



写作例文

XI E ZUO
LI WEN

上海教育学院

写作例文

上海教育学院

前 言

我院中文系受教育部委托，主编了教育学院系统中文系各科教学大纲。“写作和作文教学研究”课程的教学大纲业经教育部审定，由北京师范大学出版社出版。这本《写作例文》就是以“写作和作文教学研究”教学大纲为依据选编的。

本书共选文四十六篇，每篇之后附有简短的提示。选文分为五辑，第一辑配合写作基础知识中关于材料、主题、结构等方面的教学，后四辑分别配合记叙性文体、议论性文体、说明性文体和应用性文体的教学。文后的提示从写作的角度对该文的一两个方面作简要的评析，有的还述及相关的写作知识，在一定程度上反映了写作理论的系统。

本书的选文大都文质兼美，在写作上确有特色，其中不少文章是一般选本未曾选录的。阅读本书，对掌握写作知识、提高写作能力都会有所裨益。本书除可供各地教育学院作为“写作和作文教学研究”课的辅助教材外，也可供“文选与习作”等课程选用。具有高中文化程度的读者亦可将本书作为学习写作的参考读物。

本书各部分编写分工：

材料、主题、结构等部分： 杨达英 强肖鸣

记叙性文体部分： 顾巴彦 朱惠国

议论性文体部分： 谈彦廷

说明性文体和应用性文体部分： 金树均

本书的疏误与不足，欢迎读者批评指正。

上海教育学院中文系写作教研室

1985年1月

目 录

人，又少了一个！	聂华苓（1）
酌突泉的欣赏	老舍（4）
白马湖之冬	夏丏尊（6）
会计伢嫌我的油壶小	（9）
社稷坛抒情	秦牧（11）
正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康	

而斗争！	《人民日报》社论（19）
钱被风刮跑以后	（26）
大豆	（29）
月照南窗	邓开善（32）
乡场上	何士光（34）
紫藤萝瀑布	宗璞（46）
霞光	萧复兴（49）
落花枝头	谢大光（52）
在这片国土上 第五章热土	李延国（56）
找帽子	蒋子龙（70）
五味巷	贾平凹（73）

× × × × × × ×

覃子豪小传	贾植芳（80）
哭鲁迅先生	孙伏园（85）
猎户	吴伯箫（93）
名演员	航鹰（101）
一杯茶	【英国】曼斯菲尔德作 陈良廷译（105）
人生哲学的一课	艾芜（116）

印度情思·····	杨 朔 (136)
故都的秋·····	郁达夫 (144)
风筝·····	鲁 迅 (149)
给亡妇·····	朱自清 (153)
踽踽·····	柯 灵 (158)
《呐喊》自序·····	鲁 迅 (161)
海上的遭遇·····	周而复 吴伯箫 集体写作 (167)
·····	刘白羽 金肇野
儿子的订婚·····	叶圣陶 (183)
× × × × × ×	
怀疑与学问·····	顾颉刚 (187)
说“小”·····	林默涵 (190)
略谈“个人崇拜”·····	恽逸群 (194)
沉闷的笔·····	巴 人 (198)
对于左翼作家联盟的意见·····	鲁 迅 (202)
漫谈事业心·····	穆福田 (208)
“看客”·····	罗荣兴 (212)
“今”·····	李大钊 (216)
破除“共产主义渺茫论”·····	《半月谈》评论员 (221)
“友谊”，还是侵略？·····	毛泽东 (225)
× × × × × ×	
我国贝币史话·····	秦 广 (229)
微观经济学·····	(236)
睡眠之谜·····	(238)
语音 1. 语音的分析和描写 2. 语音的生理基础	(241)
中国的人口增长与分布·····	祝 卓 (247)
白云山制药厂起飞的奥秘·····	(256)

人，又少了一个！

聂 华 苓

三年前，也是冬天。一个骨瘦如柴的女人来到我家门前。

她头发蓬乱，脸色苍黄，穿着一件空荡荡的破旧花棉袄，和一条褪色的灰布裤子，手中提着一个白布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门，缩缩瑟瑟地探进头来。我正站在窗口。

“太太，我不是叫花子，我只是要点米，我的孩子饿得直哭！”她没等我回答，就自我介绍下去：“我也是大学毕业的，哪，你看，”她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来，“这上面都写着的，这是我以前的照片！”

由于好奇，我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片：光亮细碎的发髻，整整齐齐地贴在头上，淡淡的双眉，弯在那一双满足的眼睛之上，衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

我端详着那照片的时候，她就一个人絮絮叨叨地讲了下去：“我先生坐了牢，我就一个人带着四个孩子，饱一天，饿一天。我替人洗衣服，付了房钱，喝稀饭都不够！孩子们饿得抱着我哭，我只有厚着脸皮出来讨点米。我只要米，不要钱，我不是叫花子，我是凭一双手吃饭的人！太太！唉！我真不好意思，我开不了口，我走了好几家，都说不出口，又退出来了！我怎么到了这一天！”她撩起衣角来拭眼泪。

我将她的口袋装满一袋米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道：“这怎么好意思？您给我这么多！这怎么好意思！谢

谢，太太，我不晓得怎么说才好，我——我直想哭！”她淌着泪背着一袋米走了。

三年后的今天，我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前，我打那儿经过。她皱缩得更干更小了！佝偻着背，靠在门框上，脸上已经没有了三年前那种羞怯的神情了，咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着，用一种熟练的讨乞声调高声叫道：“太太，做做好事，赏一点吧！太太，做做好事”赏一点吧！”

只听见门内当啷一响，是金属落地的声音，接着是一声吆喝：“一角钱拿去！走，走，谁叫你进来的？你这个女人，原来还自己洗洗衣服赚钱，现在连衣服也不洗了，还是讨来的方便！”

那女人笑嘻嘻的：“再赏一点吧，太太，一角钱买个烧饼都不够！”

“噢，哪有讨饭的还讨价还价的？走，走，在这里哼唧唧的，成什么样子？”

那女人的嘴笑得更开了：“再给我一点就走，免得我把您地方站脏了，再多给一点！”

哗地一声，大门被踢上了。那女人回过头来，冷笑了一声，然后漠然望了我一眼，她已经不认得我了！

（选自《散文》1980年第2期，原载《台湾轶事》）

作者聂华苓，美籍华人。一九四八年她从中央大学毕业后就随母亲、弟妹去台湾，在台湾大学任教并进行创作。一九六四年，她被迫离开台湾，旅居美国，任教于依阿华大学，同时从事写作和翻译工作。她作品大多描写台湾各种“小人物”的种种遭遇，以及他们思乡之情。

《人，又少了一个！》，描写知识分子如何从生活的艰难而走上失业的道路，为我们展现了一幅台湾社会生活的画面。文章截取了人们司空见惯的日常小事中一个侧面，巧妙地运用了对比描写的艺术手法，表达了深刻的主题。

文章为我们提供了三幅女大学生的肖像，在对比中描写了女大学生的变化，反映了台湾现存社会制度的弊病。

她行乞前的照片上是个富态的女子，“光亮细碎的发髻，整整齐齐地贴在头上，淡淡的眉毛，弯在那一双满足的眼睛之上”，对人生充满了信心的希望。三年前，她开始行乞时，已经变得“头发蓬乱，脸色苍黄”。又过了三年，“她皱缩得更干更小！佝偻着背”，形象十分可怜。这是劳务繁重，经济窘困造成了她外形的巨大变化。

变化最大的，还是女大学生三年之后的精神状态，文中作了细致的刻画。三年前她带着羞怯和害怕的心理向人乞讨，“缩缩瑟瑟地探进头来”，“不好意思，开不了口”，“撩起衣角来拭眼泪”，那时的她还有人的尊严。可是，三年后，她已没有“羞怯的神情”，乞讨的声调熟练，嘻嘻地笑，跟主人讨价还价。她丝毫没有羞愧的感觉，完全麻木不仁了。这精神状态的变异，使她丧失了人应有的尊严，虽生犹死。作品就这样通过女大学生行乞前后肖像和精神状态对比描写，表达了深刻的主题。题目《人，又少了一个！》正是这个主题的确切体现。

趵突泉的欣赏

老舍

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅鲜洁，由南向北的流着。这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。但是泉的所在地，并不是我们理想中的一个美景。……

泉太好了。泉池是差不多见方的，三个泉口偏西，便是条小溪，流向西门去。看那三个大泉，一年四季，不停，老那么翻滚。你立定呆呆的看三分钟，你便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，不由你想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的象大鱼吐水，极轻快的上来一串水泡；有的象一串明珠，走到中途又歪下去，真象一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，象一朵攒得很整齐的珠花，雪白。有的……这比那大泉还更有趣。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水也流得很旺，但是我还是爱原来的那三个。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

（选自《济南通讯》）

这是一篇写景的文章，作者通过对趵突泉的细致描写，寓寄他热爱祖国山水的情感，表现他积极进取、奋发向上的襟怀。

文章起笔就直接扣题，“单讲趵突泉”一句，既确定了趵突泉在济南名胜中的地位，又迅捷进入本题。全文写景采用移步换形的方法，文笔跟随着人的脚步走，沿路并未多作停留，也没有对周围的树木花草作描写，只在泉池旁不断流连，细细观赏，对大泉小泉不惜笔墨地作了精心的描绘和细致的加工。作者布局有工，裁剪有度，重点突出，创造了精美动人的意境。

泉水是流动的。作者善于把握泉水翻滚活跃这一特征，写出它们跳跃唐突的动态。大泉小泉虽然都在“动”，然而它们动得不一样。作者还通过深入细致的观察，发掘它们各自不同的特点。写大泉，写它一年四季、昼夜不停地翻滚，渲染它的力量和气势，给人以启示；写小泉，则描绘它的千变万化，奇丽多姿，引人入胜。正因为作者对大泉小泉作了仔细的观察，精确地观察它们各自的特点，所以才能用简练的文笔，把它们描摹得活灵活现，又逼真，又生动。

白马湖之冬

夏丏尊

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的要算十年前初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心如两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居于这荒凉的山野，宛如投身于极带中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好象虎吼，屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削。把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入，风刮的厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中是风最少的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低地在洋灯下工作至深夜。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在承尘上奔窜，我于这种时候，深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡。把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽渺的遐想。

现在白马湖到处都是树木了，当时尚一株树木都未种，月亮与太阳都是整个儿的。从上山起直要照到下山为止。在太阳好的时候，只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样。日光晒到那里，就把椅凳移到那里，忽然寒风来了，只

好逃难似的各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去渗白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯，远山积雪，足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次，我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖的所以多风，可以说是有着地理上的原因的，那里环湖原都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。白马湖的山水，和普通的风景区相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自占着重要的因素，而白马湖的风尤其特别。

现在，一家就居上海多日了，偶然于夜深人静时听到风声的时候，大家就要提起白马湖来，说：“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

（选自《平屋杂文》，开明书店1953年版）

这是夏丏尊应暨南大学之聘到上海任教之后，回忆十年前初到白马湖居住时，冬季生活情景的一篇散文。全文围绕着在白马湖所尝到的“冬的情味”来写。在白马湖领略的冬的情味，“几乎都从风来”。全文都在“风”字上做文章，着重写白马湖冬天的风。那里的风几乎天天有，呼呼作响，渗入门窗缝隙，尖厉刺骨，太阳好的日子，寒风也会突然刮起；至于大风寒，更是日夜狂吼，连日不止。风大有其地理

上的原因。环山如袋，北有袋口，风多且大。文章最后以“白马湖的山水，和普通的风景区相差不多，唯有风却与别的地方不同”，“风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素，而白马湖的风尤其特别”。两句高度概括，把“风”的文章做足，抓住特征，突出了重点。

作者写白马湖的风，句句从自己亲身感受出发，准确细致地表达自己当时的感受，读来十分真切。风大的时候，全家晚饭后即入被窝，“静听寒风的怒号，潮水的澎湃”。深夜“松涛如吼，霜月当窗”。太阳好的时候，一家人都带了椅凳跟着日光移动。这些感受写得平易亲切，颇有情致。作者在这样的寒风呼号的环境里，反而引来了诗趣，产生种种遐想，就着洋灯，为教育青年一代工作到深夜，字里行间流露出作者奋进的精神和坚韧的毅力，文章或隐或现地表达了作者那颗忠于教育事业的赤诚之心。

会计伢嫌我的油壶小

湖北省云梦县义堂公社建合三队 王二婆讲 吴学标记

六月开了门，乡里喜盈门。我们赶卖了菜籽油，平均每人还分九斤二两口油。分油那天，我兴匆匆提着壶赶去。只听会计伢蔡后建在那里左右开弓，嫌李二婶壶小了，怪张大妈不抱个大坛子来，还说我的油壶是拿来“做得玩”的。我心想，你这伢是“洋人的房子——光是门”，就说：“你这伢，我去年拿这个壶来，是哪个笑话我‘心大壶也大’的？”会计伢忙陪笑说：“二婆，您家把老光眼镜戴上看看哟！去年吃的是‘大锅饭’，收的那点油不够‘锅’吃；今年‘分灶吃饭’，干活劲大了，收的油多了，壶就‘变’小了呗！”我这才想转来：是哩！今年分组作业、联产计酬的办法就是好，以后再也不吃“大锅饭”的苦头了。

（选自1980年7月4日《湖北日报》）

一位农村大娘的讲话笔录，竟成了一篇优秀的通讯稿，这说明了什么呢？

这说明写作的材料来自生活。要写农村新面貌，就得下农村去看，去听，去和农民交朋友。这篇文章的笔录者如果不去和农村大娘促膝交谈，恐怕是难以获得如此生动具体的材料的。

这也说明写作重大题材的文章，可以从小处着手，从细微处见精神。比起农村年产多少，亩产多少的统计材料，农民分油时嫌油壶小，可谓是一件日常琐事了。笔录者敏锐地

发现了蕴含在这件小事中的重大意义，用它来反映党在农村实行经济改革的成功，以小见大，既富有生活气息，又具有较强的说服力。

本文基本采用了农民的口语，亲切自然，饶有风趣，散发出浓厚的乡土味，农民走上富裕之路的欣喜之情溢于言表，加强了文章的可读性。

社稷坛抒情

秦 牧

北京有座美丽的中山公园，公园里有个用五色土砌成的社稷坛。

社稷坛是北京九坛之一，它和座落在南城的天坛遥遥相对。古代的帝王们，在天坛祭天，在社稷坛祭地。祭天为了要求风调雨顺，祭地为了要求土地肥沃。祭天祭地的终极目的只有一个，就是五谷丰登，可以“聚敛贡城阙”。五谷是从地里长出来的，因此，人们意想中的稷神（五谷）和社神（土地）同在一个坛里受膜拜了。

穿过古柏参天、处处都是花圃的园林，来到这个社稷坛前，突然有一种寥廓空旷的感觉。在庄严的宫殿建筑之前，有这么一个四方的土坛，屹立在地面，它东面是青土，南面是红土，西面是白土，北面是黑土，中间嵌着一大块圆形的黄土。这图案使人沉思，使人怀古。遥想当年帝王们穿着袞服，戴着冕旒，在礼乐声中祭地的情景，你仿佛看到他们在庄严中流露出来的对于“天命”畏惧的眼色，你仿佛看到许多人慑服在大自然脚下的神情。

这社稷坛现在已经没有一点神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里，欢乐的人群在上面舞狮，少年们在上面嬉戏追逐。平时，则有三三两两的游人在那里低徊。对，这真是一个激发人们思古幽情的所在！作为一个中国人，可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢！你可以到泰山去观日出，在八达岭长城顶看日落。可以在西湖荡

画舫，到南京鸡鸣寺听钟声。可以在华北平原跑马，在戈壁滩上骑骆驼。可以访寻古代宫殿遗迹，听一听燕子的呢喃，或者到南方的海神庙旁看浪涛拍岸……这些节目你随便可以举出一百几十种来，但在这里面可不要遗漏这个社稷坛！这坛后的宫殿是华丽的，飞檐、斗拱、琉璃瓦、白石阶……，真是金碧辉煌！而坛呢，却很荒凉，就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起：没有这泥土所代表的大地，没有在大地上胼手胝足的劳动者，根本就不会有这宫殿，不会有一切人类的文明。你在这个土坛上走着走着，仿佛走进古代去，走到一望无际的原野上，在那里，莽莽苍苍，风声如吼。一个戴着高冠，穿着芒鞋的古代诗人正在用他的悲悯深沉的眼睛眺望大地，吟咏着这样的诗句：

朝东眺望没有边际，
朝南北眺望没有头绪，
朝上下眺望没有依归，
我的驱驰不知何所底止！

.....

九州究竟安放在什么上面？
河床何以洼陷？
地面，从东至西究竟多少宽，从南至北多少长？
南北要比东西短些，短的程度究竟是怎样？
——屈原：《悲回风》和《天问》，引自郭沫若译诗。

这不仅仅是屈原的声音，也是许许多多古代诗人了望原野时曾经涌起的感情。这种“大地茫茫”的心境，是和对于自