偉大的藝術傳統圖錄

上

THE GREAT HERITAGES OF CHINESE ART
ILLUSTRATIVE PLATES

CAPTIONS FOR THE SIXTH SET

(The Sung, Liao, and Kin Dynasties, Part I)

This set presents the prints of painting selected from the works of the Northern Sung and Liao dynasties. In the Sung dynasty (960-1126 A.D.) sculpture was rather decadent; but considerable achievement was registered with painting. Landscapes, figures, flowers and birds were painted with a unique skill.

PLATE I. "HILLS AND CREEKS AFTER THE SNOW," SCROLL BY KUO HSI

Fig. 1: "Hills and Creeks after the Snow," Scroll by Kuo Hsi

Kuo Hsi, a native of Wenhsien County, Hoyang, was skilful at painting landscapes and, especially woods in the winter. Affording a fine view, the woods were painted to be very deep, with a stretch of steep mountain peaks making the scene all the more imposing. Kuo Hsi was a fellow of the Royal Institute of Painting.

PLATE II—PLATE IV. "FISHERMEN," SCROLL BY HSÜ TAO-NING

Fig. 2: "Fishermen," Scroll by Hsü Tao-ning

Hsü Tao-ning, a native of either Hochien or Sian, was good at both poetry and painting. At an early age he was a drug dealer in the city of Sian and would paint a picture of trees and rocks for anybody who patronized him. Later, he went on a tour to the Taihua Mountains where he saw the imposing and steep peaks, and started to paint landscapes after the style of the painter Li Chêng. In this picture the mountain peaks by the river are as sharp as arrow-heads, while the winter woods and fishing boats are painted with great vigour.

PLATE V. MURAL LANDSCAPE AT THE EAST MAUSOLEUM OF THE LIAO DYNASTY

Fig. 3: Mural Landscape at the East Mausoleum of the Liao Dynasty (Plate in Colour)

The three mausoleums of the Emperors Shêng Tsung, Hsing Tsung and Tao Tsung of the Liao dynasty (916—1114 A.D.), were all excavated. But only the mausoleum of the Emperor Tao Tsung can be identified. In the East Mausoleum which might have belonged to either Shêng Tsung or Hsing Tsung, there are four mural paintings of landscape depicting spring, summer, autumn and winter respectively. This scene of autumn, with the serene atmosphere and beauties of nature, is a masterpiece of the landscapes in the Middle Ages.

PLATE VI. "SWIMMING FISH AND FALLEN BLOSSOMS," SCROLL BY LIU TSAI

Fig. 4: "Swimming Fish and Fallen Blossoms," scroll by Liu Tsai

Liu Tsai, with the courtesy name of Liu Tao-yüan, settled in Kaifêng, but his native place is unknown. He was a court official during the reign of the Emperor Shêng Tsung (1068-1085 A.D.) of the Sung dynasty. Easy-going, he took to poetry and drinking. He specialized in painting fish swimming joyfully in the wide and deep and forgetting themselves in happiness. This painting which depicts blossoms fallen on the water with fishes nibbling at them is a reflection of nature itself.

PLATE VII. "LISTENING TO THE LUTE," PAINTING BY THE EMPEROR HUI TSUNG OF THE SUNG DYNASTY

Fig. 5: "Listening to the Lute," Painting by the Emperor Hui Tsung (1101-1125 A.D.) of the Sung Dynasty

The Emperor Hui Tsung's original name was Chao Chi. He was well versed in poetry and skilful in painting. The Royal Institute of Painting of the Sung dynasty was most flourishing during his reign. When the *Nü-chên* Tatars took the capital Kaifêng, he was captured and taken to the north where he died. Landscapes, figures, flowers and birds were all exquisitely done in his paintings. The painting which depicts some scholars listening under a tall tree to a man playing the lute, is a masterpiece of portraits of the Sung dynasty.

PLATE VIII. "GOLDEN PHEASANTS AND HIBISCUS," PAINTING BY THE EMPEROR HUI TSUNG OF THE SUNG DYNASTY

Fig. 6: "Golden Pheasants and Hibiscus," Painting by the Emperor Hui Tsung of the Sung Dynasty

With the flowers and birds painted in colour, this picture bears the following note in Hui Tsung's own handwriting, "Painted by the Emperor at the Hsuan-Ho Palace."

PLATE IX—PLATE XV. "A FISHING-VILLAGE UNDER LIGHT SNOW," SCROLL BY WANG SHEN

Fig. 7: "A Fishing-village under Light Snow," Scroll by Wang Shên

Wang Shên, with the courtesy name of Wang Chin-ching, was a native of Taiyüan, but settled in Kaifêng. He married the daughter of the Emperor Ying Tsung, princess of the Wei State, and was appointed governor of Chaohua on the frontier. As a great admirer of calligraphy and painting, he had a hall built under the name of Pao Hui (Precious Paintings), where collections of both ancient and modern paintings were preserved. His landscapes are especially fresh and lovely. He developed in his painting a style of his own which was neither antique nor modern. In this scroll, ridges and peaks, pines and rocks, willows and reeds, sandbanks and inlets, are all artistically arranged.

偉大的藝術傳統圖錄目次

第一輯　古代

圖版第一　甘肅出土彩陶
第一圖至第六圖　甘肅出土彩陶

圖版第二　殷代銅器
第七圖　鳥鉦蓋饕餮夔鳳文方卣
第八圖　象首饕餮獸文兕觥
第九圖　犧首饕餮文大斝
第十圖　雞卣

圖版第三　安陽出土石雕刻
第十一圖　大理石雕蟠螭
第十二圖　大理石雕蛙
第十三圖　大石磬
第十四圖　大理石雕人像

圖版第四　周代銅器(一)
第十五圖　大盂鼎
第十六圖　大克鼎
第十七圖　洛陽金村出土金銀錯壺
第十八圖　洛陽金村出土金銀錯敦

圖版第五　周代銅器(二)
第十九圖　狩獵文壺之一
第二十圖　狩獵文壺之二

圖版第六　周代銅器(三)〔原色版〕
第二十一圖　金銀錯狩獵文鑑
第二十二圖　犧尊

圖版第七　新鄭出土銅器
第二十三圖　立鶴壺
第二十四圖　飛龍文鼎
第二十五圖　虎形兕觥

圖版第八　渾源出土銅器
第二十六圖　夔文盉
第二十七圖　羊形器足
第二十八圖　犧尊

圖版第九　汲縣出土水陸交戰圖鑑
第二十九圖　水陸交戰圖鑑
第三十圖　同上鑑紋之摹繪

圖版第十　金銀錯動物文劍
第三十一圖　金銀錯動物文劍

圖版第十一　長沙出土木俑
第三十二圖　長沙出土武士俑
第三十三圖　長沙出土二木男俑頭部

圖版第十二　晚周帛畫
第三十四圖　晚周帛畫

第二輯　兩漢三國

圖版第一　霍去病墓石雕刻
第一圖　馬踏匈奴石像
第二圖　馬踏匈奴石像
第三圖　石虎
第四圖　石馬

圖版第二　君車畫象石
第五圖　君車畫象石

圖版第三　武氏後石室第三石
第六圖　武氏後石室第三石

圖版第四　孝堂山石室西壁下層畫象一部
第七圖　孝堂山畫象一部份

圖版第五　山東出土漢畫象石
第八圖　山東出土漢畫象石

圖版第六　遼陽漢墓壁畫(一)〔原色版〕
第九圖　遼陽漢墓壁畫(一)

圖版第七　遼陽漢墓壁畫(二)
第十圖　遼陽漢墓壁畫(二)

圖版第八　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
第十一至十七圖　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
圖版第九　漢代陶俑(一)
第十八圖　漢陶女俑立像
第十九圖　漢陶女俑頭部
圖版第十　漢代陶俑(二)
第二十至二十三圖　漢代陶俑(二)
圖版第十一　漢代陶俑(三)
第二十四圖　陶庖丁俑
第二十五圖　陶立男俑二具
第二十六圖　陶鴨二、陶犬一
第二十七圖　陶屋
圖版第十二　漢代銅器及漆器
第二十八圖　饕餮獸耳壺
第二十九圖　鎏金銅鮮炭
第三十圖　漢雕蛟龍紋漆盤

第三輯　兩晉南北朝

圖版第一　北魏伎樂天〔原色版〕
第一圖　北魏伎樂天
圖版第二　雲崗石雕像
第二圖　雲崗石雕像
圖版第三　雲崗石雕菩薩像
第三圖　雲崗石雕菩薩像
圖版第四　雲崗佛頭
第四圖　雲崗佛頭
圖版第五　龍門賓陽洞供養人行列圖
第五圖　龍門賓陽洞男供養人行列圖
第六圖　龍門賓陽洞女供養人行列圖
圖版第六　龍門菩薩像
第七圖　龍門菩薩像
圖版第七　北魏浮雕侍女像
第八圖　北魏浮雕侍女像
圖版第八　北魏建義年造像碑
第九圖　北魏建義年造像碑
北魏建義年造像碑的背面
圖版第九　魏造像碑一部
第十一圖　魏造像碑一部
圖版第十　北齊道敎造像碑
第十二圖　北齊道敎造像碑
圖版第十一　六朝鎏金銅造像
第十三圖　鎏金銅佛像
第十四圖　鎏金銅釋迦像
圖版第十二　六朝陶俑(一)
第十五圖　六朝女俑
第十六圖　六朝女立俑
圖版第十三　六朝陶俑(二)
第十七圖　北朝駱駝俑
第十八圖　北朝陶馬俑一對
第十九圖　北朝騎馬俑
圖版第十四　六朝磁器及玻璃器
第二十圖　晉瓷觚斝
第二十一圖　景縣出土磁碗
第二十二圖　景縣出土玻璃器

第四輯　隋唐五代一

圖版第一至第二　展子虔：遊春圖卷
第一圖　展子虔：遊春圖卷
圖版第三　隋菩薩石像頭部
第二圖　隋菩薩石像頭部
圖版第四　閻立本：歷代帝王圖卷〔原色版〕
第三圖　閻立本：歷代帝王圖卷
圖版第五至第七　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
第四圖　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
圖版第八　唐昭陵六駿
第五至第六圖　唐昭陵六駿
圖版第九至第十四　唐人：執扇仕女圖卷
第七圖　唐人：執扇仕女圖卷

圖版第十五　唐三彩陶盤及陶壺
第八圖　唐三彩釉雲文花陶盤
第九圖　唐藍彩釉貴相華文陶盤
第十圖　唐三彩釉雲雁花文陶盤
第十一圖　唐三彩釉梅花文陶壺

第五輯　隋唐五代二

圖版第一至第二　盧楞伽：羅漢圖
第一圖　盧楞伽：羅漢圖
圖版第三　韓滉：文苑圖卷
第二圖　韓滉：文苑圖卷
圖版第四至第七　孫位：高逸圖卷
第三圖　孫位：高逸圖卷
圖版第八至第九　唐人：調琴啜茗圖卷
第四圖　唐人：調琴啜茗圖卷
圖版第十　唐石雕佛像
第五圖　唐石雕菩薩像
第六圖　唐石雕釋迦像
圖版第十一　唐石雕佛像手部
第七圖　唐石雕佛像手部
圖版第十二　唐夾紵佛像
第八圖　唐夾紵佛像
圖版第十三　唐女俑〔原色版〕
第九圖　唐女俑
圖版第十四　唐銀及銀盤
第十圖　唐嵌螺鈿花鳥文鏡
第十一圖　唐銀平脫花草文鏡
第十二圖　唐花鳥文八曲花形銀盤
第十三圖　唐人物畫像四蠔花形銀盤

第六輯　宋遼金一

圖版第一　郭熙：溪山雪霽圖卷
第一圖　郭熙：溪山雪霽圖卷
圖版第二至第四　許道寧：漁父圖卷
第二圖　許道寧：漁父圖卷
圖版第五　遼東陵內山水壁畫〔原色版〕
第三圖　遼東陵內山水壁畫
圖版第六　劉寀：落花游魚圖卷
第四圖　劉寀：落花游魚圖卷
圖版第七　宋徽宗：聽琴圖軸
第五圖　宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第八　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
第六圖　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
圖版第九至第十五　王詵：漁村小雪圖卷
第七圖　王詵：漁村小雪圖卷

第七輯　宋遼金二

圖版第一　蘇漢臣：百子鐲春圖
第一圖　蘇漢臣：百子鐲春圖
圖版第二　馬興祖：疏荷沙鳥圖
第二圖　馬興祖：疏荷沙鳥圖
圖版第三　馬和之：赤壁圖卷
第三圖　馬和之：赤壁圖卷
圖版第四　馬遠：踏歌圖軸
第四圖　馬遠：踏歌圖軸
圖版第五至第七　夏珪：山水卷
第五圖　夏珪：山水卷
圖版第八至第九　李嵩：貨郎圖卷
第六圖　李嵩：貨郎圖卷
圖版第十至第十一　龔開：中山出遊圖卷
第七圖　龔開：中山出遊圖卷
圖版第十二　宋人摹顧愷之斲琴圖卷
第八圖　宋人摹顧愷之斲琴圖卷
圖版第十三　宋磁器（一）〔原色版〕
第九圖　宋鈞窯水盤
第十圖　宋定窯皿
第十一圖　宋青磁琴壺

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第十二圖　紅綠彩畫花草碗
圖版第十四　宋磁器(二)
第十三圖　黑彩魚文大瓷瓶
第十四圖　雕釉花卉瓷瓶
第十五圖　美人圖瓷枕
圖版第十五　宋緙絲蓬仙祝壽圖
第十六圖　宋緙絲蓬仙祝壽圖

第八輯　元代

圖版第一　錢選：歸去來辭圖卷
第一圖　錢選：歸去來辭圖卷
圖版第二　劉元：夢蘇小圖卷
第二圖　劉元：夢蘇小圖卷
圖版第三　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
第三圖　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
圖版第四　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
第四圖　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
圖版第五　趙雍：挾彈遊騎圖軸
第五圖　趙雍：挾彈遊騎圖軸
圖版第六　黃公望：九峰雪霽圖軸
第六圖　黃公望：九峰雪霽圖軸
圖版第七　王蒙：青卞隱居圖軸
第七圖　王蒙：青卞隱居圖軸
圖版第八　倪瓚：幽礀寒松圖
第八圖　倪瓚：幽礀寒松圖
圖版第九　吳鎮：高節凌雲圖軸
第九圖　吳鎮：高節凌雲圖軸
圖版第十　朱德潤：松崖浮艇圖
第十圖　朱德潤：松崖浮艇圖
圖版第十一　方從義：雲山圖
第十一圖　方從義：雲山圖
圖版第十二　元刻絲釋迦牟尼像軸〔原色版〕
第十二圖　元刻絲釋迦牟尼像軸

第九輯　明代上

圖版第一　馬琬：暮雲詩意圖軸
第一圖　馬琬：暮雲詩意圖軸
圖版第二　王冕：墨梅圖
第二圖　王冕：墨梅圖
圖版第三　王紱：鳳城餞詠圖軸
第三圖　王紱：鳳城餞詠圖軸
圖版第四　戴進：仿燕文貴山水軸
第四圖　戴進：仿燕文貴山水軸
圖版第五　呂紀：水鴨圖軸
第五圖　呂紀：水鴨圖軸
圖版第六　周臣：北溟圖卷
第六圖　周臣：北溟圖卷
圖版第七　吳偉：芝仙圖軸
第七圖　吳偉：芝仙圖軸
圖版第八　沈周：東原圖卷
第八圖　沈周：東原圖卷
圖版第九　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
第九圖　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
圖版第十　唐寅：草閣晚涼圖軸
第十圖　唐寅：草閣晚涼圖軸
圖版第十一　仇英：春夜宴桃李園圖軸〔原色版〕
第十一圖　仇英：春夜宴桃李園圖軸
圖版第十二　文徵明：夏日閒居圖軸
第十二圖　文徵明：夏日閒居圖軸

第十輯　明代下

圖版第一　陸治：種菊圖軸
第一圖　陸治：種菊圖軸
圖版第二　文伯仁：都門柳色圖軸
第二圖　文伯仁：都門柳色圖軸
圖版第三　丁雲鵬：待朝圖軸
第三圖　丁雲鵬：待朝圖軸

圖版第四　董其昌：秋興八景冊
第四圖　董其昌：秋興八景冊
圖版第五　項聖謨：瀟蝶圖軸
第五圖　項聖謨：瀟蝶圖軸
圖版第六　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
第六圖　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
圖版第七至第八　陳洪綬：香山四樂圖卷
第七圖　陳洪綬：香山四樂圖卷
圖版第九　曾鯨：王時敏像軸
第八圖　曾鯨：王時敏像軸
圖版第十　明代的刺繡（一）
第九圖　顧希孟繡美蓉翠鳥圖
圖版第十一　明代的刺繡（二）
第十圖　顧繡洗馬圖
圖版第十二　明代的磁器（一）〔原色版〕
第十一圖　宣德窯紅魚高足杯
第十二圖　明三彩紫青地蓮花鴛鴦文法花樽瓶
第十三圖　正德窯三彩綠地蓮花波濤文法花盆
第十四圖　嘉靖窯黃地紫綠彩十八羅漢碗
第十五圖　萬曆窯五彩花鳥龍文瓶
第十六圖　天啓窯五彩遊馬圖盤
圖版第十三　明代的磁器（二）
第十七圖　永樂窯白磁碗
第十八圖　宣德窯梅雀文碗
第十九圖　成化窯青花鬥彩鵪杯一對
第二十圖　萬曆窯花鳥文琺瑯盒
第二十一圖　晚明雕磁雙龍搶珠文瓶
第二十二圖　明磁枕
第二十三圖　明建窯白磁羅漢像

第十一輯　清代上

圖版第一　藍瑛：秋景尋詩圖〔原色版〕
第一圖　藍瑛：秋景尋詩圖
圖版第二　朱耷：花鳥冊
第二圖　朱耷：花鳥冊
圖版第三　龔賢：山水冊
第三圖　龔賢：山水冊
圖版第四　兗殘：層巒疊翠圖軸
第四圖　兗殘：層巒疊翠圖軸
圖版第五　道濟：廬山遊覽圖軸
第五圖　道濟：廬山遊覽圖軸
圖版第六　王時敏：山水軸
第六圖　王時敏：山水軸
圖版第七　王鑑：雲壑松陰圖軸
第七圖　王鑑：雲壑松陰圖軸
圖版第八　惲壽平：太平山水詩畫
第八圖　惲壽平：太平山水詩畫
圖版第九　王翬：種松軒寫山水軸
第九圖　王翬：種松軒寫山水軸
圖版第十　王原祁：河岳凝暉圖軸
第十圖　王原祁：河岳凝暉圖軸
圖版第十一　惲格：國香春雪圖軸
第十一圖　惲格：國香春雪圖軸
圖版第十二　吳歷：消夏圖卷
第十二圖　吳歷：消夏圖卷

第十二輯　清代下

圖版第一　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
第一圖　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
圖版第二　袁江：出峽圖軸
第二圖　袁江：出峽圖軸
圖版第三　華嵒：種菊圖軸
第三圖　華嵒：種菊圖軸
圖版第四　金農：三絕冊
第四圖　金農：三絕冊
圖版第五　鄭燮：芝蘭全性軸
第五圖　鄭燮：芝蘭全性軸
圖版第六　羅聘：人物軸

第六圖　羅聘：人物軸
圖版第七　**改琦：綠珠小像軸**
第七圖　改琦：綠珠小像軸
圖版第八　**錢杜：燕園圖冊**
第八圖　錢杜：燕園圖冊
圖版第九　**戴熙：松溪訪隱圖卷**
第九圖　戴熙：松溪訪隱圖卷
圖版第十　**乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸**
第十圖　乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸（部分）
圖版第十一　**顧繡：桂子天香圖軸**
第十一圖　顧繡：桂子天香圖軸
圖版第十二　**清代的磁器**〔原色版〕
第十二圖　康熙五彩盤
第十三圖　康熙墨地五彩瓶
第十四圖　雍正古月軒粉彩梅竹文盤
第十五圖　乾隆粉彩葵花文小瓶
第十六圖　乾隆粉彩花石羊文碗

偉大的藝術傳統圖錄

第六輯(宋遼金一)說明

這一輯收北宋及遼代的繪畫。宋代的雕刻是墮落的，沒有大規模的創作。但在繪畫上却有很好的成績。山水、人物、花鳥，都有獨到之處。易石刻而專心於縑素，恐怕是由於國家財力所限吧。

圖版第一　郭熙：溪山雪霽圖卷

第一圖　郭熙：溪山雪霽圖卷。(郭熙，河陽溫縣人。工畫山水，妙繪寒林，施爲巧贍，位置淵深，巨幛高壁，多多益壯。爲御畫院藝學。此卷爲好估盜運出國。)

圖版第二至第四　許道寧：漁父圖卷

第二圖　許道寧：漁父圖卷。(許道寧，河間人，一作長安人，工詩畫。初賣藥於長安市。人有購者，必畫樹石兼與之。後遊太華，見其峰巒嶄峭，遂法李成畫山水。此卷江上蒼峰，尖若劍鋩，寒林漁艇，精勁有法。爲好估盜運出國。)

圖版第五　遼東陵內山水壁畫【原色版】

第三圖　遼東陵內山水壁畫。(遼聖宗、興宗、道宗三陵，爲日人發掘，其中惟有道宗陵可指證。聖、興二宗陵則分別不出。東陵不知爲聖宗陵抑爲興宗陵。陵內有山水壁畫四幅，分繪春夏秋冬四景。這是秋景。氣勢雄健，深得自然之趣，是中世紀山水畫中的佳品。)

圖版第六　劉寀：落花游魚圖卷

第四圖　劉寀：落花游魚圖卷。(劉寀字道源，不知何許人，流居開封。神宗朝爲朝奉郎。放懷詩酒，專門畫魚，深得戲廣浮泽，相忘於江湖之意。此卷寫水面落花，游魚唼喋之狀，得自然之趣。爲估人盜運出國。)

圖版第七　宋徽宗：聽琴圖軸

第五圖　宋徽宗：聽琴圖軸。(宋徽宗名趙佶。工詩善畫。宋的畫院，以他的這一時代爲最盛。金人破汴京，他被虜北去，死於北地。他的畫，山水、人物、花鳥，無不精工。這一軸畫幾個文士，在高樹下聽一個人在彈琴，是宋代人物畫中的傑作。)

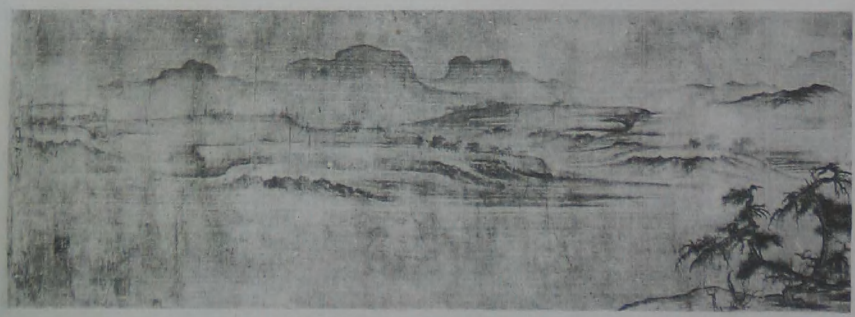
圖版第八　宋徽宗：錦鷄芙蓉圖軸

第六圖　宋徽宗：錦鷄芙蓉圖軸。(設色花鳥，自題：「宣和殿御製并書」。他的花鳥，僞作極多，此是真跡，氣韻自是不同。)

圖版第九至第十五　王詵：漁村小雪圖卷

第七圖　王詵：漁村小雪圖卷。(王詵字晉卿，太原人，徙開封。尚英宗女魏國大公主，贈昭化節度使，謚榮安。性嗜書畫，作堂曰寶繪，藏古今書畫頗富。畫山水，清潤可愛。不古不今，自成一家。此卷峰巒松石，柳荻、汀洲，均布置有法。)

SWT124/0/106



1

第六輯　圖版第一　(1)　郭熙：溪山雪霽圖卷

2 甲

第六輯　圖版第二 （II） 許道寧：漁父圖卷(一)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2乙

第六輯　圖版第三　（III）　許道寧：漁父圖卷(二)

第六輯　圖版第四 （IV） 許道寧：漁父圖卷(三)

第六輯　圖版第五　（V）　遼東陵內山水壁畫

第六輯　圖版第六 （VI） 劉寀：落花游魚圖卷

第六輯　圖版第七（VII）宋徽宗：聽琴圖軸

第六輯　圖版第八（VIII）宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com