

美术字

MEISHUZI

# 美术字

MEISHUZI

楊  
德  
康  
作

人民美術出版社出版

本書根據普及與提高的精神，幫助學者從速掌握好美術字這一有力工具的应用，內容由淺入深，說明文字通俗易懂，並附有大量各種參考字體，對初學和亟欲提高的同志來說，都有很大裨益，本書亦適宜用作文化館等美術字短期學習班的教材。

# 目 錄

一、美术字的基本認識.....	2	2. 等繩字的变化种类.....	27
二、怎样写好美术字.....	3	3. 黑体宋字的种类.....	35
1. 笔划统一有規律.....	3	4. 粗繩字的种类.....	40
2. 注意笔划間部位的适当安排.....	3	5. 其它字体的变化.....	51
3. 字的形状和要求的情感相結合.....	4	6. 形象字的变化.....	56
4. 字的距离和如何排列.....	4	7. 立体字的变化.....	65
5. 笔划的分析研究.....	5	8. 阴影美术字.....	76
三、工具运用的几个小經驗.....	9		
四、美术字的种类参考.....	11		
1. 宋字的基本笔划和写法.....	11		

## 一 美术字的基本認識

美术字是由古代老宋字、仿宋、宋体、篆書等經過加工美化裝飾而成的，如果运用得熟練，笔划有規律地加以变化，它可以創造出千百种不同风格的字体来，总的來說，它可分为两大类，即一般平面美术字、立体字和形象字。前者平面美术字系將文字的原形輪廓保持，加以适当的加工处理，为“写实美术字”，而立体字和形象字必須包涵文字本身內容，或更显著地衬托，加强吸引力和詞句感情，所以它是屬於“写意”的。

学习美术字應該在熟悉毛笔正楷字体的基础上鍛煉，因为大部分美术字都有正楷字的規律和精神，再学好宋体字。学好宋体字是掌握其他美术字的基础，因此宋体字的鍛煉非常重要，練好宋体字好比一道必經关口，初学者應該多注意报纸上的方块字結構，然后根据需逐步由簡到繁，加以美化和加工。

由于美术字的形式很多、风格多样，它能产生出各种不同的情調，如有的字体看去非常严肃庄重，有的結实有力，有的活泼秀丽，甚至也可以写得非常奔放、或者制造气氛，因此，当我们运用时，就應該充分考虑到不同的場合和不同的要求，如在大会的会場里、政治性的口号標語，我們就應該采用严肃有力端正大方的字体，从而把詞句的意義和精神，从字体上加强起来，增加应有的要求，如果在广告品、文娛晚会等場合，那么我們就可以配合活泼多样輕松的形象或裝飾性的字体。这样就能使文字显著地达到充分的示意效果。

美术字的变化虽多，但應該肯定以醒目美观、整齐清楚、使人一目了然、看起来很舒服为原则。反对把字体过分夸张，歪曲字的原形，任意做作，使人看不清認不出来的話，就会得到相反的效果，失去美化的意义和文字的作用。

## 二 怎样写好美术字

### 1. 笔划统一有规律

每个字的形状和含义都不相同，读音也有区别，但是如果我们把每个字的组织笔划拆开的话，那么我们就可以看到每个文字原来仅是由近十个简单笔划所组织形成的，如：丨、丿、㇇、丁、乙等等。因此，应该首先确定好选用某一套笔划的统一写法，确定好他们之间的变化规律，如用一桶用细笔划写的话，那么凡是遇到横的笔划就都用细的写，其他笔划也是一样，尤其对初学者来说，应该按部就班，切忌用其他字体的笔划套用，造成字体结构的杂乱和不整齐，如果在一行字里有好几种字体笔划的套用，安排混乱无规律，或是每个字用不同的体去写的话，那么这行字就会形成紊乱，也就谈不上给人以美感了。

### 2. 注意笔划间部位的适当安排

笔划在每个字里的安排非常重要。在我们基本上掌握好某一套笔划时，在把笔划组成字形中就会碰到这个问题，有些同志常在这个问题上遇到困难，其实只要掌握几个原则，就能很好处理，首先应该注意笔划本身的粗细形状，再组织笔划与笔划之间的相距关系，也就是说除了笔划的安排外也应该注意到笔划之间的空隙，它们之间的黑白关系应该匀称。

笔划的粗细是根据需要决定的。如果作为接近观众的作品，那么一般可用较粗笔划，细一些也不妨。如果把这种过粗或过细的笔划写成的标语或广告挂在较远的地方的话，就不合适了，因为过粗了就会看不清笔划结构，笔划多的字就变成一团黑，过细了就会显得软弱无力，因此在运用笔划的粗细上应该注意到实际情况和需要。

笔划之间的距离应该掌握好留下一定的空隙，使笔划之间不要靠得太紧，也不能离得太远，或者在一个字里的笔划有的地方紧、有的地方松，这是常见的一般毛病，写作时应该注意到整个字的布局。

美术字一般字体均有它一定的形状，写在某一个轮廓里排列起来就会得到美观的效果，而确定字的轮廓和形状也是非常重要的。美术字的形状有各种各样，最常见的有方形、长方、扁方、斜方、圆形等，而我们日常所通用的大都是长方形和扁方形，因为它更适合于排列。在写美术字前，应该先确定用什么字形合适，如果是长方形的字体，一般不能超过两个正方形加起来的长度，方格的比例大都以二与三之比与三与五之比（见图一），写作时应该视需要决定，同时既然规定了字的形状，那么就应该在固定的轮廓里书写，要求字的笔划能够均匀地撑足在格子里，避免笔划填写不下或任意出格的毛病，遇到笔划少的字尤其应该注意匀称，使笔划保持平稳。

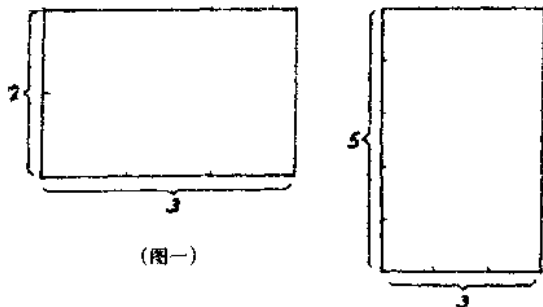
在写之前，对初学者来说不妨把字按照它的不同组织结构划分成相应的几个部位等分，在熟练掌握后，就会心中有数了（见图二）。

### 3. 字的形状和要求的情感相结合

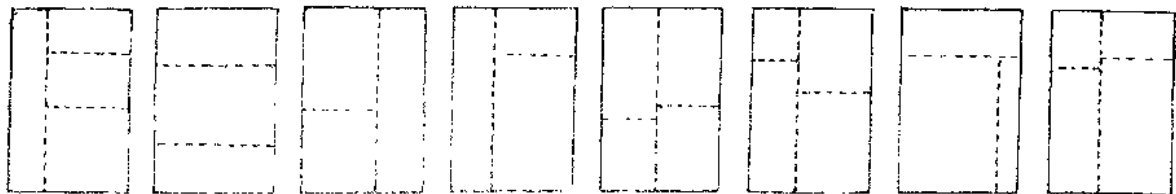
前面已经谈到，美术字写得好，可以帮助创造出各种场合的不同气氛。一字一句都有它不同的意义和内容，如果是一条政治性号召的口号，就必定选用严肃有力的字体，如暴露敌人或讽刺性的内容，就不一定选用饱满的字体去写，这本书里的参考字体大部分均已结合了这一要求。

### 4. 字的距离和如何排列

美术字排列也是一个应该注意的地方，因为文字连在一起才会产生各种不同的内容，如果仅仅把字写好而不注意字与字之间的距离，排列不得当也会缺乏美观和整齐，一般标语口号等都应该把字写得大小一致，绝不能大小混



(图一)



# 注意部位結構勻稱

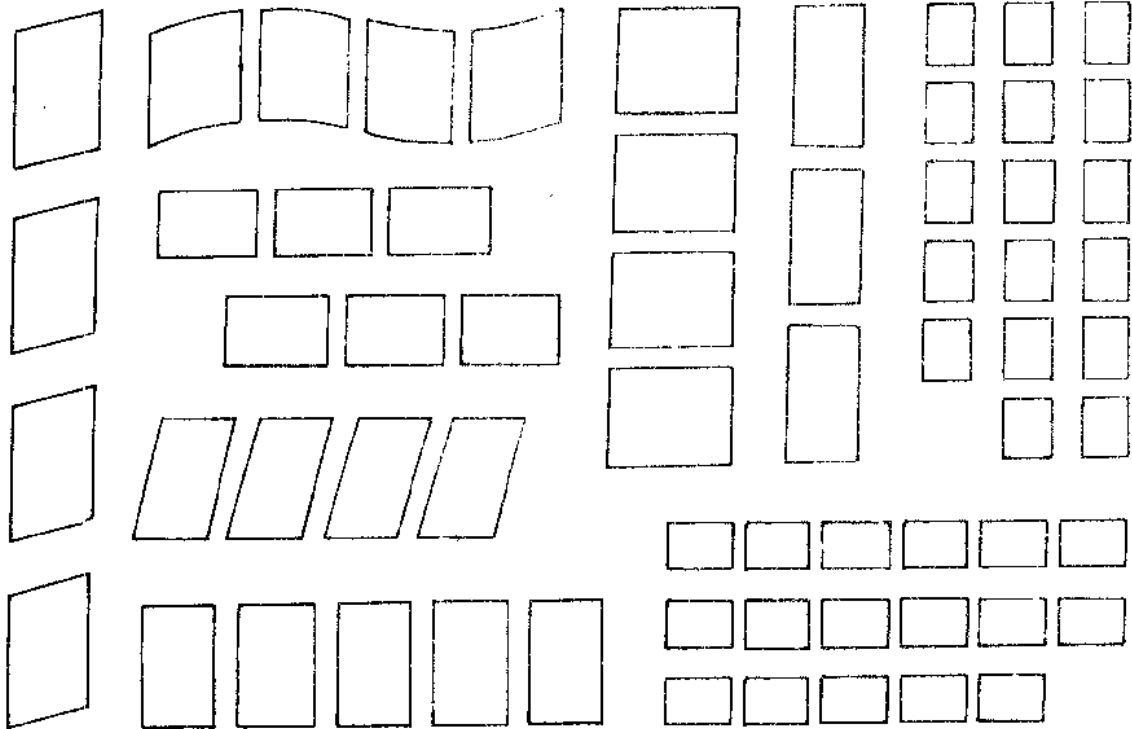
(附一)

杂在一起排列，字与字之間应该留出相等的距离，而行与行之間的距离应该比字与字之間的距离更大些，这样才能分清行列和逐字逐句的順利念下去，有很多同志在安排方面很不注意，不願在这上面化工夫，事先就把部位格子排好，結果往往产生很坏的效果，而排列得当对整齐美观起到很大作用。(附图三的各种排列式样)。

## 5. 笔划的分析研究

我国文字的笔划多少不一，悬殊很大，有的笔划过多、有的极少，往往排在一起不够协调，现在推行的简体字表就很大地帮助了这个问题的解决，通常我們遇到的繁字能簡化的尽量簡化，但是应该要以不失去原字的本来面目使人易





于辨認為原則，簡字也應以規定通用的和常見的，絕不能自己勉強的胡亂創造或任意增減筆划，尤其在嚴肅的場合，更應該正規存。

美字筆的变化多端，在熟悉掌握宋體下的基礎上，向全逐步發現和体会到一些新鮮和美感的筆划來，這就應該對各字筆的組織筆划加以分析和研習，這本書中的字體就是根據宋字的筆划變化規律逐漸演變，可以在掌握好一定宋字的基础上，逐頁的把宋體的筆划加入互較，有些字體初看相差不多，但一經比較，馬上就可發現出它的規律來，所以要學好美字筆，必須注意到各個筆划之間的統一變化，既能寫作和創造出各種不同風格的字體來。

字的根本筆劃，大致都經由綫和曲線組成，而綫的運動規律都有它一定的感情，通常我們所見到的各種綫和形一般就會產生各種不同的感覺。

如一根平綫可以代表安靜感，有規則的曲綫產生運動感，傾斜綫代表不穩定感，可以產生快速前進的效果，直綫表示庄重，端止，弧綫產生舒緩圓滑和轉勁感，當人們所喜愛，不規則的曲綫常使人聯想到紊亂的情緒，因此一般都不採用。

用在美字筆上的各種綫，應該很好地結合形，創造出各種相細灣曲的筆划來，使它更有力地把字的美感和要求表達出來。

在寫各種美字的時候，往往會遇到個別字的筆划過多，如寫起來按照已用的粗筆划來用，就會覺得太擠，原來的格子裝不下，這就不妨把粗筆划平均適當改粗，以適應這格子，求得大小的統一，才會顯得調和，但相反如遇到的字僅有一兩筆，那麼這就不必加粗了，譬如“一”字，寫在一個同樣格子里上下就留下了很大空白，如果將它特別加粗，就會很不協調的。

# 排列不得当 笔划没搞清

**排列不得当** 在一行字句里，应该适当的安排好文字的排列位置，不要字与字靠得太紧，或者不注意字形的整齐，写出来的字就会东倒西歪，如果离得太远也不好。

**笔划没搞清** 在美术字里很应该注意毛笔正楷字的基本笔划，该点的地方要用点，该顿的地方就要用顿，如“清”字的第一、二、四点都用了撇，失掉了美化的作用。

# 笔划不统一 过分的做作

**笔划不统一** 这五个字的笔划结构非常混乱，没有把它统一起来，如横笔划有的粗有的细，用的点也不一致，里面的“一”字也都写得过火，显得很不调和。

**过分的做作** 上面这五个字化了不少功夫，却显得毫无美感，完全是矫揉做作，使看的人觉得既古怪又不美，我们应摒弃这种作法。

# 部位不匀称

**部位不匀称** 部位的重要性在这个例子里就可以看出来，笔划之间的空隙有松有紧，如“都”字耳朵太小，“白”的笔划也太齐，很不舒服。



**不容易辨** 这种字笔划太粗，勾搭过紧，乍一看就不易认得出来，字与字的排列更显得拥挤，写这种体，笔划应该再细一些，尽量使笔划结构清楚，如果看起来很吃力，这就失掉了美化意义。

### 三 工具运用的几个小经验

写美术字所需用的工具有尺、铅笔、毛笔、鸭嘴笔、油画笔、橡皮……之类，一般都能熟悉它们的性能，这里不再多谈了。根据体会这里介绍几个小经验，帮助初学者少走弯路或提高使用效果。

1. 如果在写横幅标语时，一般字体较大，用尺比划常不能很好的掌握笔划的粗细，或过粗或过细，常要修改。你不妨在写作前把规定好字的大小和字的最粗笔划来选用各种尺子（也可用其他相等的木条等来代替），这样在写的时候就只要照着尺的粗细来比划划稿，如果写普通字体字，一般细笔划较细就易于掌握，写粗笔划时就利用这个办法，得出的效果是笔划粗细既准确均匀工作效率也可提高很大。

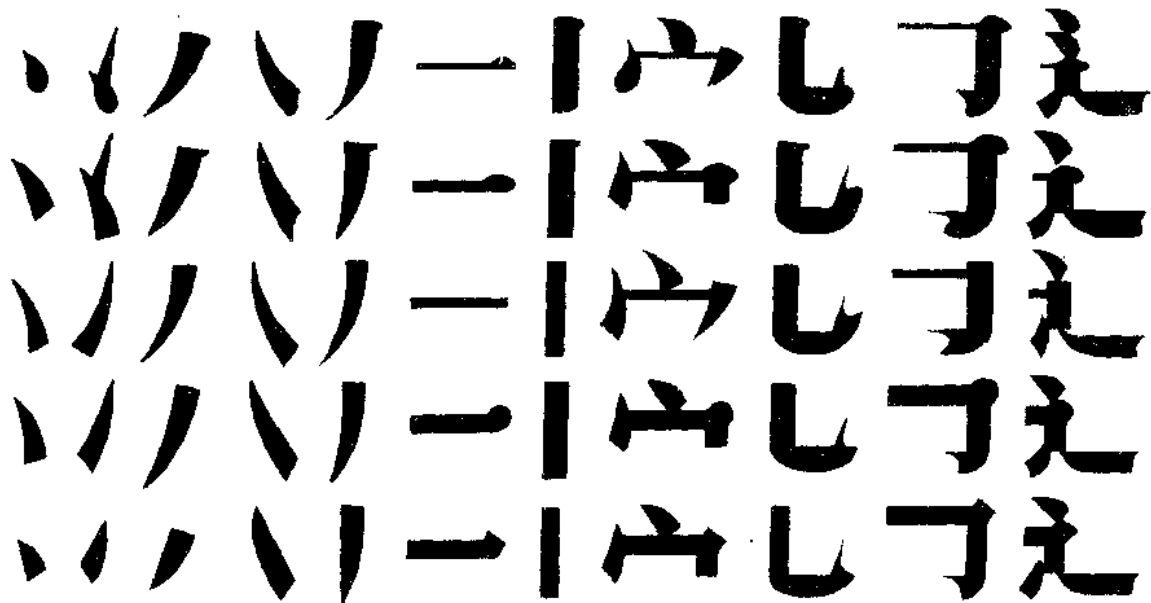
2. 布标语上的字较大，不易掌握部位，在动手前不妨把裁好的纸横竖各对折一下，使白纸上留下一个四等分的影子，这样，把字写得再大也就易于掌握了，尤其初学的人可以很好利用这个办法。

3. 很多人喜欢用油画笔写美术字，这是因为这种笔写起来粗细均匀，易于掌握，效果也好，但是油画笔本身也有缺点，往往写出来的字过于粗糙，如果写一般标语，写中体字时可以将油画笔上原来的笔毛稍许剪薄一些，同时把笔头略加摩擦，使笔头头部又尖又软，这样就能成为一枝特殊的扁平毛笔，在写的时候无论竖横撇点都能避免粗糙的毛病。

4. 写较细致的美术字时，就会应用到鸭嘴笔，用时可先将墨水塗在两铜片间，将螺丝上好，使它不粗不细，拭去外侧的余墨，然后以笔垂直在尺的前面，自左至右划去，就能划出均匀的直线来。在应用时应该注意不使笔杆前后倾斜，每次加添墨水时应将铜片内残余墨水揩去，这样就能保持划线时的流利。

## 宋体美术字的几种笔划变化

下面的各种笔划,由“一”到“九”每套十一种,每套笔划之间的差别虽然不大,但写好后就会形成各种不同的风格,初学者应首先练好这些笔划,最好能够点出它们的变化来,然后结合参考本书的各类宋体美术字练习写作。写时应事先选好某一套笔划加以精练,避免以其它体的笔划套用。这样由简到繁,就能逐步掌握。(图六)



## 四 美术字的种类参考

### 宋字的基本笔划和写法 (见图四)

在开始学习宋字前,首先应该把它的基本笔划锻炼一番,这是非常重要的一环,可以照样写上许多遍,直到能默写得<sub>出</sub>为止,有许多初学者不<sub>愿</sub>化这个小功夫,认为看两次也就行了,结果就会失败,或者进步很慢。其实这一环是有它关键性的,如果你很快地把这些笔划模熟了,也就等于你很快的入了门,对加速提高掌握有很大作用,希望学者不要忽视。

如果你已基本掌握了这些笔划,在结合前面所谈的一些原理基础上就可以开始练习写作,写时先选好某一套笔划,适当加以组织,组织笔划时应考虑到这个字的毛笔正楷的结构原理,然后加以运用,这样才能一致起来,如果应当用撇的地方却用了<sub>踢</sub>,应当勾的地方又不<sub>给</sub>勾,结果写出的字就会使人看了不<sub>顺</sub>眼。

宋字的变化很多,这里示范的宋体字,都是比较朴实美观大方的,一般场合都可用这些体来写作,较为严谨的如(13)页“庆祝国庆”和(14)页“和平与友谊”的字样,这种宋体庄重大方,字体成扁形,宜于运用在严肃的场合。较为秀丽的,如(21)页“掌握现代技术,赶上国际水平”,这种字宜用于书本装帧或报刊杂志上。第(23)页“打破全国纪录,英雄榜上题名”这种宋体字看起来非常爽朗,大方有力,适宜于电影字幕或展览会序言等之用,写好这个体也很简易,除了勾、角等笔划与一般宋字稍有区别外,应该更注意到笔划的布局,这种字的体积有上重下轻之感,把笔划适当地挤在上部,而下面仍不显空虚,写时利用长方形也可,扁的一般不超过四与三之比为佳。其他有圆角的宋字,一般均平稳朴素简洁,可写作标语或说明等之用。

中華人民  
共和國萬歲  
世界人民  
大團結萬歲

慶祝國慶  
普天同慶 萬民歡騰  
祖國萬歲



# 和平与友谊



# 莫斯科—北京