地产管理局局长。著有《在大革命的洪流中》，后改编为电影《大浪淘沙》。

胡大勋小传

黄新铭 编写

一、家庭概况

胡大勋同志，字力员，江苏省铜山县人，一八九八年生。抗日战争期间，曾任运河支队支队长。

胡大勋同志祖籍铜山县柳泉市西堡村，现为柳泉公社西堡大队。西堡村位于徐州北五十华里，西距津浦铁路五里，距微山湖十八里，村后是黄谷山，山水成渠流入村内，自然环境优美，土地肥沃。这个小山村解放前有一百多户人家，大部分姓胡。大勋同志的曾祖时代，家庭较穷苦。其祖父胡孝印时，家中常年烧酒，经济上升。其父胡本善自幼读书，清末考过秀才，当过柳泉市董。叔父胡本增，抽大烟，分家时将酒坊分给其叔父。

胡家产业最盛时，有土地二百亩，房三十八间，三进院落，外有一后园。

大勋同志之母孙氏，主持家务。大勋胞兄弟六人，一个妹妹。与叔父之子排行，共七人，大勋居长。二弟大毓，一生在家务农。三弟大霖，少年时在山东济宁第七中学上学，受“五四”运动影响，接受马列主义，因慕斯大林，故将自己的名字改为大林。当时济宁七中学生运动波澜起伏，学生办了许多刊物，大林亦经常撰稿。当时胡家雇一女工李氏，经

20

黄按：《胡大勋小传》共十四页，约万言。刊于徐州市政协《徐州文史资料》第一辑，1981年4月出版。此为第一页。



2005年6月30日，在参观台儿庄大战纪念馆返徐州途中，经过黄丘套，在葫芦套村西北泉水旁留影。自左至右：翟广涛、黄新铭、王后余。

葫芦套村，位于黄丘套西部，东连磨石楼，北接穆柯寨，西靠黑山。是十八个自然村中最小的一个村庄。

访王瑶教授

湖后幽园号镜春，书城坐拥养精神。
开言未改并州韵，一笑犹昭学士身。
岁月催人怀故旧，先生念我带风尘。
阶前握别惊回首，雪下青松分外新。

[湖北大学涂怀理教授评] “别有所会，则诗之上者矣。”如《访王瑶教授》诗中之“先生念我带风尘”、“雪下青松分外新”便是。作者黄公曾以成语取胜撰联《自嘲》曰：“我在雪中，无人送炭；人居锦上，要我添花。”十六字写尽人间世态，非曾经大厄满“带风尘”者不能“赋”出此情！又，以彼物比此物则更能“别有所会”：“大雪压青松，青松挺且直”、“我爱青松柏，内实外不华。”如此！如此！松耶？人耶？1981年12月岁寒之际镜春园76号主人之学士风采耶！？（2006）

[南京陈百楼先生评] 这首访问诗，从王瑶教授的一“言”一“笑”上作细节点染、开掘。“言”为并州乡音，“笑”见平易近人。颈联奇峰突起，起伏多变。出句因岁月催人而怀旧，对句以风尘满面而倍受主人关爱，语意跳跃腾挪而又一脉相承。尾联“阶前握别惊回首”，一个“惊”字，“超心炼冶”，“如矿出金，如铅出银”，内涵丰赡，意境醇美。（2006）