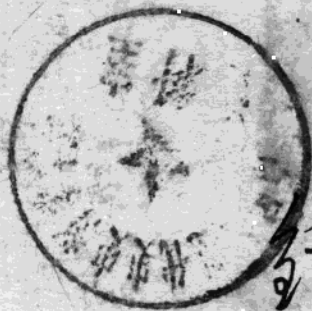


1905

楊
州
市
吳
江
市



鍾鋼城
鋼筆畫選

2002年

無錫市圖書館



我喜歡鋼筆畫，因為她用具簡單，有了構思后，一桌一椅一筆一紙便可進行創作，很是方便。她僅靠單色的綫條組成深淺虛實的塊面拉出三度空間，完成畫面，單純樸素，淡泊寧靜，不張揚，不爭妍，一筆是一筆，一劃是一劃，不塗不改，很適合我的個性。

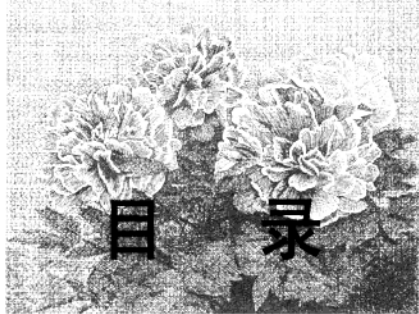
近半個世紀來，我畫了不少鋼筆畫，數量僅次于版畫和裝幀設計，但因一向沒有重視保存工作，邊畫邊贈邊失，現今已所存無幾，亟待整理，加上知我愛我者的鼓勵和支持，使我決定在出畫成風之今日，也來湊湊熱鬧，結集付梓。以回顧一下幾十年來創作鋼筆畫的軌迹和品嘗個中甘苦，也可以為所有關心過我的朋友們獻上一份薄禮。

謹以此為謝，是為序。

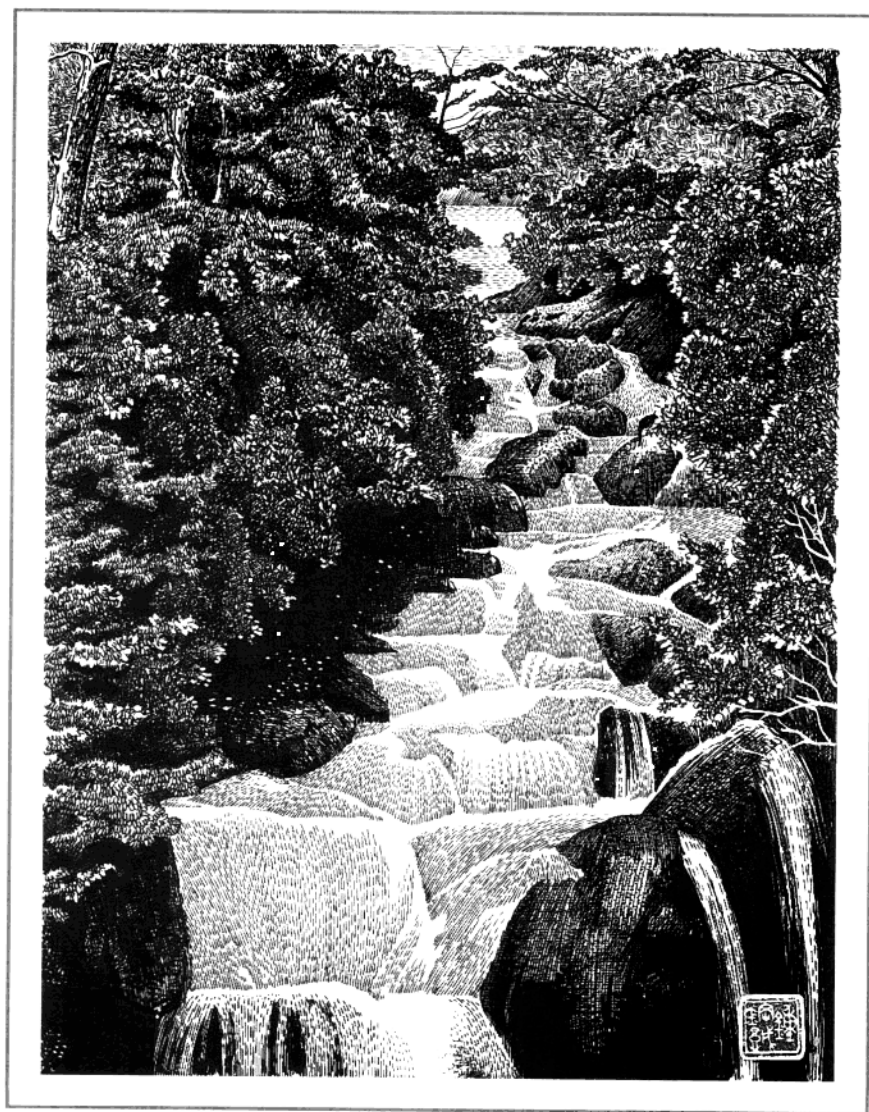
 2002年8月于興城采萼樓



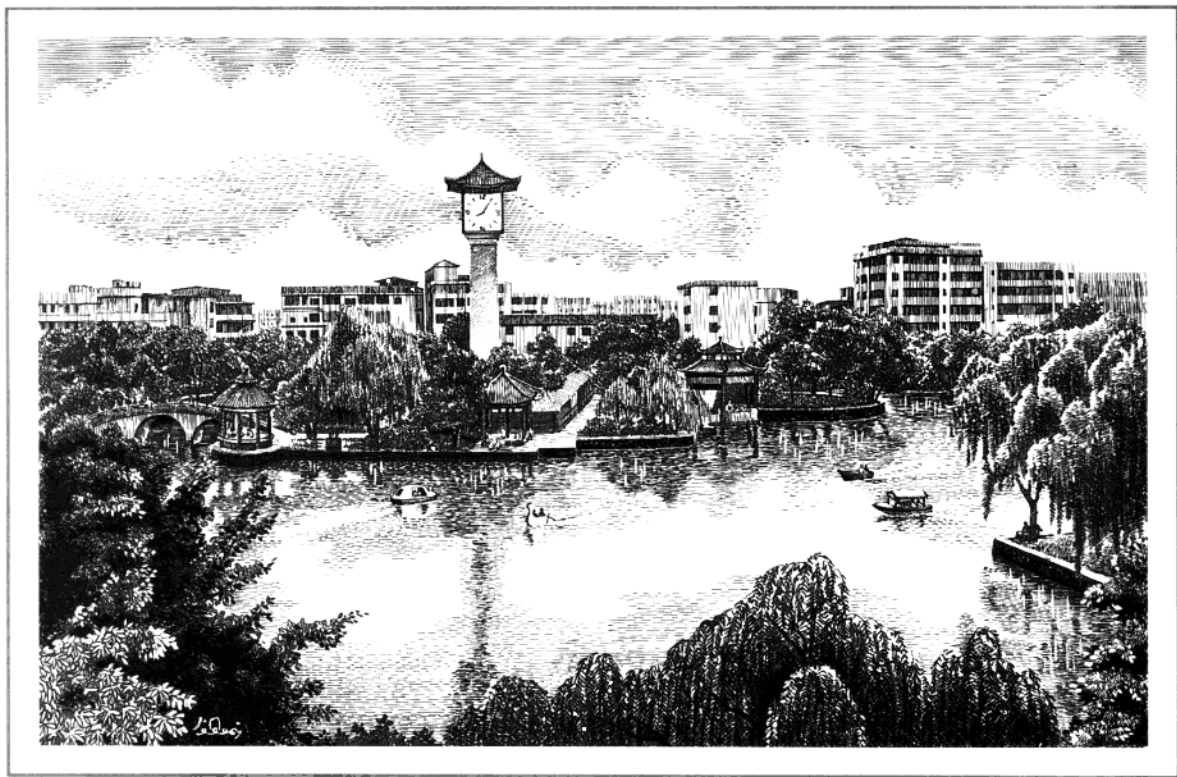
钟钢城 笔名钟璞，广东兴宁人。中国版画家协会、广东省美术家协会、广东省美术书法教育研究会、广东省装帧艺术研究会会员，梅州画院画家，清桢版画会副会长。版画、连环画、钢笔画、中国画在全国各地报刊常有发表，中国国际广播电台、《人民日报》海外版、《南方日报》、《大众美术报》、《梅州日报》等均有专题介绍，版画《国香》、《夏梦》，国画《映日荷花》等被选送日本国及港、澳等地展出，为香港设计《中国文学》、《中国历史》等书籍封面，出版有《钟钢城装帧艺术》、《钟钢城黑白画选》，《简笔画教学参考资料》，辞条辑入多部大辞典。（摘自中国人事出版社《中国当代艺术界名人录》）



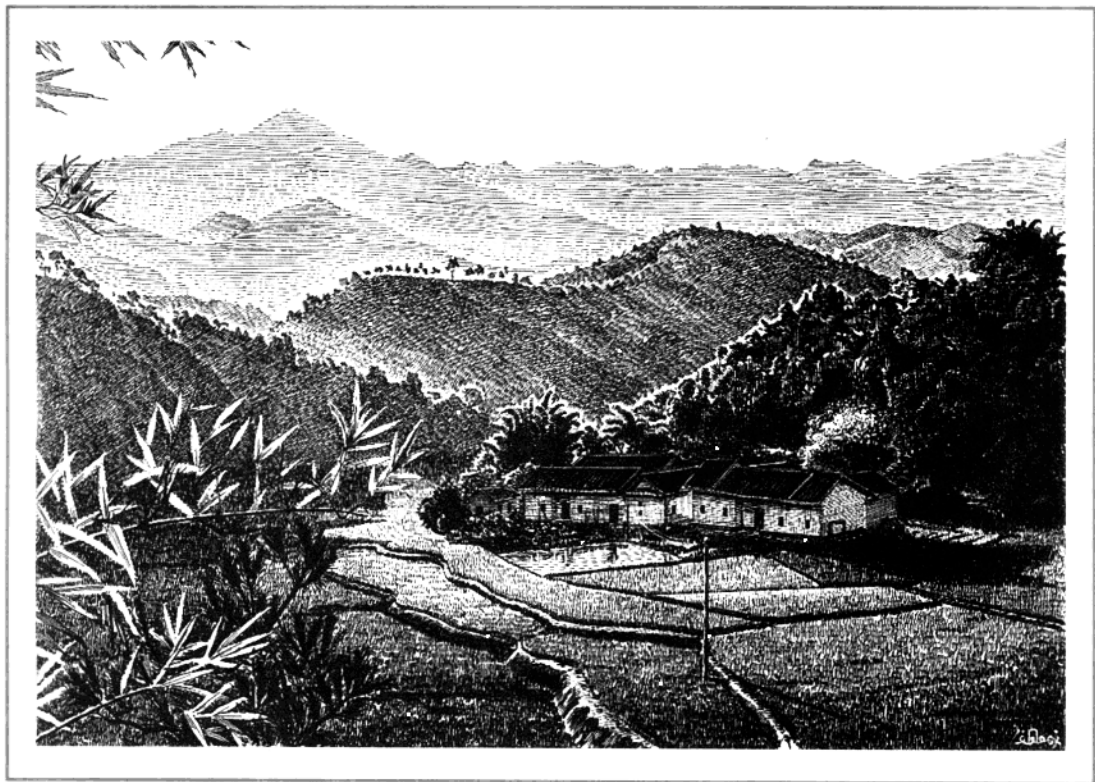
- | | |
|-------------|--------------|
| 1/源远流长 | 23/生命 (组画之一) |
| 2/东风吹水绿参差 | 24/生命 (组画之二) |
| 3/春满茶山 | 25/风雪见精神 |
| 4/兴宁图书馆 | 26/乡村小景 |
| 5/山村晨曦 | 27/石马神韵 |
| 6/兴宁体育场 | 28/舒红展绿 |
| 7/山区电站 | 29/一年长占四时春 |
| 8/兴宁文化公园青少宫 | 30/花虽富贵不骄人 |
| 9/霍山雄姿 | 31/洛阳佳丽 |
| 10/神光山望兴亭 | 32/春酣国色 |
| 11/兴宁师范教学楼 | 33/春风拂槛露华浓 |
| 12/名山古刹 | 34/清池溢香 |
| 13/繁荣与稳定 | 35/果香献新岁 |
| 14/春风伴随澳门归 | 36/天香夜染衣 |
| 15/兴宁合水水库 | 37/红掌清波 |
| 16/合水水库花塔 | 38/园舞曲 |
| 17/林园清幽 | 39/家珍 |
| 18/溪鸟山花共我闲 | 40/星期天 |
| 19/淥湾春深 | 41/人小志大 |
| 20/绿色长廊 | 42/爸爸的肩膀 |
| 21/平远五指石 | 43/席勒、契诃夫 |
| 22/五指石远眺 | 44/《栗恩仲》封面头像 |



1
源远流长



2 东风吹水绿参差



3 山村晨曦

谁于大地布昭苏，竹翠松青绿满畴？
二十年来天历改，山村处处起宏图。
(古求能 配诗)



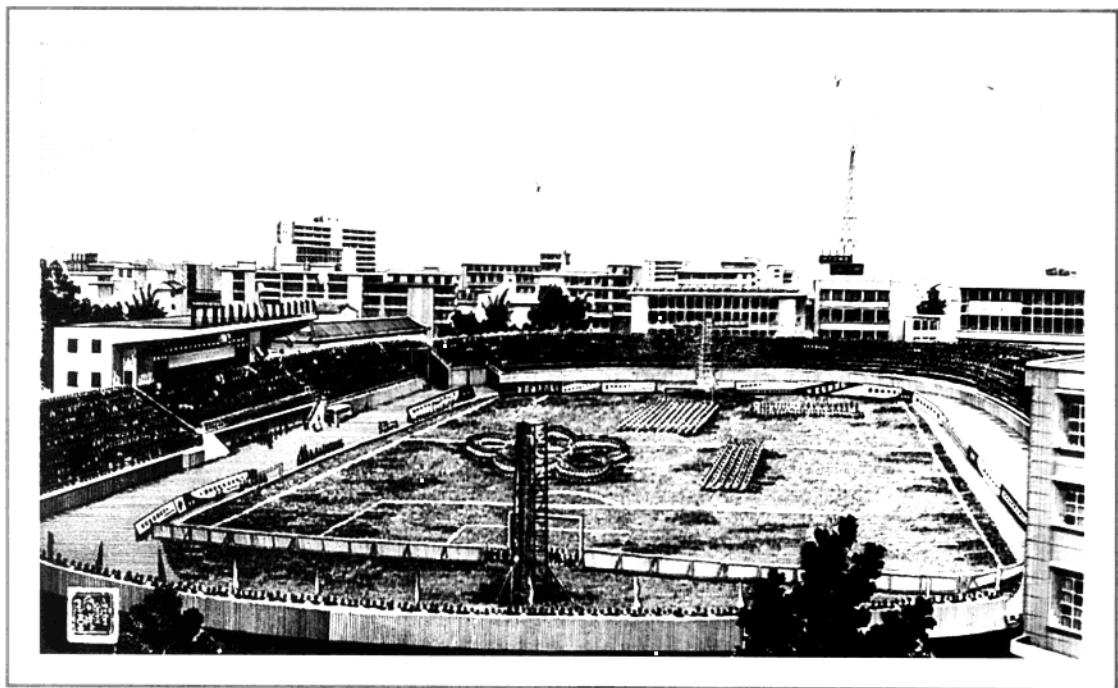
4 兴宁图书馆



5 春满茶山

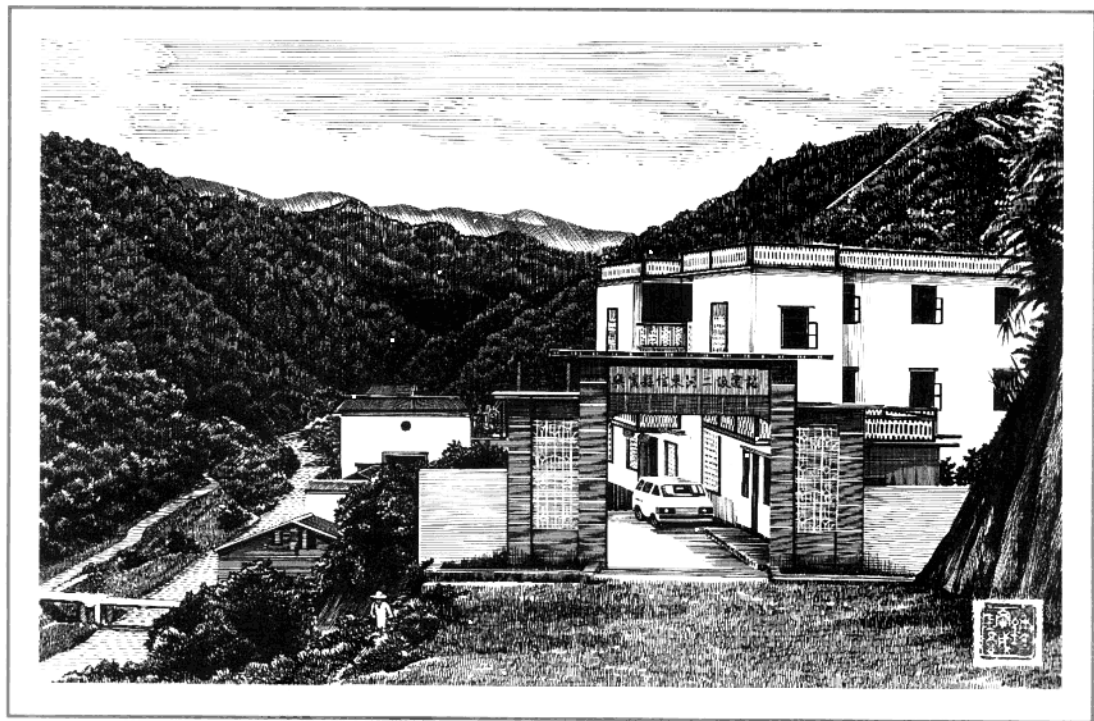
绿满茶场山滴翠，春回沃野地飘香。
当年贫瘠山沟里，此日高飞金凤凰。
(古求能 配诗)

一波一浪百千顷，一枝一叶总是情。
茗香飘逸动广寒，人富山绿梦成真。
(刁伟生 配诗)

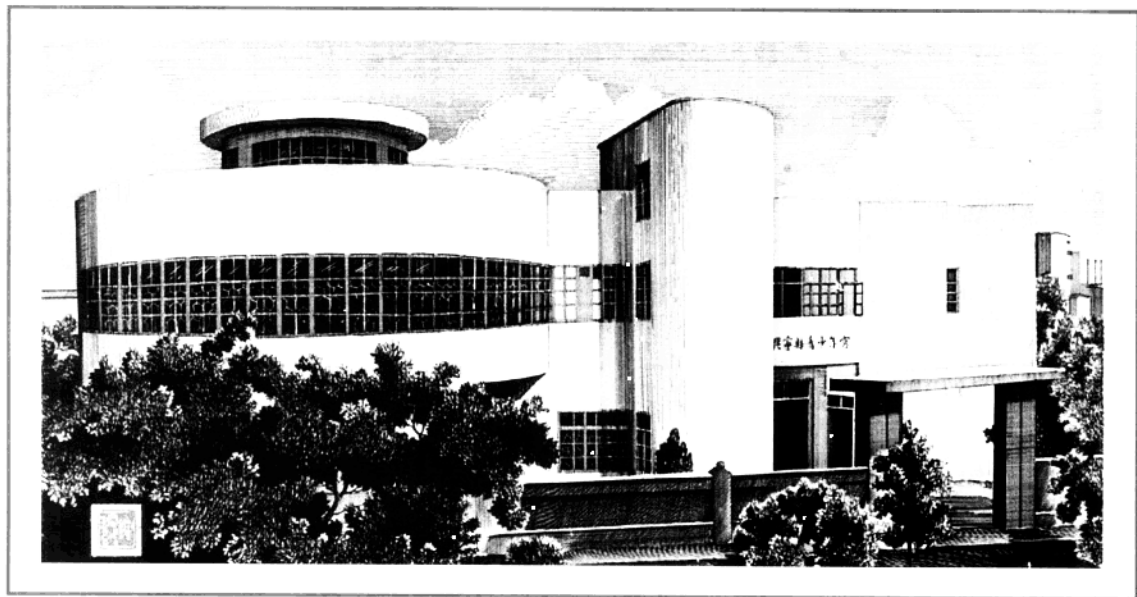


6 兴宁体育场

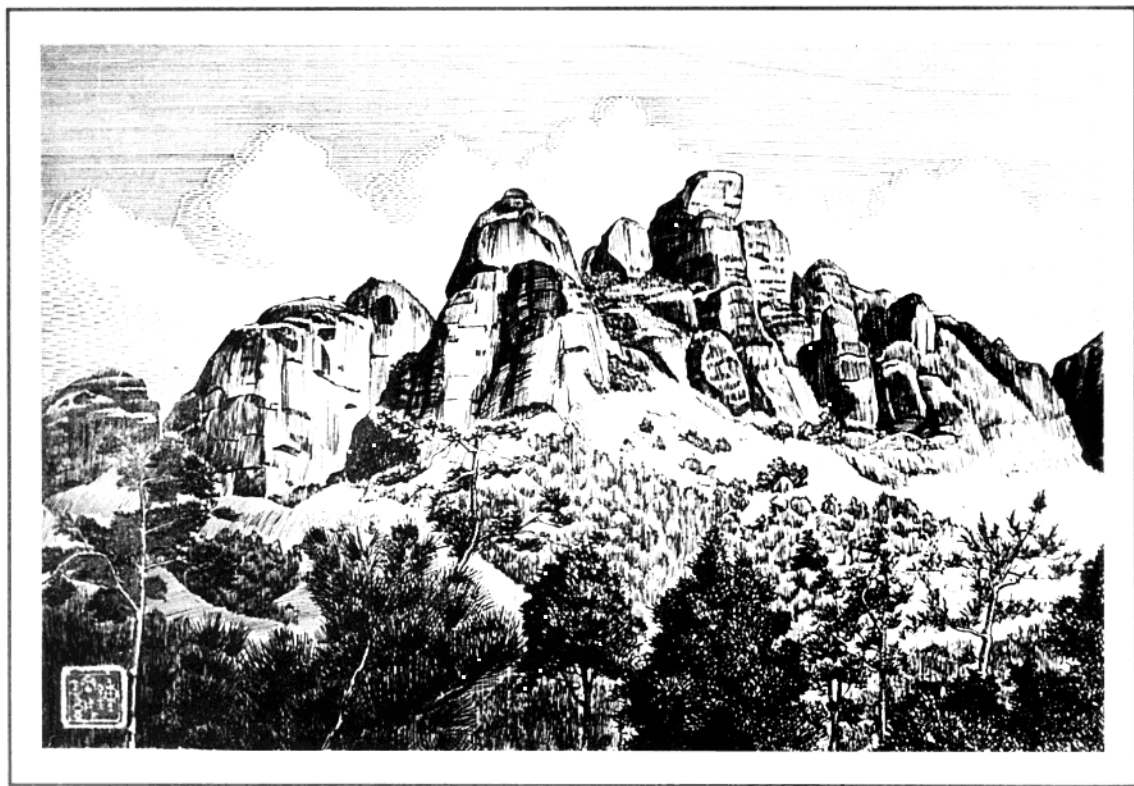
电塔凌云旗飞扬，琼楼环拱体育场。
男女老少勤锻炼，体强人强家国强。
(辛文同 配诗)



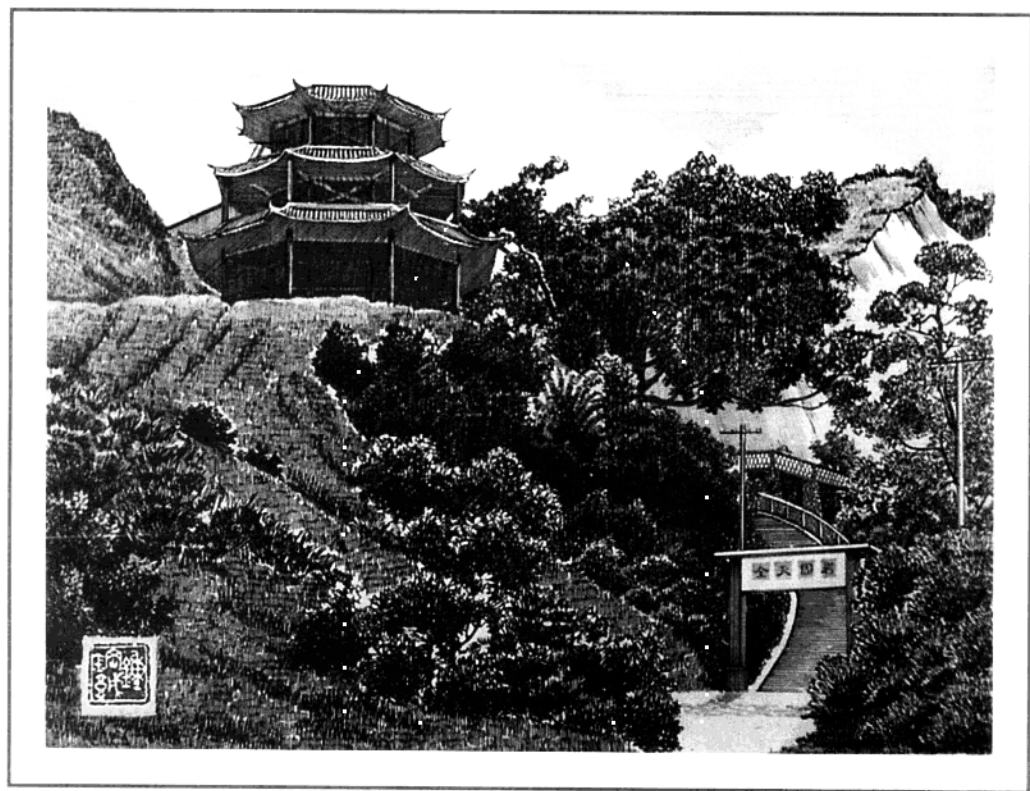
7 山区电站



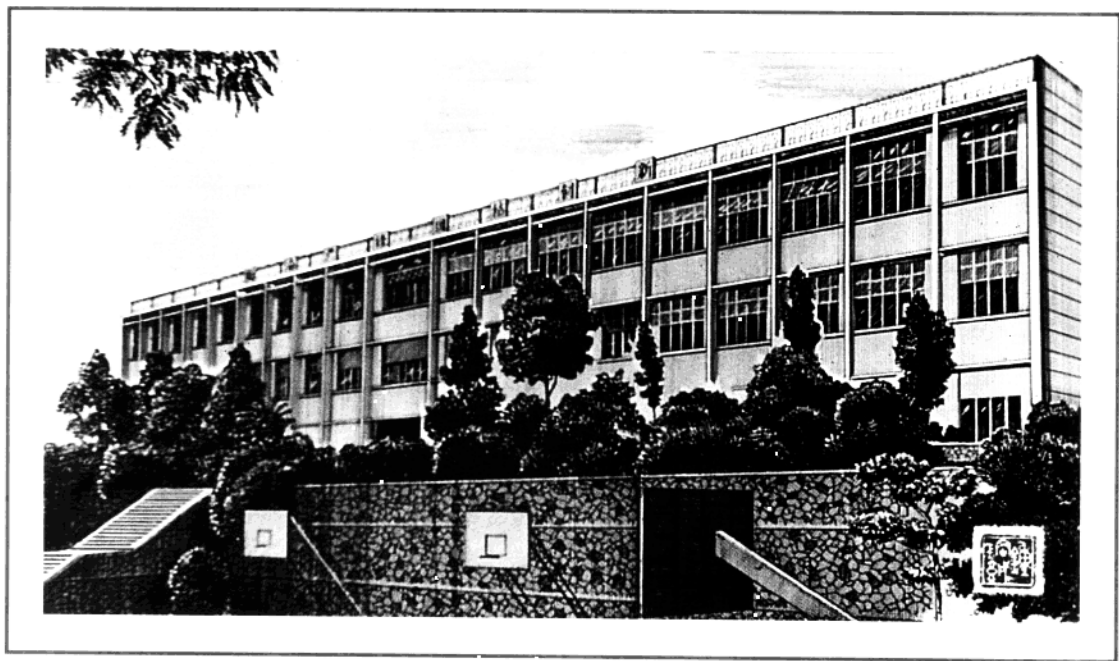
8 兴宁文化公园青少宫



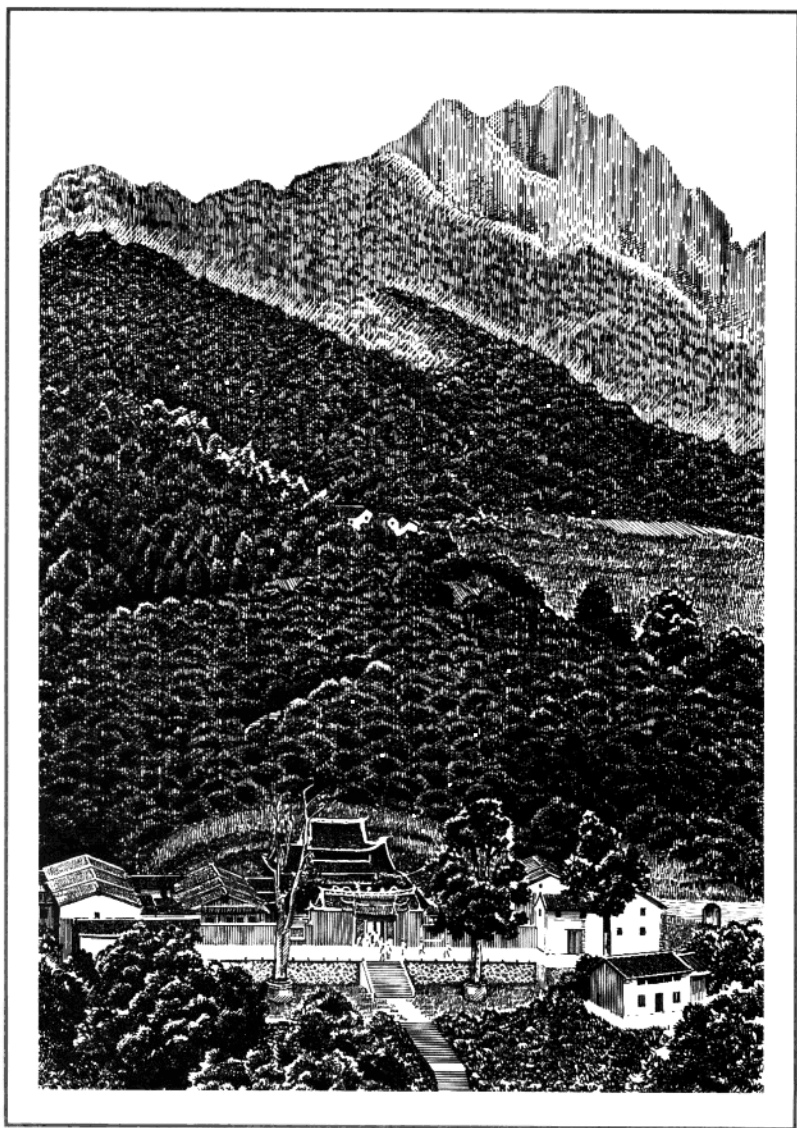
9 霍山雄姿



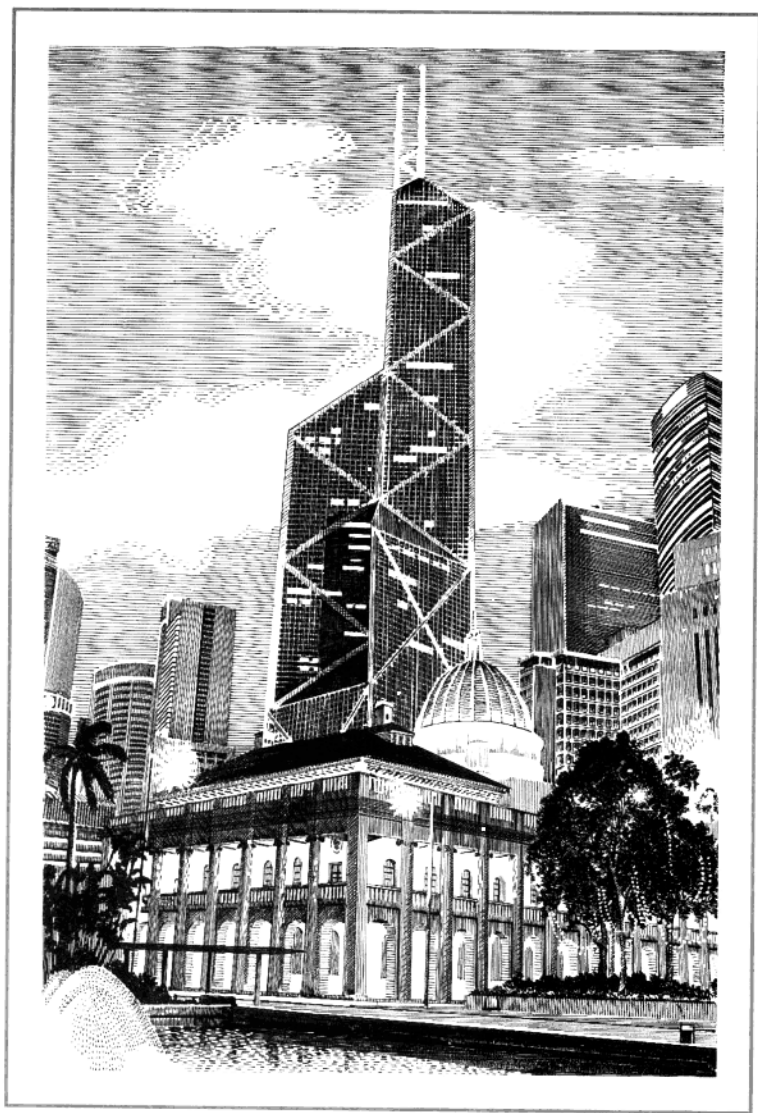
10 神光山望兴亭



11 兴宁师范教学楼



12
名山古刹



13

繁荣与稳定

——青史般的一刻 白云在静静地吟唱
往事已在灯影下远去 未来春秋将在此开创

（柴丁配诗 香港《大公报》刊发题为《开创》）