



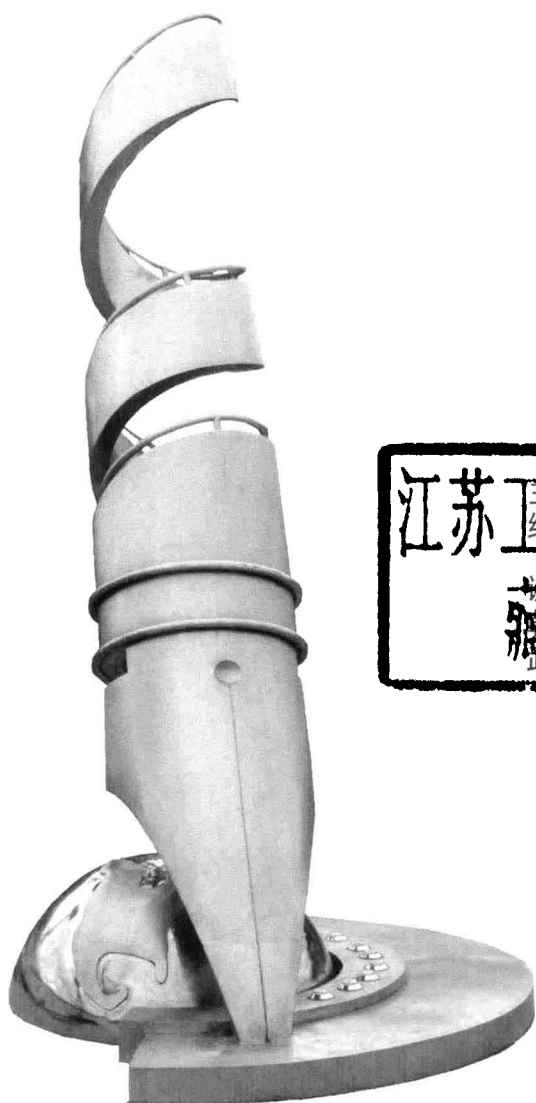
迷易松韵

编辑 米易县地方志办公室
主编 谢朝武

迷易新韵

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编 米易县
地方志办公室



米易县志

编 辑 米易县地方志办公室
主 编 谢朝武
副主编 周在元
执行副主编 范茂泉
编 辑 王晓岚 李霞熙
封面题字 马克仁
印 刷 米易县第一小学印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 3.46
字 数 30000字
印 数 1500册
书 号 攀新内资(临2009)字第011号
版 次 2009年3月 印刷
成本价 25元

序

迷易历史悠久，西汉元鼎六年（公元前 111 年）正式纳入西汉王朝版图，元朝至元九年（1272）属云南行省，明朝洪武二十五年（1392）归并四川省，设迷易守御千户所，清乾隆二十七年（1762 年）归会理州，改设会理州迷易巡检司，民国元年（1912）迷易巡检司改为迷易分州，民国 2 年（1913）迷易分州改为会理县迷易分县，民国 24 年（1935）9 月，撤迷易分县并入会理第二区，民国 32 年（1943），迷易河西划归德昌，河东仍属会理，1950 年 3 月迷易解放，1951 年，建迷易县，次年改称米易县，直至公元 2008 年，在漫长的历史长河中，迷易走过了 2119 年的历程。

“迷易四面崇山，一河旋绕，乃滇蜀之捷



径，苗疆险要之区^①”；迷易东有“玉墟积雪、南有“牧马松涛”、西有“黑龙彩瘴”、北有“风流叠翠”、中有“宁河渔唱”、“玉楼观涨”等名胜景观。山川堑壑勾勒出迷易绵长坎坷的年轮，古老神奇的悠悠孙水^②，孕育出一大批文人雅士。新石器晚期文化遗址、战国、西汉时期的大石墓，明、清时期的傣族瓮棺葬、明末清初的古建筑望月楼、清朝道光末年至咸丰初年成集的攀西地区编纂时间最早、史料最丰富、体例最完整、内容最全面的二十一册 72 卷地方文献——《邛崃野录》，无不折射出迷易深厚的历史文化底蕴。

迷易自古以来是滇蜀交界地的政治、经济、文化中心；这里物产丰富，稻麦黍、糖蜡茶、桃李梨，久负盛名；此处名胜古迹甚多，风光秀美，山水诱人；该地自古有“文化区”之称的美誉，千百年来，不少文人墨客在此留

下如歌的岁月，如烟的梦。远在明朝万历年间，迷易地方官和文人挥毫泼墨写出了一大批诗词、歌赋、楹联，或盛赞迷易美景或针砭时弊。为弘扬迷易优秀传统文化，促进米易先进文化和精神文明以及小康社会建设，构建和谐米易，实现我县经济社会跨越式发展，在米易县委、县政府的强力支持下，米易县地方志办公室在人员少、时间紧、任务重的情况下，统筹兼顾，穿插行进，挖掘搜集、整理编辑，出版了反映米易传统文化的奇葩——《迷易雅韵》。将迷易古今诗词楹联精选编辑成书，既是对迷易古诗词艺术的一种展示和欣赏，也是对迷易历史文化保护利用的最好方式，更是米易县地方志工作者的一种职责、一项任务、一个心愿。现在，职责已尽，任务已完成，心愿如愿以偿，可喜可贺。

中国是诗的国度，诗赋楹联是中国古典文



学珍品，属国学艺术范畴，是中国传统文化的重要组成部分。从远古的《诗经》到唐诗宋词，直到今天的诗词楹联创作，多少诗人词家，无不精雕细刻，再三推敲，句锤字炼，描绘入神，使中华民族几千年的文化珍宝一脉相承，不断发扬光大。

历史是不能忘记的，认识过去，才能倍加珍惜今天，也才能站在历史的肩膀和现实的平台上更加务实地开创未来。非物质文化遗产是历史创造的结晶，是活的历史，是一个民族、一个地区的特性标签。保护和利用好非物质文化遗产，是一个地区保持特色优势，提高综合竞争力的现实需要。世代迷易人民创造的诗词、歌赋、楹联是米易县非物质文化遗产的重要组成部分，是活着的迷易村落历史。

山花万点沐春雨，诗坛百舸竞风流。我相信《迷易雅韵》这朵艳丽的山花绽放，一定会

引来迷易这块古老神奇土地上的百花盛开，成为繁花异彩的海洋。愿她芬芳的清香能够陶冶读者的情操、净化人们的心灵；愿我县有更多的诗词楹联爱好者早日步入诗坛，后浪胜前浪，米易诗坛定会巨浪翻滚。

在《迷易雅韵》结集出版之时，谈一些个人的认识和看法，与读者诸君共勉。

是为序。

中共米易县委书记 县人大常委会主任 张伟

【注释】

- ① 《邛崃野录》卷二第 277 页。
② 安宁河在隋朝元年（581）前称孙水。



米易县城



前言

根据国务院和四川省《地方志工作条例》关于“县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构履行搜集、保管地方志文献资料，组织整理旧志的职责”的规定，我们搜集整理并编辑了这本《迷易雅韵》。挖掘、整理我县历史上深厚的迷易文化是为了从一个侧面反映米易的历史和现状，增强县域历史文化底蕴，逐步提高米易县的知名度；为人们认识米易、了解米易、热爱米易、建好米易提供一点可资借鉴的史料素材。

“迷易万倾资灌溉，川治百里饱涎涎”。自设迷易守御千户所至民国 24 年（1935）5 月，红军长征路经会理，吓跑迷易分县县长陈子惠等官吏至 9 月撤县为止，有 540 多年历史



的迷易地区历来是会理西路的政治、经济、文化中心。该地自古好读之风，男女皆然，故有（会理）“东路人好斗，西路人喜讼（喻能写会道）之说”，由于民风淳朴，人们喜识文断字，素有“文化区”的美誉。

明朝万历年间，朝廷为彰显其“盛世”景况，下诏各州、府、县衙均要选出“名胜景观”，一时间全国各地选美景、赋雅名，热闹非凡；依景赋诗、以诗寻景，蔚然成风。迷易地方官尽相响应，组织文人雅士先后分别选定：玉墟积雪、风流叠翠、黑龙彩瘴、牧马松涛、宁河渔唱、澄池夜月、玉楼观涨、迷易晚眺等“迷易八景”。因此，自明朝以来，有翰林廖坤培、巡抚何璟、巡检陆蔚和张定森，何东铭、黄炎培、吴山等官吏文人分别作有《回迷易道中口占》、《迷易复任词》、《宁河观涨》、《宁河渔歌》、《迷易晚眺》、《夏日登玉墟楼》、《玉楼观涨》、

《玉墟春帐》、《会理道中》等盛赞迷易美景或针砭时弊的诗词；近现代又有刘子美、王宗洪、王景瑜、许传之、肖炼百、游军、马克仁等文人平民从不同角度写有《金江曲》、《迷易八景咏怀》、《观音岩长联》、《西部赋》、《公仆赋》、《农家趣》、《劝戒麻将歌》、《小城新貌》等很有新意的诗词歌赋楹联。

入载《迷易雅韵》的作品皆选录于清朝道光末年咸丰初年编纂的《邛崃野录》、同治年间的《会理州志》、光绪年间的《会理州续志》、民国初期的《西昌县志》；改革开放后的《米易文史资料》、《攀枝花史志》、《撒莲镇志》、《安宁河》等籍。

《迷易雅韵》的取舍原则和编辑方式是：

厚古薄今 《迷易雅韵》既名迷易，则厚载史上该地诗，薄录今人现代作。历史人物的诗作极个别的稍有顺延，如黄炎培经西昌、过



迷易、入会理期间写成的《宁远三叹》等诗所言景物，虽不直书迷易事，谁又敢说本地无呢？现代人的诗文确属佳作或有教义、或反映民声者也有少许录入，如张庆远的《寄语贫困生》、游军的《劝戒麻将歌》、肖炼百的《公仆赋》等当属此类。

籍贯不论 作者不分本地、外籍，是否在该地任职、谋生，均以“迷易”为中心，凡述迷易事、写迷易景、颂迷易人的诗作，均属本籍收录考量的范畴，不以作者籍贯定取舍。

重事轻人 清中期土著人吴山虽无官无名，但创作出了《宁河渔歌》、《澄池夜月》等脍炙人口的诗词佳作，将其录入，恰如其分；明朝新都状元杨升庵虽曾游历迷易，但所作诗赋，均与本地无关，本书仅录相近诗一首，实不为过。

贵贱不分 《迷易雅韵》的作者无贵贱之

分，其间既有山东巡抚、湖北布政使、会理知州等大人，也有清廷翰林、贡生、秀才，还有国民政府参议，全国人大常委会委员长、副委员长等伟人，更有无任何名份的普通农民，皆一视同仁，适者收录。

景物并重 收录作品既以赞“迷易八景”诗为中心，又侧重反映新旧社会迷易地区的历史变革，旧社会人民群众生产、生活状况和改革开放后广大人民群众物质文化生活的提高，精神面貌的改善等诸多方面的事物兼收并录。

详殁略生 《迷易雅韵》作品的作者绝大多数是已逝故人，对极个别健在人物的诗作，本着少收、慎录的原则精选其一二。

注释从简 为缩短《迷易雅韵》篇幅，力保句式、段落雅观、通畅，对选录作品（包括作者简历，某诗录于何籍等）尽量减少注释；如确需说明者分别用①、②……或（1）、



(2) ……标明提示；人物简况和凡需注释的词句，只在第一次出现时注释，不作二次解释。为方便读者核对与阅读，注释均采用诗（文）尾注的方式体现。

编辑方式 《迷易雅韵》大体采用作品内容依事归类、相对集中（不以作者所处朝代先后排序），大致分为诗词篇、歌赋篇、楹联篇。

由于编者的文化水平和诗赋素养有限，本书中定有诸多取舍失当、谬误疏漏之处，我们恳请读者和行内之师予以斧正，以匡陋误，不甚感激。

谢朝武

目 录

诗词篇

铁 名	
迷易赞	1
苏 轼	
赞西南蔗糖	2
黄庭坚	
赞迷易蔗糖	3
陆 游	
赞山茶	4
杨 慎	
山茶赞	5
张 新	
山茶赞	6
铁 名	
蜀身毒道行	7
范守己	
建南杂咏	8
巡会川	10
周光镐	
孙水二首	11



何 璟

玉墟山晚眺·····13

杨 玉

玉墟春帐·····14

余锡恩

游玉墟山·····15

题《玉墟山》·····16

胡 衡

题陆宅竹园·····17

聂芹洲

赠霍鹤峰·····18

叶树东

悯 雨·····19

罗汝芳

醉月轩二首·····20

陆 蔚

夏日登玉墟楼·····21

一剪梅 迷易复任词·····22

何东铭

宁河观涨·····24

终 山·····25

吴 山

玉楼观涨·····26

宁河渔歌·····27

平易晚眺·····27