

• 河北文化史志资料丛书 •

河北省直 文化艺术单位简志稿

河北省文化厅文化志编辑办公室

河北文化史志资料丛书

河北省直文化艺术
单位简志稿

河北省文化厅文化志编辑办公室编印

1994年·石家庄

河北文化史志资料丛书

主 编：吴域、刘谷（执行）

副主编：周荫曾、张仲朋、赵同安、卢彬

编 辑：（以姓氏笔划为序）

卢彬、刘谷、刘素心、李长瑞、李献义、杨树芷、

周荫曾、赵同安、张仲朋、贾占生

总 序

我省位于黄河之北，作为中华民族文化发祥地的组成部分，在祖国文化史上占有重要地位，是闪烁在历史长河上空中璀璨的群星之一。

当我国历史进入新民主主义革命时期，河北人民在中国共产党领导下，以其艰苦卓绝的拼搏和牺牲精神，协同全国人民推翻压在自己头上的“三座大山”作出了光辉的贡献。在“五四”运动以来的每个历史阶段中，我省革命文化艺术活动非常活跃，内容十分丰富。尤其值得一书的是，在抗日战争和解放战争时期，作为革命老区的河北省，有着光荣的革命斗争史。人民以其无与伦比的聪明才智和慷慨激昂的牺牲精神，为我民族文化史上谱写下了辉煌的篇章。当年，河北的地理位置正处于晋察冀边区、晋冀鲁豫边区以及后来建立的冀察热辽解放区之内。随着建设民主政治和积极开展经济建设的同时，文化建设也获得了空前发展。这里仅以晋察冀边区的革命戏剧运动而言，曾经活跃在河北山区和平原的专业戏剧演出团体就在二十个以上，而广大农村业余剧团则数以千计。专业与业余戏剧工作者创作了成千上万反映现实斗争的剧本。与此同时，旧的戏剧和民间艺术形式也得到相应的改革和发展。这可以说是创造了我国戏剧史上的奇观，并为后人留下了一笔宝贵的精神财富。伴随着革命事业而发展壮大其它文艺形式，如革命的诗歌、绘画、木刻、散文和小说等也是相当兴旺的。河北人民迄今难忘的是，在那战火纷飞的年代里，响彻在高山平川的革命歌声。那时，革命的文化艺术真正成为了固

结人民、教育人民、打击敌人的有力武器。建国后，我省的文化艺术事业又取得了长足的发展，特别是党的十一届三中全会以来，在新时期文艺改革大潮中，更是日趋繁荣兴旺。

盛世修志撰史。这神圣的历史任务，已然落到我辈肩上。中国共产党领导的文化事业是党的革命事业的重要组成部分，革命文化艺术史志资料是党史资料的一个不可缺少的方面。因此，通过修志撰史，对我省丰富而宝贵的历史文化艺术积累，进行经验总结，以发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族文化，做好新时期的文化艺术工作，加强文化艺术队伍的思想建设，加强党对文化艺术工作的领导，很具有重要的借鉴意义。正是在这形势和任务面前，我室自今年五月组建以来，全室同志竭尽全力地开展以下两项工作：一、按文化部的要求完成河北革命文化史料的征集和整理工作；二、完成河北省地方志所涵的河北文化志的编纂工作。由于上述两项工作先前曾经两度中断，我们与省内兄弟厅局、省外兄弟省市文化部门相比已经落后很大一截。例如，关于晋察冀和晋冀鲁豫边区、冀察热辽解放区的革命文化史料的征集和整理，晋察冀文艺研究会、中国解放区文学研究会、中国人民解放军文艺史料编辑部以及冀、鲁、豫、辽、内蒙和京、津等兄弟省市文化史志编办室已经做了大量工作，编辑出版了许多书籍。我们只得怀着感激和愧疚的心情，本着查漏补缺的指导思想，对于余落的史料征集和整理，力争能做得细致周全一些。目前，我们首先要做的工作是，尽快地让这套史志资料丛书面世，以不负全省从事史志工作同志们的辛勤劳动，并以求弥补前愆，履行我们应尽的职责，努力跟上全国全省修志撰史的前进步伐。

这套史志资料丛书，关于革命战争时期的史料，将分别以晋冀鲁豫（主要指冀南、太行地区现属河北部分），晋察冀（主要是冀中、冀西地区现属河北部分）和冀察热辽（主要是冀东、冀

热察地区和热河省现属河北部分)汇编成册,陆续付梓面世。至于志书资料,则将根据情况,择要汇编成册出版。此外,丛书也不排斥编印资料性较强的与我省史志有关的专著。我们正视,无论史或志的资料征集和整理都是一项党性和科学性很强的工作。因此,我们的丛书编辑工作,必须以党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导,实事求是地对拟用史料进行认真地鉴别、核实和考证。同时在编辑工作中坚持科学的态度,坚持历史唯物主义的观点,也是必不可少的。

为了编好这套史志资料丛书,我们除紧密依靠和深入发动全省从事史志工作的同行,以及原来从事文化艺术工作的老同志外,还将向与我们协作进行革命文化史料征集和整理的兄弟省市以及从事此项研究的学术团体和编辑部门求援。同时,我们还殷切希望省内外广大关心史志工作的同志,在读到丛书后,能够多提宝贵意见,以便进一步改进、充实、提高,使之日臻完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1990年12月

编辑说明

一、《河北省直文化艺术单位简志稿》（以下简称《简志稿》），是编纂《河北省志·文化卷》基础资料之一，同时具有存史作用，并望能供文化艺术领导干部和有关部门在工作中借鉴参考。

二、根据河北省地方志编纂委员会对撰写志书时限的要求，《简志稿》记载史料的时限是，从各单位历史沿革的实际情况出发，上限不求一致，下限则一律要求截止到1988年年底。

三、《简志稿》组稿工作始于1990年6月，当时，由河北省文化厅召开的“河北省革命文化史料征集和文化志编纂工作座谈会”，要求省直16家文化艺术单位都要建立简志稿编写组织，或确定专人完成简志编写任务。事实说明，对待这项任务，各单位的领导均予大力支持，负责撰稿的同志更是不辞辛劳，多方征集资料，走访知情人，召开不同类型的座谈会，先后共撰写出了近40万字的稿件。应该说，这些稿件都如实反映了各单位建立和发展的过程，表述了各单位在不同革命时期和经济、文化建设中发挥的作用，以及取得的丰硕成果，为完成这部《简志稿》做出了贡献。

《简志稿》除重点刊载了现有16家文化艺术单位的概况和《大事记》外，我们特意邀请部分老同志和知情者，将过去曾属河北省直，而后又撤销或转并的19家文化艺术单位的概况，作为

组成本《简志稿》的第二部分载入，以便于统览从建国以来我省文化艺术事业发展的全貌，意在望收温故而知新的借鉴意义。此外，在编纂这部《简志稿》时，中国美协、舞协、曲协等河北分会的领导同志们也给予了积极而热忱的支持，提供了协会概况的稿件。我们认为这些稿件从群众团体的角度提供的情况，有助于补充和丰富我省文化艺术工作面貌，因此，我们特向石光、杨光东、唐秀菊三位同志深表谢意。

四、本《简志稿》在目录编排上，不以文化、艺术门类分类，而对现有的和曾经有过的文化艺术单位，一律以建立时间的先后为序，特此说明。

五、书名由原河北省文化局局长路一同志题写，特此致谢。

目 录

总序	河北省文化厅文化志编办公室
编辑说明	河北省文化厅文化志编办公室

第一部分

河北省话剧院	苗泽芬 (1)
河北省话剧院大事记	苗泽芬 (42)
河北省京剧团	赵密芝 (60)
河北省京剧团大事记	赵密芝 (66)
河北省承德话剧团	王福民、阎本安、杨增光 (74)
承德话剧团大事记	陈文庭 (执笔)、徐自刚等 (91)
河北省艺术学校	侯 伶 (125)
河北省艺术学校大事记	马纪恩、侯伶、孙殿仲 (153)
河北省群众艺术馆	李民雄 (172)
河北省群众艺术馆大事记	王奎元 (188)
河北省歌舞剧院	王桂英 (217)
河北省歌舞剧院大事记	王桂英 (222)
河北省电影公司	葛同武 (245)
河北省电影公司大事记	
葛同武、孟书义、王振生、董兆铭	(262)

河北省河北梆子剧院·····	剧院编写组 (306)
河北省河北梆子剧院大事记·····	剧院编写组 (312)
河北省杂技团·····	李献义 (346)
河北省杂技团大事记·····	李献义 (363)
河北省曲艺团·····	剧团编写组 (370)
河北省曲艺团大事记·····	剧团编写组 (376)
河北省画院·····	钟长生 (379)
河北省演出公司·····	王建祥 (401)
河北省演出活动大事记·····	河北省演出公司 (404)
河北省艺术研究所·····	省艺研所简志编写组 (426)
河北省艺术研究所大事记·····	省艺研所简志编写组 (432)
河北省文化艺术中心·····	省文化艺术中心 (453)
河北省文化艺术中心大事记·····	沈富友 (455)
河北省图书馆·····	王建国 (460)
河北省图书馆大事记·····	王建国 (465)
河北画报社·····	郝 华 (470)

第二部分

河北省文化工作团 (1945—1952) ·····	苗泽芬 (474)
河北省文联说唱组——河北省曲艺 工作组 (1949—1957) ·····	李国春 (478)
河北省戏曲改革工作委员会 (1949—1950) ·····	
(本室根据刘正平、马龙文撰写的资料整理) (484)	
河北省艺术干部学校 (1950—1958) ·····	梁根樨 (486)
河北省幻灯供应社 (1950—1960) ·····	夏一平、冯显华 (492)
河北省实验剧院 (1950—1953) ·····	
(本室根据河北省文化厅艺术档案有关资料整理) (494)	

情况补充	张 特 (496)
河北省戏曲审定委员会	(本室根据
省文化厅艺术档案和刘正平撰写的有关资料整理)	(497)
河北省文化事业管理局音乐工作组 (1953—1956)	
	曹成章 (499)
河北省文化事业管理局美术工作室 (1953—1956)	
	赵信芳 (501)
补充材料	赵信芳 (504)
河北省河北梆子剧团 (1953—1959)	
(本室根据邵锡铭、李冰编写的有关资料整理)	(511)
河北省评剧团 (1953—1958)	
(本室根据王皓编写和李呐提供的材料整理)	(516)
河北省豫剧团 (1954—1958)	
(本室根据周学武、王振国编写的有关材料整理)	(518)
河北省文化局剧目组 (1954—1957)	
(本室根据刘正平、马龙文撰写的有关资料整理)	(522)
河北省戏曲研究室 (1957—1968)	马龙文 (524)
河北文化学院 (1958—1962)	梁根楹、陈永和 (528)
河北省文化局曲艺工作室 (1959—1966)	石 光 (532)
河北省文化局干部训练班 (1962—1968)	
	梁根楹、杨振卿 (535)
河北省文化局剧本创作室 (1964—1968)	
	高华民、刘 谷 (537)
河北省幻灯制片厂 (1965—1968)	耿世锦 (540)
河北省河北梆子音乐唱腔研究室 (1975—1979)	
	张松岩 (542)
河北省美术工作室 (1978—1984)	赵信芳 (544)
河北省戏曲研究室 (1980—1984)	李炳高 (556)

河北省剧本创作室（1982—1984）……刘谷、张仲朋（559）

第三部分

中国美术家协会河北分会（1951—1988）……唐秀菊（563）

中国曲艺家协会河北分会（1957—1985）……石光（575）

中国舞蹈家协会河北分会（1979—1988）……杨光东（585）

河北省话剧院

1953年4月，河北省文化事业管理局遵照文化部指示精神，决定撤销河北省文艺工作团，将文工团的一部分歌舞演员和演奏员调出，又吸收了唐山市文工团、唐山建国学院文工团、秦皇岛市文工团、通县专区文工团、石家庄地委文工团、天津地区文工团等部分专业人员，组建了河北省话剧团，使之走上了话剧专业化的道路。1960年7月，根据河北省文化局的指示，河北省话剧团正式改称河北省话剧院。院址在保定市东风路，直至1968年10月迁至石家庄市。

一、历届领导班子成员

1953年省话剧团建立时，洪涛任团长，贺昭、何子或任副团长，鄧振刚任协理员。

1955年毕胜任团长，一年后调出。1956年何子或（1960年调出）、鲁速、刘金镜（1957年调出）任副团长。1958年谢明任副团长（1959年反右倾运动中被撤销职务）。

1958年原中央戏剧学院导演系讲师蔡松龄调入任导演。王香远任秘书。

1960年扩建为河北省话剧院，院长蔡松龄、副院长鲁速，办公室主任王香远。演出团团长白凤印（1965年调出）、副团长霍

建志、王荃苓。

“文革”开始后剧院处于无政府状态。1968年10月，剧院受河北省革命委员会文艺指挥部管理，由保定迁至石家庄，工、军宣队进驻，归属省直学习班文艺指挥部第七连，地址在当时的320高级步校。1969年底省革委派单广洞（1970年调出）、边香甫（1972年调出）主持工作，霍建志、王荃苓参加领导工作。1972年下半年鲁速调回剧团（当时改名为省话剧团）任革委会主任，其它领导成员有霍建志、王荃苓、王香远、潘波、李文跃、田景山。

1975年7月孙士廷任剧团党支部书记（1977年调省文化局），赵同兴、方建海、霍建志任副书记（当时剧团没有设置行政职务）。孙士廷调出后，赵同兴任书记。

1979年恢复河北省话剧院建制，白凤印任院长兼党支部书记，霍建志、宋英杰、李仁堂（1981年调出）任副院长，白隆德任副书记（1982年调出）。1981年谢明（1982年底调出）、方瑞任副院长。

1983年12月，白凤印任院长兼党支部书记，董丽华、徐连生任副院长。宋英杰任艺委会主任，方瑞、村里任副主任。

1984年剧院领导班子有所调整，白凤印任院长兼党支部书记，徐连生、刘延祚任副院长，任白玉任党支部副书记。

1987年2月，王正西任院长，任白玉任党支部书记，宋英杰任副院长兼总导演，徐连生、刘延祚任副院长，方瑞任艺委会主任，申芸、村里、孙树林任副主任。

1988年4月，张德元调剧院任院长，王正西回省文化厅。

二、机构设置和人员编制

1953年省话剧团建立时，编制75人。

机构：团部下设编导室、演员队、演出室、总务室。

编导有洪涛、陈一痕、章羽、郑哀伶。演员有曹抚英、王燕星、林倩、马秀英、贺昭、杨燕春、赵乃娟、于颖力、孙凤文、宋淑芬、金珍、董丽华、高素欣、许卜力、张兰芬、王少梅、王宜春、董四正、朱洁贞、鲁速、夏昊、潘波、高彬、张瑞林、方瑞、孙树林、胡光宇、邹贺年、马骥、卜光、亢克、洪德、傅长生、刘庚、白凤印、蔡景宝、苏秀刚、何子或、宋英杰、苏瑞显、傅一洛、村里、张春增。舞美人员有霍建志、王荃苓、王俊臣、王香远、刘昌、张光、万春林、龚礼铭、铁扬、侯甫、静德。行政人员鄢振刚、黎明。总务人员有柳泉、葛亮、王朴、陈珠。

1960年扩建为省话剧院，编制160人；1962年底压缩城市人口，撤销青年演出团，缩编为110人。

机构，院部下设办公室、一团、二团、演出室（即舞美队）、总务室。还有业务骨干组成的参议机构艺委会。

1979年恢复剧院建制，编制135人。

机构：院部下设办公室、艺术室、舞美室、一团、二团、政工科，还有艺委会。1988年剧院增设了老干部科、电视部。

人材培养情况：

1954年至1988年，剧院送往中央戏剧学院、上海戏剧学院学习、进修的有25人。

1958年至1960年剧院招收了两批学员，均以团带方式，随团工作、学习，三年合格者转正定级。

1975、1976、1979年剧院分别招藏三批学员，均占省艺术学校名额，学期三年，仍以团带方式，合格者发给毕业证书，享受中专待遇。

1987年进行技术职称评定，剧院评出高级职称23人（正2副21），中级职称54人，初级职称24人。

1988年全院在编人员113人，艺术从业人员97人，占总人数的

86%。

三、剧目创作和演出

自1953年建立专业话剧团至1988年底，演出剧目共120个，其中大型话剧79个，中小型话剧40个，小品一组。其中剧院创作和首演剧目29个，约占上演剧目的25%。

1、河北省话剧院演出剧目一览表（1953至1988年）

剧目名称	类型	编 剧	导 演	设计	公演日期	备 注
曙光照耀着莫斯科	大	(苏)苏洛夫	洪 涛		1953年	
尤利乌斯·伏契克	大	(苏)尤·波 掠柯夫斯基	洪 涛 洪 涛 章 羽 关一心			
春风吹到诺敏河	大	安 波	执行导演 章 羽	龚礼铭 王荃苓	1954年	
考 验	大	夏 衍	陈一痕	建 志 侯树安 铁 扬	1954年	
一件提案	大	原作：谷峪 改编：思奇 夏昊	章 羽	龚礼铭 铁 扬	1954年	
	大	何子或 陈一痕 执笔：思奇	何子或 陈一痕 章 羽	王荃苓	1954年	
万水千山	大小	陈其通	何子或	霍建志	1955年	
经理与骗子	大小	刘 禹	邹贺年 陈薇三 毛兆晃	王荃苓	1955年	

续表

剧目名称	类型	编 剧	导 演	设计	公演日期	备 注
无孔不入	小	邵 野	李 戈 周立培	龚礼铭	1955年	
中秋之夜	小	贾承笙	村 里 张俊义	王荃苓	1955年	
森林中的火光	小		马 贻		1955年	
家庭问题	小		章 羽	龚礼铭	1955年	
母女酒	小	苏耕夫	本团演员 集体导演	王荃苓	1955年	
两个心眼	小	赵羽翔	孙树林	王荃苓	1955年	
星期六的晚上	小	张 璞	白凤印 张瑞林	龚礼铭	1955年	
新局长到来之前	小	何 求	邹贺年 周立培	王荃苓	1955年	
刘莲英	小	崔德志	张俊义	王荃苓	1955年	
处处是春天	大	王燕飞	洪 涛	霍建志	1956年	首 演
幸 福	大	艾明之	鲁 速	霍建志	1956年	
西望长安	大	老 舍	陈一痕	霍建志	1956年	
冲破黎明前的黑暗	大	傅 铎	陈一痕	霍建志	1956年	
玛申卡	大	(苏)阿费诺 盖诺夫	何子或	龚礼铭	1956年	
百丑图	大	杨华生等	何子或	王荃苓	1957年	
钗头凤	大	魏于潜	导演教师 洪 涛 导演 马惠田 实习	王荃苓	1957年	
双婚记	大	柯 夫	陈一痕	霍建志	1958年	
青春之歌	大	刘 川	蔡松龄	霍建志	1958年	