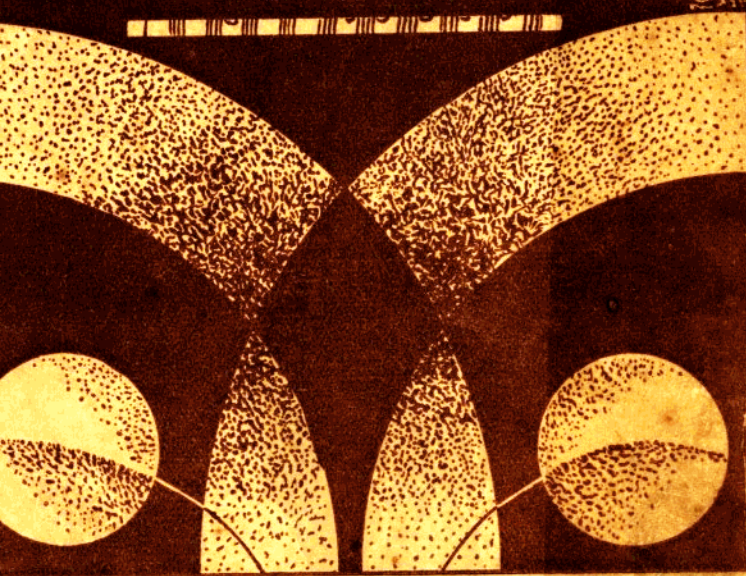




最新曲本

崑劇彙刊十種

徐仲衡編



上海春明書店印行

佳
期
考
紅

佳期拷紅

戲情說明

這齣戲是西廂記中的一節。據說唐朝貞元年間，有一個書生張君瑞，因探望一個好友，路過蒲關，寄寓在普救寺中。恰巧有個已故崔相國的夫人帶着女兒鶯鶯也在廟內居住，正在設壇做齋，超度亡魂。不料附近的強盜因探知鶯鶯是個絕色的女子，如是帶領許多小嘍囉將普救寺團團圍住，口口聲聲祇要請鶯鶯小姐去做壓寨夫人，把崔老夫人和小姐唬得要命，寺內的人，也急得無法可想。老夫人在無可奈何之中祇好懸賞，說是

如有人能退賊兵，就將小姐許配給他以為報酬。君瑞聞說，挺身出來，使個小計哄騙賊兵暫時退却。一面連夜頒兵求救，居然將賊兵嚇得不敢再來。老夫人見賊兵已退，忽悔前約，祇送些金帛與君瑞作為酬勞，婚姻之事絕口不談，君瑞又不便啓齒，竟自急成想思病來。後來幸虧鶯鶯隨伴的丫環紅娘，雙方拉攏，纔暗中成就好事。但是事機不密，漸漸被老夫人看破行藏，如是拷問紅娘。紅娘曉得不能再隱瞞，也就照實供了出來，並反唇批駁老夫人的不是，不該失信於人，現在事已至此，不如索興讓他們正式結婚，免得傳出

改良崑劇本

去了不雅，一席話把個老夫人氣得要命，想想生米已成熟飯，也祇好命他二人草草成婚，但是責令君瑞次日即行赴京趕考，方不負她一番期望的苦心。

登場人物

戲中人名

腳色稱名

崔母

老旦

崔鶯鶯

旦

紅娘

貼旦

張君瑞

小生

第一場 (佳期)

(張君瑞上。)

張君瑞

(唱臨鏡序) 彩雲開……月明如

水……浸樓……臺……

(夾白) 小姐來了麼？呀！

(接唱) 原來是風弄……竹聲只

道是金……珮……響月移花

……影疑是玉人……來

意……孜孜……雙……業……

尺 上尺 尺 上尺 上四 上四 合四 上尺 工 五 六 工 尺
眼急 攘 攘 那

情 上尺 上尺 工 尺 上 四 上 六 工 上 五 六 工 尺 上
懷倚定門

四 合四 四尺 上尺 上四 合 尺 尺 工
兒待 只索要

呆 合 四 上 四 合 工 工 尺 工 六 五 仕 五 六 五 尺 工
打孩青 鸞黃

六 工 尺 上 尺 工 六 五 六 工 尺 上 尺 上
犬 信 音 乖

(張君瑞下。)

第二場

佳期拷紅劇本

(崔鶯鶯偕丫頭紅娘上。)

崔鶯鶯 (唱不是路) 徐步 花 階

紅娘 (接唱) 抹過 西廂傍小齋 吓

小姐 你且在門兒外 待

紅娘去 輕輕悄 把門

挨

(白)張先生開門，開門。

(張君瑞上。)

張君瑞

(唱) 甚人來：想是鶯娘到

上四 上尺工 一四 上上 上上 上四 上尺
此諸歡愛忙整衣冠把戶開

(張君瑞開門介。)

紅娘 (白) 張先生。

張君瑞 (白) 紅娘姐來了，小姐呢？

紅娘 (白) 小姐麼？又沒有來。

張君瑞 (白) 我不管，在你的身上。

紅娘 (白) 喏！這不是小姐麼？

崔鶯鶯 (白) 紅娘，回去罷。

紅娘 (白) 吓！小姐。

(接唱) 你且藏羞……態……前番

六工、上 上尺工 一
變卦今休再

崔鶯鶯 (接白) 碎！沒用的東西，來來來嚙。

崔鶯鶯 (合唱) 上：前：恭……拜……
尺上 四合 四上 尺上 尺上 四

張君瑞 (白) 紅娘姐，外面有人來了。

紅娘 (白) 在那裏？

張君瑞 (白) 雙雙携手 款款入書齋。

(張君瑞攜崔鶯鶯同下。)

紅娘 (白) 沒有人吓！張先生，開門。吓！他

二人竟自閉門進去，把我紅娘，撇在門外。正是：窗前獨立誰爲伴，慢自支離恨咬牙。想他二人呵！

(唱十二紅) 合 四上合 四上尺 $\times \Delta \bigcirc \Delta$
小姐小姐多.....

$\times \bigcirc \times \times$
上尺上四合工合四上尺工 尺上四 六 $\bigcirc \times$
丰...采...君...瑞...君瑞濟

五 $\bigcirc \Delta \times \Delta \bigcirc$ 六 五 六 五 六 工 尺 工 尺 上 四 上 尺 工 六
川...才一雙才...貌

尺上四 $\times \times$ 六尺上四合四上尺上四合四上 尺上四 $\times \bigcirc$
世...無...賽

$\times \bigcirc \times \times \bigcirc \times \Delta \bigcirc \times \Delta \bigcirc \times \Delta \bigcirc \times$
六、五仕... 六、六上... 六、六上... 六、六上...
堪...愛...愛他們

$\bigcirc \times \times \Delta \bigcirc \times \times \bigcirc \times \Delta \bigcirc \times \Delta$
尺上四合四上尺上四合四上... 合四上...
兩...意...和

佳期拷紅劇本

尺上尺上四合四上四六 $\times \times \times \bigcirc \times \Delta \bigcirc$
五仕假仕五六五
諧...一個半推...

仕 $\bigcirc \times \times \bigcirc \times \Delta \bigcirc$ 六仕 五、六工尺 上 六 工五六工尺工 $\times \times \times$
半就...一個又...驚

尺上六五 六 $\times \times \times \bigcirc \times \bigcirc \times$ 尺上四四 上四合四合 四 $\times \bigcirc \times \Delta$
又...愛...一個嬌羞...

合 工合四 合上 $\times \times \times \Delta \bigcirc \times$ 合上 工 尺工六
滿...面...一個春...

$\bigcirc \Delta \times \times$ 五、六工尺上四 合工合四合 四上六工五 六五
意...滿...懷好似裏

六 $\bigcirc \times \times \Delta \bigcirc \times \times \Delta \bigcirc \Delta$ 工六上尺 工尺上四上 六 工五六工尺上
王神...女...會

五

陽
四上.....尺上尺上四
台
合四上四.....尺上.....六
花

台……花

心 摘 柳 腰

工尺上四合四上五
○、×、△、×、○、△
六化五
○五
擺
似露
滴

六、 $\times$
七、 $\circ$
八、 $\times$
九、 $\triangle$
十、 $\circ$
十一、 $\times$
十二、 $\times$

姿……游蜂……採……一個

斜……
 欹……
 雲……
 鬢……

也不管墮……折……寶……

釵……上[×]、○、[×]△^上○
 一個……六[△]
 掀……工[×]、^上工[×]、^上尺[○]、^上四[×]、^上合[△]
 翻……上[○]、^上四[×]、^上合[△]
 錦……上[○]、^上合[△]

被……………也不管凍……却……

六五六工尺上
瘦
四上六、五
骸今
六工六
宵勾
五六五
却

六工、
尺 $\times$ 、
尺 $\times$ 尺
上 $\times$ 、
尺 $\times$ △ $\times$
尺、上四合四上
尺 $\times$ 、
尺上四、

竟不管……紅……娘……在門

○、×△○、×
五六五 六仕五六尺 上尺工六五六 六：仕
兒……外待：教我無：端春……

×
五六工 六工尺工尺上四 尺 上尺工尺上尺上四
興……倩……誰……

×
合四上尺上 四上尺工尺上尺上 尺上尺上四上
排只得咬咬定羅……衫……

×
尺上四 合四上尺 七工尺上四 六仕仕、五
耐……猶恐夫人……睡覺……

○
六五六工尺上 五 六上六五 六工尺 工尺上
……來……將好事……反……

×
四上尺上四上尺上四 上四上六尺上四 一、○
成……害……將門扣……叫

尺上四上 尺上
秀才……秀才 你忙披衣袂

工尺上 四上 尺上 四 合四合四上四合工
……把門……開低低叫……

尺上合 四上
叫小姐……小姐 你莫貪……餘

○
工六四 上尺上四
樂惹非……災

(夾白) 哎呀！不好了噯！

(接唱) 看看月……上……粉牆……

六工尺上四 上四 六尺工尺 上
……來莫怪我再三……催

張君瑞（白）十分好了九分。

紅娘（白）還有一分呢？

張君瑞（白）在紅娘姐身上。

紅娘（白）先是有紅娘。

張君瑞（白）如今呢？

紅娘（白）如今吓！呀！小姐慢些走。

（紅娘下。）

張君瑞（白）我好僥倖也！正是：書齋今夜風光

好，一刻春宵值萬金。

（張君瑞關門介，下。）

第三場（拷紅）

（崔母上。）

佳期拷紅劇本

崔母

（念引子）六工六五六工、上上尺上淒涼蕭寺……空迤逗

四一上尺上上四尺上四合四一
……故國不堪回首

（接白）雕籠不解藏鸚鵡，綉幃何須護海棠。這幾日見鶯鶯，語言恍惚，腰肢體態，比前大不相同，莫非做出些歹事來了？不免喚紅娘出來，問她便知端的。

吓！紅娘那裏？

紅娘（內白）吓！來了。

（紅娘上。）

紅娘（念引子）工工六工工六五六工一若不是紅娘引誘……

上四尺上四四尺上四尺上四一
怎能夠兩邊成……就……

崔母 (白) 紅娘，快來

紅娘 (白) 吓！來了。哎呀，且住！今日老夫

人，爲何怒氣冲冲的，坐在那裏叫我，莫非此事發覺了，這便怎麼處？呀啐！

自古道，醜媳婦，終要見公婆的，就去何妨。

崔母 (白) 吓！紅娘。

紅娘 (白) 在這裏。

崔母 (白) 吓！爲何我叫你許久，這一會纔來？

紅娘 (白) 老夫人呼喚，紅娘是就來的。

崔母 (白) 你見我爲何不跪？

紅娘 (白) 好端端，爲何要跪起來了？

崔母 (白) 你還不跪下嗎？

紅娘 (白) 吓，要跪就跪。

崔母 (白) 好個要跪就跪！我且問你，你每夜同小姐到後花園中，去做甚麼？

紅娘 (白) 呀啐！我只道有甚麼要緊事？

(紅娘立起介。)

崔母 (白) 還不跪着！

(紅娘又跪介。)

紅娘 (白) 這是燒香。

崔母 (白) 燒甚麼香？

紅娘 (白) 小姐說，若要萱堂增福壽，全憑早

晚一爐香，是保佑老夫人的。

崔母 (白) 吓！是保佑我的！

紅娘 (白) 是。

崔母 (白) 可有甚麼了？

紅娘 (白) 沒有甚麼了。

崔母 (白) 我打死你這小賤人！

(崔母打紅娘介。)

紅娘 (白) 哎唷！哎唷！老夫人吓！

(紅娘哭介。)

崔母 (白) 我且問你，早上綉鞋因甚麼，晚間

金鎖爲誰開？

(崔母打紅娘介。)

紅娘 (白) 哎唷！哎唷！

佳期拷紅劇本

崔母

(唱桂枝香) 着你行監坐……

守……誰許你胡行……亂……

走一任你握……雨……携

……雲……

紅娘 (浪白) 甚麼握雨携雲介？

崔母 (白) 哇！

(接唱) 常使我……提心……在……

你這小賤人。

(崔母打紅娘介。)

紅娘 (白) 哎唷唷！老夫人吓！要我說甚麼介？

(崔母打介。)

崔母 (唱) 我打打你這賤……了……

頭……不說出始末……根……

由事……教我如何……

索罷……休……

○、×
上四合工合四、
上、尺、
四上四合工、尺、
口……你花……言……巧……

×○、一△
工合四、五化、
促化、
五化五六工、尺、
語……你花……言……巧……

×△○、
工六五、
語……

紅娘 (浪白) 怎敢花言巧語？

崔母 (接唱) 將沒……作……有……

○、×△○、×△○、
尺上尺、尺上尺、
尺上四、合、
工合四、
使我出乖……露……醜……

紅娘 (白) 好端端，有甚麼出乖露醜？

崔母 (白) 吓！你這小賤人不說麼？待我打死

紅娘

(接唱前腔) 那日閑庭……刺繡

六工、
六工、
把此……情……窮究

工、
六化
道……張

崔母

(白)張甚麼?

紅娘

(白)待我說呢。

(接唱) 張生病……染……沉……

工、
尺、
痾……同……奴到……書

佳期拷紅劇本

崔母

(白)住了!那張生有病,與你們甚麼相干?

紅娘

(白)是吓!不要說是小姐不該去,就是連紅娘,也是不該去的。

崔母

(白)這便纔是。

紅娘

(白)哎呀!張生你這天殺的吓!

(接唱) 使紅……娘……暫……回

四、
一、
使紅……娘……暫……回

崔母 (浪白) 小姐呢？

紅娘 (接唱) 小姐權

崔母 (白) 權甚麼？權甚麼？

紅娘 (白) 待我說曉。

(接唱) 小姐權時……落後

五六工尺上

……

崔母 (白) 哎呀！罷了吓，罷了！想女兒家豈

是落後得的。呸！落後便怎樣？

紅娘 (白) 落後嘿！就落後了。

崔母 (白) 吓！你這賤人，不說嗎？

紅娘 (白) 哎呀！老夫人吓！想女孩兒家，落

了後，還有甚麼好處介。

(接唱) 想做了鸞交……鳳……友

……謾追……求始末根由

事……夫人索罷休

崔母 (白) 咳！氣死我也！

(崔母擲戒方介。)

紅娘 (白) 啐！這樣東西，豈是打人的牢什！

崔母 (白) 我如今打也打不得你這許多，罵也

罵不得你這許多，起來！隨我去。

紅娘（白）那裏去？

崔母（白）到官去。

紅娘（白）紅娘正要判官去。

崔母（白）吓！吓！小賤人，你怎麼要到官去？

紅娘（白）想此事，非關張生，小姐，紅娘之事。

崔母（白）是那個不是？

紅娘（白）都是老夫人之過也。

崔母（白）哇！小賤人，怎麼都是老身不是呢？

紅娘（白）哎唷！你且坐下。

崔母（白）沒規矩。

佳期拷紅劇本

紅娘（白）聽紅娘說。豈不聞，信乃人之根本，人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉。昔日兵圍普救之際，老夫人有言，但能退得賊兵者，願以小姐妻之。那張生非慕小姐姿色，豈肯建區區退兵之策。今日兵退身安，老夫人就悔言失信。既不成其親事，理合酬之以金帛，令張生捨此而去，不該留於書院。使怨女曠夫，早晚各相窺視，所以老夫人有此一端差處。

崔母（白）目下呢。

紅娘（白）目下若不息此事，一來玷辱了相國家聲。二來那張生名望，也是要緊的。

一五