

李 埴 曾凡礼 秦新民



G633.3/

111.22

中学语文 微型教案

(下册)

ZHONGXUE

YUWEN

WEIXING JIAOAN

中国民主促进会内蒙古自治区委员会编

库存书

中学语文微型教案

(下 册)

中国民主促进会内蒙古自治区委员会编

一九八五年 呼和浩特市

前 言

为了适应中学语文教师的教学需要，从教法设计上为大家提供一点参考，我们编写了这套《中学语文微型教案》。

微型教案不是旧式教案的压缩，而是一种新的形式，它一改过去那种面面俱到、洋洋大观的教案模式，突出教学重点和难点，篇幅短小，内容集中，不拘一格，既可为教师提供进行教学的参考方案，又便于教师临场发挥，求得较好的教学效果。

我们编写这套微型教案时，考虑到已有人民教育出版社编印的各册语文教学参考书，为避免内容的重复，有意侧重于教法的设计；另外，考虑到当前各科教学的改革，力求使每个设计能改变老一套的旧教学模式，而更有利于发展学生的智力，培养学生听、说、读、写的能力。当然，是否真如所愿，就要靠大家去鉴定了，恐怕其中的许多教案是会令人失望的。

语文教学是一种创造性劳动，教学形式和方法是没有固定模式的。一个优秀的语文教师，总是把主要精力放在自己深入钻研教材上，并且针对本校本班的实际情况，根据自己的教学风格特点，设计制定出确有成效的具体执教方案，而把各类资料只看作辅助性的参考，绝不依赖，更不生搬硬套。我们希望老师们能这样看待这本微型教案。实在说，这本书如果真的能在大家的教学中起到一点参考作用，我们也就十分满足了。

这本微型教案是由内蒙民进组织我们三人按通用的中学语文教材分册分别编写的，虽然几经研究讨论，但成稿后仍然是风格各异，体例也不尽相同，这正好说明语文课本来是“教学有法，教无定法”的，老师们参考本书时，应该灵活运用，可取则取，该弃则弃，万万不可照搬套用。

这本微型教案，初、高中一、二册是由李埴编写的，初、高中三、四册是由曾凡礼编写的，初、高中五、六册是由秦新民编写的。

为了教学时参考的方便，《中学语文微型教案》分上、下两册出版，单册课文的教案收在上册，双册课文的教案收在下册。

编写微型教案，我们是初次尝试，尽管我们力图编得好些，但由于水平的限制，错误缺点定然不少，恳切地希望得到老师和专家们的批评指正。

内蒙民进的任嵘崢同志为本书的出版做了大量的工作，借此说明，以表示我们的感激。

编 者

一九八五年三月

目 录

初 中 二 册

一、《伊索寓言》二则·····	(1)
二、古代英雄的石像·····	(2)
三、美猴王·····	(5)
四、两棵奇树·····	(6)
五、我的老师·····	(7)
六、卓越的科学家竺可桢·····	(9)
七、任弼时同志二三事·····	(10)
八、小桔灯·····	(12)
九、社 戏·····	(13)
一〇、最后一课·····	(16)
一一、夜走灵官峡·····	(19)
一二、梅岭三章·····	(20)
一三、回延安·····	(21)
一四、梁生宝买稻种·····	(22)
一五、分 马·····	(24)
一六、求 雨·····	(25)
一七、继续保持艰苦奋斗的作风·····	(26)
一八、想和做·····	(28)
一九、荔枝蜜·····	(29)
二〇、小麻雀·····	(32)
二一、猫·····	(33)
二二、挖荠菜·····	(35)

二三、大自然的语言	(36)
二四、看云识天气	(38)
二五、《论语》六则	(40)
二六、扁鹊见蔡桓公	(42)
二七、周 处	(43)
二八、口 技	(44)
二九、观巴黎油画记	(46)
三〇、诗八首	(49)

初 中 四 册

一、向沙漠进军	(52)
二、死海不死	(53)
三、雄伟的人民大会堂	(55)
四、故宫博物院	(56)
五、井冈翠竹	(57)
六、听潮	(59)
七、谁是最可爱的人	(61)
八、闻一多先生的说和做	(63)
九、第二次考试	(64)
一〇、诗三首	(65)
青纱帐——甘蔗林	
黎明的通知	
我为少男少女们歌唱	
一一、蜘蛛	(65)
一二、统筹方法	(67)
一三、石油的用途	(67)
一四、机器人	(68)

一五、论雷锋塔的倒掉·····	(69)
一六、最后一次讲演·····	(71)
一七、新闻两篇·····	(72)

人民解放军百万大军横渡长江

葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市

一八、多收了三五斗·····	(74)
一九、老杨同志·····	(76)
二〇、变色龙·····	(79)
二一、筑路·····	(81)
二二、杨修之死·····	(82)
二三、核舟记·····	(84)
二四、活板·····	(85)
二五、桃花源记·····	(86)
二六、小石潭记·····	(87)
二七、马说·····	(89)
二八、卖柑者言·····	(90)
二九、黄生借书说·····	(91)
三〇、诗词八首·····	(93)

观沧海

石壕吏

送元二使安西

别董大

过故人庄

钱塘湖春行

如梦令

西江月

初 中 六 册

一、沁园春 雪.....	(96)
二、海 燕.....	(97)
三、幼 林.....	(99)
四、挥手之间.....	(101)
五、澜沧江边的蝴蝶会.....	(103)
六、菜园小记.....	(104)
七、人类的语言.....	(107)
八、从甲骨文到口袋图书馆.....	(108)
九、什么是知识.....	(110)
一〇、“友邦惊诧”论.....	(111)
一一、太阳的光辉.....	(113)
一二、论各尽所能.....	(115)
一三、散文重要.....	(116)
一四、地质之光.....	(117)
一五、二六七号牢房.....	(119)
一六、《白毛女》选场.....	(120)
一七、《龙须沟》选场.....	(122)
一八、普通劳动者.....	(123)
一九、竞选州长.....	(125)
二〇、果树园.....	(127)
二一、葫芦僧判断葫芦案.....	(129)
二二、曹判论战.....	(130)
二三、陈涉世家.....	(131)

二四、隆中对.....	(134)
二五、出师表.....	(136)
二六、答司马谏议书.....	(138)
二七、叔向贺贫.....	(139)
二八、唐雎不辱使命.....	(141)
二九、登泰山记.....	(142)
三〇、诗词曲六首.....	(144)

高 中 二 册

一、猎 户.....	(146)
二、上 地.....	(148)
三、樱花赞.....	(150)
四、秋色赋.....	(152)
五、“老虎团”的结局.....	(153)
六、词二首.....	(154)
七、一月的哀思.....	(156)
八、王贵与李香香.....	(157)
九、景泰蓝的制作.....	(158)
一〇、眼睛与仿生学.....	(160)
一一、人类的出现.....	(162)
一二、农作物抗病品种的培育.....	(164)
一三、民族的科学的大众的文化.....	(165)
一四、崇高的理想.....	(167)
一五、拿来主义.....	(169)
一六、祝 福.....	(172)
一七、荷花淀.....	(174)

一八、母 亲	(176)
一九、智取生辰纲	(177)
二〇、劝 学	(179)
二一、鸿门宴	(181)
二二、琵琶行 (井序)	(183)
二三、石钟山记	(185)
二四、《梦溪笔谈》二则	(187)
二五、五人墓碑记	(189)
二六、狱中杂记	(190)
二七、梅花岭记	(193)
二八、病梅馆记	(194)
二九、谭嗣同	(196)
三〇、与妻书	(197)

高 中 四 册

一、内蒙访古	(199)
二、花 城	(201)
三、威尼斯	(202)
四、我们打了一个大胜仗	(203)
五、反对党八股	(204)
六、个人和集体	(206)
七、甲申三百年祭	(207)
八、狂人日记	(209)
九、党员登记表	(212)
一〇、群英会蒋干中计	(214)
一一、项 链	(215)

一二、柏林之围·····	(216)
一三、讲讲实事求是·····	(218)
一四、实践是检验真理的唯一标准·····	(221)
一五、《农村调查》序言·····	(222)
一六、《呐喊》自序·····	(224)
一七、《物种起源》导言·····	(226)
一八、雷 雨·····	(228)
一九、威尼斯商人·····	(231)
二〇、窦娥冤·····	(232)
二一、宋词二首·····	(233)
念奴娇 赤壁怀古	
永遇乐 京口北固亭怀古	
二二、《孟子》二章·····	(234)
鱼我所欲也	
庄暴见孟子	
二三、庖丁解牛·····	(236)
二四、过秦论·····	(237)
二五、订 鬼·····	(239)
二六、阿房宫赋·····	(240)
二七、《指南录》后序·····	(242)
二八、送东阳马生序·····	(244)
二九、左忠毅公逸事·····	(245)
三〇、书博鸡者事·····	(246)

高 中 六 册

一、娘子关前·····	(250)
二、离不开你·····	(251)

三、汉堡港的变奏·····	(252)
四、我歌唱延安·····	(255)
五、西湖漫笔·····	(256)
六、大堰河——我的保姆·····	(257)
七、西去列车的窗口·····	(259)
八、九、春 蚕·····	(261)
一〇、一一、结婚现场会·····	(264)
一二、警察和赞美诗·····	(266)
一三、灌园叟晚逢仙女·····	(268)
一四、打开知识宝库的钥匙·····	(270)
一五、海洋与生命·····	(271)
一六、人的正确思想是从哪里来的？·····	(272)
一七、杂文二篇·····	(274)
一八、黑海风暴和天气预报的产生·····	(275)
一九、诗二首·····	(277)
二〇、涉 江·····	(278)
二一、荆轲刺秦王·····	(279)
二二、屈原列传·····	(281)
二三、谏太宗十思疏·····	(282)
二四、柳毅传·····	(285)
二五、原 毁·····	(286)
二六、教战守策·····	(289)
二七、祭妹文·····	(290)
二八、察 变·····	(293)
二九、高祖还乡·····	(296)
三〇、陈州果米·····	(297)

初中语文第二册

一、《伊索寓言》二则

本文所选两则寓言浅显易懂，中心明确，线索单一，结构相同，教学中应以训练学生语言文字的理解能力为主。

可安排一课时。

〔教学过程〕

赫耳墨斯和雕像者

一、由一位同学朗读课文。

二、默读课文，思考下列问题：

1. 赫耳墨斯是怎样估价自己的？

（他自以为“身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些”。）

2. 本文是用什么手法突出其讽刺意义的？

（赫耳墨斯听说宙斯的雕像值一个银元时，“笑”了，以为自己的雕像会比宙斯和赫拉的值钱，雕像者的回答点明赫耳墨斯的雕像一钱不值，这个回答与他的妄自尊大形成了鲜明的对比，突出了本文的讽刺意义。）

三、组织学生讨论上述问题，引导学生归纳出本文的寓意：妄自尊大的人必然要碰壁。

蚊子和狮子

一、学生有表情地朗读课文。

二、引导学生评议朗读的正误，力争在评议中使学生领会本文的寓意：狂妄自大的人，即使取得了胜利，也会因得意忘形而遭到失败。

（朗读评议要点：蚊子对狮子说的话，要读得细而坚决，要用自信、嘲笑的口气；开战一段，要注意表现狮子的狼狈相；随后，舒缓语气，用夸张语调，突出蚊子胜利后的自我陶醉，得意洋洋；最后，用讽刺语调，读出蚊子可悲可笑的下场。）

三、问答：两则寓言在结构上有什么共同特点？

（都由两部分组成：第一段讲述故事，第二段点明寓意。）

二、古代英雄的石像

这是一篇寓意很深，哲理性很强的童话，引导学生正确理解和挖掘本文的中心思想，应视为教学的重点和难点。

这篇童话是主要通过对话展开故事情节、揭示中心思想的，它告诉人们一个深刻的真理：只有平等、团结，脚踏实地，甘心做铺路的石子，造福社会，造福人类，才是最有意义的生活。

叶老谈到这篇童话时曾说：“我当时认为主要的意思放在这篇东西的末了啦”。因此，教学时要引导学生认真阅读全

篇，仔细体会结尾的含义，全面地理解中心思想，万不可只重情节而急于就“骄傲”“空虚”等问题做结论，要启发学生把主题归到作者所追求和赞美的最有意义的生活上去。

本文教学可安排两课时。

〔教学过程〕

第一课时：

一、学生认真阅读全文，扫除文字障碍，互相研究划分段落。

二、讨论段落划分，简要归纳段意。

（可按教学参考书分为五段，也可分为三段：石像雕成、石像倒塌、铺成石路。不必强求一律。）

三、按“思考和练习”三的要求，有表情地朗读课文，并由师生做简要的评议。

四、启发学生提出疑难问题（可让学生写在纸条上，教师收起后，在课后归纳）。

第二课时：

一、在学生提出问题的基础上布置思考题，然后引导学生讨论，教师要注意点拨。

（讨论要围绕“石像为什么倒塌”这一主线进行，往中心思想上引导。要求学生尽可能利用课文提供的材料，落实到语句，而不要脱离课文，架空分析，随意设想。）

1.雕刻家是靠什么雕成古代英雄的石像的？市民们为什么对石像那样崇拜？作者是怎样看待石像和市民对石像的崇拜的？

（雕刻家的态度是严肃、认真的，但他是仅仅依靠历史记

裁，凭自己的想象雕成古代英雄的石像的。市民对这座雕像的崇拜，也仅仅是因为这是古代英雄的雕像，其实是盲目的。对此，作者抱着嘲讽的态度，这从作者对雕刻家心理的刻画，对市民们行动的夸张记述，以及对雕像那副不可一世的样子描绘上，都可以看出来。这些描写都为后面石像倒塌的情节作了铺垫。）

2. 石像和石块的对话是围绕什么内容进行的？石像终于倒塌了的原因究竟是什么？

（石像和石块的对话先是围绕“骄傲”进行的，后来是围绕“空虚”的问题展开的。两段对话都表现了鲜明的个性特点：石像先是傲慢的训斥，随后是哀求，进而商量，自言自语，石块们的镇定、从容、规劝、嘲讽，都写得非常生动。很明显，石像的态度在逐渐变化，并有所省悟，那为什么还让他倒塌呢？课文点明，石像在怀疑自己“上了当”，石块意识到自己“受了罪”，大家“都在想事情”，暗示他们对雕成石像和坐在下面的不满，希望改变这一现状，不再上当、受罪。因此，石像倒塌的原因在于石像和石块们都认识到了必须倒塌才能迎来新的有意义的生活。）（学生可能会把石像倒塌的原因归于石像的骄傲，教师要特别注意这方面的点拨引导。）

3. “块块石头”“都赞美自己”，这其中包括石像碎成的石块吗？文章的结尾有什么深意？

（“都赞美自己”的“块块石头”应当包括石像碎成的石块，因为这时曾被雕成石像的那块大石头已经“碎成千块万块”，和大家“集合在一块儿”了，他作了正确的抉择，开始了新的有意义的生活，当然也会“露出笑脸”，“赞美自己”。

文章结尾写石块们赞美“真平等”、“不空虚”，“集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走”，是

有深刻含义的。作者曾写道：“无论大石块小石块彼此集合在一块儿，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这是石块的最有意义的生活。在铺路以前，大石块被雕成英雄像，小石块垫在石像底下做台基，都没有多大意义。”本文结尾写大小石块平等、团结，铺成路，造福社会和人类，才是最有意义的，揭示了一个深刻的真理，也正是本文中心思想的所在。）

（讨论时，也可让学生先做“思考和练习”一，从而受到启发。）

三、美猴王

本文是从神话小说《西游记》第一回中节选来的，主要记叙美猴王的来历，表现他勇敢无畏，智慧灵巧的性格特征。故事性强，形象生动，想象力强，是本文的特点。

教学本文应注意培养学生阅读古典小说的能力，激发他们课外阅读的兴趣，训练学生口头讲述故事的表达能力。

整个教学过程可安排两至三课时，教学课文用一课时，要求学生课外阅读《西游记》，在适当的时候，用一至二课时举办《西游记》故事会，由几名同学各讲一段孙悟空保护唐僧取经途中战胜魔难的故事。学生讲故事时，要求绘声绘色，可以有适当的发挥。

〔课文教学安排〕

一、学生阅读课文，根据故事情节划分段落层次，并给每个层次（或段落）拟一个能概括主要情节的小标题。

二、学生质疑，并讨论段落层次及小标题。教师要注意启发引导，特别要注意通过拟定小标题的讨论，达到使学生加深