

參考資料 96 号

# 中國近代音樂史參考資料

第四編 (1937~1945) 第一輯

## 論文選輯

(上册)

中國音樂家協會  
中國音樂研究所

1959.4.11

# 目 录

## (一) “战歌” 週刊論文選

1. 保卫大上海运动的歌咏工作 (田 鶴)  
載“战歌”週刊第二期 1937. 10. 24 ----- 1
2. 抗战宣传通歌咏日 (全民社)  
載“战歌”週刊第三期 1937. 10. 31 ----- 2
3. 歌咏运动中应注意的几个问题 (杯 岩)  
載“战歌”週刊第五期 1938. 1. 20 ----- 3
4. 中华全国歌咏协会成立宣言。  
中华全国歌咏协会为国际反侵略运动大会宣言。  
載“战歌”週刊第六期 1938. 2. 15 ----- 6
5. 介绍武汉合唱团 (賈 照 菱)  
載“战歌”週刊第七期 1938. 4. 15 ----- 8
6. 怒潮乐社特写 (木 文)  
載“战歌”週刊第八期 1938. ? . ? ----- 9
7. 重庆五月抗战宣传音乐工作总概  
及其省 (魯 之 翰)  
載“战歌”週刊第十一期 1938. ? . ? ----- 11
8. 抗战以来全国乐壇鸟瞰 (魯 之 翰) P. 21 ----- 14
9. 歌咏在抗大 (孫 魯) P. 24.  
載“战歌”週刊二卷一期 1938. 9. 30 重庆 ----- 17

## (二) “音乐世界” 論文選

1. 音乐的辨說 (姜 夢 痕)  
載“音乐世界”一卷一期 1938. 8. 1 ----- 20

2. 标题音乐之話 (徐 迅) P.16.  
 載“音乐世界”一卷二期 1938.9.1 ----- 24
3. 音乐的享受 (崔 城)  
 載“音乐世界”一卷二期 1938.P.1.P.11.----- 27  
 三期 1938.10.1 P.36.----- 27
4. 我国音乐教育之前途 (老 河 石) P.92.  
 載“音乐世界”二卷一期 1939.1.1.----- 30
5. 从音乐体育的进展而起的杂感 (李) P.173.  
 載“音乐世界”二卷五期 1939.5.1 ----- 34

(三) “时调”论文集

1. 复兴国乐我见 (思 鹤) P.1.----- 36
2. 新国乐的诞生 (陈·芬) P.5  
 載“林鐘” 1936.6.----- 40

(四) “新音乐”论文集

1. 编后 (總 卷) P.29.  
 載“新音乐”一卷一期 1940.1.1.----- 53
2. 歌曲创作讲话 (星海、吴 帆)  
 載“新音乐”一卷一期 1940.1.1. P.22----- 54  
 二期 1940.2.1. P.22----- 54  
 三期 1940.3.1. P.51.----- 54
3. 音乐短论 (吕 骥、綠 冰) P.3----- 66
4. 音乐家与革命 (空 娥) P.15----- 70
5. 中国新音乐运动史的考察 (赵 风) P.43.  
 載“新音乐”一卷三期 1940.3.1.----- 74
6. 音乐形式的偏爱 (赵 风) P.1----- 82

7. 編輯英文版中國抗戰歌曲集的經過 (李抱忱) P.17  
 載“新音樂”一卷四期 1940.4.1 ----- 83
8. 紀念黃自先生 (綠 永) P.1 ----- 86
9. 論音樂的現實主義 (趙 風) P.8  
 載“新音樂”一卷五期 1940.5.1. ----- 88
10. 希望大家嘗試——「新階段歌集」引言  
 (呂驥) P.18 ----- 94
11. 關於秋收突擊大合唱 (杜矢甲) P.45. ----- 95
12. 小合唱女團——一個新型的歌午活報 (創作介紹) (葉 森) P.47.  
 載“新音樂”一卷六期 1940.6.1. ----- 96
13. 音樂的民族形式 (趙 風) P.21 ----- 102
14. 民歌研究會組織大綱 P.36  
 載“新音樂”二卷一、二期合刊 1940.8.1 ----- 123
15. 我們需要研習新音樂運動的歷史——  
 用這來回答一些論者對新音樂的誣蔑  
 (陳 厚) P.9. ----- 125
16. 給蘇聯音樂界同志 (本社) P.40  
 載“新音樂”二卷四期 1941.1.15 ----- 127
17. 民間歌藝的對峙 (解 良) P.133. ----- 129
18. 詩與音樂 (趙 風) P.139.  
 載“新音樂”三卷三期 1941.10.1 ----- 137
19. 音樂美學史概觀 (繆天瑞) P.145.  
 載“新音樂”三卷四期 1941.11.1. ----- 140
20. 關於作曲及其他 (賀綠汀述、本刊記者) P.241 ----- 144
21. 音樂的本質和起源 (李 方) p.248.  
 載“新音樂”三卷六期 1942.1.1. ----- 153

22. 音乐与戏剧 (张 庚) P.1.	
载“新音乐”四卷一期 1942.2.1	160
23. 关于四川的民歌与民乐 (夏 白) P.151.	
载“新音乐”四卷四期 1942.5.1	165
24. 诗与音乐 (克 铮) P.265	3
载“新音乐”四卷六期 1942.9.1	171
25. 创作的經驗 (马思聪) P.2	174
26. 创作介绍——降E调交响乐 P.41	
载“新音乐”五卷一期 1942.11.1	186
27. 开学献辞 (新音乐研究社通讯研究部) P.51	193
28. 古代的音乐 (赵 沅) P.52	
载“新音乐”五卷二期 1942.12.1	194
29. 现阶段中国音乐运动的几个问题 (沈雁冰) P.101	197
30. 中古的音乐 (赵 沅) P.104.	
载“新音乐”五卷三期 1943.2.1	200
31. 音乐短笔 (李惟宁) P.151	204
32. 近世的音乐 (赵 沅) P.153	
载“新音乐”五卷四期 1943.5.1	207

(五) “乐风”论文选

1. 社歌(新音乐的诞生, 新阶段的歌曲运动, 消化问题三篇) P.21	210
2. 此时全国中小学音乐教学情形调查摘要 (李抱忱) P.31.	214
3. 一年来乐坛回顾 (鲁之翰) P.39	225
4. 鲁艺音乐系近况 (荣 森) P.43	233

5. 最近上海音乐界动态 (吴德萌) P.47  
 载“东风”一卷一期 1940.1.15 ----- 242
6. 抗战期间的乐器问题 (李抱忱) P.15  
 载“东风”新一卷一期 1941.1.1 ----- 246
7. 纪国立音乐院附设音乐教员讲习班  
 (陈声鏞) P.31  
 载“东风”新一卷十期 1941.10.1 ----- 252
8. “我有没有音乐天才” (钱仁康) P.12  
 载“东风”新一卷十一、十二合刊 1941.12.1 ----- 256
9. 重庆五大学歌咏团访蓉经过 (李抱忱) P.25  
 载“东风”新二卷四期 1942.7.15. ----- 260
10. 适国的乐教 (李抱忱) P.22  
 载“东风”第十七号 1944.4 ----- 266

(六) “音乐与美术”论文选

1. 音乐与抗战 (花白) P.6  
 载“音乐与美术”创刊号 1940.1.1 ----- 274
2. 从音乐教育上观察孔子之伟绩 (贾念斋) P.8  
 载“音乐与美术”第二期 1940.2.1 ----- 275
3. 音乐与文化 (毓斌) P.5 ----- 278
4. 音乐之感动作用 (贾念斋) P.10  
 载“音乐与美术”第三期 1940.3.1 ----- 280
5. 纪念中国美育的创导者蔡元培先生 (朱锡华) P.8 ----- 282
6. 申论艺术在教育上所佔的重要性 (徐德华) P.3 ----- 285
7. 民族艺术风的转向与艺术教育 (倪焕周) P.5 ----- 288
8. 艺术教育的效能 (陆其清) P.6  
 载“音乐与美术”第五期 1940.5.1 ----- 290

- 6.
7. 谈小学音乐教育 (梁持守) P.5  
 载“音乐与美术”第六期 1940.6.-----292
  8. 新歌研究的主题 (孙三林) P.1  
 载“音乐与美术”第十期 1940.10.-----296
  9. 谈歌音乐与民众宣传 (段运裘) P.5.  
 载“音乐与美术”第十二期 1940.12.-----298
  10. 音乐的接触 (韵) P.3.  
 载“音乐与美术”第二卷七八期 1941.8.-----300
  11. 中国历代对于音乐教育之措施 (黄熙熙) P.3.  
 载“音乐与美术”三卷三期 1942.3.-----303

(七) “音乐月刊”论文选

1. 音乐的定义及其特性 (张洪富) 9.7.  
 载“音乐月刊”一卷一期 1942.3.-----307
2. 游秋子 (墨青) 封里、封底.-----313
3. 谈军乐 (洪瀛) P.1.  
 载“音乐月刊”一卷二、三期合刊 1942.5.-----316.1
4. 综论第一在音乐月 (墨青) 封里  
 载“音乐月刊”一卷四、五期合刊 1942.7.-----317
5. 丘八歌丘八 (冯玉祥) P.1.  
 载“音乐月刊”一卷六期 1942.11.-----318

(八) “青年音乐”论文选

1. 现阶段的音乐运动与青年 P.1 -----321
2. 歌剧「秋子」第一次演出 (学壘) P.34.  
 载“青年音乐”一卷一期 1942.3.-----322

3. 提倡国乐 (应尚能) P. 2	323
4. 陪都音乐月 (派洛) P. 6	329
5. 我们的园地 (叶若青) P. 27	330
6. 在抗战中成长的国文音乐院 (静仙) P. 29	
载“青年音乐”一卷二期 1942. 4. 5	332
7. 白沙万人合唱记成 (补葵) P. 36	
载“青年音乐”一卷四期 1942. 6.	338
8. 青年音乐运动的目标 (宗明) P. 1.	
载“青年音乐”一卷五期 1942. 7.	339
9. 谈现代青年对于国乐的观点 (叶怀德) P. 1.	
载“青年音乐”一卷六期 1942. 8.	341
10. 抗战以来音乐专叶之回顾与前瞻 (考 翥) P. 1.	
载“青年音乐”二卷一期 1942. 9.	343
11. 戏曲的插图 (上、下) (张定和)	
载“青年音乐”二卷一期 1942. 9. P. 34	352
二卷二、三期 1942. 11. P. 29	352
12. 音乐与精神总动员 (周庆守) P. 1.	367
13. 音乐家的民族思想问题 (学 翥) P. 1.	389
14. 青年干部的音乐训练 (黄友棣) P. 35	
载“青年音乐”二卷二、三期 1942. 11.	370
15. 谈中国器乐 (田 路) P. 1.	
载“青年音乐”二卷四期 1942. 12.	375

### (九) “民族音乐” 论文集

1. 我们的话 (编者) P. 1.	377
2. 目前歌曲创作上的几个问题 (马 可) P. 2	
载“民族音乐”一卷一期 1942. 4. 1.	378



- 3. 边区音协，作曲者协会主办「聶耳创作奖金」第一次征求群众歌曲启事及应征条例。 P.10, P.12  
 载“民族音乐”一卷二期 1942.5 ----- 383
- 4. 致全国作曲者的信 (陝甘宁边区作曲者协会) P.2  
 载“民族音乐”一卷三四期 1942.7 ----- 384
- 5. 实习散记 (徐 徐) P.39 ----- 386
- 6. 怎样搜集民间音乐 (张鲁等) P.45 ----- 391
- 7. 是改变工作作风的时候了 (麦 新) P.2 ----- 398
- 8. 关于部队歌曲的一点意见 (路 由) P.3  
 载“民族音乐”一卷五、六期 1942.9 ----- 399
- 9. 民歌的节拍形式 (吕 骥) 9.2 ----- 402
- 10. 一个最好的消息 (泉) P.11.  
 载“民族音乐”一卷七期 1942.10 ----- 413
- 11. 音乐是谁发明的 (吕 骥) P.2 ----- 416
- 12. 「奋斗」底五年 (王 ?) P.19  
 载“民族音乐”一卷八期 1942.11 ----- 419

(十) “音乐导报”论文选

- 1. 抗战以来的音乐活动 (王彦之) 第一版 ----- 423
- 2. 介绍中华交响乐团 (陈安棋) 第二版  
 载“音乐导报”第一期 1943.10.10 ----- 424
- 3. 访音乐院 (陈安棋) P.3 ----- 427
- 4. 音乐教育个别师徒制是否继续沿用 (任德甄) P.5 ----- 436

5. 人们怎样理解音乐? (赵 沅) P. 9  
 载“音乐导报”第二期 1943. 11. 439

6. 话「插歌剧第武」 (陈安棋) P. 1 441

7. 中国演奏界 (E. K. Reket 著, 棋 译) P. 3 442

8. 关于国立歌剧学校 (薛 翔) P. 5 447

9. 怎样听懂音乐 (赵 沅) P. 27 451  
 载“音乐导报”第三期 1943. 12.

10. 音乐会联谈 (棋、安棋、林声翁) P. 1  
 载“音乐导报”第四期 1944. 4 454

11. 重灰的音乐月 (林 子)  
 二队的音乐组 (席 )  
 拨画音乐专科。  
 一个小朋友的信 (黄晓庄)  
 载“音乐通讯”第十五期 457

(十一) “歌与诗” 论文选

1. 新国乐之建设 (王绍光) P. 3  
 载“歌与诗”第一期 1944. 9. 461

2. 尼采与托尔斯泰的音乐观 (丰子恺) P. 34 464

3. 沦陷后的北平音乐概况。 P. 48.  
 载“歌与诗”第三期, 1944. 12. 470

(十二) “音乐艺术” 论文选

1. 伟大的友情 (李 凌) P. 1  
 载“音乐艺术”第四期 1944. 11. 473

2. 「加深学习」近论 (李 凌) P. 1 474

3. 中国新音乐的路向 (马思聪) P. 3 477



4. 改革中国旧戏 (欧阳予倩) P. 10  
载“歌剧艺术”第一期 1945.7 ----- 521

附 录:

- (一) 乐教之复兴 (陈立夫) P. 23  
载“乐风”一卷一期 1940.1.15 ----- 524
- (二) 总裁语录 P. 6  
载“音乐月刊”一卷一期 1943.3 ----- 525
- (三) 编译员长训词 P. 32  
载“青年音乐”创刊号 1942.3. ----- 526
- (四) 总裁语录 P. 28  
载“音乐月刊”一卷二、三期合刊, 1942.5 ----- 526
- (五) 1. 音乐与习俗之关系 (陈果夫) P. 13 ----- 527  
2. 中国音乐学会成立大会训词 (陈立夫) P. 15  
载“乐风”三卷一期 1943.1.15. ----- 531
- (六) 到军队里去 (乐恺)  
载“乐风”双月刊 16号 ----- 532

# (一)“战歌”週刊論文選

## 1. 保卫大上海运动的歌咏工作

田 馥

上海的砲声已经响了将近三个月了，潮天震天的砲声夹着北歌殊的枪声交响着，这就是我们保卫大上海的伟大的音乐！

现在我们需要动员住在上海及与上海近郊的民众的精神，组成一条铜一般的障碍抵御敌人，与我们前线的战士们一同做保卫大上海的工作。我们要用歌声感动上海的民众的热情，使各人自动地尽了各人的力量来增强抗战的威势；我们要用歌声教去敌人的罪恶，同时使上海的民众深切的认识这抗战的神圣的意义；我们要用歌声组织上海的民众，使大敌当前在一条战线上应付当前的急难——为了这几种目的，所以我们需要将我们的歌声传播到每一个堡垒与近郊的村落里去。

田馥先生在「同夜访大场前线」一文中记载着：「抗战开始我们，前线士兵极喜欢救亡歌曲，他们每学会了一首歌就感到非常高兴，希望我们有人到前线去教他们。特别是在他们退下休息的时候，一首雄壮的歌曲可以恢复他们的疲劳，鼓起他们抗战的勇气。」所以我们的歌咏同志需要分队到前线教战士们歌唱，歌词的内容最好是与上海八一三战争有关系的，使他们更切切的感到兴味；同时希望前方战士退下休息的区域所装置的电灯收音机，每天能够听到我们歌咏团播送的关于保卫大上海的歌曲。

等到全上海到处飞播着我们保卫大上海的歌声的时候。——每个民众的口中都自然地哼着，每个兵士都和应着他们的步伐高唱着的时候，也就是我们胜利的时候。

十月二十五日

## 2. 抗战宣传週歌詠月

### 救亡歌声响徹汉口

「千万人的歌声，高呼着反抗，千万人的声音，为革命斗争而歌唱！」

雄壮的歌声，热烈的呼号，整个汉口在发着怒吼了！四月九日正是武汉各界第二期抗战扩大宣传的第三日（歌詠日）。

上午十时左右，在中山公园的市体育场，聚集了武汉十余歌詠团体，一千余人，举行了热烈的广场歌詠及歌詠遊行。

最使人钦佩的是复兴纱厂的儿女工友们，他们住得最远，住在武昌武胜门外，却到最早。据说他们天没有亮就起来了，还在厂门口做了一次歌詠宣传。日班的工友特地请了假，牺牲了一天的工资，夜班的工友是刚下工，放弃了睡眠而来的。工友们确是救亡队伍中最坚决最热烈的啊！

大会于十时开始，郭沫若厅长主席。行礼如仪后，郭厅长以他每一句震动着人心的有力辞句，演说：「我们要用歌詠的力量，扩大我们的宣传！」

接着是田汉处长的演说，演说毕，举行广场全体歌詠，田汉星海，张曙指挥，以扩音器伴唱，配以军乐。

宽阔的广场之上，捲起了千余人的狂吼，震动着每个人的心房。

歌唱毕，全体排队，出发遊行。长蛇的队伍，从公园出发，遊行队伍通过各马路时，歌声，口号声路旁群众热烈鼓掌欢迎之声，像一道奔騰的怒潮，在街上流过。

晚上大光明戏院的歌詠宣传大会，更捲起了三市民众的狂潮。在里面已挤得没有插足地，在铁门外，还到續着五大百渴望以及推解为歌詠的广大群众！

会场里荡漾着抗日的吼声。正是全场合唱救亡进行曲的当儿，这时，田汉处长「我们要为民族独立，抗战胜利而歌咏」的有力警句已深刻到人们心里去了。接下来是各团体表演的非常精彩的节目：全体合唱的「胜利开始」，整备司令部军乐队吹奏起「大刀进行曲」。

无锡青年抗敌工作团的「一齐上前线」，民声歌咏队的「抗敌歌」，海星歌咏队的「新中国」和广东歌，量才歌咏队的「全面抗战」，都博得不少热烈的掌声。蚂蚁社，银行界励进社，业余歌咏队等业余青年组织唱得非常好。

三八女子歌咏队的「女战士」活现出战时妇女的英姿，青年歌咏队的「保卫祖国」更唱出青年对抗战的热烈。白雲階歌咏队她们唱完「救国军歌」时，商都平津学生抗敌宣传团的流亡三部曲，从「松花江上」唱到「最后胜利是我们的」使人从忧郁、悲哀一变而为兴奋的情绪！

华北歌咏宣传大队的农村歌曲和「保卫大武汉」，使人们慢慢地拍掌要求再唱。掌声和欢呼声把孩子剧团的小战士们拥到台上来了，他们唱的「游击军歌」，台下的情绪，这时是高涨到了沸点了！（全民社）

### 3. 歌咏运动中应注意的几个问题

林 琳

自从救亡的大旗竖立在我们中国广大的土地上起，歌咏也像戏剧一样展开了一条崭新的前途，在唤醒民族自觉上尽了相当的责任；这一方面虽说是受客观环境的促成，另一方面，每一工作者的坚苦奋斗也是不可忽视的。

可是，也正正因为是客观环境的促迫太厉害，一般工作者显

不断地进行奋斗，歌咏运动的本身还是要露出许多弱点，使得一天一天加强起来。

歌咏运动展开的神速确是惊人，但由于一般工作者的成分太复杂，影响到工作本身的散漫甚至西也颇引起一种反感，这种反感有形无形地成为歌咏运动的有力障碍，使它不得不停留在某一英上徘徊不前。

谁也不能否认，歌咏是文学与音乐结合的产物，因此它必需具有文学与音乐的双重条件，尤其是在中国，因为音乐教育的极端落后，在音乐的发展上不得不受欧西各国的影响，又不能把中国固有的音乐理解置之不顾，这样，就是说在歌咏运动中除了音乐与文学的双重条件之外，还得有体会到中国固有的曲调与综合欧西各国技巧的必要，因此这工作的困难是比其他艺术来得多，这工作是需要更严肃，需要比其他艺术更严肃才行。

歌咏运动者在现在是不少了，但如果详细地加以分析，他们有一些是从音乐的立场出发的，走的是纯音乐的路，专门在曲调上做工夫，有的是从文学上出发的，走的是纯文学的路，注意力只集中于词句，有的是专研究西洋音乐的，难免有些格格不入，有的是从民歌着手的，不免陷入贫乏或低级，由这个种不同性质的工作者所产生的作品，便自然而然分出各种不同。

#### 1. 2. 3. 略

4. 民歌采用的条件：对于下层民众，民歌的采用当然比创作要深入些，但是，仅仅只在原有的曲调上加一倍新意识的歌词是不够的，因为那旧的印象太深，新的歌词不能把旧的意识完全抹去，我们必需利用民歌的形式加以修改，或重新创造，使旧有的意识完全不能存在才对，否则，至少也该在采用民歌



上有一个严格的选择，把那些太低级太萎靡的陈开不用。

5. 指挥者的修养 在歌咏技巧的训练上，最重要的关键就是指挥者的修养。一般歌咏团体认为指挥仅仅是打拍子的，甚至就在打拍子上，有些指挥者还不能正确地做到。由这错误的表现出的，其结果当然不能动人了，其实，一个指挥者就如剧场的导演，他不但在一举一动的细微动作上应该注意，还要着重于整篇歌曲的表情及整篇歌曲的含意，指挥者才是真正演奏的人，一般唱歌的只不过是乐器的集合，还完全听从指挥者的意志。

6. 歌谱印刷的单调 因为歌咏运动的兴盛，歌谱的印刷也就风行一呼了，这真谁也不能不说是—种好现象，但因为缺乏精良的校对与统一的筹划，不是弄得错误百出，使人不能卒读，便是千篇一律，成了书商或投机者的营利品，这，对于歌咏本身是十足的害处，应加以严格的制止才行。

控诉冤案，已经不少了，就是看戏，自己也不觉感到不惭愧，但仁者见仁，智者见智，我所见的既是这些，就老实话实说了，有不对的地方容以后更正就是。

战歌本是在上海发行的，因为战争的影响，就搬到武汉来了，对于歌咏运动兴盛的武汉，不能不说是—种幸运。武汉的歌咏团好像从来只在城市及学生中活动，比起别处来，是差得太远了，应该尽量想法推广到乡村到各阶级层中去才行，上面所讲的几项要是看遍的说法，但对于武汉的歌咏团，我尤其希望能注意。

一九三八年八月