

中華道統文化注釋

前言

前言

一、文化之作用與推行：文者本體也，化者變也，這樣說那文化就是培養一個民族、國家、社會英才及人生道德的瑰寶，先聖賢是創造文化的先見先覺者，我輩後學是為繼承研究創新推行者，我們的文化歷史有幾千年之久，其內含之用義，多有不能適應於今日之時代環境，在其經歷中更有有心人為迎合其心慾而更改了我文化的本質，所以我們應本於先聖先賢原本之教，來詳讀精研其真理實義，來發揚推廣勵行之，來適應今日新時代的環境。

二、我道統文化之產生，可分為先天與後天，先天者乃為宇宙自然化生運行所顯現之景象者，後天者，在宇宙自然化生所運行顯現的景象，為我先聖賢見察所解而模寫而來的，如易經之模寫，是我祖聖義皇仰觀天文俯察地理，觀鳥獸之紋與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作易經，易有太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。後經其無窮之觀察探索，及無數之思維贊究，則得知太

極為宇宙之源，八卦為組成宇宙之要素，又重而為六十四卦，則囊括了萬象群品之繁雜，更說明了人事之演進，是乃易道之粗成，後經我黃帝、堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子諸先聖之繼承研究發展創造出今日之易經一書，為我文化之本。

三、易者：象數也，以太極為宇宙之本，亦易之源也。徵兆之先數之原也，有儀有象判一為二，兩儀相對，數之分也，列五行以化生萬物，演大衍之數以為萬物浸長繁衍之跡，因其兼象數備體用，故名謂之易，在其理氣象數陰陽老少，往來進退，那吉凶皆在其中，而以易之八卦的天、地、日、月、風、雷、山、澤之運行，則必含蓋了宇宙，囊括了萬象，彌綸了天地，其內則吉凶生、大業定，更可類萬物之情，而顯神明之德。

(一)象者：乃事理之彷彿近似，可以想象之，而非真有其事實，而取其象而已，有象則遠近大小精粗，千溪萬經之理皆寓其中，如此則必可彌綸天地，覆蓋萬品了。

(二)數者：數之所始皆統於元，宗於一，其終始往來之變，在天地則為消長盈虛，在人則為治亂興廢生死之情，其勢皆未能逃乎數變之外，所以象事之所有得失，皆在數變之中矣。

四、易道：生生之謂易，一陰一陽之謂道，太極動而生陽，靜而生陰，在其二氣絪縕莫知其端倪，屈伸摩盪變化無方之下，則成象成形充於兩間，則萬物具矣，並循環不已矣。

(1)道者：器也，一實之理可分萬殊，而萬殊之理又可復歸於一本，這理隨氣機以出入之，可使太極之理，賦予萬物能各足而富有不會缺欠，在其氣之迭運變化中，更能使其理隨氣行日新興隆，故謂之道。此道乃氣行理隨合一之道，當其流行，氣聚成形，天人稟賦之際，那天命發之理即賦之，到這物生這物，到那物生那物，所以宇宙內之萬物一齊皆由道而生生不窮矣！

(2)物者：所有萬物皆為道所生成，此道所生成之物，均皆得有太極無妄之理以有生，在人身渾然無聲臭之可名，然在其發見惻隱心之情時，則謂之仁，是非心之情時則謂之智，故君子與小人同具此

善性之理，然因形器所拘，物慾所蔽，而能知仁智之道者少矣！由道觀之，天地亦物也。

(3) 陰陽之道：乃天地之呼吸也，其與我人身之呼吸相似，呼者自內向外為顯諸仁，吸氣之時自外向內為藏諸用也。天地以自然生物為無心而成化，是老子之道法自然之義，陰陽之道雖為鼓萬物以出入之機，然卻為法自然而有生為無心，故無憂，聖人有憂萬民之憂，所以聖人之作易與天地準，故能範圍天地之化而不為過，曲成萬物而不遺，更能通乎日夜之道而知之，所以神無方位而易無體，時時都在萬物之中，故聖人與天同，天是自然生物而無治萬物之心，能治萬物者乃有憂心之聖人，在其所作易中之神能知萬物之理，故能道濟天下而不過，力行而不流，在處於不得已之時而行權變，亦不失仁義忠信之常徑，故易不見則天地乾坤幾息矣！故易經之所為不但囊括了宇宙萬象，更述明了內聖外王之道，所以諸聖所作之易可通天下之志，定天下之業，更能斷天下之疑而崇德廣業，如能再大而廣之，亦可範圍天地曲成萬物彌

綸古今，所以地無中外，事無大小，物無巨細，皆無出乎易之範圍者，我尚學修道人，如能誠心體會其中之博深奧義之處，融會於我心性未動時（天命性本）一部易經不在天地而在我心矣。

五、易之為學：是由宇宙之形上推而至於形下有天地之成。再由人與萬物的生活上之演進順序來研究，其所研究可與西方科學並論而不虧，如太極的精神物質合一本體論，八卦為探宇宙之組成，而能夠深致遠以探天地之蹟，而究知識之無窮，精義以入神，類族以辨物，窮理而研機是謂認識論。利用以安身，崇德順道而理於義，盡性以致於命，使天下之動皆歸於貞一，君子德備使小人皆化為君子，是今日之所謂倫理學。我易學於形上則言道，於形下則言器，則可無所不包，易於天下則言理，於國家則言政理，於社會則言倫理，於宗教則言教理，於軍事則言帥卦之理，於人則言格致誠正修齊治平之大道，其上至天理，下迨地理，以及百姓之日用均無不彌綸其間，其為學之至廣而且深也。

六、易學之為用，易學為我道統文化之源，八卦五行為宇宙天下萬物化生

之本，所演大衍之數之顯現，則為萬物浸長浸繁之跡，因其象數而備體用，經我先聖賢之仰觀俯察，由其近取於形下之器，推而至形上之道，將那無形象之先天易，模寫而成為今日之由無極而太極之精神物質、理氣合一易道之理，而成了我道統文化的五經詩、書、禮、樂、春秋之源，然後又經我先聖賢之研究發展創造出，為適應我人民生活環境之宜，更恐我文化在無形有形深奧難解之下，而失去我道統文化之真傳，而後不真而走入旁流，不但無益于我民，反受其害，所以又有學、庸、論、孟四書之出，以教我民如何修道養德，行道之理的博精深奧處，則無所不至，其所出之四書，不但為我道統文化傳承後世之本，更是我五千年來的一貫文化之源。這是不可忽視馬虎的，由鑑於此，所以我中華文化滌塵研究基金會始重新精印四書讀本，而后奉送我同胞來詳細閱讀誠心實行，以提增我們富樂高品質的生活為目的。

七、易學之淺識：易之為學是我前聖賢以其聰明大智慧費盡心神，由有形而推至無形的自然造化妙處，模寫之傳予我人者，而非有心安排穿鑿

者，如老子之道法自然，是由有形之器而上推至無形自然之道，為如何而生陰陽於宇宙，縱橫順逆內外之間，其知之至精至變至神者，皆易之所為也。蓋易以道天地之陰陽者，那天地不過一幽一明，一生一死，一鬼一神而已，那萬物之終始皆此陰陽之氣也。始則氣聚理隨，故生，終則氣散而理盡，故死。這便是理隨氣機之出入而散殊者，在那氣行聚以成形之際，理以隨賦焉，物物則各得太極之理以為性，並有氣數之生命，此易道之所成具於人身者，便是人身的太極渾然一理，好無欠缺，易之所以廣大如天，因易乃本於乾坤而得之，其所變通者如天之四時，所言陰陽之意又與時相似，所言易簡之善，又與聖人所言之仁義禮智似同，天地設位易行其中，效天法地，在人則謂之渾然天成之性，即人所具之良知良能，是以道義之所得於心則謂之德，見於事則謂之業，我人如能體之而率行，則必日新月盛，愈崇其德其業必愈廣大矣。

(1) 易不止為我道統文化之源，更可為天地鬼神之奧，眾理所托之根也。蓋自我義皇一畫開天之後，那奇偶所生之數即發端於此，法

象天地，變通四時，陰陽剛柔，動靜交變便是此理之始，氣之動、數之立、而象之成也。從此而後天地之運行，人事之演變，遞皆不能離乎數矣。所以萬物之分種分類，語言文字之萬有不齊，惟數足以齊之，風俗習殊宗教信仰雖各有不同，然數足以同之，天定萬物之理，數定萬物之象，所以我文化大道之行也，其終的在天下為公，世界大同即依於此也。如我們空言易理而忽於象數，則無實而成空，只言易數則不合乎民用，所以必要窮理盡性以知數，（數者命也）如能在理數合一之下來做極深遠之研幾，上能源之於造化之前，下可推之於宇宙即生之後，中則參以萬事萬物錯綜變化之跡、易中陰陽交錯之理，順逆往來之道，理氣數象之學，皆能一一貫通之，而那修齊治平之理，內聖外王之道，遂可能直與天合一，再能神而明之，不有旁溪之流，則一部易經不在天地，而在我身也。易學實為我修道養德行道成道之基也。

(2) 四書：為我先聖賢繼諸經之後而釋明我道統文化之來源，及我人生存在宇宙天地之中，所有事務演進變化進行之序，應如何始能走

向光明富樂之道，孔聖明言吾道一以貫之道是幸福大道，就是空有合一，天人一貫的道，一之未盡是謂無聲臭之可尋的無極理天，這是精神的屬於空，畫一而後是謂有氣有理之有一，太極屬於物質的，所謂有，道經有言，無極而太極之實理是謂道，道行有所得於己者謂之德，道德者空有合一也。氣行理隨理氣合一，就是天人合一之道，亦就是精神物質合一而貫之道，如有有無不立之下那是真空，真空什麼都沒有，還有天人麼？還有道德麼？所以有有就有無，有無就有有，這有無互因相生就是生生不已、變化無窮的易道，此道包有理氣神象，理為天，氣為運道有出之力，神為用，象為道行之器，理神為空，氣器為有，道之行也非要空有合一，缺一道難行也。如我人之性理為空，肉體為有，空有合一就是天人合一，在那天理動靜無端，陰陽無始，靜極必動，動極必靜，陰昇陽降，陽昇陰降之中，那就是自然神之用，這動靜陰陽就是象生生滅之門，我人稟天地之全而生為萬物之靈，可代天行道，怎可不知「有無」為道之門呢？絕不可見無執

無，見有執有，此乃道之偏也，偏至極處皆非生道，應知有而不有，待其至極之時，便又由有而入無，無之至極之時便又由無而入有，孔子曰：一有兩端，一有一空，執其兩端用其中，兩端者即道德與仁義，我人在生有死無之中，皆有其自然之因，那就是生有天命性之存在。率性行道就是有之因，有而不有為行道，能在有而不有之中行其性道，是乃由有返無之因，如迷道便是失去返回之因，那互因循環生生之道則斷矣，這個互因循環玄妙之神，就是誠，把這個神放在心中，能保其靜而明，則必圓融渾化無端，置其有無之中，不執著不造作，不別有用心，無為而為，因物處物，順其自然合於天道之內，所謂誠者天之道，誠之者人之道，能誠心不假便是天人合一之道，也就是不有有無之心，而正處於一理兩端的圓融中和之中，以道中庸之生死有無，這就是互因循環神妙之易道也。不誠無物有何道可行，行道以學天、行天、合天為準，然不能棄人而合天，又不能棄天而行人，棄天之行非霸即邪，棄人之行寂空無用，理靜為空，但常存不有有無，

氣動為數之有，是生死有無之期限，所以理氣是不可分者，理者雖空可為常存的精神（所謂精神不死），氣雖為有，是生死有無期限多少的物質。那物質沒有精神的主宰則為無用之死物，精神如無物質來表視則不能顯其尊高。

1. 我們的中庸之道

我們的中庸道理，是謂宇宙天下真理之獨，天人之間以誠相通，則合一無隙，天命以理賦予人，人稟之以為性，即是天在人身，人身有天，人與天通，天與人合，天人一貫，如能窮理知神盡性達命，當前即是天人合一的聖賢之域，沒有什麼鬼神可把我人與天隔開，此精神可與天共存不滅。

2. 大學之道：

大學為總包宇宙天下無出其左右、空間的大學問，在此大學問的空間能主宰其道行者為天，除了天以外就是我人來主宰了，因人之生也是得天地之全為萬物之靈，可代天行道，天為無形的精神，人為有形的物質，所

謂空有合一之道，即是天人合一之道，如若天下無人，人身無天，那天人合一之道如何去行？天命以理賦予人，人稟之以為性，即是天在人身，人能率性，把宇宙天下萬物視為一體（因萬物之性同出於此理）那就是天人合一之道，人能行之即是代天行道，然其道行必具有德，德在性中，性在心中，心明始有德顯，所以要行大學之道，必先明其心，心明性存德必顯於道，如是行來必是親民愛民救民無我之私而合天之大道，所謂普渡眾生，救民救至至善至樂之境，這就是我道統文化一貫行來的最終目的，所謂天下為公世界大同之治學庸兩書乃我道統文化包容了天下所有人生哲理之學。可惜，我格物之學失傳於後影響我文化的發展甚為至深。

3. 論語

論語一書乃為孔子繼道統來，一生不辭心勞艱苦，不惜生命危險，不遺餘力奔走於春秋戰國各霸主之間，很想推行，我道統文化中之仁道，以德透政，使我國家民族走向富強康樂救民於水火而達快樂幸福無爭戰之境，然皆為充滿權勢名利之霸主所拒而不得成，無奈之下則退而來行修道之謂

教之神聖工作，刪詩書，訂禮樂，著春秋，成易經，以傳後世，並廣收弟子，以誨人不倦之精神來培養繼承人才，論語乃其弟子對道行有所疑問，而由孔子解答而成，如尚學修道，存心養性，以來知天、效天、近天、行天，動心率性以事天，在為人處世上，則以誠敬忠恕之道理，從深入簡出之意言之，很難為人所深知易明，因其無位無權不得不有所隱藏其深意，如夫子之文章可易得而見，夫子之言天道人性很難深明其隱，所以我後學者應深研其所隱處來發揚廣大以適應於今日新時代，在三千弟子七十二賢中，能明其道統中仁道之深意者，不過一二人，能繼承而發揚者，不過惟孟子一人而矣，由此可見論語一書之深奧了。有半部論語可治天下之語。

4. 孟子：

孟子繼承孔子之志，想以仁道義理之德，來破當時執政者之為功利主義而爭戰之危難，以安社稷之論，然無改善時局之跡，並發明理氣互寓，以志御氣，教人先養浩然正氣以利道行之論，然仍被當時人心私慾所滅而不張，故終於走上霸權之戰，後來一變成為私天下獨裁之政體，孟沒

後，那民為貴、君為輕、社稷次之之民主政體之道統斷，德政滅，再無人敢重論了。幾千年來都是以霸力爭戰而得天下者，為鞏固其既得權勢恐被人奪，大半都在推行愚民政策，強改我道統文化仁德之義政，倡忠於皇室一人，不求全民之發展而造福，置國家民族的存亡幸福而不顧，以清室為最，如文字獄，慈禧之言，寧予友邦，不予家奴，這是主政者不把國民當人看，如此實非我文化德政之政體，如文天祥之正氣歌，乃本於孟之以志御氣而出，才是我文化的仁德政理。

結論：

1. 四書為我道統文化重要之遺產，是世間少有的好書，猶其我們的易經大學兩書，是我文化之獨，為天下文化中所無，應視為文化中之寶，要特為珍惜而應深加研究認知並發揚之。

2. 論語是孔子為教誨其弟子，而述明我文化在人性生命上應如何追求高品質的理念，要剛健有為、自強不息、容忍謙讓、和睦互愛、與教化無類的美德，以仁德治世，將天地人列為萬物之本，人能超然於萬物之上為

最貴，人能勝天，相天，裁天，人在合天之為上，天亦不能違乎人，這勝天的思想是我文化為培養我民族，有改造自然與社會狀況為出發點，因此在這長久的歷史過程中，形成了我民族很大的創造力，亦是我民族的自尊心與自信心，更為我中華民族的靈魂與魄力，亦為達成我文化理想統一天下大同世界的目標之主動力。

3. 孟子：為繼孔子之志，想以仁道義理之德來破當時霸權功利主義的爭戰危難之局，主張做君子大丈夫，必先養浩然之正氣才能頂天立地，富貴不淫，貧賤不移，威武不屈之志節，中國歷代很多英雄人物，在其事業上都有不凡的成就，在其性格特質上，非自然生成而來，實乃由我文化之培養而成者。

4. 我文化之功能，對人生求生存追求之道理上有很多教誨，我人在做人做事上的廣大深遠處，而無拘小私己處，如於廣業之下有其救己救人之技術及道理，不但可為穩定現代社會人心浮動之良藥，凡欲想享受高品位福樂人生生活的人，都應來研究詳讀我文化之人生哲理以推行之，因我文化沒有時間、地域、事務與人的限制，而是人人都應這樣做的，或遵守