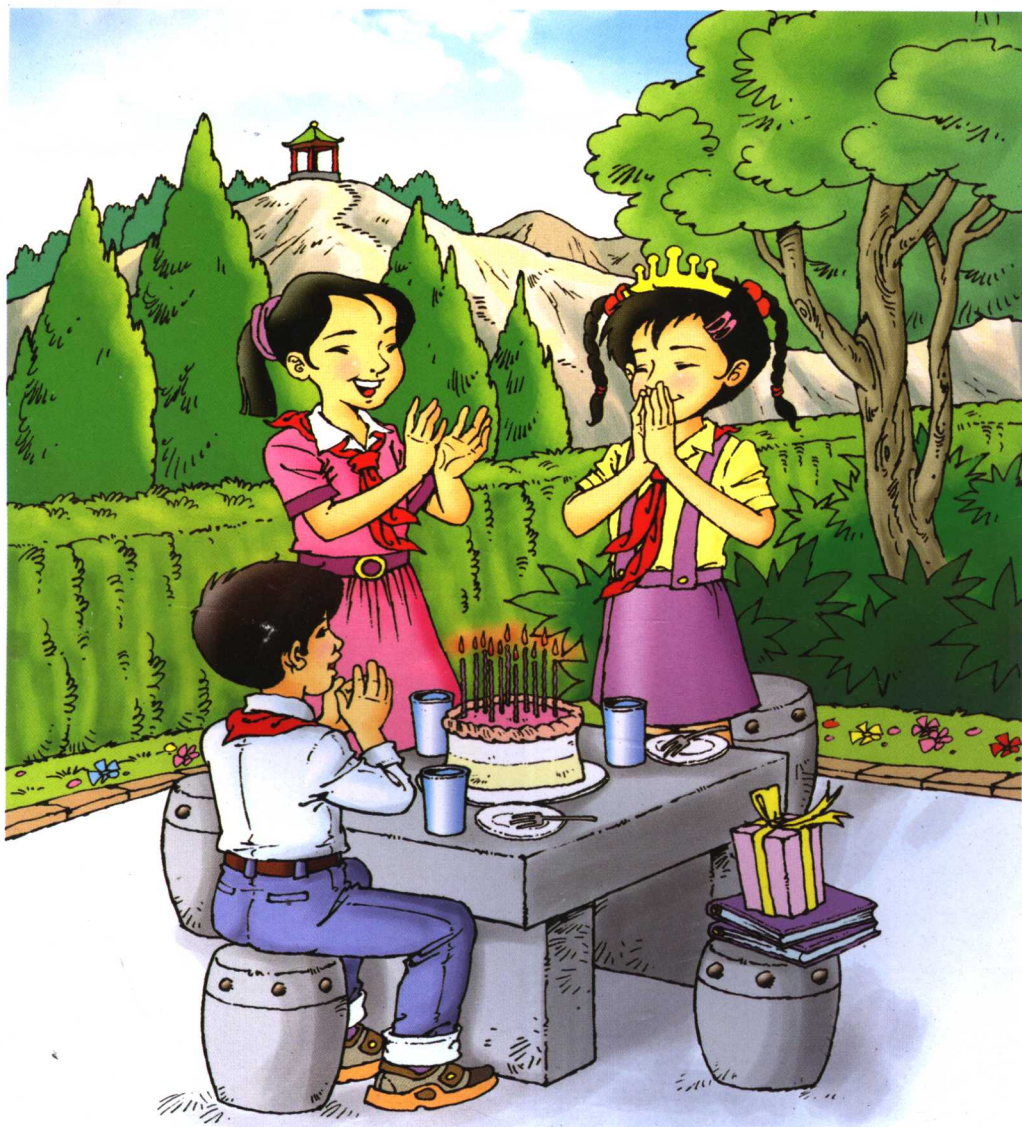


经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书



YU WEN
语 文

五年级 下册



北京師範大學出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

YU WEN
语 文

五年级 下册

马新国 郑国民 主编

北京师范大学出版社

· 北京 ·

义务教育课程标准实验教科书

语文(五年级下册)

北京师范大学出版社出版

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

西北大学出版社重印

(西安市太白北路 229 号 邮政编码:710069)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 1/16 开本 印张:8 字数:180 千字

2004 年 10 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-303-07228-4/G·5484 定价:7.03 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与陕西省印刷厂
质量管理处联系调换。地址:西安市西北三路28号

· 邮编:710003 电话:(029)87332772



目 录



1 龙

龙的传人	1
大人们这样说	3
叶公好龙	6
乐山龙舟会	7
语文天地	9

2 书

神奇的书	11
忆读书	12
走遍天下书为侣	15
我的“长生果”	17
综合活动	20

3 礼物

献你一束花	22
微笑	24
礼 物	26
奇怪的圣诞包裹	29
语文天地	33

4 真 诚

用目光倾听	36
信 任	37
修鞋姑娘	39
九色鹿	41
语文天地	45

5 劳 动

幸福在哪里	47
古诗二首	50
劳动的开端	51
崂山道士	54
综合活动	57

6 心 愿

凡 卡	59
种子的梦	63
新月集(二首)	65
心 愿	68
语文天地	71

7 火与光

普罗米修斯的故事	74
奇异的激光	77
灯 光	80
灯 塔	83
语文天地	85

8 角 度

牛和鹅	87
古诗二首	89
两个农夫	90
丢失的骆驼	92
语文天地	94

9 破除迷信

西门豹治邺	97
活见鬼	100
鬼是一棵矮杉树	101
试胆量	105
语文天地	108

10 我们去旅行

阅读大地的徐霞客	110
少年旅行队	112
古诗二首	115
古罗马斗兽场	116
综合活动	119
生字表	121



龙的传人

提起龙，中国人莫不引以为自豪，有时还自称为“龙的传人”。古往今来，有关龙的传说，以龙为名字、以龙为图案设计的工艺品、壁画、装饰，数不胜数。在十二生肖中，龙也深受人们喜爱。有人认为龙是一种真实存在的动物，也有人认为龙只是传说中的东西。那么，龙到底是什么呢？

远古时期，我国就有龙的传说。《周易》曾有“飞龙在天”、“云从龙”、“震为龙”的说法，意思是说，天上的乌云、闪电和雷鸣，都是龙所为。从保留下来的文物古迹看，那时龙的形象比较简单，样子也并不完全一致。唐宋之后，才逐渐形成我们今天看到的龙的形象。宋代画家董羽认为，龙集九种动物的特征于一身：“角似鹿，头似牛，嘴似驴，眼似虾，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤。”这里所描绘的龙，已经接近现在我们所看到的龙的图案了。

到了今天，我们都知道，龙并不是一种真实存在的动物。它只存在于中国人的想像和传说中。



龙之所以备受中国人崇敬，是因为在中国人的心目中，龙是威力无比、变幻万千、无所不能的。龙王高居天上，也能潜入深渊；它能呼风唤雨，也能翻江倒海。天下旱涝，庄稼丰歉，人间祸福，全凭它的旨意。

因此，龙被看做是至高无上的权力的象征，皇帝自认为是“真龙天子”。他的身体称为“龙体”，他穿的衣服是“龙袍”，他坐的椅子是“龙椅”……故宫里单是太和殿，便装饰有一万三千多条龙。

但龙的形象并非帝王所专有，在老百姓的心目中，集各种动物特点于一身，无所不能的龙又象征着自由欢腾和完美。所谓“金龙献瑞”、“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”、“龙腾虎跃”，说的就是这种祥和幸福、欢腾自由的景象。

西方也有龙的传说，但西方的龙不同于中国的龙，西方的龙往往集各种凶恶于一身，专干害人的事情。中国的龙则是集各种能力于一身，象征着中国人对自由完美的向往和追求，所以中国人常常自称为“龙的传人”。

dǒng xiā lú zhǐ lǎo
董 虾 驴 旨 涝

❁ 为什么中国人自称是龙的传人？

❁ 体会文章开头和结尾的特点和作用。

日积月累

* 至高无上 呼风唤雨
金龙献瑞……

阅读后，自己出题目检测阅读效果，是提高阅读能力的好方法。下面是我自己出的题目：

* 课文哪一部分写了“龙到底是什么”？

* 课文中有哪些带“龙”字的成语？

同学们可以交换题目，互相测测。

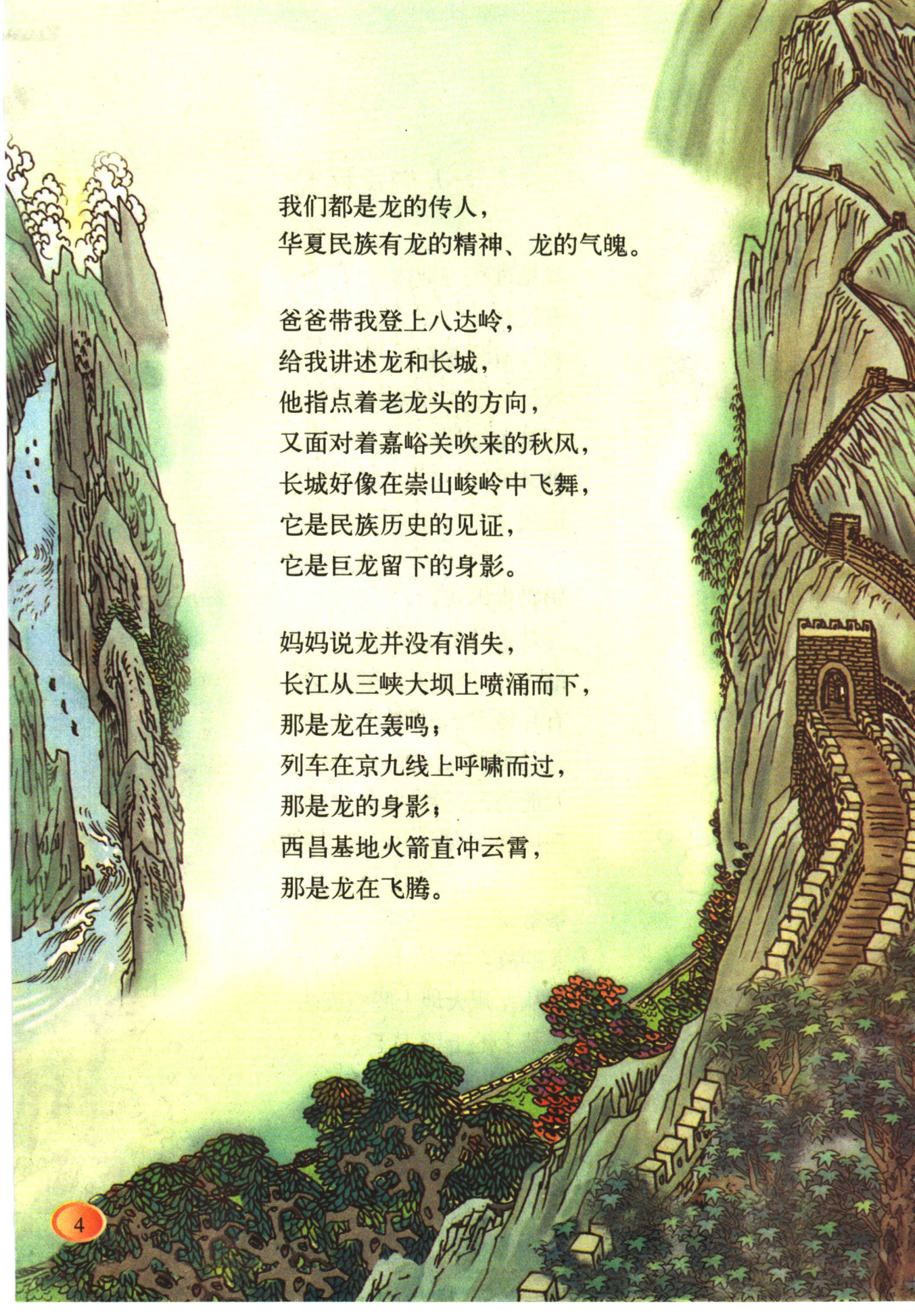
大人们这样说

我见过赛龙舟，
看过舞龙灯。
我知道北海有九龙壁，
我知道东北有黑龙江省。
可是龙是什么，
谁又见过真真切切的龙？
连属龙的人也说不清。

奶奶告诉我，
龙是水里生出的神。
缩小如蚕蚁，伸展能遮天，
有时显露于云端，
有时隐形入深渊；
龙能腾云驾雾，呼风唤雨，
翻搅起四海云水，威力无边。

爷爷说，
龙的故乡在中国。
龙从九州大地上腾空而去，
于是大地上留下了
龙口、龙门、九龙坡。

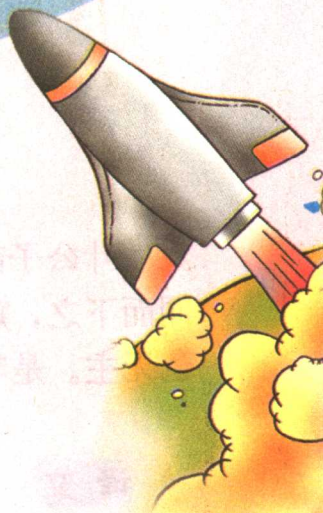
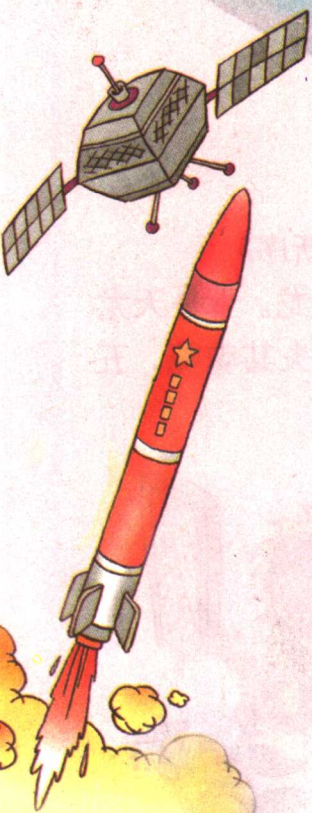




我们都是龙的传人，
华夏民族有龙的精神、龙的气魄。

爸爸带我登上八达岭，
给我讲述龙和长城，
他指点着老龙头的方向，
又面对着嘉峪关吹来的秋风，
长城好像在崇山峻岭中飞舞，
它是民族历史的见证，
它是巨龙留下的身影。

妈妈说龙并没有消失，
长江从三峡大坝上喷涌而下，
那是龙在轰鸣；
列车在京九线上呼啸而过，
那是龙的身影；
西昌基地火箭直冲云霄，
那是龙在飞腾。



老师告诉我们，
在世界的东方有一条巨龙，
它正在跃出东海。
它要去搏击万里长空，
它要去迎接旭日东升。
在人类的新世纪里，
全世界将为它的腾飞震惊。

cān jiǎo jiā jī bǎ xù
蚕 搅 嘉 基 坝 旭

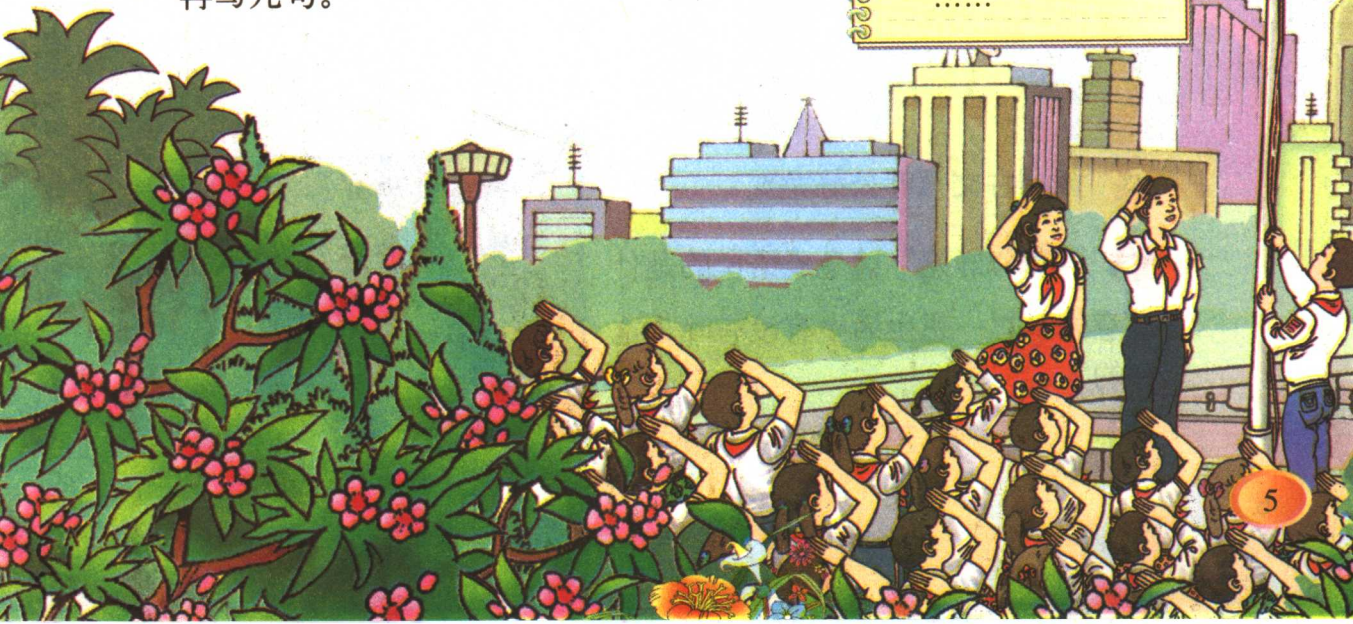
❀ 想想现在人们赋予龙什么新的含义。

❀ 用你知道的事实，试着在第五段后面再写几句。

日积月累

* 搏击万里长空
迎接旭日东升

.....



叶公好龙

(汉)《新序》

叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

译文

叶公子高非常喜欢龙，用钩子画龙，用凿子刻龙，住处雕刻的图案也都是龙。

天上的真龙听说了，就从天上下来。龙头从窗户探进来，龙尾拖在厅堂里。叶公一见，转身就跑，吓得魂不附体，脸色都变了。

由此看来，叶公并不是真的喜欢龙，他喜欢的，是似龙非龙的东西。



❁ 背诵古文《叶公好龙》。

❁ “叶公好龙”这个成语说的是什么意思？想一想生活中有没有叶公这样的人。

有些字的字义，古代与现代有很大不同，比如“走”在古代是“跑”的意思，“写”在古代是“画”的意思。

乐山龙舟会

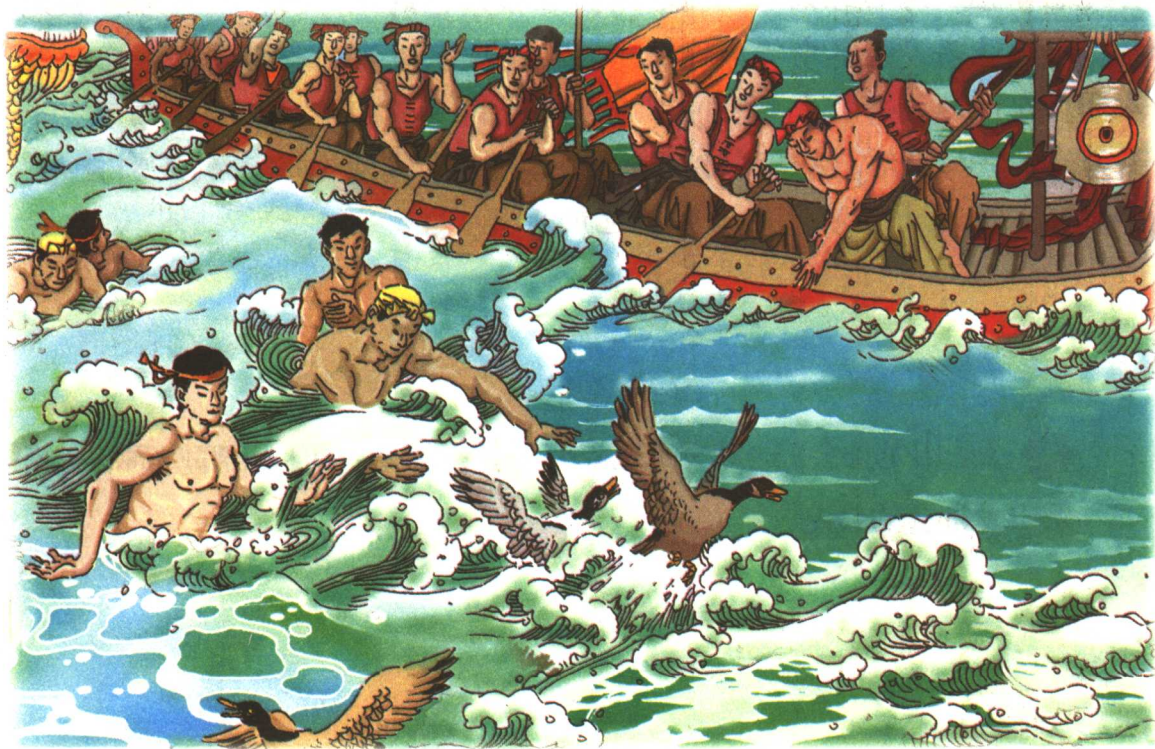
何忠范

乐山地理环境优美，山光水色独特，宽阔的江面，“绿杨夹岸水平铺”，是举行龙舟竞渡得天独厚的地方。

乐山龙舟会融文化、艺术、经济、旅游、体育于一体，规模宏大，极具地方特色。每年农历五月初五，数十万乐山人民欢庆端午佳节，观赏龙舟风采。

江岸上彩楼林立，彩灯高悬，旌旗飘摇，呈现出一派喜气洋洋的节日场面。千姿百态的各式彩龙在江面游弋，舒展着优美的身姿，有的摇头摆尾，神采奕奕；有的喷火吐水，威风八面。

信号弹划过天空，龙舟夺标开始了。各色各状造型的“蛟龙”如箭离弦，顺流而下，欲争群龙之首。此时，乐声响彻江面，皮鼓冬冬，铜锣当当，号子高亢。每只龙舟上，身着一色服装的十四名健儿分列两舷。



健儿们激浪高歌，狠劲猛划，奋力冲刺；两岸山呼海啸，滚起阵阵“加油”声浪。真是“千顷水面琉璃滑，百艘龙舟竞争先”。

传统的抢鸭子竞赛是龙舟会上精彩纷呈的项目之一，也是白天活动的高潮。一只只鸭子抛向空中，嘎嘎叫着扑腾到水面。龙舟上敲着急促的锣鼓，划桨者奋力击水，围追堵截，鸭子扑打着翅膀纷纷逃避。只见抢鸭子勇士跪蹲船头，双眼凝视着猎物，一旦接近目标，便眼疾手快地跃入水中。眼看鸭子在劫难逃，不料它们狡黠异常，竟然一下子潜水遁去，消逝得无影无踪。然后，鼓锣暂停，船上、岸边的人们聚精会神地扫视着水面，一当鸭子露面，立刻喊声乍起，各船迅速拨转船头重新“围剿”，水面立时锣鼓喧天。就在小伙子跃入水中的一刹那，鸭子再度潜入水中逃出重围。观众中响起一片掌声，为抢鸭者鼓劲加油。那些抢到鸭子的勇士们，激情满怀地把捕获物高高举起，赢来了船上和岸上的阵阵欢呼声和热烈的掌声。

晚上的放漂灯活动是压轴节目。夜幕降临，乐山上空礼炮隆隆，彩灯光芒四溢。河面各只彩船上，无数五颜六色的霓虹灯、日光灯齐放光华，闪烁迷离，和水中倒影连成一片。漂灯点缀河面，似万点繁星坠落人间。在奇光异彩交相辉映中，众多的龙舟如银河流星，顺河而下，千姿百态，令人叫绝。在探照灯的扫射下，河面激起变幻莫测的五彩霞光。一时间，呈现出一派光的天地、色的世界。

❀ 《乐山龙舟会》这篇文章重点写了什么活动？可以用哪些词语概括乐山龙舟会的盛况？



★你还知道哪些与“龙”有关的成语、寓言故事，和同学们交流一下。

★欣赏“龙”字的各种写法。

龍

东晋·王羲之

龍

唐·颜真卿

龍

宋·米芾

龍

唐·颜真卿

龍

唐·怀素

龍

宋·赵佶

龍

唐·张旭

龍

明·王铎



- ※搜集有龙的形象的工艺品。
- ※你的家乡有哪些带“龙”字的特产或地名？
- ※查阅资料，对搜集的信息进行整理，向同学们介绍。



我见过石头雕刻的龙，我想告诉大家关于它的故事。

我们家乡出产龙井茶，大家想知道这一名字的来历吗？



- ※学唱《龙的传人》这首歌。



组织一项活动时，开始要讲讲本次活动的意义、对大家的要求，然后鼓励大家积极参与。

开场白要简短、有号召力。



□ 自我评价：_____

□ 他人评价：_____

神奇的书

[美国] 狄金森

没有一艘非凡的战舰
能像一册书籍
把我们带到浩瀚的天地；

也没有一匹神奇的坐骑
能像一页诗扉
带我们领略人世的真谛；

即令你一贫如洗
也没有任何栅栏能阻挡
你在书的王国遨游的步履。

多么质朴无华的车骑！
可是它却装载了
人类灵魂中全部的美丽！

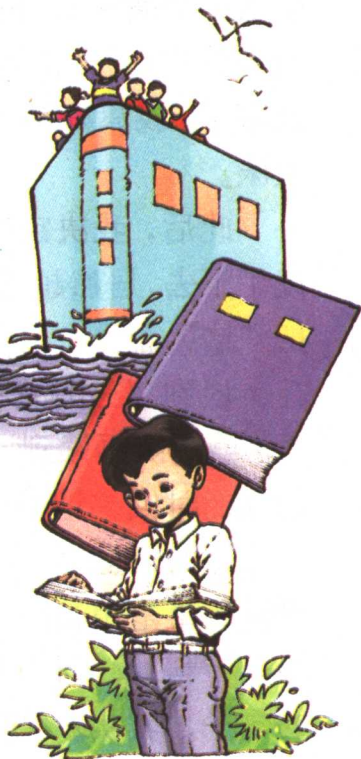
读
履

❀ 为什么说书是神奇的？

❀ 背诵这首诗，仿照前两段再写一段，抒发你对书的感情。

日积月累

* 浩瀚 一贫如洗
质朴无华……



忆 读 书

冰 心

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时，我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为我只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，把书丢下了。第二次再读到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助，因为老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！——武松、鲁智深等人，都有其自己极生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉

勉强地写满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太大的印象，虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句，我酷爱古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字：“寻寻觅觅冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人，尤其是以“寻寻觅觅”起头，描写尽了“如有所失”的无聊情绪。

到得我十一岁时，回到故乡的福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对于林译外国小说产生了广泛的兴趣，那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这又使我知道了许多外国的人情世故。



《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼，都使我厌烦，还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从《修身》课本中所得不到的。

我自1986年到日本访问回