

李長吉集

黃陶菴先生評本
黎二樵先生批點

李長吉集

埽葉山房石印

序

太和五年十月中、半夜時、舍外有疾呼、傳緘書者、牧
曰、必有異、亟取火來、及發之、果集賢學士沈公子明
書一通、曰、我亡友李賀、元和中義愛甚厚、日夕相與
起居飲食、賀且死、嘗授我平生所著歌詩、離爲四編、
凡二百三十三首、數年來、東西南北、良爲已失去、今
夕醉解、不復得寐、卽閱理篋帙、忽得賀詩、前所授我
者、思理往事、凡與賀話言嬉遊一處所、一物候、一日
一夕、一觴一飯、顯顯然無有忘棄者、不覺出涕、賀復

無家室子弟、得以給養卹、問常恨想其人、詠味其言、
止矣、子厚於我、與我爲賀集序、盡道其所來由、亦少、
解我意、牧其夕、不果以書道不可、明日就公謝、且曰、
世謂賀才絕出前、讓居數日、牧深惟公曰、公於詩爲、
深妙奇博、且復盡知賀之得失短長、今實序賀不讓、
必不能當公意、如何復就謝、極道所不敢序、賀公曰、
子固若是、是當慢我、牧因不敢復辭、勉爲賀序、然終、
甚慚、唐皇諸孫賀、字長吉、元和中、韓吏部亦頗道其、
歌詩、雲煙綿聯、不足爲其態也、水之迢迢、不足爲其、

情也。春之盎盎不足爲其和也。秋之明潔不足爲其格也。風檣陣馬不足爲其勇也。瓦棺篆鼎不足爲其古也。時花美女不足爲其色也。荒國陟殿梗莽邱隴不足爲其恨怨悲愁也。鯨呿鼉擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也。蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之。騷有感怨刺懟。言及君臣理亂。時有以激發人意。乃賀所爲無得有是。賀復探尋前事。所以深歎恨古今未嘗經道者。如金銅仙人辭漢歌。補梁庾肩吾宮體謠。求取情狀。離絕遠去。筆墨畦逕間亦殊不能知之。賀

生二十七年死矣、世皆曰、使賀且未死、少加以理、奴僕命騷可也、賀死後凡十有五年、京兆杜牧爲其序、

李長吉集卷一

黃陶菴先生評本

黎二樵先生批點

從來琢句之妙無有
過於長吉者
細讀長吉詩下筆自
無庸俗之病

昌谷於章法每不大
理會然亦有井然者
須細心尋繹始見
每首工於發端百鍊
千磨開門即見至其
骨力勁險則溫李兩
家俱當斂手

余幼好長吉非長吉詩不讀且學爲之甚肖也向有
手記一本朱藍墨三通矣燬於災今於茲刻復以己
意稍論之長吉詩似小古董不足貢明堂清廟然使
人摩挲憑弔不能已其體未純而情有餘也吾後人
讀此知所採擇亦知作詩須從難處落手不嫌酷肖
到此時自然會生出面目來見今人朝學古人暮欲

立一格動畏優孟之譏必至溲落無成入於野體而
已癸卯二樵山人人生朝記

李憑箏篴引

吳絲蜀桐張高秋空山凝聲、遏之也、
愁李憑中國彈箏篴崑山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香
蘭笑十二門前融冷光帝京門十二也古樂府琅瑯
二十三絲動紫皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋
雨夢入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚
桂樹露腳斜飛溼寒兔結三句皆夢中所見

崑山句形容聲之高
下句聲之幽十二門
前二句聲之和能使
景色亦和也夢入二
句歎其伎之神如叔
夜授廣陵散於鬼意
結句使吳剛亦來聽
不知久也即白露沾
衣意

雕

殘絲曲

吳正子云言晚春之景

嫩句

女客

後四句極曲折言春欲去而落花迴風猶有留春之意乃榆葉紛紛相催春去多於落花之起舞也

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸綠鬢年少金釵
客縹粉壺中沈琥珀花臺欲暮春辭去落花起作迴
風舞榆莢相催不知數沈郎青錢莢城路

雕

還自會稽歌

并序

庾肩吾於梁時嘗作宮體謠引以應和皇子
及國世淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕

賀眞有心讀書人惜矣

和皇子謂之應教

金魚宮門鑰也

暖昏二字狀遠春入神

意其必有遺文今無得焉故作還自會稽歌

以補其悲

荒宮之夢

野粉椒壁黃溼螢滿梁殿臺城應教人秋衾夢銅輦

應制也

吳霜點歸鬢身與塘蒲晚脈脈辭金魚羈臣守屯賤

卸所佩也

雕率半

出城寄權璩楊敬之

草暖雲昏萬里春宮花拂面送行人自言漢劍當飛去何事還車載病身

率

然拙率爲佳佳處恐未

只拙空一句似長吉
語餘皆平鈍
拙甚

示弟

別第三年後還家一日餘醪醕時命不常即未包意今夕酒緇帙行李不增去時書
病骨猶能在人閒底事無何須問牛馬拋擲任梟盧

此二句言不可定

率○平易似不出賀手○
沖淡拙率尤賀之佳佳處

竹

入水文光動拙空綠影春露華生筍逕苔色拂霜根
織可承香汗裁堪釣錦鱗三梁曾入用一節奉王孫
二句見史記趙世家

半

自然之響而自佳有
意討好人亦有不討
好之妙
流浪帖合題字此之
謂猥鄙之習

老成風度賀五言長
律結局少此酣暢

入苑白泱泱宮人正壓黃遠堤龍骨冷拂岸鴨頭香
別館驚殘夢停杯泛小觴幸因流浪處暫得見何郎
半

始為奉禮憶昌谷山居

埽斷馬蹄痕衙迴自閉門長鎗江米熟小樹棗花春
向壁懸如意當簾闕角巾犬書曾去洛鶴病悔遊秦
土甌封茶葉山盃鎖竹根不知船上月誰棹滿溪雲

花一本作螢爲是

結自妙隨手拈來似
無謂而好者情到故
也

率

七夕

別浦今朝暗。羅帷午夜愁。
鵲辭穿線月。花入曝衣樓。
天上分金鏡。人間望玉鉤。
錢塘蘇小小。更值一年秋。
小家數二句忽說至此信手拈來

過清華宮

春月夜啼鴉。宮簾隔御花。
雲生朱絡暗。石斷紫錢斜。
玉腕盛殘露。銀燈點舊紗。
蜀王無近信。泉上有芹芽。

半

送沈亞之歌 并序

文人沈亞之元和七年以書不中第返歸於
吳江吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請
乃歌一解以勞之

吳興才人怨春風。桃花滿陌千里紅。馬鞭紫絲竹斷聰馬
小家住錢塘。東復東。此下賦在家東裝景白藤交穿織書笈。短策齊栽如
梵夾。雄光寶礦獻春卿。煙底此句言其來時騫波乘一葉。春卿拾材
白日下。擲置黃金解龍馬。携笈歸江重入門。勞勞誰

何不曰歸吳而故曰
歸江字甚生而釋江

字必誤刻予從他本
看是家字此書校對
不精多悞字

草垂石井寂寞矣三
句於寂寞中寫出長
卿極得意處真千古
佳話也春風鬢影在
遠山芙蓉外看出無
形佳麗細靜至此非
我長吉先生誰能道
得

是憐君者吾聞壯夫重心骨古人三走無摧粹請君
或孟明或管仲事

率

詠懷二首

此長吉以長卿自況

長卿懷茂陵綠草垂石井彈琴看文君春風吹鬢影
相如棄此一君而死
梁王與武帝棄之如斷梗惟留一簡書金泥泰山頂
率

日夕著書罷驚霜落素絲鏡中聊自笑詎是南山期
白髮 贊亦自知不永
頭上無幅巾苦樂已染衣不見清溪魚飲水得自宜
欲著黃衣爲道士也

注穿鑿此卽自得其樂之意

清溪魚宜飲不宜食比己命薄宜隱不宜仕也率

追和柳惲

汀洲白蘋草柳惲乘馬歸江頭檣樹香岸上胡蝶飛

卽竹葉

謝寄書

酒盃箸葉露玉軫蜀桐虛朱樓通水陌沙暖一雙魚

半

注云謝寄書俟考之豈悞以柳毅作惲耶未必至此

春坊正字劍子歌

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子極用力而佳隙月斜明刮露寒青練帶平鋪吹不起蛟胎皮老蒺藜刺鸕鶿淬花白

起處興會好不減亭皋木葉隴首秋雲
愚意結句不是謝寄書乃寫歸後夫婦之樂看上文琴酒意可知

提出句用事直而脗

用事渾淪為貴在賀
詩尤覺其脗

已覺團玉冷肌而猶
夜樂不止此其所以
刺也
須溪說怯字只見其
纖軟有女兒氣耳不
得詩人之旨

聲滿天地似昌黎天
狗墮地之作篇中活

鵬尾直是荆軻一片心莫教照見春坊字按絲團金
結、劍、纓、極、不、用、力、而、佳、者、忽、輕、示、人、
懸麗寂神光欲截藍田玉提出西方白帝驚噉噉鬼
結、用、斬、蛇、事、
母秋郊哭

半

貴公子夜闌曲

裊裊沈水煙烏啼夜闌景曲沼芙蓉波腰圍白玉冷
作、意、在、此、句、
劉須溪云以玉帶
為冷其怯可見

雁門太守行

黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開角聲滿天秋色
二、句、人、人、所、喜、然、不、如、下、文、