



40321
塘沽版画选

造連版估塘

作人題

天津 人民美術出版社

塘沽版画选

天津人民美術出版社 出版

新华书店天津发行所发行

天津市人民印刷厂印刷

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/12 印张：4

印数：0001 5000

统一书号：8073·50337 插图：17

定价：9.50元

四化的颂歌 时代的脉搏

李 桦

一九八四年二月，《塘沽版画展览》在北京中国美术馆举行，吸引了首都广大观众的注意，获得了好评。它反映了当前四个现代化在海港建设和工业生产的崭新面貌；歌颂了在生产战线上勇于改革的创业者们的奋发精神；描绘了港湾丰富多彩的生活和自然风光。这些优美的版画在给人们美的享受的同时，辐射着无限的鼓舞精神的力量。三中全会以来，美术创作的确已获得了进一步的繁荣，各种美展纷纷出现，但是以工业题材为主的却不多见，这便显得塘沽版画的展出更为难能可贵了。

四化的新时代，对我们的社会主义文艺提出了新的要求。在社会大变革的新长征中，美术创作应当以其形象艺术的特点，积极地反映四化建设，尤其是工业战线的每一个新成就，用以坚定人们奋发图强的信心和意志，这样才能更好地贯彻为人民服务 and 为社会主义服务的文艺方针。邓小平同志在《第四次文代会祝辞》上指出：“对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。”这里所说的一切工作，当然也包括文艺工作在内。因此，若用这个标准来衡量塘沽版画，我们自然应加以充分的肯定。

塘沽版画歌颂四化建设，表现工业生产，其题材是相当广阔的。有喧闹的码头，现代化的装卸；有密集的轮船，繁忙的海运；有渤海油田钻探的宏伟工程；有堆积如山的海盐和机械化的生产；有巨轮的建造；更有挖泥、修堤与兴旺的渔业……等等。伟大的场面，使人从海港这个角度推想到全国经济建设的

远景。每幅画面洋溢着创业者们忘我劳动的热情，也细腻地传达出欣欣向荣的生活情调，既能使人们感到强烈的时代脉搏，又能激发人们心向四化的献身精神。人民是需要这样的精神食粮的。我们认为选辑其中佳作，编印一本画册，以广流传，一定是大受欢迎的。

海湾是国家经济脉络中的一条重要通道，塘沽是当前中国北方内外经济通道之一，它的四化建设体现了我国社会主义建设的新成就。我们欣赏左焕章的《海湾新峰》，看到那摆满待运集装箱的码头；欣赏张志新的《码头交响曲》，莫不由于感到那欣欣向荣的景色而兴奋。天然气和石油的生产，给我国经济带来极大的效益，而渤海油田的创建，更增进人们的希望。欣赏廖有楷的《渤海之春》和左焕章的《回旋曲》，使人看到海上钻台的建造和高耸入云的井架在万顷波涛中涌现出来的雄姿，莫不感到内心的自豪。欣赏赵海鹏的《银色的收获》和张金荣的《堆银砌玉》，看到那些堆积如山的盐峰和运转不停的传输带，使人们想到我们的盐业工人为国家创造了财富，为人民谋取了幸福，莫不感到无限的高兴。从米学忠的《金色的早晨》和《中秋之夜》，我们看到那泛着朝霞和灯火辉煌的船坞美景，想到一艘艘万吨巨轮日以继夜地在造船工人手中建成，将要载满中国人民的友谊驶向五大洲，莫不使人心旷神怡。廖有楷的《大沽口》表现海防现代化；康永明的《晨幕》表现兴旺的渔业生产。举凡这些佳作，都充满着时代气息，表现海港四化建

设的新貌，都是人民和社会主义需要的精神食粮，我们应给以高度的评价。

艺术是以情动人的，当然美术作品不能只满足于图解生活。塘沽版画的另一成就是由于作者们生活在生产第一线，所以他们能运用各自的艺术语言，表达其真情实感，在浓郁的生活气氛中，渗透其深厚的感情，具有强烈的感染力。廖有楷的《晚风》是幅优秀之作。三个劳动在海上钻台的女青工，在傍晚时分，下班后经过栈桥向生活车间走去，海风吹拂着她们的衣襟和头发，也似乎吹拂着每个欣赏者的身心，是多么愉快而充满青春活力的写照啊！新生活，新感情，融为一体，引起人们的共鸣。这的确是前所未有的新时代的意境，值得人们反复寻味。宋恩富的《桨声轻轻》与苏荣桥的《假日》，同样选择了生活中的新的审美对象，寄予温厚的感情，拨动人们的心弦；而赵光普的《五月的风》，刻画出情意绵绵的海景，物与神契，亦有迷人的魅力。

塘沽版画在形式方面也有所创造。黑白木刻则以刀法新颖，对比鲜明，简朴浑厚见称，套色木刻则以色彩富丽，谐和大方为胜。构图与风格力求适于工业题材，无矫揉造作、浮夸空洞之弊，与那些华而不实，玩弄形式的作品有别。统观今天的版画创作，常感到有题材狭窄，内容空虚，因而偏重形式以掩饰其虚弱的毛病。究其原因，是由于作者缺乏生活。生活是文艺创作的唯一源泉。缺乏生活，文艺创作便会遇到枯竭的危险。

若只靠形式以支撑门面，当然会堕入苍白无力的贫血状态。在这个问题上，我们可借鉴塘沽版画，用以论证这个真理。塘沽的版画家们绝大部分是生活在生产第一线的业余作者，他们在生产实践中有真实的感受，积累了丰富的生活素材。他们能在庞杂的生活现象中，发见值得表现及适宜版画表现的题材，进行深入而巧妙的构思，然后才考虑如何创造最适合表现内容的形式。现在有些作者却相反，先想出了一个形式的框框，然后在自己贫乏的生活库存中去找题材，所以内容空洞，往往只成了个象鲁迅所说的“绣花枕头”。当然这样的作品是不能动人的。我们应向业余版画家们学习，学习他们热爱生活，深入生活。业余版画家们也应向专业版画家们学习，学习他们的技巧以丰富自己的修养和艺术表现力。互相学习，取长补短，是很有必要的。社会主义文艺的繁荣兴盛，有赖于这两个队伍的通力合作，而我们对业余版画家们尤寄予厚望。

天津人民美术出版社决定出版《塘沽版画选》，要我写前言，这是有益于实现四个现代化的好事，我一口就答应了。我想把这本画集作为精神食粮贡献给读者，也可供版画界和艺术爱好者欣赏和参考，是十分有意义的。

一九八四年六月于北京

作 品 目 录

崛起	时培良	1
栖息	周西竹	2
银坨玉带	王 元	3
争春	朱恩德	3
晨幕	康永明	4
新的航道	郝同义	5
回旋曲	左焕章	5
晚泊	赵海鹏	6
铁臂	陈祝和	7
纵横	王 颂	8
情丝	刘国栋	8
大海在召唤	郑道路	9
坞修	王胜红	10
落潮	程增祥	11
港湾晨曦	王 颂	12
霞光帆影	宋恩富	12
早潮	苏荣桥	13
海湾新峰	左焕章	13
集市	张荣太	14
五月的风	赵光普	15
冬修	侯金利	16
争艳	阎 军	17
渔舟唱晚	宋恩富	17
银坨夜	张金荣	18

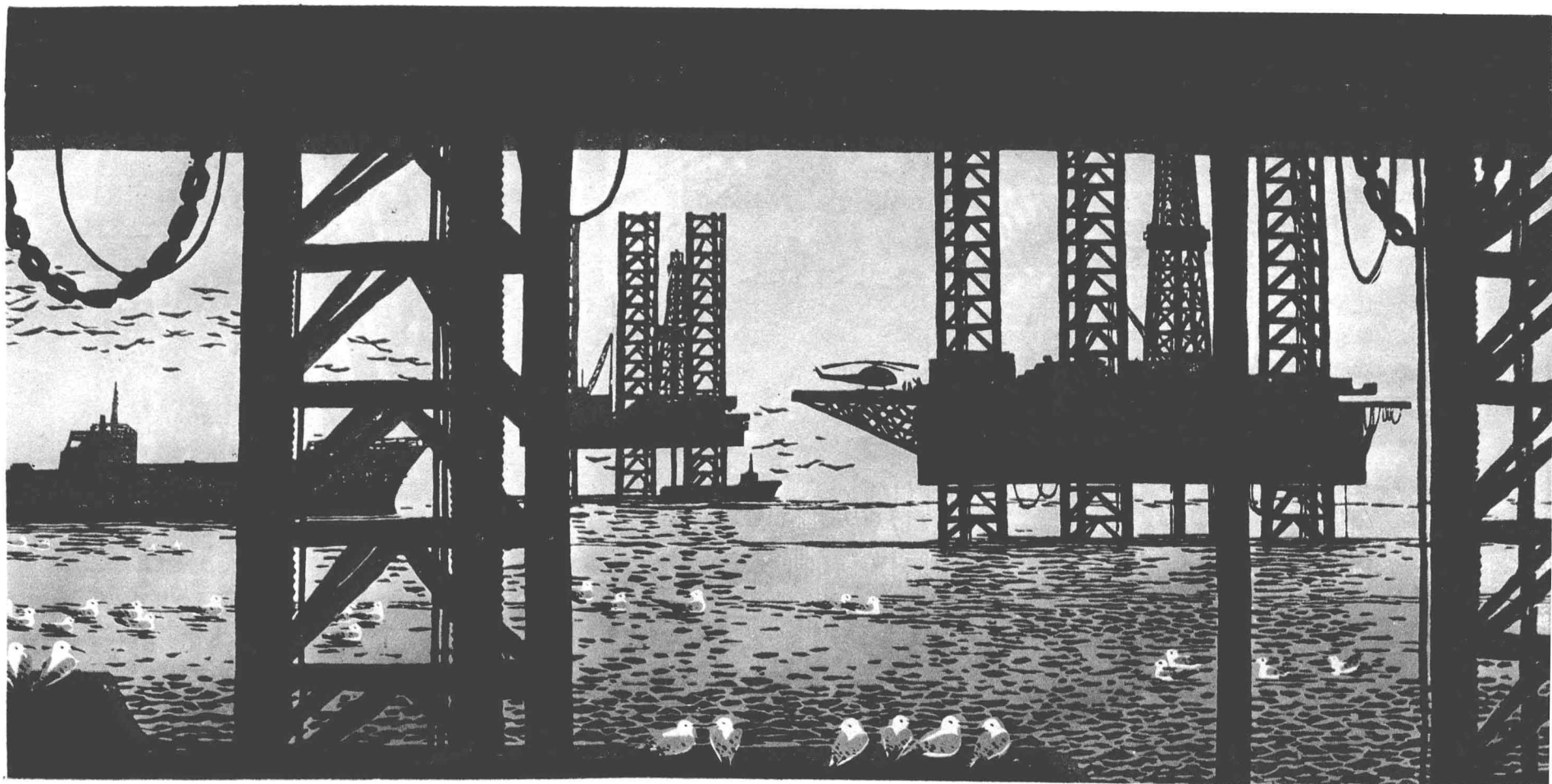
生活的旗帜	王胜红	19
嬉	张文荣	20
虾汛	李树平	20
淀上人家	李 乾	21
归	张志新	21
曦光微露	魏少亭	22
浴	程增祥	22
海的回忆	韩爱玲	23
大海你早	李 澎	24
银港之晨	张立东	24
白夜	邢成贵	25
旭日	米学忠	25
海港又添新码头	张万起	26
夏日的黄昏	李嘉伦	26
风帆	王宝山	27
晒鱼	赵光普	28
渔工乐	张国强	28
喷漆姑娘	时培良	29
抢修	米树清	29
换装	蔡宝玉	30
贝	邢成贵	30
潮	陈万秋	31
解冻	张荣太	32
雨后春笋	巢元凯	32

渔歌	张荣太	33
盐码头	满学安	34
多彩的生活	黄 斌	34
船老大	安树文	35
老俩口	郭凤印	35
静静的丛林	王喜顺	36
不夜的新港	周秋成	36
梳妆	张文荣	37
银丝飘香	张文荣	37
唤醒黎明	杨适冬	38
采撷曲	张金荣	38
静静的黎明	赵海鹏	39
船厂之颠	时培良	40
起吊	王胜红	41
鸥歌唱晚	阎 军	42
一夜秋风	杨适冬	42
金色的早晨	米学忠	43
桨声轻轻	宋恩富	44
码头交响曲	张志新	45
海港新貌	宋恩富	45
银色的收获	赵海鹏	46
大沽口	廖有楷	47
集装箱码头	王树彪	48
待发	李新华	48
白云深处	廖有楷	49

破冰出海	李 乾	49
沐浴	赵海鹏	50
中秋之夜	米学忠	51
堆银砌玉	张金荣	51
交班	廖有楷	52
鹤群伫立	康永明	53
晨炊	沈明 张金荣	53
晨	苏荣桥	54
航灯闪烁	王宝山	54
毛毛雨	赵海鹏	55
晚风	廖有楷	56
锦绣	韩爱玲	57
金色的海湾	赵玉生	57
艳阳秋趣	杨适冬	58
山村晓炊	杨适冬	58
盐田月	李英杰	59
晒鱼	张文荣	60
着装姑娘	米学忠	60
航标站上	宋恩富 张万起 王 颂	61
海滩十月	程增祥	61
火热的夜	米学忠	62
渤海之春	廖有楷	62
系起一轮明月	赵海鹏 康振起	63
层林尽染	杨适冬 王胜红 王少春 张荣太	64



崛起
(43×38.5公分)
时培良



栖息

(96 × 45公分)

周西竹

银坨玉带

(65×42公分)

王 元



争春

(60.7×32.5公分)

朱恩德



晨幕

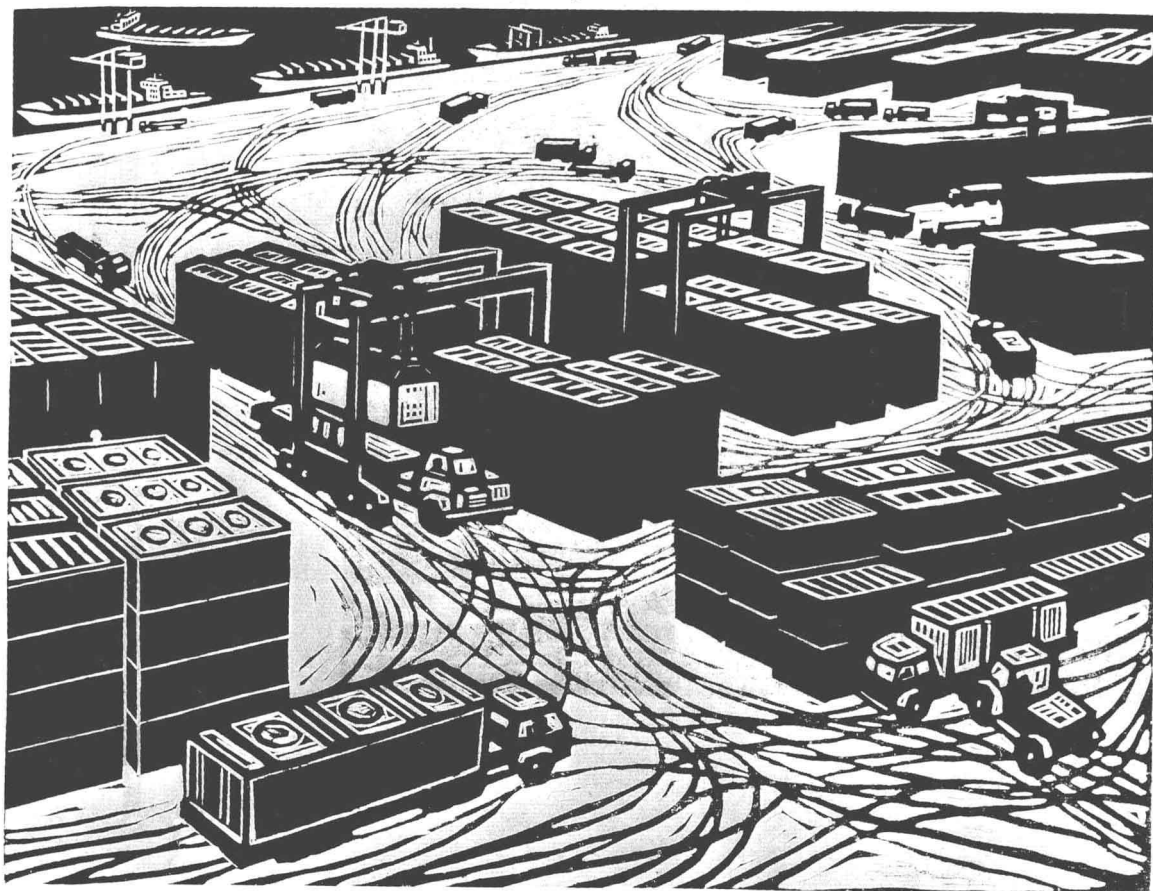
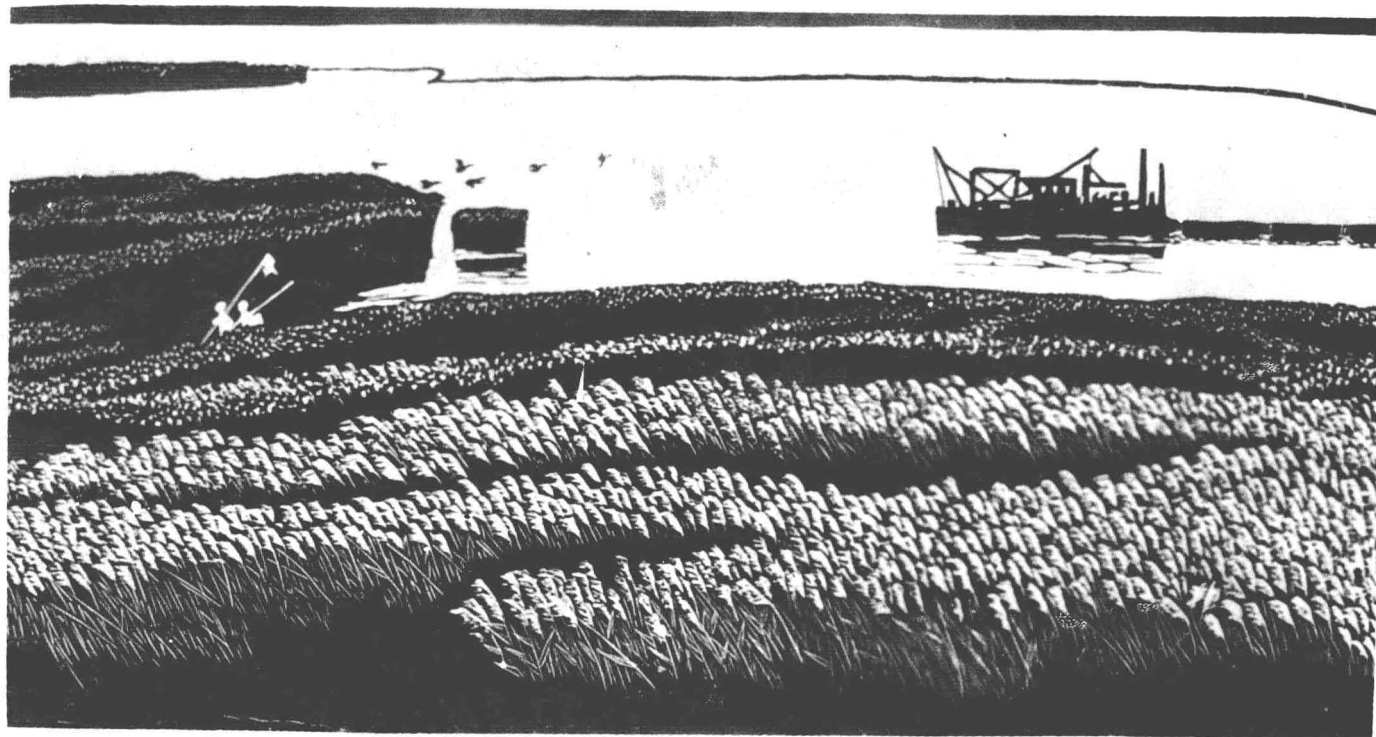
(54.2×50.5公分)

康永明

新的航道

(47.3×25公分)

郝同义



回旋曲

(66.6×47.5公分)

左焕章



晚泊

(41.5×47.5公分)

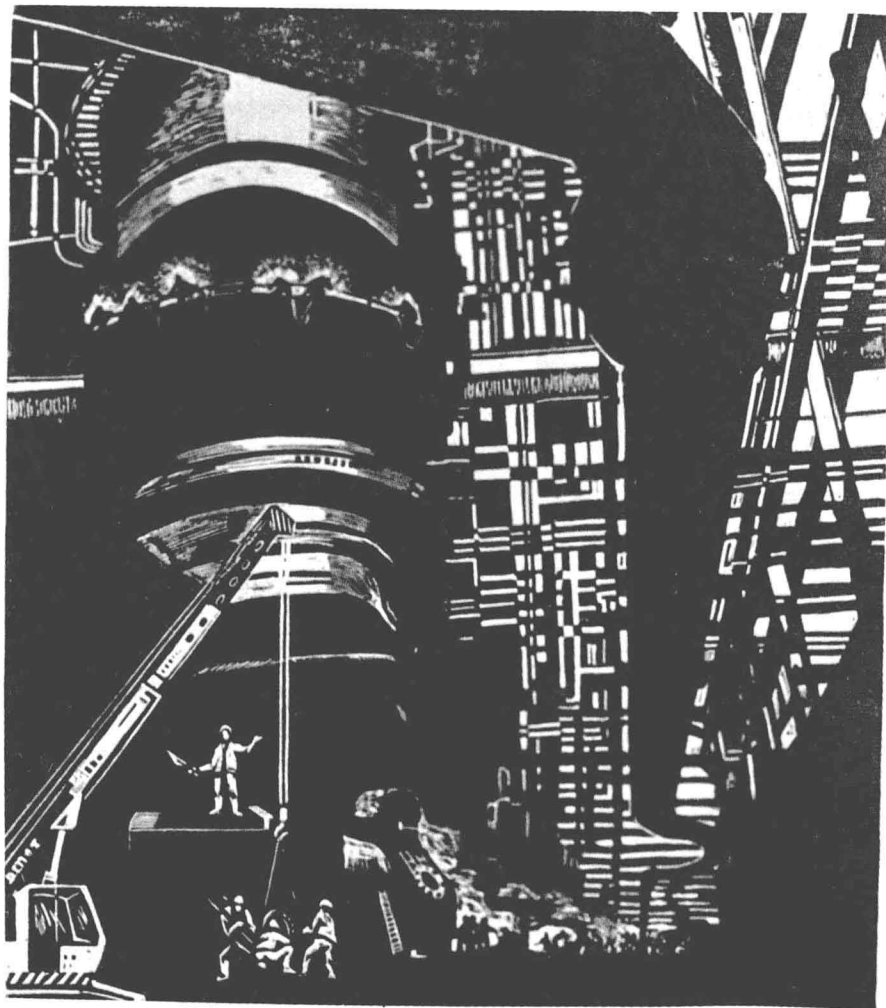
赵海鹏



铁臂

(56.8×47公分)

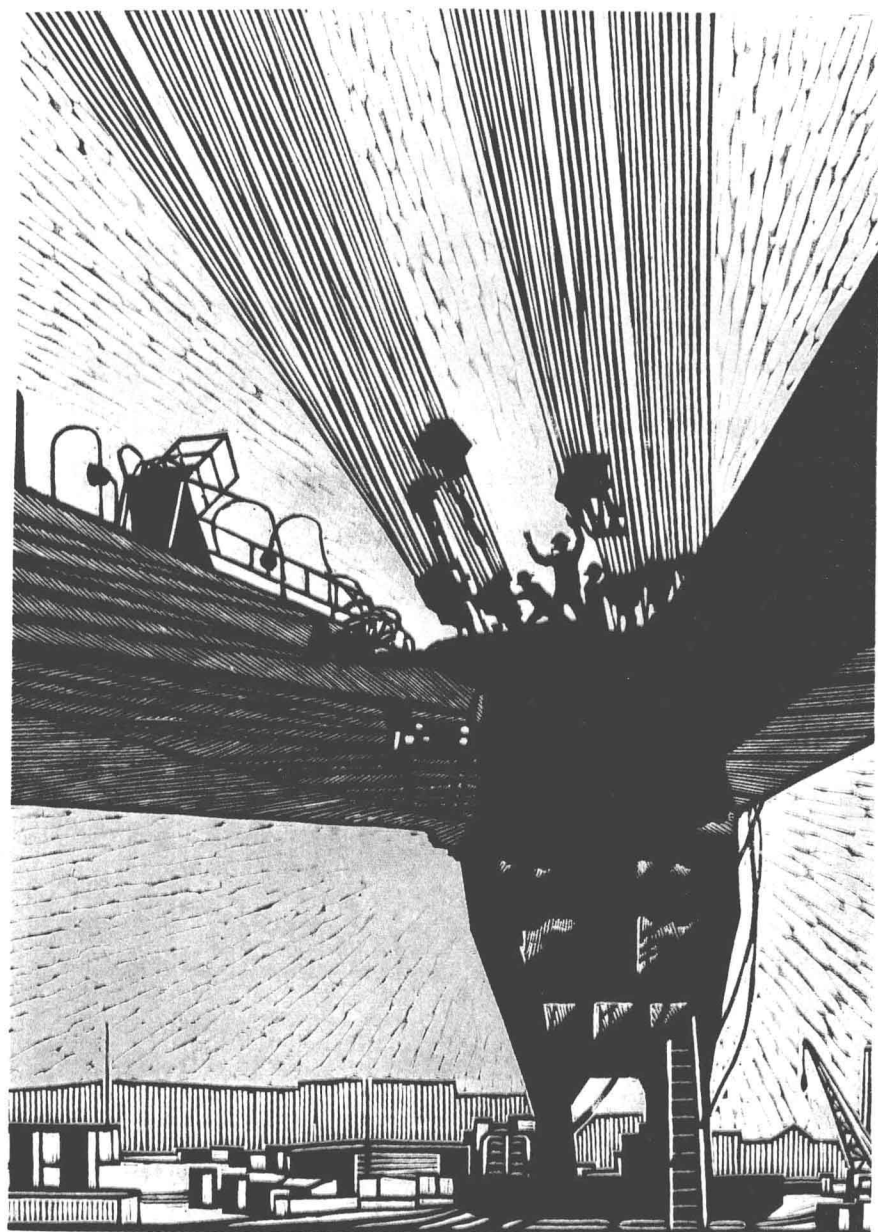
陈祝和



纵横

(39 × 45 公分)

王 颂



情丝

(33.5 × 45.3 公分)

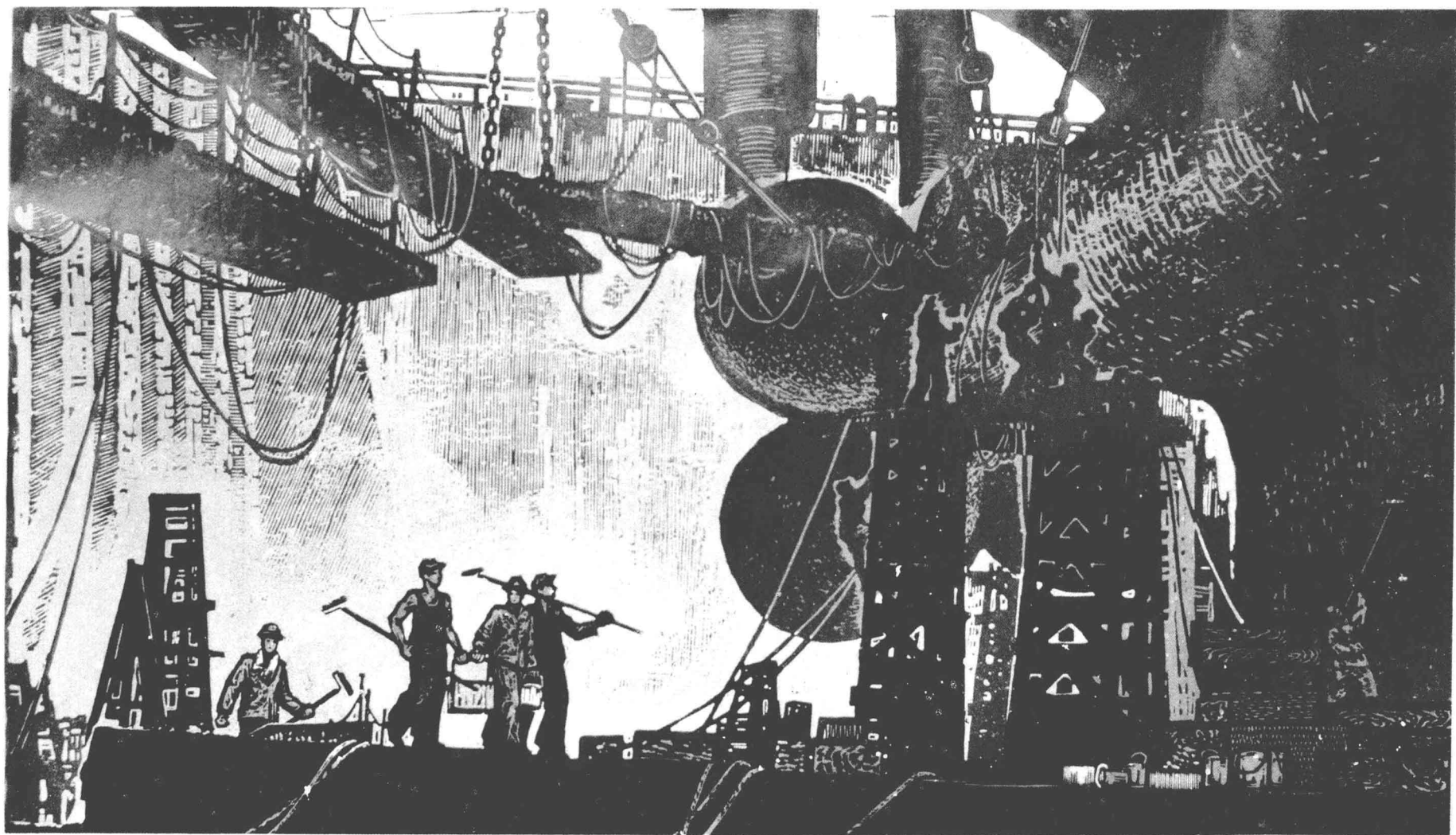
刘国栋



大海在召唤

(57.4×46.5公分)

郑道路



坞修

(84×49.5公分)

王胜红