

渭南史話

——左忠诚 编写

渭南县图书馆



序 言

《渭南史话》的印行，是一件值得称颂的事情。去年春末，我初来渭南，听史积运同志讲，县图书馆左忠诚同志要撰写这个材料。我便抱着调查研究，从各方面了解情况的急切心情，和笔者谈过几次，以后我也看过他的征求意见稿。使我了解到一些情况，也丰富和增加了好多历史知识。原来想召集一个小型座谈会议，进行讨论、补充和修改。只是因为我不会工作，整天忙忙乱乱，没有实现。以后又建议笔者走访研究，并增添若干新的内容。经过笔者一年多的努力，《渭南史话》终于和大家见面了，我相信读者和我同样感到是好事。

是尊重历史，还是无视历史？一切彻底的唯物主义者，一切致力于变革现实的实践家，没有不尊重历史的。对于我们祖先纷繁变迁的历史，两眼墨黑，茫然无知，要真正懂得马列主义原理，要深刻了解现实情况，要正确进行社会主义现代化建设是不可能的。历史往往给人以借鉴、智慧和力量。多少光辉的马列主义篇章，就是对于人类历史的科学总结，对于社会发展规律的高度概括，对于革命史实的深刻阐述。我曾向有关同志建议整理县志，续编县志，对于地下挖掘和收集到重要文物，进行必要的考证和研究。这方面的工

作，还没有真正开始。《渭南史话》的印行，希望能够起带头作用和推动的作用。我也和笔者交谈过，印行这个册子，如果能够引起更多同志研究历史的兴趣，如果能够获得更多独到的个人见解和新的史料，是我们最大的期望和欣慰。

沈树森

一九七九年十二月十一日午

目 录

序言

- 一 优越的自然环境····· (1)
- 二 远古的一页····· (3)
- 三 二千年遗事····· (6)
- 四 渭南八景和现存古建····· (9)
- 五 金日磾····· (14)
- 六 周处····· (16)
- 七 张仁愿····· (18)
- 八 王忠嗣····· (20)
- 九 白居易在渭南····· (22)
- 十 寇准墓和寇准····· (24)
- 十一 渭南科技史初探附《县志》所载渭南自然灾害
资料····· (26)
- 十二 革命史迹今犹在····· (31)
- 十三 旧貌变新颜····· (34)
- 编者的话·····左忠诚 (36)

封面设计	田增贤
附：渭南扶风发现两枚元权	文物1977.2. (37)
渭南县史家新石器遗址	考古1978.1. (39)
渭南县南堡早周墓发掘简报	(51)
历史纪元表	(56)

离开十朝古都西安沿陇海路东下，乘快车两站就到了渭南。渭南是渭南地区首县，关中东部的政治经济重心，又是公路交通枢纽，历史名城。唐代大诗人白居易、宋朝名相寇准都是这里人，渭华起义也在这里首燃烽火……，到了渭南的人，谁不想知道渭南的变迁呢？

优越的自然环境

渭南位于关中东部，南原北川，渭河横贯全境。城关和河北是渭泾洛冲积平原，与大力、蒲城、富平、临潼为邻；河南以沈河为轴线。南枕东西二原，与华县、兰田、临潼为界。境内有箭峪岭、二郎山、大峪山、石鼓山诸峰，也有渭河、零河、沈河、赤水河诸水。地形南高北低，南境为山岭地区，再者即为旱原，城关和河北为秦川平原。平川和两原都是粮棉产区，耕地面积120万亩。这里位于北纬 $34^{\circ}30' - 40'$ ，属北温带，大陆性气候，年雨量平均500—600毫米，盛产小麦、大麦、荞麦、大米、小米、高粱、玉米、糜子、黄豆、黑豆、绿豆、小豆、赤豆、虹豆、红苕等谷物，棉花、芝麻、油菜、麻、打瓜、西瓜、甜瓜等等经济作物。蔬菜则有葱、韭、芥、蒜、茄、苋、芥、芹、茺荽、芋、白菜、萝卜、胡萝卜、西红柿、洋芋、莲菜、山药、茭苳、蔓菁、南瓜、冬瓜、菜瓜、莲花白等。

小麦、大米在渭南种植历史悠久，早在新石器时代中期（仰韶文化）就已经为人们种植了，距今已有六千多年的历

史。棉花到了宋代才开始被引进关中，玉米原生于美洲，十七世纪始传入中国，清末渭南已开始种植。

山区林木甚多，药材丰盛。现在泡桐正在全县普及，主要树类有松、柏、槐、洋槐、柳、楸、榆、杨、椿、楸、漆、杠、水杉、梧桐、等种类；果木类有苹果、柿子、枣、梨、桃、杏、李、红果、石榴、核桃、栗、山楂、怪枣等。药材主要有黄精、枸杞、柴胡、天麻、麻黄、山查、贯众、防风、苍术、瓜蒌等57种。花木有牡丹、芍药、木槿、蔷薇、月季、玫瑰、紫荆、玉簪、石竹、菊花、鸡冠红等。

在渭南饲养的家畜有猪、鸡、犬、牛、马、驴、骡、羊、兔、鸭、鹅。野生动物多在山崖河滩，有狼、鹿、獾、狐、雉、雁、鹤、鹰等。

矿产，据《山海经》载：“竹山其上多乔木，其阴多铁，有草名曰黄芩，其状如樗，其叶如麻，白华而赤实，其状如赭，浴之已疥，又可以已腑。”竹山即今箭峪岭，竹水即赤水河。《山海经》乃东晋人郭璞所编，一千六百年前就记载箭峪多铁，其它三山在《山海经》中无列，似无考查，但随着今日社会主义建设事业的发展，山区矿藏会逐步被认识和利用的。

渭南地形是在六亿到十亿年前，秦岭隆起，在白垩纪时期，这一隆起地带又继续上升，到了新生代初期，秦岭北麓下陷，形成渭河构造盆地，经几千万年的风化侵蚀和冲积作用，始成今天这个样子。渭南，南依秦岭，东望华山，渭、泾、石川诸河带来了上游的沃土，加之山原川道交错，物产丰富，又为关中东出晋豫必通之道，这些都为它在人类社会的发展史上写下了光辉一页。

远 古 的 一 页

兰田猿人就发现在渭南的南邻兰田公王岭。在漫长的旧石器时代，这些人类最早的祖先，过着原始游群生活，靠狩猎和采集来维持他们得以延续的可怜的生存。这一时期的地层在渭南也有发现，大王、三官庙公社就发现有师氏象，肿骨鹿化石。他们经过几十万年与自然界的搏斗，发明了用火和弓箭，渭南阳郭公社北庄发现的“渭南人”化石便是这一时期的人类，他们已从杂婚制经“血缘家庭”而过渡到族外群婚制，已经到了旧石器时代的晚期。

大约到了一万年前左右，这时的古人类，由狩猎而产生畜牧业，由采集而产生农业，磨光石器和陶器也出现了，人类走出山洞，而到河边台地上营造居室，旧石器时代结束了，新石器时代便以发展的母系氏族社会出现在适于农耕的河流两旁。在沈河川、零河、赤水和渭北古河道发现了十七处新石器时代仰韶文化遗址，保存比较完整的有河西公社白庙、何刘紫杨、官道白堊等遗址。一九七五年还在河西史家遗址进行了考古发掘，发掘八个探方，250平方米，出土了43座墓葬，733付人骨架，殉葬陶器155件，石器二十九件，骨角器二件，还出土大量的猪狗等兽骨和鹿角，为研究我国黄河流域新石器时代仰韶文化的分期提供了很好的资料。在白庙的发掘中还出土了一座由料置石粉作地面的约八平方米

小圆房，这种仅为二人住房的小建筑为母系对偶婚发展的产物。在母系氏族社会发展的时期，母系对偶婚是伴随着爱情而首次出现在人类历史上的婚姻，是女性厌恶群婚陋俗的产物，也是向着—夫—妻制过渡的阶段。那时，一个几十人或成百人的小氏族，白天穿着坎肩式裙衫，拿着石锄石镰，在河边种地或到森林处狩猎，而晚间去外氏族住处去会见自己的对偶，白庙发掘的这种小房子就是成年女性会见自己的对偶留宿处，在这种房子里，仅仅有一点简单席铺，没有其它设施。对偶的双方不在一个氏族，即不在一个经济单位，这种松散的对偶关系以女子的爱情为转移。随着生产力的发展，男子在畜牧业和农业上确定了优势地位之后，这种松散的对偶家庭便让位于牢固的父系—夫—妻制家庭了。这种类型的遗址在渭南也有发现。花园公社东原上有一大约一万平方米左右的遗住址，七八年试掘，出土物较为丰富，有豆、盆、甗、罐、壶、杯、鼎、鬲诸器形。

在父系氏族社会时代，部落和部落联盟形成了，由于家畜饲养和犁耕农业的出现。部落要求扩大它的活动范围，手工业和商业也从农业中分离出来了，私有制伴随着战争和掠夺打乱了氏族制的基础，国家这个标志着“文明时代”的产儿就要临盆了。

传说中的炎帝族神农氏就是关中的原始居民，它由西而东发展，当他的一支共工氏东进中原与东夷太皞氏子孙蚩尤冲突，结果战败，头触不周山，结果“天倾西北，地陷东南。”炎帝族为了本部落的存在和发展，便与由河套南下的轩辕黄帝有熊氏部落联合起来。黄帝族当是一个游牧部落联盟，当炎黄部落联盟东进打败夷族酋长蚩尤之后，又打败

了九黎·三苗，“黄帝凡八十一征，无敌于天下”。这个炎黄部落联盟活动范围遍及黄河中下游。

这么大一个部落联盟，有分有合，联盟的军事首长也都是部落联盟理事会推选，一般二人，代表着参加联盟的各部落的意见。唐尧便是黄帝族制陶氏族的首长，他当选后就以东夷族舜为付手，尧死舜使黄帝族夏禹为付，经过几百年的发展，随着私有制的巩固，联盟长个人权力的无限扩大，这便刺激联盟长要把这无上的权力留给他的后裔，夏禹开了先例，中国历史上第一个王朝产生了。

夏朝王都虽然都在晋豫，然而他活动的范围还是炎黄部联盟的活动范围，到了商汤灭夏，商的西境可达陕西全境，不过向东南更有发展。周人本在西方，由西而东发展，所以渭南都是来往要道，应该留下这段历史的踪迹。在两原和城关都发现有商周遗址，早在原始社会末期，人类便学会打井和犁耕农业的出现，这才能保证人们离开河边走上广阔的原野，向两原，向河北发展。在阳郭公社南堡村就出土了商代青铜器父己鼎，父乙尊和辛邑陈矛。辛邑陈矛是古有莘国武器，这个古国在夏末，曾经以伊尹作嫁女的陪送奴隶给商汤，是商的一个方伯。到了商末，又以女太似嫁给文王姬昌，今考其都应在合阳，而其矛在阳郭发现，似乎可以重新认识。

二 千 年 遗 事

自从周秦进入封建社会以来，渭南就设有行政管理机构。西周属京畿之地，在渭河以南，秦时属郿邑，汉十年郿邑更名新丰，到前秦时，始割新丰置渭南县隶京兆，北魏孝昌二年，置渭南郡及南新丰县，西魏又分灵源、中源、渭南三县，北周废渭南郡、灵源、中源二县入渭南县。在渭河北，秦武公伐吉戎，置下吉县，汉于其东增设莲勺县隶内史，北魏改下吉为夏封，北周于夏封置延寿郡，隋废延寿郡复夏封为下吉，废莲勺入下吉。元朝则废下吉入渭南县，成为今天的渭南县规模。

在渭南这块土地上，设过二郡五县，现在还流传着许多动人传说，传说中的秦始皇焚书台就在渭南城关与灰堆村相对的沱河东岸，现在尚存土台方园约200平方米，高三丈余，台上有仰韶文化层，系一原始社会遗址，在此出土众多的小儿瓮罐葬，罐中存有骨渣和灰土，这在母系氏族社会，小儿死了要埋在屋角和房子周围的，可见这一平台原系仰韶文化村落遗址的一部分，只是渭南唐宋间发过几次大水，冲断了该台地与东边台地的联系，从台东断崖上清晰可见他们地层上的一致关系。只是后人误之为台，并附会为秦始皇焚书之台，不过是想说明秦始皇焚书之残暴而已。但是以始皇焚书诏令来推，秦三十六郡，焚书在郡守所在地进行，渭南当时

尚属郿邑，郿邑隶内史，岂能烧一些竹筒而运几百里哉！其实唐以前无有此说，唐代诗人到处留诗，大诗人白居易、钱起、李商隐、贾岛，在渭南都住过很长的时间，他们甚至远连二郎山的灵台寺都拜访了，为什么不对近在咫尺的焚书台凭吊一翻呢？

沈河川风门处西原崖下的六姑泉也有一优美传说，相传秦始皇发刑徒工匠于郿山筑墓，欲尽闭宫女工匠于墓中，有六宫女获悉这一可恶的殁葬计划，便告诉了石匠与之相携逃到了沈河川，那时的沈河川是一遍芦苇，山上是一遍森林。郿邑尉发觉后就亲自带人追捕，宫女和石匠就不避生死逃到森林深处黑虎洞中去了，郿邑尉来追，为黑虎衔去，他们才死里逃生，在这里行医种地以渡时光，后来他们死后就埋在这里，化六条泉水以济世人，明清以来也曾引此泉水灌溉，这传说大概也是明清人们演义之谈，成了渭南一名胜之地。

除了这些动人的传说外，在渭南也确实留下很多史迹，秦的郑国渠、汉的白渠，下游都浇灌过渭北，《水经注》载：“白渠过金氏陂入渭”，金氏陂约在吝店一带，入渭处应在孝义金滩附近。水利是农业的命脉，农业是国民经济的基础。这在古代，农业收成的好坏，在很大程度上决定了国家和人民的命运。战国末年，韩国为缓和强秦东进的锋芒，就派郑国来秦行间谍计，劝秦王修水利以耗军力，使之无力东顾。秦王发现，要杀郑国，郑国回答秦王说，修水利人力物力消耗，不过换来韩国暂时残喘，但是修好水渠，发展了农业，是富国之本，万世之利。秦王一想，觉得也对，就征发劳力几十万，修三年修成了，结果关中大沃，为秦统一六

国打下了雄厚的物资基础。到了汉朝，又在郑国渠基础上修筑了白公渠，渭南固市公社白渠渡就是当年汉白渠通过的地方。隋唐时期，关中漕运很发展，渭河浊而水量不定，沿渭河南岸筑有漕渠，现在已看不见了。

渭南鼓楼门洞有“三秦要道，八省通衢”的刻石，这是对渭南为关中东部交通枢纽地位的肯定。在古代，由关中出潼关到中原以至江南，或过渭南到渭北去山西以至华北。可以想见当时皇家的车辇官家的驿站、商旅的车马、军队东征西进，农民起义的烽火，都在渭南留下了磨灭不掉的痕迹。这一块地方，以发展的农业。发达的交通汇集了多少文武人材！西汉武帝的托孤大臣之一金日磾就埋在渭南客店，盛唐时代的名将张仁愿、王宗嗣都埋在渭南，还有大诗人白居易，宋政治家寇准，明边将石亨，敢于弹劾公公刘瑾的湖广巡抚刘芳等，他们都是渭南的杰出人物。

渭南八景与现存古建

关中有八景，渭南也有八景。即渭河春涨，瑞泉瀑布、沈河夜月，象山雨霁，密畴晚霞，丰原秋眺、泰宁晨钟，风门堆雪。

第一景是渭河春涨，渭河横亘全境，它发源于甘肃渭源县鸟鼠山，汇入葫芦、千水、漆河、丰河、潇河、戎河、石川河，至渭南则水量甚丰，河面甚阔。春天上游开冻，诸水齐汇于渭，渭南地势平坦，上游当时为林木复盖，水尚不浑，所以渭河春天涨水成了渭南第一景。明人岳冠华曾咏此景云：

鸟鼠来飞近，	弥漫万古清。
渔歌双棹远，	野渡一舟横。
树影摇碧波，	花光带雨明。
感深怀杜老，	诗里咏无情。

诗中讲的野渡已成过去，现代化的公路大桥已横跨渭河之上，碧波也变成了奔腾泥涛，但随着上游绿化的开展，万顷碧波还是会再现的。

第二景是瑞泉瀑布，这里是指六姑泉，风门西阜半崖下有六道泉水流下，甚为可观。明人尚九迁曾咏此景云

谁转天河水，	半山六道垂。
晨星明鹤发，	细雨动鱼腥。

野旷残钟外，

灯深落叶时。

不须濯月魄，

对此见威仪。

风门现在上有水库，下有铁路高桥，瑞泉悬空更是一个奇观了。

第三景是“沈河夜月”，沈河从风门蜿蜒过县城西，河上有万里桥，此处水势较缓，风吹水皱，水波如鳞，月光入水则如万点灯火；静夜登桥凭栏观月，亦是一乐，明人岳冠华则咏此景云：

一城襟带水，

流月白涓涓。

露濯疑窥镜，

波摇欲动天。

清光浮不定，

寒气逼当前。

坐石宜琴曲，

高风慕昔贤。

现在万里桥已变成了现代化的三拱天桥了，桥南将扩为沈河公园，景色更美了。

第四景是“象山雨霁”。象山即元象山，是秦岭支脉大峪岭的一个山峰，形如卧象，平时烟雾缭绕，云生山腰，一遇天雨初晴，绿山苍苍也算一景。明人岳诗云：

象山岩壑好，

引颈望桥南。

碧幃凌空立，

苍烟过雨含。

树深云出翠，

岚重石如兰。

政暇堪双屐。

琪花摘满篮。

第五景是“密峙晚霞”。密峙台这里是指传说中的焚书台，县志载汉朝曾在这里设密峙县，密峙是皇帝祭农神后稷的地方，考据起来，此台既非焚书台，又非密峙台，不过是后人附会而已，明人岳冠华曾咏云：

村烟凝积雾，

晚色望秦台。

草色天连碧，
青牛今已矣，
何必非馀焰，

岩光翠作堆。
紫气诩东来。
兴亡示劫灰。

第六景为“丰原秋眺”，西原古称新丰原，也叫神川原，是以破碎地形的小原，南接山区，至今尚多果树，登原北眺，渭南尽在眼底，岳冠华咏此云

远眺陟秋原，
碧山寒雨里，
渭落沙光白，
所欣年岁稔，

弧城带一川。
红树夕阳前。
天空月影悬。
万户满厨烟。

第七景为“泰宁晨钟”，出渭南老城东门，在龙尾坡下有光明原，原上有泰宁寺，寺中有大铁钟，清晨钟鸣，震渭南城郊，岳冠华咏云：

后土祠中物，
因风晨更响，
有想堪入梦，
秋来残月晓，

嗡嗡应候鸣。
带露韵尤清。
无诗负此声。
时动水波生。

现此寺已不存，钟也无有了。

第八景为“风门堆雪”，风门实系沈河切割两原进平川处，实是谷口而已，两原甚高，沈河以一谷通南山，故气流较急，人称风门。冬季堆雪，显然成一玉雕世界，故别有风光，前人咏云：

五指山如玉，
痴云笼不散，
爽气生襟袖，
敢言心似水，

遥峰积雪晴。
夜月昼长明。
寒光逼邑城。
澈骨觉诗清。

五指山在清代一次地震时已震陷了，今已无存，风门在现代建筑点缀下，其姿更妖娆了，现在画家写意，多到此处写生。

渭南现存古建尚多，主要有：

渭南鼓楼：

系一城门阁楼式建筑，一斗二拱三出跳，重檐、挑角、琉璃筒瓦包沟。二层，下层五间宽，进深三丈。明代建筑。

文庙大成殿：

系一琉璃瓦挑角，歇山顶、单檐、斗拱建筑，为明复建，清重修过，宽五间，进深三间层面为琉璃瓦建筑。今只存屋顶，下边已经改建过。

下吉塔：

系一砖石建筑，正方形，高九层，原为北宋建筑，寇准罢相还乡时此塔尚未修建完工，到明嘉靖关中大地震时，塔崩倒，至万历年间，此塔复得重修，1973年县上对此塔进行过整修，今尚完好。

来化塔：

也系砖石结构，九层，正方形，底每边长6米，有36门道。原建于北宋，明地震成了一片瓦砾，1559年复修。今已破坏严重，东南角仅有一石条相支，塔身动摇，县上正准备加固该塔。

以上两塔都有关于关中大地震的刻石，是地震史的宝贵资料。

慧照寺大殿和铜佛：

此建筑在下吉塔前，公社后院，房为清代建筑。殿内有